

BELAVIA

OnAir

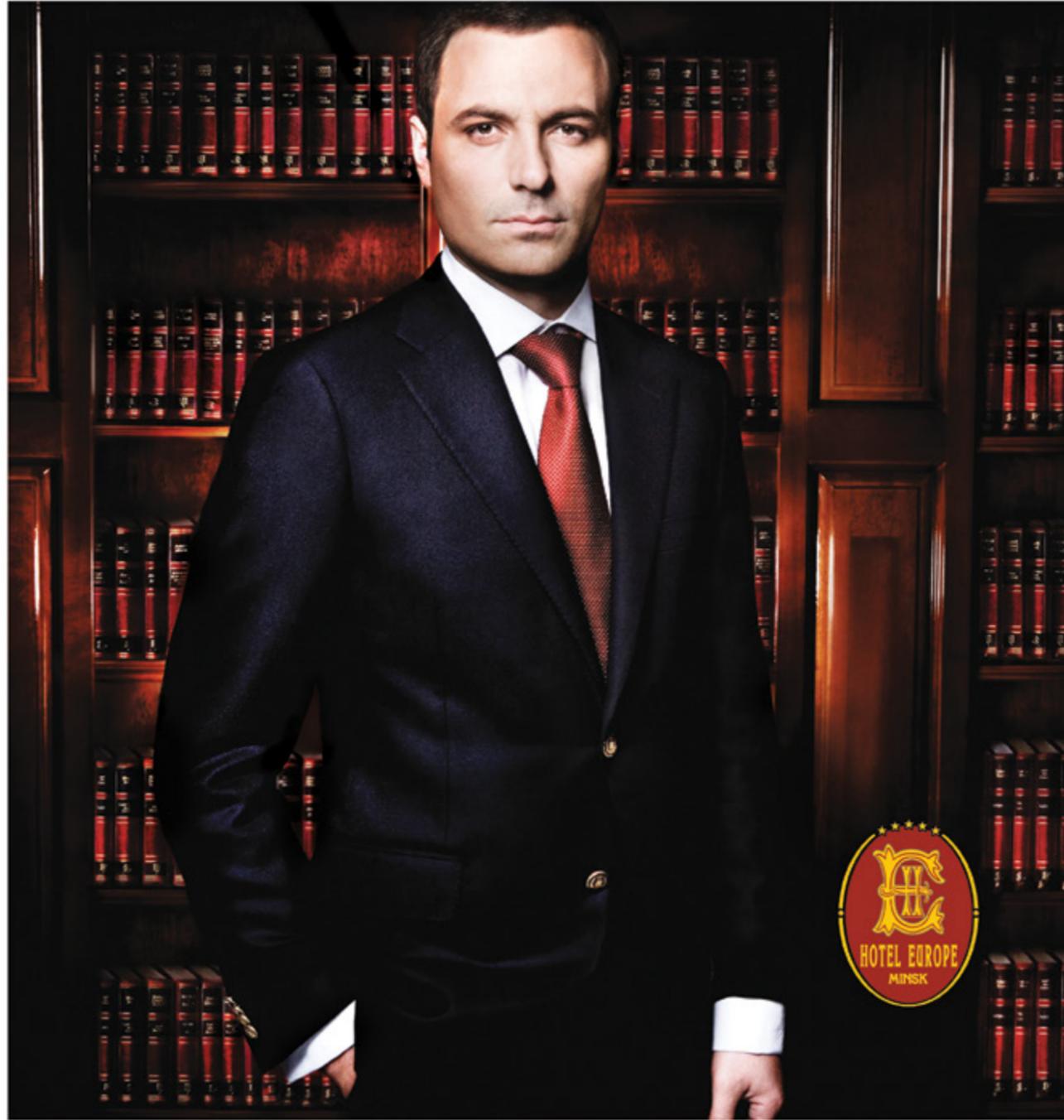


Официальный
бортовой журнал
авиакомпания Belavia

18+



HOTEL EUROPE
MINSK



ПЕРВЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА В БЕЛАРУСИ
THE FIRST PREMIUM CLASS HOTEL IN BELARUS

ул. Интернациональная, 28, Минск, Беларусь, тел. +375 17 229 83 33
28 Internatsionalnaya Str., Minsk, Belarus, tel. +375 17 229 83 33
www.hoteleurope.by, reservation@hoteleurope.by

КСМТ «Минск-Беларусь», УНП «Телебел», Лицензия № 000018119 от 27.11.2010 г. Выдана в Минске.



САМОЕ БОЛЬШОЕ КАЗИНО В МИНСКЕ!

г. Минск, пр-т Машерова, 17



VIP-зал "BELLAGIO" БЕЛЛАДЖИО.
Безграничные возможности.
www.belaveja.by

ПО МНЕНИЮ ИНФОРМАЦИОННОГО ВЕСТНИКА «СТАФФ НЬЮС (2012 г.)»
ООО «ПЛИУС» УНП 600018119 Лиц. МСНТ РБ № 02310/0630694 от 29.11.2010/9.12.2015 г.



**DIAMOND
PRINCESS**
C A S I N O



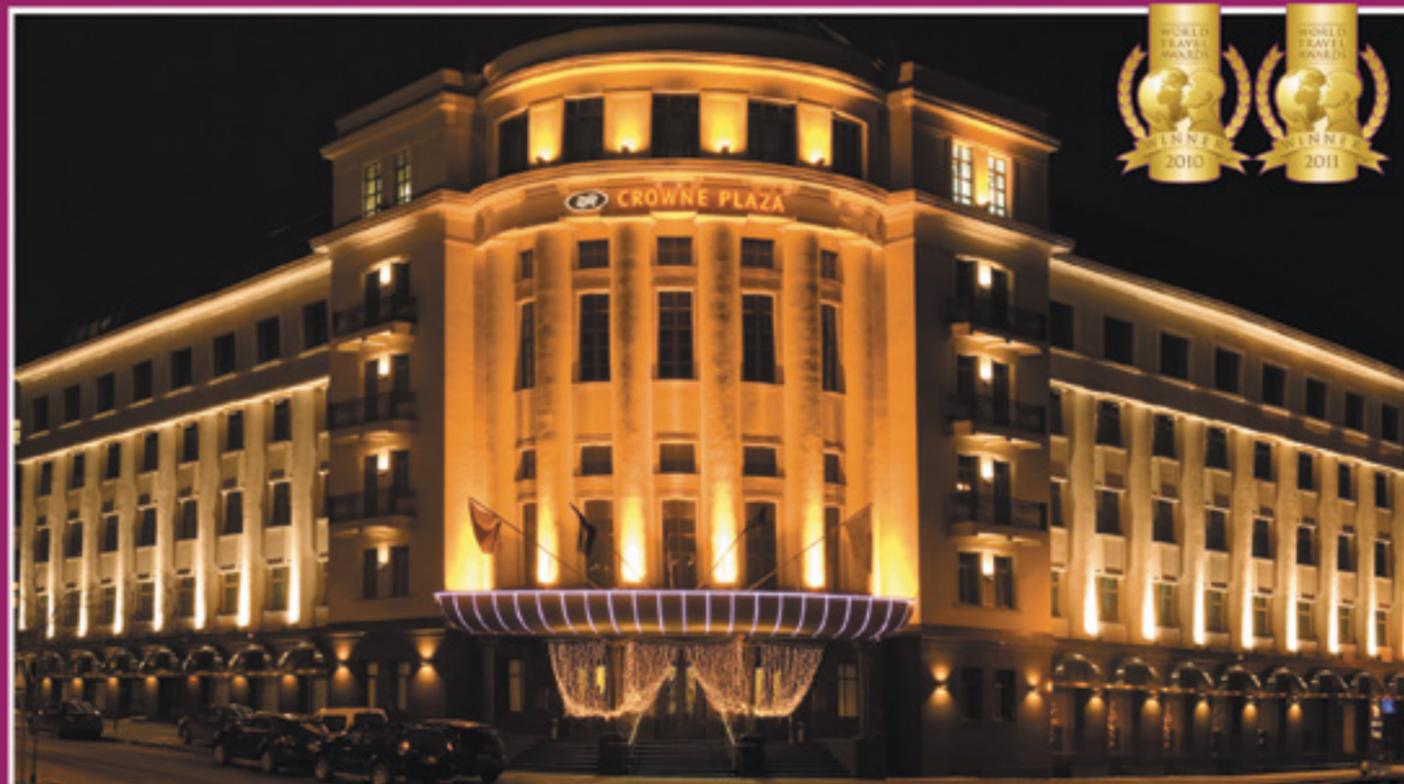
ул. Кирова, 13
218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

Kirova st., 13
218 34 49

ИП «ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС» УНП 190829890, л/ц № 02110/262 выдана МС и Т РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



Welcome!

Добро
пожаловать



CROWNE PLAZA
MINSK

**HOTEL
ОТЕЛЬ**

www.cpminsk.com
Тел.: +375 17 218 34 00



ИП «МІНСК ПРІНЦЕСС ОТЕЛЬ» УНП 101304877 Л/Ц М/К № 500050530025 ОТ 02.04.2009 Г. ДО 13.05.2014 Г. ІНД/ПІ «РСМІ ПРІНЦЕСС» Л/Ц М/К № 020400812012 ОТ 25.03.2009 Г. ПО 26.03.2014 Г. УНП 190832013
ИП «ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС» Л/Ц МС И Т РБ № 02110/262/2012 ОТ 26.02.2008 Г. ДО 26.02.2013 Г. Л/Ц М/К № 5000505314332 ОТ 30.04.2009 Г. ДО 13.03.2013 Г. УНП 190829890



BOTOX LIKE system

эффект ботокса



Активный комплекс-«релаксант» пептид Botox like

- Выравнивает поверхность кожи
- Разглаживает морщины благодаря эффекту миорелаксации
- Оказывает лифтинг-эффект

Натуральный комплекс полисахаридов CovaBTrox

- Повышает эластичность кожи
- Обеспечивает пролонгированное расслабление мышц лица
- Увлажняет и смягчает кожу

BI & LITA®

Красивая кожа без инъекций

«С BOTOX LIKE system моя кожа излучает красоту и здоровье, она ухоженная, нежная и гладкая.

Спасибо, Белита!»
Певица Жанет

Разработано специально для ухода
за кожей женщин в возрасте

35+

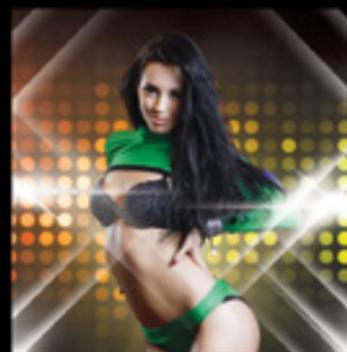
www.belita.by

СП «Белита» ООО УНП 100341803 Товар сертифицирован

СЕТЬ
ИГОРНЫХ КЛУБОВ
В БЕЛАРУСИ



Профессиональный подход к развлечениям!



МИНСК:

- ✦ ул. Притыцкого, 142
- ✦ ул. Руссиянова, 1
- пр-т Независимости, 56
- ул. Сурганова, 50
- пр-т Рокоссовского, 1
- пр-т Пушкина, 41
- ул. Горецкого, 27а
- ул. Рафиева, 81а
- пр-т Рокоссовского, 145а
- ул. В. Хоружей, 6в
- ул. Леси Украинки, 22-3а
- пер. Тучинский, 2А-2

БОБРУЙСК:

- ул. Социалистическая, 97
- ул. Минская, 54
- ул. Ульяновская, 70б

МОГИЛЕВ:

- пер. Пожарный, 15

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

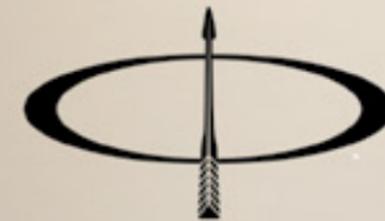
www.maxbetgroup.com



ООО «Масбет» УНП 100000001, Лицензия № 021002018 выдана на основании решения от 26.06.2017 № 482 сроком на 10 лет, от Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от № 218.
Сеть игровых клубов «Масбет» работает на территории Республики Беларусь по лицензии от 23.06.2017 № 3 сроком на десять лет и действительна по 23.06.27.
ЧУП «Масбет Групп» УНП 100014812, Лицензия № 021001481 выдана на основании решения от 08.12.15 № 12 сроком на десять лет, от Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от № 190. Действительна по 08.12.25.
ООО «Масбет-Бел» УНП 100000002, Лицензия № 021001481 выдана на основании решения от 23.06.17 № 3 сроком на десять лет, от Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от № 190. Действительна по 23.06.27.



Не хватает слов?
Приобретите Parker 5th, ручки нового поколения



PARKER

Write your own story
Пиши свою историю

www.parkerpen.com



ПЕРЕДОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ PARKER 5th
Мягкое скольжение пера | Инновационные материалы | Легкозаменяемый стержень

ZIKO
ЭКСПЕРТЫ В МИРЕ ПОДАРКОВ
www.ZIKO.BY



+375 29 340 05 40
+375 33 340 05 40

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
ПАРК-СИТИ

р е м и у м

Место имеет значение!

www.tapas.by

* п р е м и у м ООО "БелПелСтрой" УНП 190877603



ООО "ТАПАС ПЛЮС", УНП 190976309

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
АКВАМАРИН

Ключ к вашей мечте!

*Действуют
спецпредложения!*



Минск, ул. Радиальная, 54 Б,
Телефон/факс: +375(17) 346 41 33(32)

+375 (29) 340 05 40
+375 (33) 340 05 40

www.tapas.by



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

ООО «Ремарк» УНП 100 17 4623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 (17) 210 57 57



MICHELIN ALPIN 4
тормозной путь короче на 5%¹

Шины MICHELIN обеспечивают уникальный баланс характеристик безопасности, долговечности и экономии топлива. На льду, на снегу и в дождь шина MICHELIN Alpin 4 демонстрирует высокие показатели сцепления:

- Тормозной путь короче на 5%¹
- Разгон быстрее на 10%²

Помимо этого, шины MICHELIN Alpin 4 служат на одну зиму больше³ и позволяют экономить топливо. Шина MICHELIN Alpin 4 была протестирована немецким клубом автолюбителей ADAC Motorwelt* и заслужила высокую оценку.⁴

¹ В СРЕДНЕМ, ПО СРАВНЕНИЮ С ПРЕДЫДУЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ ШИН MICHELIN Alpin 3, НА МОКРОМ, ЛЕДЯНОМ И СНЕЖНОМ ПОКРЫТИИЯХ. ТЕСТ ПРОВОДИЛСЯ НА ШИНАХ 195/65 R15 T И 205/55 R16 H. ИСТОЧНИК: TÜV SÜD AUTOMOTIVE**, 2010; ВНУТРЕННИЕ ТЕСТЫ МИШЛЕН.

² В СРЕДНЕМ, ПО СРАВНЕНИЮ С ПРЕДЫДУЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ ШИН MICHELIN Alpin 3, НА ЛЕДЯНОМ И СНЕЖНОМ ПОКРЫТИИЯХ. ТЕСТ ПРОВОДИЛСЯ НА ШИНАХ 195/65 R15 T И 205/55 R16 H. ИСТОЧНИК: TÜV SÜD AUTOMOTIVE, 2010.

³ В СРЕДНЕМ, ШИНА MICHELIN Alpin 4 ИМЕЕТ НА 35% БОЛЬШЕЙ ПРОБЕГ ПО СРАВНЕНИЮ С ШИНАМИ ДАННОЙ КАТЕГОРИИ. ТЕСТ ПРОВОДИЛСЯ НА ШИНАХ 195/65 R15 T И 205/55 R16 H, ПРИОБРЕТЕННЫХ В РОЗНИЦУ. ИСТОЧНИК: TÜV SÜD AUTOMOTIVE, 2010.

⁴ ШИНА MICHELIN Alpin 4 ИМЕЕТ ВЫСОКИЙ ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И ВОЗГЛАВЛЯЕТ СПИСОК ШИН, ПРОТЕСТИРОВАННЫХ НЕМЕЦКИМ КЛУБОМ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ. ТЕСТ ПРОВОДИЛСЯ НА ШИНАХ 225/45 R17 91H СРЕДИ 13 РАЗЛИЧНЫХ ЗИМНИХ ШИН. ИСТОЧНИК: ADAC MOTORWELT 10/2010.

* ЕВДЕЙСИ МОТОРУЕЛТ. ** ТЮВ СЮД АВТОМОТИВ.

ADAC Motorwelt 10/2011
Тест 16 зимних шин

ADAC

MICHELIN
Alpin A4
Размер 195/65 R15 T

хорошо

Test



Телефон горячей линии:
8 820 0071 22 08

Звонок со стационарного телефона в пределах Беларуси - бесплатный.
www.michelin.by



MICHELIN

Движение к совершенству

20. События месяца

Концерт Милен Фармер и эквилибристическое шоу Анатолия Залевского в Минске, а также открытие музея истории эмиграции Red Star Line в порту Антверпена

24. Календарь

Поводы для хорошего настроения в октябре-ноябре

30. Цифры

На сколько воздушных судов увеличится авиапарк Belavia к 2017 году, как быстро китайцы построили себе Париж, количество ступеней в японском эскалаторе для лентяев и другие любопытные цифры

32. Кадр

Движущиеся камни в Долине смерти

34. Реплика

Работник концертного агентства Саша Романова размышляет о том, где скрываются женщины в судьбах музыкантов

36. Проверено на себе

Международный журналист Людмила Погодина рассказывает о моментах, которые нельзя упускать

38. Внеклассное чтение

Писатель и журналист Антон Кашликов — о потерянных и обретенных песнях

40. Спасательная жилетка

Психолог Сергей Шварацкий о пользе вредных привычек

42. Монолог

Что на уме у режиссера Киры Муратовой

46. Пролетая над...

Нескучный гид по Тбилиси

54. Личность

Дэниэл Рэдклифф: не только Гарри Поттер

64. Непознанная земля

Вашингтон как эпицентр Америки

76. Объекты притяжения

Как строились легендарные небоскребы

82. Достояние нации

Многоликая гора Рашмор

84. Точка отрыва

Тропа короля: самый опасный пешеходный маршрут

86. Разбор полетов

© Чудеса на виражах над Бутаном

© Гибрид самолета и вертолета

92. Машинное отделение

Thrust: быстрее звука

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь № 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#10 (47) 2013

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Екатерина Богнат

Редактор

Ольга Бардиян

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов

Лилия Хомич

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Яценко

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
office@remark.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии
Частное полиграфическое унитарное предприятие «Первая образцовая типография»
Беларусь, г. Минск, пр-т Победителей, 23/1, к. 424
Лицензия на полиграфическую деятельность № 02330/434 от 6 мая 2013 г.
Заказ №

Тираж

4 000 экз.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58

фото: Dreamstime

АЛЬПЫ ПРЯМО ЗА ВАШЕЙ ДВЕРЬЮ!

TEZ TOUR ПРЕДЛАГАЕТ ОТДЫХ В АВСТРИИ С ВЫЛЕТОМ ИЗ МИНСКА 02.01.2014 НА 10 ДНЕЙ

+375 (17) 210-10-10
www.2101010.by



- 98. Шопинг**
В стиле русского дизайнера Игоря Исаева
- 104. Гардероб**
8 шагов шагов тренча Burberry из военных окопов в гардероб королевы
- 106. История вещей**
Шарманка: история «прекрасной Катрин»
- 108. Взгляд**
Стокгольм в объективе Павла Навоева
- 118. Место встреч**
⊙ Отель-бутик Cinema в Тель-Авиве
⊙ Концепт-ресторан Le Restophone в Монпелье
- 122. Кухня**
Приятного чтения:
обзор кулинарных книг
- 128. Закрома Родины**
Музей без музейной пыли:
мастерская Азгура
- 132. Бизнес-класс**
⊙ Бизнес-модели спортивных клубов
⊙ Шальные нефтяные берега
- 154. Inflight**
Полезная информация от Belavia
- 166. Гид по Минску**
Места и услуги в городе
- 174. Головоломки**
Задачи и ребусы
для нескучного полета
- 178. Трудности перевода**
Рассказ Михаила Зощенко
«Социальная грусть»
- 180. Из мастерской Цеслера**
Новая работа дизайнера

НОВЫЙ СИТРОЁН С4 СЕДАН СТИЛЬНЫЙ. НАДЕЖНЫЙ. ДОСТУПНЫЙ.

Ограниченная партия - специальная цена!

ОТ ~~14.280€~~ ОТ **13.310€**



кредит 12%

Перед вами, пожалуй, САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ СЕДАН среднего класса. Он полностью адаптирован к белорусским дорогам, практичен, надежен, имеет богатую комплектацию и — привлекательную цену!

Французам удалось сделать роскошь доступной. И надежной.

- Дорожный просвет — 176 мм (!), усиленная подвеска и защита картера.
- Лобовое стекло со встроенным подогревом всей поверхности.
- Современная линейка бензиновых моторов мощностью до 150 л.с.
- Увеличенное пространство салона.
- Удобные задние сиденья с углом наклона спинок 29°.
- Бесключевой доступ в салон и запуск двигателя.

Запишитесь на тест-драйв!

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



CITROËN



ENGLISH PAGES

142. Events Calendar

144. Enjoy Your Book!

Cookbooks have once again become in demand. Bookstores are rich in various guides to high cuisine to cook at home. New rising names in the world of gourmet pleasures and legendary authors are at your service.

148. Salt into the wounds

Belarus, as is generally known, doesn't have access either to the ocean or at least to the sea. That is why every year hundreds of citizens migrate to warm sandy beaches and salty air.

150. Chat Show with Daniel Radcliffe

154. Inflight

Useful information from Belavia

166. Discover Minsk

Places and services in the city



Casino Royal
КЛУБ • КАЗИНО

Королевский зал

*г. Минск, пр-т Независимости, 11
отель «Минск». Hotel «Minsk»*

11 Nezavisimosti ave. Minsk

+375 29 111 3333

www.royal.by

НЕДВИЖИМОСТЬ ДЛЯ ИСКУШЕННЫХ ЛЮДЕЙ



Маяк Минска

Minsk Lighthouse

- Победитель World Finance Awards, концепция город-в-городе
- Один из самых больших жилых комплексов в Беларуси
- Престижное местоположение напротив Национальной Библиотеки
- World Finance Awards winner, city-within-a-city concept
- One of the biggest residential complexes in Belarus
- Prestigious location opposite National Library

1 000 000 м²

Урбанистическая концепция

Вивальди

Vivaldi

- Престижный жилой комплекс около ст.м. "Уручье"
- Экологически чистый район города
- Гипермаркет, детские сады, школа

- Prestigious residential complex near "Uruchie" metro station
- Ecological area of the city
- Hypermarket, kindergartens, school

133 000 м²



Международная премия недвижимости



Чайковский

Tchaikovsky

- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон

- High-class residential complex
- Located in the heart of Minsk on Masherov Avenue
- Fitness center, swimming pool, SPA

65 000 м²

Минск

Лучший многоэтажный

Рахманинов

Rachmaninoff

- Живописный район, Зеленый Луг
- Экологичное место около реки и парка
- Удобное транспортное сообщение

- Picturesque area of the city, Zeleniy Lug
- Ecological area next to the park and river
- Good transport access

21 000 м²



Лучший комплекс



INTERNATIONAL
PROPERTY
AWARDS

Minsk
Lighthouse

Best mixed-use
development
2013 - 2014

DANA SHOPPING MALL ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ДАНА МОЛЛ»



Торговый центр «Дана Молл»

- Суперрегиональный торговый центр в престижном районе Минска
- Мировые бренды, многозальный кинотеатр, боулинг клуб
- Общая площадь 95 000 кв.м., торговая площадь 50 000 кв.м.
- Бизнес-центра класса "А" площадью 26 000 кв.м., подземный паркинг, ст.м. «Восток»

Dana Shopping Mall

- Superregional shopping mall in prestigious central area of Minsk
- Top brands, multiplex cinema, bowling club
- Gross area 95 000 sq.m., GLA 50 000 sq.m.
- Class A Business Center, 26 000 sq.m., underground parking, metro "Vostok"



+375 17 269-32-90
8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



+375 17 269-32-90
8 801 100 06 06

WWW.DANA-HOLDINGS.COM





1 октября

Открытие музея истории эмиграции Red Star Line

Порт Антверпена, Бельгия

Экспонаты прибыли в музей из Бельгии и США. Многие из них подарили музею потомки первых эмигрантов и бывших пассажиров Red Star Line. Если у вас есть эмигрантская история – музей готов включить ее в свою экспозицию.

С 1873 по 1934 год порт Антверпена был транзитной остановкой для 2,6 миллиона человек со всей Европы, преимущественно Восточной, которые отправлялись за океан на лайнерах Red Star Line в поисках приключений и лучшей жизни. Истории этих пассажиров, самые знаменитые из которых Альберт Эйнштейн, американский композитор Ирвинг Берлин и премьер-министр Израиля Голда Меир, и рассказывает экспозиция музея, представляющая собой уникальное собрание надежд и разочарований, потерь и обретений, гонений и начала новой свободной жизни типичного эмигранта конца XIX – начала XX века. Увлекательное путешествие в прошлое начинается у билетной кассы, которая напоминает стойку регистрации в порту. Основная экспозиция разместилась в восьми залах на двух этажах бывших складских помещений Red Star Line. Каждая комната воссоздает один из эпизодов в истории типичного эмигранта: один зал оформлен как офис туристического агентства в Варшаве, другой – как вагон поезда, третий – как каюта на борту Red Star Line, четвертый – как пункт приема эмигрантов в Нью-Йорке. Отдельного упоминания заслуживает самый верхний уровень музея с башней, откуда открывается потрясающая панорама Антверпена.

9 ноября

Эквилибристическое шоу Анатолия Залевского

Минск, Дворец Республики



В 1979 году 5-летний Толя Залевский не прошел отбор в гимнастическую секцию, потому что тренер посчитал его толстоватым. Сегодня многие могут сказать спасибо тому тренеру – Залевский попал в цирковую студию и вывел славянский цирк на мировой уровень. Обладатель самой высокой мировой награды в области циркового искусства «Золотой клоун» в Монте-Карло и бывший артист Cirque du Soleil, мастер эквилибра Анатолий Залевский легко встает из шпагата без помощи рук и в целом двигается так, что зритель начинает сомневаться в справедливости законов физики.

Синкретическое действо Rizoma «Time», которое совмещает в себе модерн-балет, спорт, цирк и философский спектакль, – это новая версия шоу Rizoma, поставленного Анатолием в далеком 1999 году. Гимнасты, эквилибристы и комические персонажи рассказывают эмоциональную историю о том, что рано или поздно время должно остановиться, и произойдет это под влиянием чистых эмоций и чувств. Слоган постановки – «Душа, говорящая языком тела». Анатолий Залевский обещает нечто большее, чем шоу: «С помощью движений своего тела я могу выразить самый широкий спектр чувств. Вплоть до того, что люди начинают плакать на концертах».

«Когда я разминался перед выступлением на вручении Оскара, ко мне подошел Роберт Дауни-младший. Он улыбнулся и сказал: «Классно, молодец». А я говорю: «Сейчас, секундочку». Становлюсь, раскручиваюсь, потом поднимаюсь и говорю: «Ну, и кто из нас теперь железный человек?»»



11–19 октября

Цирк Монти

Берн, Швейцария

История швейцарского семейного цирка началась с обыкновенного мальчишки Гвидо Мунтвайлера, мечтавшего стать клоуном Монти. Мечта росла вместе с мальчиком, и в 1977 году, будучи уже солидным учителем, Гвидо предложил своей семье создать клоунскую группу «5 Montis». Дебютировала труппа на манеже передвижного цирка Olympia в городе Волен, а уже через год отправилась на летние гастроли по стране. Быстро устав от незамысловатой клоунады, дети Гвидо освоили новые жанры: Йоханнес обратился к жонглированию, Николас начал дрессировать коз, а Андреас ступил на канат.

12 октября

Ночь в Шильонском Замке

Монтре, Швейцария

Организаторы обещают шесть часов, полных приключений и мистики, в 25 зданиях и трех дворах замка XIII века на берегу Женевского озера. Призраки узников и инсталляции с чертями в мрачных подвалах с бесчисленными легендами точно не дадут уснуть.

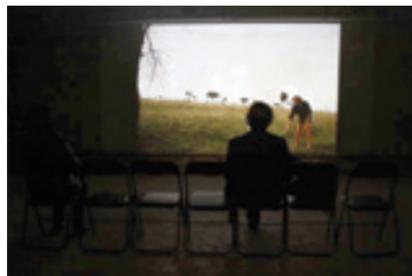


19–27 октября

Кинофестиваль «Молодість»

Киев

Ежегодный повод для киноманов Европы приезжать в осенний Киев специализируется на первых фильмах: именно здесь состоялись дебюты Тома Тыквера и Франсуа Озона. Также можно увидеть ленты-победители всех крупнейших кинофестивалей.



23–27 октября

Фестиваль ветра

Кальви, Верхняя Корсика, Франция

Артисты, художники, ученые и спортсмены презентуют самые разнообразные объекты, так или иначе связанные с ветром. В программе выступления виндсерферов, катание на яхтах и воздушном шаре, запуск змеев и парад самодельных летательных аппаратов.



WITTCHEN



г.Минск:
ТЦ «Корона», ТРЦ «Экспобел»

www.wittchen.com



Пластинка «Дети гор» вышла в 1993 году тиражом всего 5 000 экземпляров и стала для группы «Чайф» своего рода переходом от любительского коллектива из свердловского рок-клуба к профессиональному, собирающему стадионы. Спустя 20 лет бессменный фронтмен группы Владимир Шахрин обнаружил в архиве кассету с черновым вариантом сведения альбома «Дети гор». Запись отличалась от канонической, но звучала настолько шикарно, что «Чайф» решил ее переиздать. Все песни из «Детей гор» будут исполнены в Минске именно в том порядке, в котором они расположены в альбоме.

27 октября

«Чайф»

Минск, Дворец спорта

30 октября – весь ноябрь

Выставка сюрреализма

Париж

Центр Жоржа Помпиду будет захвачен пограничным состоянием между сном и реальностью в рамках экспозиции Surréalisme et l'objet, насчитывающей 100 скульптур и около 40 фотографий, а также работы таких художников, как Андре Массон, Хоан Миро, Жан Арп и Макс Эрнст.



31 октября – 3 ноября

Ярмарка доступного искусства

Амстердам

Уникальное и интересное мероприятие, в ходе которого можно увидеть и приобрести тысячи произведений искусства в удобном месте и вдохновляющей обстановке. Ни одно оригинальное произведение здесь не обойдется дороже 5 000 евро.



Весь октябрь – 16 ноября

RetroSpective

Нью-Йорк

Выставка Музея института моды прослеживает связь современного фэшна с модными находками прошлого. Среди экспонатов – ансамбль из золотого лама от Зандры Роудс и платье из расписного шелка от главного дизайнера Givenchy Александра Маккуина, «подсмотренные» у аристократок Англии XVI века.



OSTASHOV ОСТАШОВ

Авторская галерея г. Минск, ул. М. Богдановича, 1



ИП Осташов, УНП 190947006

Скульптура «Инфанта. Этюд с двумя пистолетами», 2012 год, 76x39x29 см



Весь ноябрь
«Выход в город»
Москва

Проект «Выход в город» – это цикл ежедневных бесплатных нескучных экскурсий по Москве, которые с просветительской целью проводят гиды, москвоведы, научные сотрудники музеев, известные деятели культуры и журналисты. Формат можно подобрать на свой вкус: дневные автобусные экскурсии, вечерние лекции на высотах, велопрогулки, тематические мастер-классы. Любители ночных прогулок будут иметь возможность увидеть редкое явление – падение метеоров Леонидов, которое случается раз в 33 года и считается одним из самых интенсивных – 1 000 метеоров в минуту. Такую Москву вы еще точно не видели.

9–10 ноября
Weitsicht Festival
Франкфурт-на-Майне

Одно из самых крупных международных событий в области фоторепортажа в этом году отмечает 20-летний юбилей. В программе фоторепортаж, посвященный Далай-ламе, кадры из тундры, степи и гор Зауралья и еще множество фотооткрытий от тех, кто путешествует с камерой.



10 ноября
Михаил Жванецкий
Минск, Дворец Республики

Ни один авторский вечер Жванецкого не похож на другой. Разные времена, разные города, разные зрители в разных залах. Но это всегда непрерывный диалог со зрителями, во многом импровизированная живая беседа. На этот раз – без названия.



13 ноября – 13 декабря
Фестиваль COOKiES
Париж

Молодой шеф-кондитер Седрик Гроле приглашает отведать более 30 видов самого экстравагантного, изящного, озорного и яркого печенья в отеле Le Meurice. Седрик любит экспериментировать с формами и текстурами десертов, но при этом охотно печет старое доброе домашнее печенье.



ԱՐԱՐԱՏ
ԱՒԹԱՄԱՐ

СП «Перно Рикар Минск» ООО. Лиц. № 50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

Открывая прошлое,
понимаете настоящее

Արարատ. Искусство создавать моменты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЦИФРЫ



680 квадратных метров. Воздушный змей такой площади запустили в Англии в сентябре 1999 года. Самое странное – он летал, хотя по размерам не поместился бы в 10 двухкомнатных «хрущевках».



5 ступенек в эскалаторе для лентяев, установленном в магазине Moge's в японском городе Кавасаки. Он внесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый короткий эскалатор – всего 83,4 сантиметра.



50 лет собственными руками строит храм из мусора 86-летний испанский фермер Хусто Галлего Мартинез, который в прошлом был монахом. Власти пригорода Мадрида не давали разрешения на строительство, но и не мешают Мартинезу осуществить свою мечту.



2 реки с одинаковым названием Withlacoochee протекают в северо-центральной и центральной частях американского штата Флорида. Помимо названия, у рек нет ничего общего.



27 воздушных судов предусмотрено в планах по расширению авиапарка Belavia к 2017 году. Из эксплуатации планируется вывести Ту-154 и закупить 3 самолета Boeing 737-800.



3,5 часа. На такое время вперед нужно переводить часы, пересекая афгано-китайскую границу. В мире нет больше места, где один шаг занимал бы столько времени.



35 букв в фамилии жительницы Гавайев Дженис Кеиханаикуауакахихулихеакахаунаеле, и она добилась того, что ее полное имя внесут в идентификационную карточку и водительские права. Для этого Дженис потребовалось заставить власти изменить компьютерную программу для заполнения документов, которая ограничивала длину фамилии 34 знаками.



5 лет ушло у строителей из компании Zhejiang Guangsha на возведение копии Парижа в китайском Ханчжоу. Впечатляющая китайская подделка имеет 108-метровую Эйфелеву башню, фонтан Версаля и целый парижский район с типично европейскими домиками на 2 000 квартир.



320 гигапикселей в панораме Лондона, представленной телекоммуникационной компанией British Telecom. Для панорамы было использовано около 48 000 снимков, полученных 4 фотоаппаратами в течение 3 дней с 29-го этажа башни BT Tower. Если панораму распечатать на бумаге, она займет площадь 98x24 метра.



47

готовых проектов ванн, собранных в одном салоне



98

коллекций сантехники, мебели и аксессуаров для ванной комнаты



161

коллекция керамической плитки, мозаики и натурального камня

Новый салон. Новый масштаб.

В Минске открылся флагманский салон итальянской плитки и сантехники «Сквирел»: шоу-рум расположен на двух этажах площадью 1200 квадратных метров. В нём представлены итальянская плитка и европейская сантехника премиум-класса от мировых производителей, а также коллекции мебели и аксессуаров для ванной комнаты. Здесь воплотить в реальность мечту об идеальном доме смогут и ценители классических интерьеров, и любители современных направлений дизайна.



Салон «Сквирел»
г. Минск, ул. Тимирязева, 72А
тел. +375 (17) 399-99-03
пн — пт: с 10.00 до 20.00, сб — вс: с 10.00 до 18.00
www.skvirel.by

РОЖДЕННЫЕ ПОЛЗАТЬ

Долину смерти в США, где расположена самая низкая точка в Северной Америке и зафиксирована самая высокая температура в мире, действительно можно было бы считать безжизненной пустыней, если бы не один геологический феномен, будоражащий умы ученых на протяжении почти столетия. Как в 1849 году по долине передвигались переселенцы, чтобы кратчайшим путем достичь золотых приисков Калифорнии, так же раз в два-три года здесь по территории высохшего озера Рейстрэк-Плайя начинают перемещаться камни, оставляя за собой характерные следы. Геологи Американского аэрокосмического агентства NASA считают, что секрет движущихся камней, вес отдельных из которых превышает 300 килограммов, в том, что зимой они покрываются льдом, а во время оттепели скользят по поверхности. Местные индейцы из племени тимбиша с NASA не согласны – они свято верят, что у камней есть душа и они путешествуют.

Фото: Dan Sorensen

Работник концертного агентства Allstars Саша Романова размышляет о том, где скрываются женщины в судьбах музыкантов.

ЗВУКИ ДЕВУШЕК

Мужчину делает женщина. Президента, бизнесмена и даже пьющего сантехника таковым делает его жена, которой нужны сапоги, бриллианты и детей накормить. Любой из мужчин развивается под женским влиянием. Кроме музыканта. Эти так много времени посвящают своим деревяшкам со струнами и клавишами, наплевав на живых женщин, что нельзя не задаться вопросом: есть ли в самих музыкальных инструментах доминирующее женское начало?

Саша Романова

С гитарой все ясно. У нее фигура артистки Дженнифер Лопес. Характер тоже похож на женский: гитара расстраивается в самый неподходящий момент, и надо лечить ей маленькую голову в бигуди колков, чтобы прошло. Музыкант покупает своей женщине-гитаре золотые каподастры и медиаторы, шьет чехлы и меняет струны. Состоявшиеся гитаристы имеют по несколько гитар, среди которых непременно есть любимая Люсиль, как у Би Би Кинга. В отличие от женщины гитариста, жена вокалиста рок-бэнда проста, как микрофон с двумя кнопками: включил и выключил. Поэтому все фанатки в недоумении: как он с этой уродиной без единой струны и клавиши живет столько лет? А все просто: она позволяет ему петь! Не важно, тенор он, бас или баритон.



Жена Джона Леннона Йоко Оно

Девушка барабанщика разнообразна: с педалями, тарелочками и тараканами – всего так много, что вокалист на месте ударника сошел бы с ума. Поэтому барабанщики – самые уравновешенные люди в коллективе. Попробуйте сесть на краешек табуретки и лупить четыремя конечностями в разные стороны, и вы поймете все про то, какую сложную эклектичную женщину выбирает себе барабанщик. Исключением не был и Кит Мун из The Who, который так увлекался игрой на барабанах, что разбивал в пыль установку. Ходят слухи, что жену он тоже поколачивал.

Басисты и их дамы сердца не в пример спокойнее. Женщина-бас тихо шепчет, не выбиваясь в лидеры. Она дружит с женой барабанщика, тащит ее нетрезвую в разобранном виде домой. Своему мужчине дама-бас наверняка позволяет уйти медитировать в гараж с сувенирами детства и даже болеть за футбольный клуб.

Женщина с клавишами вырывает мужчине мозг. Такую не взять с насюка, как простую гитару. К ней необходимо применять интеллект и искусно работать пальцами. С виду они плоские и жгучие, и парни попроще обходятся без них на ура, но тот, кто рискнул, становится убежденным клавишником. Он потом даже на гитаре сыграть не может, потому что пальцы гнутся не в ту сторону. Самым жестоким мстителем женщинам-клавишам был музыкант Джерри Ли Льюис, который бил по роялю как бог, но сжигал инструмент после выступления. Льюис женился на несовершеннолетней племяннице и погубил в пуританской Америке середины прошлого века всю музыкальную карьеру.

Так или иначе, музыкальные инструменты – это мужские игрушки, электрические леди с интересной судьбой, которые очень напоминают живых своих нравных женщин. Главное, что, когда они собираются вместе и начинают концерт, на свет рождается химия живого шоу. ☑

Любимый ресторан
минчан*

Ресторан



Bella Rosa
ristorante italiano

Мисс гурманов!

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55

* по версии популярного
информационного сайта
360.by

Вы можете найти нас в
f Bellarosa f

ИПТ "Белла Роза Ресторан", УНП 191640328



Людмила Погодина с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

Ян Харлан во время интервью в Косово

КУБИК КУБРИКА

Что роднит журналиста с брокером, так это умение ловить момент. Упущенный момент, человек и интервью запоминаются навсегда. Эти люди являются во снах и мерещатся в окнах проезжающих машин. Чтобы избежать этого неловкого момента, когда жалеешь о том, чего не сделал, остается только одно – всегда действовать по принципу Элвиса: сейчас или никогда.

Людмила Погодина

2012-й год. Зима. Косово. Я приехала в Приштину одна и даже толком не знала зачем. В первый же вечер началась метель, спектакли и ориентирование на местности. Фестиваль, казалось бы, небольшой, но увидеть программу целиком все равно не складывалось. В кино шла ретроспектива Кубрика, в театре – студенческие спектакли, и, вместо того чтобы повторять пройденное, я отправлялась зимними вечерами смотреть «Сон в летнюю ночь» на албанском.

На пятый день, то есть как раз накануне круглого стола, на котором приглашенные журналисты по итогам вальжной недели должны были толкнуть

серьезную речь, немецкие кураторы, видимо, для моральной подготовки пригласили нас за стол шведский – освоиться и поговорить.

– Ты уже ходила на ретроспективу?

– Да пока никак.

– Зря! Видишь того пожилого мужчину с горящими глазами? Это Ян – продюсер последних четырех фильмов Стэнли Кубрика, 30 лет проработали рука об руку. Каждый вечер произносит вступительное слово перед показом.

– Мне нужно интервью!

Как оказалось, уже на следующее утро Ян Харлан улетал из Косово – возможность задать

вопросы, которые я еще даже не сформулировала, ускользала сквозь пальцы.

– Давайте я вас хотя бы познакомлю.

Мы поднялись из-за стола, когда близилась полночь, и Ян уже собрался уходить.

– Я знаю, что утром вы улетаете, но мне хотелось бы сделать с вами интервью... когда-нибудь.

– Как насчет завтра за завтраком?

– Зав... – я оглянулась на куратора, куратор часто кивал головой. Я же с ужасом представляла бессонную ночь – ракия, танцы... и подготовка к интервью. Чтобы хорошо писать про фестиваль, нужно уметь им наслаждаться. – Ну да, действительно, давайте завтра за завтраком.

– 9:00, лобби! – И сияющий, как снегирь на снегу, Ян удалился паковать чемоданы и спать, тогда как мы отправились в клуб провожать в дорогу молодых режиссеров.

4:00. Все самое интересное позади, и сил хватает только на то, чтобы стряхнуть снег с ботинок, но я включила компьютер и начала работать. К счастью, вопросы возникли уже за чтением биографии – Ян оказался братом Кристианы Кубрик (жены Стэнли) и племянником любимого режиссера Геббельса, Файта Харлана. Это и знание фильмов Кубрика упростили задачу, но силы заканчивались.

7:00. Душ.

7:30. Я решила хотя бы немного поспать, чтобы продержаться до полудня и пережить круглый стол.

9:30. Влетаю в лобби, но Яна уже нигде нет. Через 10 минут после моего звонка он спускается вниз снисходительный и дружелюбный, садится за стол и предлагает мне позавтракать:

– Явно же бежала и ничего не успела поесть.

– Да, но... – «Он прекрасный, ты справишься» – я вспомнила, как куратор похлопал меня по плечу и добавил: «Достаточно задать один вопрос...»

Вопросы и правда оказались лишними – как только Ян наполнил чашки кипятком, началась одна непрерывная история. Любопытные факты со съемочных площадок переплетались с рассказами о том, что Кубрик был за человек и к чему стремился, воспоминания о Второй мировой войне перетекали в воспоминания об иммиграции – мне оставалось только жевать бутерброд и время от времени корректировать курс беседы. «Если пустить совсем на самотек, – вовремя сообразила я, – Ян затеряется в рассуждениях о мировом фольклоре». Иногда он спохватывался и смотрел на меня с энтузиазмом отличника на любимом уроке: «Ну, а что еще ты хочешь знать?» Я хотела знать все и все узнала.

У меня не хватало слов благодарности, но Ян только смеялся в белоснежную бороду и катил бордовый чемоданчик к такси. «Сказать «нет» в ответ на вчерашний вопрос было бы преступлением против самой себя, – подумалось тогда. – В любой непонятной ситуации говори «да», а дальше – по обстоятельствам». ✉

фото: ludmilapogodina.com

Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Угости весь мир

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня



г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.usadba@mail.ru

ИПТ "Белла Пова Рестор" УНП1110403220



УРОК ПЕНИЯ

Сколько песен вы знаете наизусть? И когда вы пели в последний раз? Журналист и писатель Антон Кашликов – про песни, которые мы потеряли. И те, которые обрели.

Каждое лето под моими окнами поют. Чаще поют мужчины, реже – женщины. Начало сезона уличного караоке поразительно совпадает с приходом весны – той, уже настоящей, когда по ночам можно ходить без куртки. А окончание песнопений знаменует, соответственно, приход осени.

В этом коротком временном промежутке я с интересом слушаю моих ночных певцов, изучаю их репертуар. Он стабилен и традиционен. Вне конкуренции – народные песни. Их поют из года в год, из лета в лето. «Эх, мороз, мороз, не морозь меня» – до сих пор главный шлягер ночных улиц. Совсем рядом в чартах – «Ой, цветет калина» и «Выходила на берег Катюша». Иногда звучит «Купалінка» и «А я лягу-прылягу».

Хочу заметить: я живу в обычном спальном районе, поблизости нет кабаков и дискотек, а окна мои не выходят на ночные променады. Я все время задаюсь вопросом, кто они, мои летние певцы, откуда они берутся? Куда они бредут и откуда возвращаются? Куда они исчезают с приходом первых холодов? Мне не хватает их в этом пронзительном октябре.

Суровые мужчины поют «Любэ», но могут выдать и «Ляписов» (причем ранних «Ляписов»). Этим летом – кажется, в июле – я слышал «Тры чарапахі» N.R.M. Особенно хорошо ребятам удался пассаж «гэй, ла-ла-ла-лай, ты не чакай, сюрпрызау не будзе».

В этом сезоне случались и новые имена. Пантеон уличных героев пополнил Макс Корж, наша новая звезда, лунинецкий парень, собирающий теперь серьезные площадки по всему русскоговорящему миру. «Я выбираю жить в кайф» – спел кто-то охрипшим голосом и тем самым окончательно легализовал в моих глазах новый звездный статус Макса Коржа.

Ведь что может петь ночной путник, шатающийся навеселе под чужими окнами? Только то, что когда-то попало прямо в его сердце, осталось в его подсознании, впиталось с молоком матери. То, что всплывает из его затуманенных глубин, чтобы вырваться наружу не криком, но стоном. Это особенные песни. И, увы, у нас их совсем немного.

Вспомните, сколько песен вы знаете наизусть? Когда вы пели в последний раз? И что это были за песни? Я не имею в виду мурлыканье себе под нос, пока вы гладите рубашку или принимаете душ. Я про пение как развлечение, как часть праздника, как коллективную медитацию, как ритуал. Белорусы – мало поющая нация. Мы стесняемся петь. Мы забыли о том, что у нас есть голос. Мы поем только, когда выпьем лишнего, под чужими окнами. В такие минуты наша душа нага и легка. И рвется ввысь, к приоткрытым форточкам и задернутым шторам, за которыми пытаются уснуть наши добрые усталые земляки.

От музыканта Евгения Гудзя, лидера цыганского балагана под названием Gogol Bordello, однажды я услышал на пресс-конференции, что местом жительства он выбрал Рио-де-Жанейро, потому что «бразильцы – самый поющий народ в мире». С этим могли бы, конечно, поспорить многие нации, но Гудзь ответил бы им: «Сколько, например, в Украине или России есть таких песен, которые без исключения знают все, от мала до велика? Ну две-три от силы. В самом лучшем случае – десяток. В Бразилии таких песен сотни».

Что-то все время уходит от нас безвозвратно. Возвращается флэшбеками, напоминает о себе. Случайно включаешь по телевизору старый советский фильм, из той удивительной киноэпохи, когда после двух-трех диалогов обязательно начинался мюзикл и красивая девушка в платке вдруг звенящим голосом пела что-то о любви, о дружбе, о труде или о радости бытия. И с песней было вместе весело шагать по просторам. А еще и строить и жить она помогала. А еще песне мы не скажем «до свидания». Но вот же штука, теперь само слово «песня» стало реже звучать. Трек, композиция, тема. Микс, тэйп, аудио...

Ничего. Весной под моими окнами снова запоют. ✎

NEWMAN
СТЕЙК ХАУС

100%
СТЕЙК

Этой осенью NEWMAN добавил ещё один формат:

НОВЫЙ БАР
В NEWMAN

Грандиозный выбор виски, живая музыка по пятницам, дартс...
...и другие развлечения

Один NEWMAN.

Два настроения.

Две атмосферы.

Немига, 36 +375 (44) 777 42 42
+375 (17) 306 48 39

www.newman-rest.by

Ставший самым знаменитым портретом Черчилля, этот снимок удался благодаря тому, что премьер-министра лишили его маленькой радости. Во время съемки политик был слишком расслаблен – с сигарой в руках, он никак не соответствовал образу, который хотел получить фотограф Йосуф Карш. Мастер подошел к Черчиллю и резким движением выдернул сигару прямо у него изо рта – результат на лицо.



Без сигары



С сигарой

МАЛЕНЬКИЕ ВРЕДНЫЕ РАДОСТИ

Чашка такого ароматного, но такого вредного натошак кофе, с блаженством выкуренная сигара, ночные набег на холодильник – консультант по личностной эффективности Сергей Шварацкий рассказывает о том, в каких случаях наши маленькие вредные привычки могут принести больше пользы, чем вреда.

Сегодня едва ли можно отыскать человека, который каким-то образом оказался не в курсе того, что регулярное вдыхание 4 000 токсичных химических соединений из сигаретного дыма укорачивает жизнь, а в оставленное короткое время развлекает обладателя этой вредной привычки кашлем, одышкой, непозитивным цветом лица и нервозностью. Наверное, лишь единицы взрослых людей не догадываются о том, что регулярное обогащение организма изрядным количеством этанола выводит владельца этого организма из стройных рядов сограждан, старающихся, чтобы их жизнь стала лучше и веселее, и аккуратненько усаживает его на обочину этого шоссе энтузиастов.

Догадываются, знают и очень даже в курсе, но не прекращают делать себе плохо. А ведь казалось бы: знаешь, что делаешь себе плохо, – не делай. Сделай себе хорошо. Смена парадигмы совершенно очевидна, но люди

не перестают пить-курить и беспощадно ругать себя за это, продолжая устраивать себе ежедневные терроры. Можно, конечно, сказать, что они слабовольные, что ума как-то людям не хватает. Но это будет упрощение, ответ вроде «все мальчишки – дураки» на уровне взглядов на жизнь 13-летней школьницы. Так в чем же причина неугомонного следования вредной привычке?

Мой ответ как человека, имеющего представление о том, как функционирует человеческая психика, таков: поступки людей продиктованы желанием получить удовольствие. Не имея в виду хоть какое-либо удовольствие, ни один человек пальцем не пошевелит, с дивана не поднимется, глаз лениво не приоткроет. Значит, от своей вредной привычки он получает удовольствие. Это очень важно понимать: он приносит себе не только вред, но еще какую-никакую, но радость! И предлагая человеку отказаться от своей

вредной привычки, ты одновременно предлагаешь ему отказаться от радости. От малой, вредной, но имеющейся у него радости.

Вот он проснулся, этот человек, измученный скучной ему работой, издерганный требованиями, которые предъявляют к нему разные люди, невысыпающийся последние полгода. Там у него колет, здесь у него свербит, а ему нужно как-то тащить себя за воротник заниматься тем, что, в общем, ему не нравится. А хочется ему вместо этого заорать, чтоб все пошли уже, наконец-то, по известному адресу, и отправиться в лес, и лечь там под елку, да смотреть в небо. А сделать так не получается по десятку разных причин.

И вот тогда этот человек хмуро варит себе вредный кофе, хмуро берет в рот вредную сигарету, хмуро плюхается на стул с неправильной осанкой, сдавливающей все его несчастные внутренние органы... И оказывается таким образом в своей маленькой внутренней комнатке, которая, пусть на десять минут, но принадлежит только ему. И никто в этой комнатке, которую создают чашка кофе и сигарета, не дергает его, не треплет ему нервы, ничего от него не хочет. И это – радость. Не в кофе, не в сигарете – в том, что определенного рода

ритуал дарит человеку немножко уюта и спокойствия.

Отказаться от этого можно, и даже легко. Но – только в том случае, если у человека хватает других радостей, если ему и без вредной привычки часто бывает хорошо, весело и спокойно. Тогда – одной радостью больше, одной меньше, не так уж и важно.

А если вредная привычка – это вообще едва ли не единственная радость в жизни человека? Может, он сам в этом и виноват, но – так уж получилось. И в таком случае отказаться от этой единственной радости, потому что она ему, видите ли, вредит, очень сложно. И не факт, что отказ этот пойдет ему на пользу. Потому что психологическое состояние человека весьма влияет на его физическое здоровье. И когда у человека не остается буквально ничего, что бы его радовало – на пользу ему это однозначно не идет.

Так что, если уж решил человек относиться к своей жизни стратегически и избавляться от вредных привычек, потому что понимает, что малые текущие радости могут принести большой вред в перспективе, начинать нужно с заполнения своей жизни какими-то другими радостями. Чтоб получалось так, как и написано выше: одной больше, одной меньше – какая разница. ☑

ИТЕИРА

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
www.iteira.by

Секрет вашего совершенства

SENSATION

УЛ. ПЛАТОНОВА, 1 Б, (017) 331-66-99
VELCOM 698-09-12, MTC 686-64-12

ИННОВАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
НОВЕЙШИЙ АППАРАТ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ
CELLU M6 ENDERMOLAB

LIFT6 ОТ LPG

АППАРАТНАЯ СКУЛЬПТУРА ТЕЛА ОТ LPG CELLU M6

SPA-КАПУЛА DERMALIFE SPA-JET

QUANTUM – ФОТООМЛОЖЕНИЕ, ФОТОЛЕЧЕНИЕ, ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

STUDIO

ПЕР. КОЗЛОВА, 7 Б, (017) 233-99-35
VELCOM 704-29-39

РАДИОЛИФТИНГ REACTION
INFUSION – БЕЗЫГЛЬНАЯ МЕЗОТЕРАПИЯ

PRISTINE – АЛМАЗНЫЙ ПИЛИНГ

ПРОГРАММЫ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

SPA-ПРОЦЕДУРЫ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВИДЫ МАССАЖЕЙ

ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС ANGELOHAIR

ИНФРАКРАСНАЯ КАБИНА

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ

ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

СОЛЯРИЙ MEGA SUN

PREMIUM КОСМЕТОЛОГИЯ

NAIL BAR

УЛ. КАЛЬВАРИЙСКАЯ, 24, ТЦ "КОРОНА"
VELCOM 695-03-17

НЕЙЛ БАР

ЭНДЕРМОЛАБ, ПИЛЛ, ЛПДЖИК, СЕЛУ, СПА-КАПУЛА ДЕРМАЛАЙФ СПА ДЖЕТ, КВАНТУМ, РИЗЭШН, ИННОВАЦИЯ, ПРИСТИН, Мегасен.

Министерство, Ул. С.М. Бончаренко, производство – О.Т. Филатова, Беларусь (2008) (111), Беларусь, Респ. республика Минск, адрес регистрации: Р/Б № 198-7/20081, № 198-7/20082 от 20.06.2008 г., действительна до 30.06.2014 г. Интеллектуальная Собственность С.П. (Литература, ГИД) (Минск), Респ. республика Беларусь, Т. 20079 Мин. адрес регистрации Р/Б действительна до 2007 г.

ПЕРЕД ПРОЦЕДУРАМИ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

ТОО "ИТЕИРА-БЕЛ", Р/Б, УНП 198114010, Заручив №198-19/20080402/0093, выдана 23.08.2008 г., действительна до 23.08.2013 г. Адрес: республика Беларусь, г. Минск, пр. Фрунзенский, №17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/207



Фото: предоставлено Одесским международным кинофестивалем



Справка. Формально замысел фильма «Вечное возвращение» восходит к «Вечному возвращению» 1943 года режиссера Жана Делануа по сценарию Жана Кокто. Глобально же тут можно найти аллюзии с ветхозаветным Экклезиастом с его «что было, то и будет...» и философскими трудами с одноименной идеей «вечного возвращения» Фридриха Ницше. Действие картины начинается в квартире одной одесской дамы, к которой в дверь постучался ее давний знакомый. В следующей сцене все повторяется почти слово в слово, но в другой декорации и другими актером и актрисой. В третьей сцене – опять тот же текст и новые декорации и актеры. История бродит по кругу, разыгрываемая актерскими дуэтами Сергей Маковецкий–Рената Литвинова, Алла Демидова–Олег Табаков и другими.

КИРА МУРАТОВА

В следующем году режиссеру Кире Муратовой исполнится 80 лет. За более чем 50 лет в кино она сняла по нынешним меркам немного – 22 фильма. Ценность и уникальность Муратовой в том, что никогда – ни в советское время с его цензурой, ни в нынешнее с цензурой денег и продюсеров – она не снимала кино по заказу, а только по велению своей души. Самые внимательные кинокритики сравнивают ее режиссерский почерк с талантом великого Федерико Феллини. Этой осенью на экраны выходит новая лента Муратовой «Вечное возвращение» – фильм-испытание для зрителей и очередная головоломка для киногогурманов.

Настасья Костюкович

Благодарим за организацию интервью Одесский международный кинофестиваль

Кино я заинтересовалась еще в школе, занимаясь в кружке творческой самодеятельности. Тогда мне понравилось ощущение того, что я – инкогнито. Приятное щемящее таинственное чувство – я стою в центре, но меня никто не видит. Никогда не соглашалась работать в театре: там все так преходящее, эфемерно... Мне не нравится театральная атмосфера, театральные интриги, необходимость каждый день встречать все тех же живых людей...

Главная прелесть кино в том, что ты можешь сдохнуть, заболеть, сойти с ума, а кино, если оно есть, – останется. Оно существует помимо тебя. И даже когда умрет киноплёнка и все эти цифровые носители, оно будет жить в головах тех, кто его посмотрел. Поэтому все эти суетные разговоры вокруг кино лишние.

Были у меня четыре новеллы в работе, и в одной из них описывалась такая история: приходит человек, обуреваемый особым состоянием влюбленности и отяжеленный своим характером. Он любит перекладывать на всех свои радости и горести, любит, чтобы с ним разговаривали только о нем. Он приходит к своим знакомым и морочит им голову. И мне пришло в голову экранизировать эту новеллу в духе кинопроб, снять одну и ту же историю несколько раз, в разных декорациях и с разными актерами.

Я давно хотела снять что-то эдакое. Мне так надоели все эти стереотипные построения сюжета: Паша любит Машу, Маша любит Сашу! А в конце сюжета все пристроены. А если кто-то не пристроен, значит, он спрыгнет со скалы, или попадет под автомобиль, или застрелится ненароком. Я ничего против таких сюжетов не имею, иногда такое кино даже хорошо делают. Но хочется и чего-то другого.

Я люблю этот фильм («Вечное возвращение». – Прим. ред.), я им очень довольна. Содержание и форма в нем настолько слились, что их разорвать уже невозможно. Мне в какой-то момент даже подумалось назвать этот фильм «Дамское рукоделие в духе Казимира Малевича». У него же есть «Черный квадрат» – это по духу то же самое.

Если бы Малевич в начале своей карьеры нарисовал черный квадрат, его бы растоптали все. Я сочла, что я уже достаточно знакома публике и могу наконец позволить себе выкрутасы и какие-то игры. Потому что на самом деле искусство – это всегда игра. И хватит уже этого глубокомыслия! В искусстве нельзя все объяснять дословно, иначе можно упереться в тупик, ведь это не математика.

Я, как мне кажется, всегда даю много свободы актерам. А в «Вечном возвращении» у нас была полнейшая свобода. Абсолютная! Потому что у меня был страх: я же написала все это, и у меня в голове уже есть образ, и если бы я играла, то я делала бы так и так. И я так боялась, что своими замечаниями приведу актеров к общему знаменателю. А в этом фильме я особенно хотела, чтобы они были разными. Эта их разность доставляла мне особое блаженство.

Перед съемками я обычно много репетирую с актерами, но не для того, чтобы они могли «заучить» роль, а чтобы выделить из них то, что в них есть и о чем они еще не знают. Теперь же я дала актерам



максимальную свободу сотворения ими каждой роли. Я старалась быть как можно тише. Ведь актеров так легко спугнуть!

Я не стремлюсь общаться с актерами. Я не могу общаться с актерами вне съемочной площадки. Знаете, как это бывает (особенно в экспедиции): сесть всем вместе за один стол, пить чай, читать стихи... Мне это вообще не свойственно, а уж с актерами совсем мешает. Я разделяю кино и жизнь. Не то чтобы сознательно избегаю людей, противлюсь им, просто я человек по сути своей уединенный, и такое общение мешает мне. К тому же как режиссер я должна смотреть на актера свежими глазами и не люблю, когда он помимо съемок предо мной предстает в другом свете. Я не хочу об актерам знать ничего!



Я человек дистанции – так мне лучше жить. Есть актеры и режиссеры, которым после съемок фильма обязательно нужно общение. Мне же, напротив, нужно умолкнуть, уйти и не видеть никого до следующей работы. Должна вам сказать, что без талантливых актеров фильма нет. Но главные герои «Вечного возвращения» – это все же монтаж и драматургия. Драматургия – это монтаж слов, а монтаж – драматургия кадров. Каждая пара актеров играла все четыре сцены, потом выбиралась лучшая и монтировалась в фильм. Получилось кино о разнообразии однообразия и однообразии разнообразия.

Актеры, они же все немного сумасшедшие!.. А когда они снимаются, то еще и глупеют. Они пристают с вопросом, например, отчего им не дают крупного плана? А я в ответ теряюсь: ну, у кого-то пластика интересная,

а у кого-то – мимика. А им кажется – их хотят задвинуть. Например, Нина Русланова – очень умная женщина. Но когда-то, снимаясь в одном из моих фильмов вместе с Сергеем Поповым, она меня спрашивала: «Почему ты меня всегда снимаешь так, а не вот так?» И мне приходилось придумать для нее какие-то вразумительные ответы. А ведь это ничем не объяснимо. Просто так лучше – и все! И это поведение Нины никак не вяжется с уровнем ее реальных умственных способностей. Но на съемках она становилась вот такой глупышкой. И это частое явление среди актеров.

Знаете, Рената Литвинова на первых порах нашего с ней сотрудничества все возмущалась: «Как можно прийти на съемку, не зная текста?!» Тогда она еще была только сценаристом. А потом, когда я ее снимать стала, она сама часто приходила на площадку, не зная текста. В этом смысле, конечно, уникальна Алла Демидова: она великая, талантливая, своеобразная – но она не учит текст. «Это же не Шекспир, чтобы я учила его навсегда!» На съемках у меня она на Олега Табакова свой текст вешала и читала. Забавно!

В этом фильме мне захотелось использовать музыку Земфиры. Это уже не в первый раз: она еще в моей «Мелодии для шарманки» поет. Знаете, я как-то была на ее концерте, и вдруг она запела песню герцога из оперы Джузеппе Верди «Риголетто». Меня это очень впечатлило!

Снимать кино – только в этом я и вижу свою жизнь. Это постоянное желание запрограммировал во мне мой любимый педагог, Сергей Герасимов. А вот то, чем мы сейчас с вами занимаемся, мне глубоко противопоказано. Вы, зрители, сами должны смотреть, думать и писать, а не я, сняв фильм, должна его еще и объяснить вам.

Знаете, у меня есть свойство такое очень жизнерадостного (на самом деле!) и изначально оптимистического организма, который хочет забыть неприятное и жить дальше. ✉

ООО "Миллениум" УНП № 021101589 от 30.12.2011 до 30.12.2021. Выдано МСНГ



5 ОКТЯБРЯ WELCOME TO BELARUS ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БЕЛАРУСЬ

НАЧАЛО 20:00

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФРОНТМЕНА
КАЗИНО МИЛЛЕНИУМ
ОТАРА КУШАНАШВИЛИ



АНДРЕЙ БОНД

Минск, пр-т Победителей 7

ИНФО: +37529 1770077 \ www.millennium.by

f facebook.com/millenniumcasino t twitter.com/MillenniumMinsk B vk.com/millenniumproject





ГАМАРДЖОБА, ГЕНАЦВАЛЕ!*

Фото: Елена Шераздишвили, Dreamstime

В Тбилиси, в отличие от европейских городов, сразу чувствуется национальность. Потому что главная его, как, впрочем, и всей Грузии, достопримечательность – люди. Тбилисцы необычайно открыты, дружелюбны и исключительно гостеприимны. Они обладают обостренным чувством национальной гордости и с радостью помогут человеку, который интересуется их городом. Поэтому, если решите спросить у проходящего мимо дедушки, как добраться в выбранную точку на карте, будьте готовы свернуть с маршрута к нему домой на шашлык и чачу.

Евгения Валюшина

Провести время в Тбилиси можно по-разному. Хотите пройти ускоренный и весьма насыщенный курс грузинологии, тбилисизнания и тифлисничества (до 1936 года город назывался Тифлис) – обращайтесь за помощью к местным. Именно они с радостью отвезут вас на своем мало-

литражном автомобиле сначала в свой семейный отель, а затем в тот Тбилиси, в который не получится въехать на туристическом автобусе. Только с местными вы гарантированно попадете напрямик туда, где все еще в 7 утра открываются хашные, в которых готовится кулинарный феномен из говяжьего рубца и



* «Здравствуй, дорогой». Традиционное грузинское приветствие.



В ТБИЛИСИ С BELAVIA

МИНСК–ТБИЛИСИ	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно до 29.03.2014	2.50
ТБИЛИСИ–МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно до 29.03.2014	3.10



Мост Мира соединяет историческую часть города с новыми районами, символизируя путь Грузии из прошлого в лучшее будущее, и в темное время суток каждый час транслирует с помощью интерактивной сенсорно-световой системы и азбуки Морзе один из элементов таблицы Менделеева, который присутствует в человеческом организме. Месседж представления – все люди едины, независимо от национальности и вероисповедания.



ножек, воспетый многими поколениями любителей хорошо закусить, где бабушки разносят по дворам свежайшее мацони и где горячий лаваш можно не просто купить, а сделать его самостоятельно в настоящей печи.

Где остановиться

Лучший вариант жилья для тех, кто готов на полное погружение, – небольшие уютные семейные отели вроде Sergi Family Hotel и Mia Guesthouse Tbilisi. С каждым годом их становится все больше из-за того, что все огромные советские гостиницы в Тбилиси с начала 1990-х заняты беженцами из Абхазии. Такие отели – места невероятно камерные и душевные, с домашней кухней, националь-

ными покрывалами на диванах и огромным общим балконом, где по вечерам организуются громкие посиделки с длинными тостами.

Бюджетная альтернатива и стандартный вариант для экономных – хостелы, которых в Тбилиси около 60. Три лучших по отзывам – Tbilisi Hostel, Green House и Why not. Первый был открыт в 2010 году людьми, много ездившими по миру и имеющими представление о том, как должен выглядеть настоящий хостел. Он обгоняет остальные по всем позициям – по местоположению, известности, атмосфере, доступности дешевых кафешек и прочим радостям жизни заправских бродяг.

Европейцы вот уже 10 лет предпочитают Hotel Kartli со своим

рестораном и пивным садом (ул. Барнова, 32). Основатели отеля – немецкая пара Габи и Райнер Кауфманн. Их фишка – традиционный немецкий сервис, щедро приправленный традиционным грузинским радушием.

Одним из лучших классических отелей Тбилиси считается Irmeni. Звездность его не ясна: по ценам (40–120 долларов за сутки) он соответствует тбилисским двухзвездочным, но по уровню тянет на все четыре звезды. Ну а самые шикарные виды на Старый город открываются из ресторана «Царь Горгасали» (тот самый, что основал Тбилиси в V веке нашей эры) в пятизвездочном Sheraton Metechi Palace (280 долларов за двухместный номер).

На чем передвигаться

Конечно же, на том самом мало-литражном автомобиле, упомянутом в начале. Либо, если хочется самостоятельности, на такси, за рулем которого коренной тбилисец в кепке, прозванной из-за своих размеров «аэродромом»: он не позволит вам проехать мимо самого интересного, а при желании отвезет хоть в Турцию. Такси в Тбилиси не облагается налогами, а потому радует демократичными ценами, но все равно не забывайте торговаться.

Второй по популярности транспорт – маршрутки. Они останавливаются где попало – главное, махнуть рукой или крикнуть «гачерет» («стой»). А вот знаменитый тбилисский фуникулер, открытый для публики этой весной после реконструкции, – скорее аттракцион, чем средство передвижения: его скорость составляет всего 5 метров в секунду, хотя фуникулер и соединяет парк Рике, что напротив моста Мира рядом с дворцом Саакашвили, с парком на горе Мтацминда. Запасной вариант – тбилисское метро, удобно связывающее основные точки классических туристических маршрутов, но минующее все самое интересное между ними.

Где перекусить

Перекусить в Тбилиси не получится – скорее, поесть и даже пережить. Потому что грузинская кухня – это отдельное удовольствие. Одно из самых прекрасных мест, где стоит его испытать, – ресторан «Не горюй», принадлежащий режиссеру и сценаристу фильмов «Мимино» и «Кин-дза-дза» Резо Габриадзе и находящийся возле его же кукольного театра для взрослых. «Не горюй» напоминает одно из тех необычных кафе, которые можно встретить на бульваре Монпарнас в Париже: маленькое деревянное здание с белоснежными занавесками на окнах, афишами на стенах, расписанными вручную, столами, посвященными отдельному фильму, и даже аккуратной маленькой дверцей для кошки. Рекомендуется прийти сюда после спектакля «Сталинградская битва», на котором не рыдает разве что бессердечный,



Совершенно особый район Старого города – Клдисубани. Он расположен на склоне, почти под крепостью Нарикала, и сплошь состоит из лестниц. Вифлеемская улица – практически единственная нормальная улица в этом районе. Строение, заслуживающее отдельного внимания, – храм Атешга, предположительно зороастрийский, построенный в Тбилиси в период персидского завоевания.



Крепость Нарикала



Грузия – одна из немногих стран, где хлеб до сих пор пекут старинным народным способом в печах

чтобы лично поблагодарить Габриадзе, с большой вероятностью сидящего за соседним столиком, и заказать мчади – кукурузные лепешки с сыром, на которых здешний повар набил руку, тыквенный пирог с сорбетом из мацони или грузинский пудинг из муки и виноградного сока пеламуши. Во всяком случае, актер Джон Малкович сделал именно такой выбор.

Но самым народным рестораном, даже по мнению президента

Грузии, является «Салоби». Расположен он, может, и не совсем удобно – на трассе Мцхета – Тбилиси, зато напоминает один большой грузинский дом с традиционным застольем нон-стоп. Здесь готовят лучшие в округе хинкали и учат правильно есть их руками, держа за «хвостик» из теста, откусывая кусочек оболочки, выпивая бульон и только потом съедая остальное. Если верить официантам, меню ресторана не менялось уже более 45 лет, и даже сам Пушкин

заходил сюда отобедать, когда был в Грузии.

Хотите, чтобы совсем по-грузински и бесплатно – отправляйтесь в гости к местным. Только там будет хачапури по-аджарски, есть который полагается, тщательно размешивая яйцо в сыре, тарелка сулугуни, шпинатная закуска пхали, миска харчо, закуска из субпродуктов кучмачи, мясо с кинзой и томатами чашушули, макание свежайших лепешек в горшочки с горячим лобио

www.bulbash.com

Булбаш

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

ООО «Завод Бульбашъ», УНП 800009185
Лиц. № 03220/39, вид. Госстандартом на осн. приказа № 88 от 22.07.13 г. по 18.08.18

на основе бобовых, а также много прекрасных легенд и задушевных тостов под литры домашнего вина и чачи. Главное, не мешайте чачу с вином, не перебивайте тамаду, не пытайтесь улизнуть с грузинского застолья и лечите похмелье боржоми.

Куда пойти

Куда бы вы ни отправились гулять в Тбилиси, сделайте это в удобной обуви: брусчатка здесь везде, причем по-кавказски суровая, о чем предупреждают соответствующие знаки прямо на тротуаре. Чтобы почувствовать, чем живет сегодня город, рекомендуется прогуляться по утопающему в зелени проспекту Шота Руставели. Это как Невский в Петербурге или Рамбла в Барселоне. Именно по нему совершались светские вечерние прогулки до оперного театра, здесь лились сладкой рекой Лагидзевские воды (лимонад, аналогов которого нет в мире) и съедалось безмерное количество хачапури и ачмы. На нем до сих пор проходят локальные битвы на нардах и находится первая тбилисская школа, где учились дети самых известных людей Грузии, в том числе и нынешний президент Михаил Саакашвили, а вот «уши Андропова» – жутковатую правительственную трибуну – уже «срезали».

Противоположность проспекту – модная улица Шардени в одной из частей Тбилиси, которая полностью изменилась благодаря плану преобразований. Улица названа в честь французского католического миссионера и оформлена в европейском стиле с небольшими кафешками, бутиками, салонами, арт-галереями и сувенирными лавками. По ней просто приятно прогуливаться, делая передышки на чашку кофе и ощущая себя в центре Парижа. Именно здесь в октябре проходит Тбилисoba – день города, когда на улицах можно столкнуться с героями полотен Пиросмани и Гудиашвили: балагурными-кинто, обутыми в остроконечные чуваки, веселыми торговцами хворостом, сапожниками и продавцами сладостей.

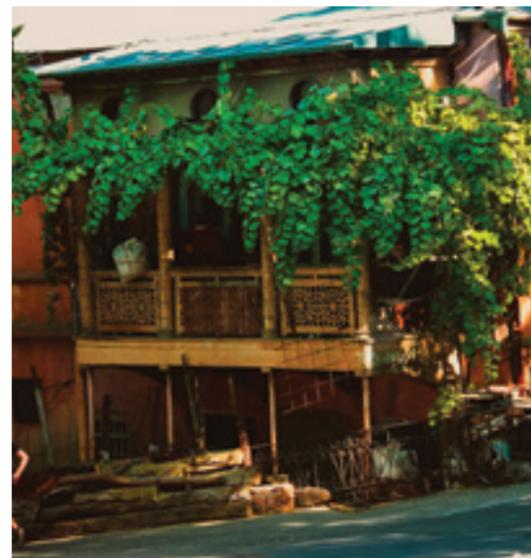
Старый город стар во всех смыслах слова: он занимает при-



Грузинский Театр оперы и балета имени Палиашвили



Улица Шардени



мерно ту территорию, которую Тифлис занимал в XII веке. Тут нет маршрутов, и оттого особенно приятно просто бродить по путаным холмистым улицам, засаженым платанами, стараясь не промокнуть под сохнувшим бельем, глаза на обвитые плющом дома, многие из которых разрушены в результате землетрясений – в окрестностях города выделены участки даже с 8-балльной сейсмичностью. Именно в Старом городе в битву

за внимание туриста вступает «тяжелая артиллерия» достопримечательностей Тбилиси. Пожалуй, первое место, куда должен пойти или подняться на фуникулере всякий уважающий себя турист, – гора Мтацминда. Это брендовое место Тбилиси, где каждый найдет для себя что-то интересное. Например, древнюю крепость Нарикала, считающуюся душой города и заодно его лучшей смотровой площадкой. От ее ворот направо приятно прогуляться

3 ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕ СТОИТ ДЕЛАТЬ В ТБИЛИСИ

Подавать милостыню цыганам. Дав «копеечку» из чувства сострадания замураванной ребенку, вы рискуете быть окруженным и сбитым с ног его многочисленными родственниками, просящими еще и еще.

Заходить в храмы в шортах, с непокрытой головой и оголенными плечами. Грузия – очень православная страна со строгими правилами посещения храмов. Если вы захотели на экскурсию в храм по пути с пляжа, будьте готовы к тому, что вас могут с криками выгнать.

Говорить на ломаном грузинском. Лучше уж русский или самый плохой английский, иначе рискуете попасть в нелепую ситуацию, произнеся название города Гори так, что получится «свинья».

по Сололакскому хребту, вдоль которого тянутся остатки башен и стен. Отсюда можно спуститься на фуникулере в гущу городских событий, а можно посмотреть самую старую из сохранившихся в Тбилиси церквей – церковь Анчисхати VI века, Сионский собор и еще много разных храмов. К слову, все они действующие.

Кроме того, на горе можно посмотреть пещеру Давида и церковь над ней, святые источники, Пантеон, где захоронены мать Сталина и



Грибоедов, который стал первым и, как в свое время Рафаэль в Риме, положил начало захоронению известных людей у храма Давида. Есть на горе и солидный Парк развлечений с сюрреалистичными домиками, необычными формами, неожиданными цветовыми сочетаниями и колесом обозрения, в народе называемым «Мишин глаз». Напоминает все это удивительный гибрид барселонского парка Гуэля работы Гауди и постройки Юниверсал-Сити в Лос-Анджелесе.

Совершенно особый район Старого города – Клдисубани. Он расположен на склоне, почти под крепостью Нарикала, и сплошь состоит из лестниц. Вифлеемская улица – практически единственная нормальная улица в этом районе. Строение, заслуживающее отдельного внимания, – храм Атешга, предположительно зороастрийский, построенный в Тбилиси в период персидского завоевания.

По Метехскому мосту от Старого города можно перейти к храму Метехи, возле которого находится еще одна отличная смотровая площадка в городе. В прошлом тут был царский дворец, и вы увидите то, что видели грузинские цари из своих окон.

Нижняя точка канатной дороги – современный парк Рике. Тут вам уже и танцующие фонтаны с голографическим шоу, и огромные шахматы с фигурками в человеческий рост, и сигвеи, и самый фотографируемый объект Тбилиси – пешеходный стеклянный мост Мира, спроектированный итальянским архитектором Мишелем де Люччи совместно с французским инженером-осветителем Филиппом Мартино.

Что привезти

До сих пор самый популярный сувенир из Грузии – это рог для вина. У Сухого моста на ежедневном блошином рынке, который открывается с рассветом, можно купить старинный костюм, граммофон, шарманку, бюст Сталина и настоящий кинжал. Предметы интерьера имеет смысл искать в бутике «Майдан 91», а умопомрачительной красоты грузинские

ковры – соответственно в «Коврах» на Леселидзе, 27. Среднеазиатскую вышивку «сюзане» продают на Руставели, 32, а интересные работы современных художников – в галерее с не по-грузински смелым названием «Артазм». За вином отправляйтесь в «Дом вина», за оригинальным сливовым соусом ткемали и грузинским чаем, уже давно переставшим быть «пылью грузинских дорог», – на ближайший рынок, за сборником рецептов грузинской кухни –

в книжный магазин. Отличный сувенирный трофей – украшения из перегородчатой эмали минанкари, рисунок на которые наносится вручную и, следовательно, не подразумевает наличия двух одинаковых экземпляров. А в магазине-ателье традиционного грузинского платья Samoseli Pirvel на проспекте Чавчавадзе, 22 бизнесмен Луаурсаб Тогонидзе продает чохи, расшитые скатерти, платки с рисунком пейсли, высокие кожаные сапоги и небольшие дизайнерские сумки. ✉



4 ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ В ТБИЛИСИ



Увидеть черных лебедей в чудесном парке с прудом вокруг важного для грузин главного храма страны Цминда Самебе, построенного к 2000-летию рождения Христа полностью за счет пожертвований.



Съездить в Алазанскую долину. Поколесить по деревням, дегустируя вино и чувствуя себя кахетинцем. Ключевые места – Цинандали, Мукузани, Сигнахи, Телави. Если хватит сил, добраться до скальных монастырей Давид Гареджа на границе с Азербайджаном и устоять перед соблазном записаться в монахи: в выдолбленной в горе келье, среди бескрайних просторов, парящих орлов и отчего-то шустрых черепах так и подмывает остаться если не навсегда, то на год точно.



Помыться в серых банях Абанотубани. Отхватить номер люкс с большим бассейном и скульптурой черной женщины с простреленной грудью, заказать мыльный массаж перчаткой из овечьей шерсти и уйти в нирвану.



Посидеть на лавочке с бронзовым Рональдом Рейганом, пройтись по улице Буша, в которую в 2005 году была переименована улица Меланская, и прокатиться на американских горках в парке Мтацминда.

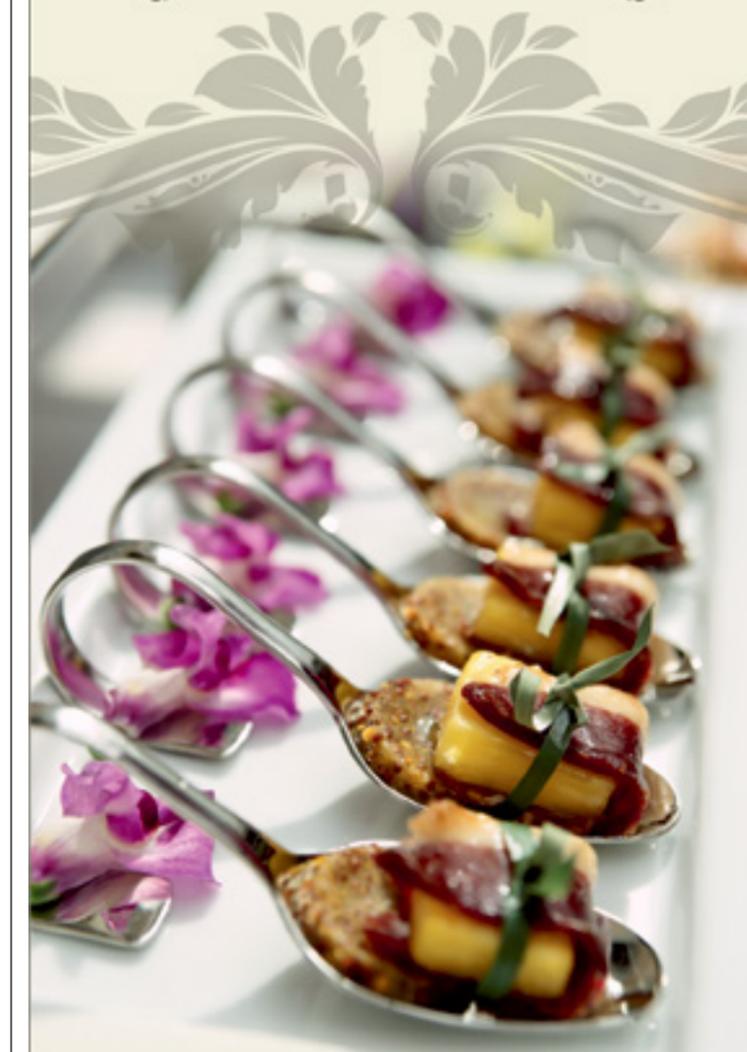
Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Угости весь мир

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня



г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.yasadba@mail.ru



Именно мать **Дэниэла Рэдклиффа**, Марсия Джейкобсон, будучи агентом по кастингу, в 1999 году привела своего 10-летнего сына на отбор на главную роль в экранизации бестселлера Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень», и этот поступок определил будущее их обоих. Гонорар 10-летнего Дэниэла за участие в первом фильме о маленьком волшебнике составил 150 000 фунтов стерлингов, а уже за пятую серию приключений, «Гарри Поттер и Орден Феникса», Рэдклифф получил 8 миллионов. В 2009 году 20-летний Дэниэл был занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый высокооплачиваемый актер десятилетия, а сегодня возглавляет список самых богатых людей Великобритании.

НЕ ТОЛЬКО ГАРРИ ПОТТЕР

Сегодняшний Дэниэл Рэдклифф мало похож на того строго одетого мальчика в очках, каким его запомнил весь мир по приключениям Гарри Поттера. На недавно прошедшем кинофестивале в Венеции, гостями которого были и любимец публики Джордж Клуни, и секс-символ современного кино Скарлетт Йоханссон, только приезд Дэниэла Рэдклиффа вызвал настоящий пешеходный коллапс: узкие венецианские улочки были просто не в силах вместить сразу всех желающих поглазеть на повзрослевшего волшебника и получить его автограф.

Настасья Костюкович

Фото: Getty Images (Tullio M. Puglia, Vittorio Zunino Celotto)



На кинофестивале в Венеции Рэдклифф представлял новый фильм — «Убей своих любимых». Примечательно, что на главную роль основателя движения битников Аллена Гинзберга Дэниэл был утвержден еще в 2008 году, но из-за занятости на съемках двух последних частей «Гарри Поттер и дары смерти» не смог вовремя оказаться на съемочной площадке картины. Несмотря на это, режиссер фильма Джон Крокидас дождался своего героя.

— Дэниэл, как Гарри Поттер вы стали героем целого поколения, примером для подражания для миллионов детей во всем мире. Обременяет ли это вас?

— Никогда не воспринимал это как бремя. Самого себя я никогда бы не сделал примером для подражания, а Гарри Поттер — хороший парень. Знаете, когда я играл в театре в Америке, то каждый раз на подходе к театру меня ждала толпа детей. И то, что они говорили мне при встрече чаще всего, было просто чудесно: «Спасибо, что ты украсил наше детство этой ролью».

— Ваше появление в Венеции на кинофестивале создало настоящие пробки из толп поклонников. За 10 лет съемок в «Поттериане» вы уже привыкли к такой реакции на ваше появление? Как вам все эти визги девочек-поклонниц?

— Я все еще нахожу это странным!

— Получается ли у вас хоть иногда побыть инкогнито?

— Это не так сложно, как многие думают. Я ведь небольшого роста (рост Рэдклиффа составляет 165 см. — Прим. ред.), и мне нужно лишь надеть шляпу: никто не станет нагибаться и вглядываться в лицо под ней. Хотя, признаюсь, в какой-то момент я действительно начал волноваться, что зрители видят во мне одного только Поттера. Но тот факт, что я не ношу очки и одеваюсь иначе, весьма помогает. По меньшей мере, я на это надеюсь.

— Как часто вам приходится доказывать людям, что вы — Дэниэл Рэдклифф, а не Гарри Поттер?

— К счастью, все реже. Хотя мне никогда не мешало, если люди на улице реагировали на меня как на Гарри. Признаться, я очень горжусь, что именно я сыграл Гарри Поттера. Я вошел в эту роль еще подростком, и 10 лет съемок были грандиозными для меня. У меня нет никакой причины отрешиваться от этой роли или стесняться ее.

— Сыграв роль Гарри Поттера, вы стали самым богатым подростком Англии. Что вы тогда почувствовали?

— Гордость, наверное. Но не от того, что я стал богат, а от того, что я — Гарри Поттер. Осознание, что мне повезло сыграть роль и сразу прославиться, пришло позже. И только на съемках третьей части «Гарри Поттера» я вдруг неожиданно понял, что сниматься в фильме — это серьезная работа. А до этого все воспринималось как веселое времяпрепровождение. Я начал понимать, что роль несет в себе



характер героя, его восприятие. То есть стал впервые вживаться в образ. И понял, что это очень интересно и увлекательно, к тому же ответственно. И тогда ко мне пришло озарение — это моя профессия, которой я хочу посвятить всю жизнь. И я решил до совершенства отшлифовать свое актерское мастерство.

— Вы ведь могли бы до старости жить на одни только гонорары от Поттера. Зачем вы еще работаете?

— Моя мотивация очень проста: я хочу доказать, что я умею кое-что еще. Деньги никогда не играли для меня большую роль. Может, потому, что, будучи ребенком, я никогда по-настоящему не понимал истинного размера моего гонорара.

— Сегодня понимаете?

— Конечно: большие деньги дают грандиозное чувство свободы и независимости.

— На что вы чаще всего тратите ваши сбережения?

— Я покупаю книги и CD. Знаю, это звучит не особенно сенсационно. (Смеется.) Из дорогих вещей я приобрел картину современного американского художника Джима Ходжеса. А моими финансовыми делами по-прежнему заведует моя мама. И очень мудро все делает. Ей я доверяю и уверен, что она все рассчитывает правильно.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.volkswagen.by



Trendline — выгода 1 000 \$
 Comfortline — выгода 1 200 \$
 Highline — выгода 1 500 \$



Polo седан.
Разработан в Германии
для наших дорог.

Зубра и Polo седан объединяет не только ореол обитания и растущая популяция. Зубр — символ Беларуси. Polo седан — тоже символ. Символ практичности и надежности. Дополнительная оцинковка кузова и установка мощного аккумулятора — ответ Volkswagen на суровые белорусские зимы и использование агрессивных реагентов на дорогах. Усиленная подвеска и увеличенный дорожный просвет (17 см) — учитывают особенности наших дорог. Надежный и проверенный 1,6-литровый двигатель адаптирован под нестабильное качество топлива. Кондиционер в базовой комплектации обеспечивает комфортное пребывание в салоне вне зависимости от температуры за бортом. И поистине популярным Polo седан делает его демократичная цена.



Das Auto.

Минск:
 «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
 «Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22, тел. (017) 206 0 206
 «Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400
Брест: «Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42
Витебск: «Амиго Ми», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29
Гомель: «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50
Гродно: «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00
Могилев: «Автотраст», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 65
 СООО «Атлант-М Восток» (ТМ: Атлант-М Уручье), УНП 190660583; ООО «Атлант-М Сухарево», УНП 600430524; СООО «Атлант-М на Машиностроителей», УНП 91090782; ООО «Атлант-М Запад», УНП 800008069; ЧПУТУП «Амиго Ми», УНП 391286713; ОДО «НТС», УНП 400213102; ОАО «Гродноавтосервис», УНП 500034363; ЧПУТУП «Автотраст», УНП 790254846; СООО «Атлант-М Фарийахацель», УНП 600548443, тел. (+375 17) 222 0 222.

3D-панорама
 Polo седан.





«Я ХОЧУ ДОКАЗАТЬ, ЧТО Я УМЕЮ КОЕ-ЧТО ЕЩЕ. ДЕНЬГИ НИКОГДА НЕ ИГРАЛИ ДЛЯ МЕНЯ БОЛЬШУЮ РОЛЬ. МОЖЕТ, ПОТОМУ, ЧТО, БУДУЧИ РЕБЕНКОМ, Я НИКОГДА ПО-НАСТОЯЩЕМУ НЕ ПОНИМАЛ ИСТИННОГО РАЗМЕРА МОЕГО ГОНОРАРА».

он должен спасти. К тому же над ним довлеет судьба: он рано потерял жену. Я не пытался выглядеть старше. Хотя, по-моему, в наше время для молодого мужчины 22 лет нормально иметь четырехлетнего сына. К тому же мне помогало то обстоятельство, что моего экранного сына играл мой реальный крестник. У нас уже была сильная духовная связь вне съемочной площадки.

– Смотрели ли вы, готовясь к съемкам, первую экранизацию романа Сюзан Хилл «Дама в черном» – одноименный фильм 1989 года режиссера Герберта Уайза?

– Я специально решил не смотреть старый фильм – это могло бы помешать мне сыграть хорошо. Как у актера у меня есть привычка копировать. Так что я ограничился книгой. Могу сказать, что, снимая «Даму в черном», мы ориентировались скорее на «Других» Алехандро Аменабара: хотелось добиться такой же душной и неясной атмосферы страха. Еще на этапе сценария «Дама в черном» завожила меня этим подлинным страхом. Это не история про кровавую резню, чего я не люблю в кино, а сюжет про человека, который почти потерял себя и пытается противостоять призрачной угрозе. Мы попытались напугать зрителя, используя именно атмосферу саспенса. Еще мне очень понравилось небольшое количество

спецэффектов в фильме. Например, на съемочной площадке «Гарри Поттера» основным злодеем был шарик на палочке на фоне зеленого экрана. Здесь же у меня был совершенно иной опыт. Этот фильм мы снимали по всей стране и постарались снять как можно больше реальных общих планов, а не созданных на компьютере.

– Вы сами любите смотреть фильмы ужасов?

– Классические фильмы про призраков мне нравятся. Ребенком я приходил в полный восторг от просмотра «Дракулы» с Кристофером Ли в главной роли. Сегодня мой самый любимый фильм ужасов – «Сияние» Стэнли Кубрика по роману Стивена Кинга.

– Вы верите в мистику?

– Я до мозга костей скептик! Я не верю в мистику, в спиритизм, в переселение душ, потусторонний мир и жизнь после смерти.

– Но страхи у вас есть?

– Ребенком я очень боялся темноты. Сегодня меня больше пугает старость – не как процесс увядания, а как процесс взросления. Все же главных достижений в своей жизни я добился, будучи ребенком, и меня немного пугает взросление в том смысле, смогу ли я доказать свою ценность как взрослый человек.

– Первым фильмом, в котором вы снялись после окончания съемок в приключениях Гарри Поттера, стала мистическая драма «Дама в черном» по одноименному роману на легендарной британской студии Hammer, производившей хорроры с начала XX века. Почему именно этот фильм?

– Сценарий «Дамы в черном» я прочел на борту самолета спустя буквально четыре часа после окончания съемок последней части «поттерианы», и среди всех киносценариев, что предлагали мне на тот момент, этот единственный предполагал хорошее кино. Он был отточенным до запятой, и хотя в тексте было много диалогов и описания сцен, я читал его, как хороший роман.

– После мальчика-волшебника вам пришлось играть взрослого мужчину-вдовца с ребенком. Сложно ли было войти в столь диаметрально противоположный образ?

– Я вспоминаю свой первый съемочный день на площадке «Дамы в черном»: я ловил себя на том, что очень странно, что мое имя теперь произносится в связи с другим образом, не Гарри Поттера. Это было непривычно и великолепно одновременно.

Признаться, роль вдовца я играл, так сказать, на ощупь. И знаете, что мне помогло вжиться в роль? Костюм. Отлично сшитый классический костюм того времени. В хорошем костюме всегда чувствуешь себя иначе: взрослее и умнее.

Не секрет, что мне давно хотелось сыграть мужчину, а не молодого парня. Мужчину, который сталкивается со сложными жизненными обстоятельствами: ведь мой герой – отец четырехлетнего мальчика, которого



«В РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ «ДАМА В ЧЕРНОМ» У МЕНЯ БЫЛ СОВЕРШЕННО ИНОЙ ОПЫТ. ЭТОТ ФИЛЬМ МЫ СНИМАЛИ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ И ПОСТАРАЛИСЬ СНЯТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ РЕАЛЬНЫХ ОБЩИХ ПЛАНОВ, А НЕ СОЗДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕРЕ».

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Парикмахерская-люкс
Наращивание волос
Восстановление
и разглаживание волос
Brazilian Blowout
CHI Enviro NEW!
Стрижка горячими
ножницами
Косметология
Программы по уходу
от Ericson Laboratoire
Наращивание ногтей
Долговременное
покрытие ногтей OPI
Перманентный
макияж NEW!
Маникюр
Педикюр
Студия загара
Наращивание ресничек
Ручной массаж
Обертывания
Презент карты
Магазин косметики

ЦЕНТР КРАСОТЫ
Минск, ул. Могилевская, 2/1, ТЦ "Мост"
Тел./факс: +375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetal.com.by
[Vk.com/zhetal](https://vk.com/zhetal)

Жеталь



– Есть ли у вас какие-то фобии как у актера?

– О, я хотел бы быть бесстрашным именно как актер! Мне безумно нравится Гари Олдман, который смело выбирает в своей карьере самые разные роли.

– Какие роли вам чаще всего предлагают?

– К счастью, разные, не только в фэнтези. Даже было предложение сыграть убийцу. Признаться, я нахожусь в счастливом положении, когда не обязан хвататься за любые предложения, а могу выбирать то, что мне нравится. И надо научиться держать планку. Когда собираешься смотреть фильм с участием Брэда Питта, почти наверняка можешь быть уверен, что это будет хорошее кино. Или, например, фильмы с уча-

стием Джорджа Клуни – их можно смотреть, даже не глядя на название и имя режиссера. Я хотел бы так же научиться выбирать материал для съемок.

– Вам все еще предлагают роли в сказках?

– Недавно я отказался от очередной экранизации «Волшебника страны Оз». Я должен был играть Трусливого Льва, а партнерами по съемочной площадке стали бы Руперт Гринт и Эмма Уотсон. И дело не в том, что мой персонаж животное, а в том, что я, наверное, еще лет десять буду избегать съемок с Рупертом и Эммой. Мне кажется, что, снова увидев нас вместе, все сразу начнут думать про Поттера и не смогут правильно воспринимать кино. Хотя никогда



В честь нашего 20-летия
20 Audi A6 с выгодой 3 000 EUR!

Автосалон Audi

г. Минск, ул. Серова 1
Velcom 675 80 11
www.audi.by

СП «Автосалон – АВ» ООО УНН 100367384.
Ліц. № 50000/0469567, от 19.02.2009 до 18.03.2014 г. внд. НГЛК

Превосходство высоких технологий 



не говори никогда – невозможно предугадать, что случится. Если бы однажды я захотел стать режиссером, то точно бы их позвал! (Смеется.)

– Какой герой из уже сыгранных вам ближе всего? Гарри Поттер? Артур из «Дамы в черном»? Или герой нового фильма, легендарный Аллен Гинзберг?

– Надо ли объяснять, что Гарри Поттер – это целое десятилетие моей жизни. Почти каждая сцена фильма ассоциируется у меня с каким-то важным моментом юности. Это ретроспектива моей закадровой жизни того десятилетия. Когда я смотрю третью часть, то вспоминаю, что как раз тогда случился мой первый поцелуй. На съемках пятой части я впервые побрился... Артур из «Дамы в черном» был очень далек от меня: он пережил смерть жены, потерял всякий интерес к жизни. Он как бы анти-Гарри Поттер... Готовясь к съемкам, я перечитал много литературы о том, как справиться с отчаянием после потери близких. Но по-настоящему я только недавно узнал, каково это: умерла главная поклонница Гарри Поттера – моя бабушка. Она могла пересказать все книги и фильмы наизусть.

– О фильме «Убей своих любимых» чаще всего пишут в связи с гомосексуальной линией в повествовании. Не страшно было разочаровать юных поклонниц, играя такую неоднозначную роль Аллена Гинзберга?

– «Убей своих любимых» – совершенно новый опыт для меня. Я никогда не работал так быстро. За пять недель фильм был готов. Мы снимали по 5–6 страниц в день. Если честно, больше всего меня привлекло в сценарии то, что это история первой любви, предмет которой не только невероятно притягателен, но и разрушителен. Это негативный опыт. Думаю, у каждого было что-то подобное в жизни. Конечно, люди начнут обсуждать гомосексуальный аспект этого романа, но это просто история о любви.

– Есть ли роль, на которую вы никогда не согласитесь? – Даже не могу сказать, какую бы роль я не сыграл ни-

когда, так как готов играть любых персонажей. Особенно после роли на Бродвее, в которой я вынужден был выходить голым на сцену.

– Точно, вы ведь играете и на театральной сцене, не имея актерского образования...

– Я начал сниматься в кино еще ребенком, и мне не довелось получить обычное актерское образование, хотя, поверьте, у меня были очень хорошие учителя – режиссеры, партнеры. Работа в театре мне очень помогла. Как актер я вырос благодаря театральным проектам. Хотя я осознанно не спешу вырастать из самого себя: я нахожу неловким, когда люди стараются казаться старше, чем они есть.

Действительно, у меня нет никакого актерского образования. (Рэдклифф учился в двух частных школах для мальчиков: *Sussex House School* и *City of London School*, но из-за занятости в съемках «поттерианы» так и не окончил их. – Прим. ред.) Я работаю, доверяя себе и своим инстинктам, пытаюсь как можно глубже погрузиться в тему, в образ. И мне не нравится, когда говорят, что Станиславский или Страсберг изобрели универсальную систему для актеров всего мира. Даже такие гении вряд ли смогут подсказать мне, как правильно играть ту или иную роль. Мне вообще не верится, что один человек может ответить на все вопросы.

– Если помечтать, в каких фильмах вам хотелось бы еще сняться?

– Мне всегда нравились фильмы братьев Коэнов. Я думаю, было бы большой удачей поработать с ними. И с такими актерами, как Джордж Клуни, например, которого я очень уважаю. Я хочу доказать зрителю, что у меня есть другие ракурсы, что я всерьез воспринимаю актерскую профессию, не только как мальчик, которому повезло в детстве пройти кастинг и поиграть в кино. Я считаю съемки в «Даме в черном» и «Убей своих любимых» очень правильными шагами в карьере. Нужно еще найти роль в отличной комедии – тогда уж меня никто не обвинит, что я повторяю самого себя! ☑



ЭПИЦЕНТР АМЕРИКИ

Иногда случается пожить в таком месте, где до магазина, в котором можно купить мешок картошки, добираться минут 10, и до Пентагона – минут 10. И где в День независимости США можно взять плед, упаковку пива и пойти на лужайку недалеко от Арлингтонского кладбища смотреть на салют. С лужайки отрывается вид через реку Потомак на центральную аллею Вашингтона, над которой с полчаса сверкает красочный фейерверк. Почему-то здесь не толпятся, не кричат «Ура!», а тихонько попивают мексиканское пиво и потом расходятся по пабам и домам.

Людмила Антоновская, Минск–Вашингтон–Минск

Фото: Людмила Антоновская, Dreamstime

- 1/ В центре города
- 2/ Автотрафик
- 3/ Жилой дом
- 4/ Типичная станция вашингтонского метро

Территория города, названного 300 лет назад в честь президента Вашингтона и являющегося официальной столицей США, на самом деле небольшая. История гласит, что в 1790 году два штата – Мэриленд и Вирджиния – согласились дать земли для строительства столицы, и таким образом появился ромб округа Колумбия площадью 10 на 10 миль. Официальное название столицы – District of Columbia, или D.C. Обычно в разговорной речи город Вашингтон, чтобы не путать его с одноименным штатом, так и называют: Вашингтон Ди-Си или просто Ди-Си. Однако Вирджиния землю отдала не навсегда. Не прошло и ста лет, как штат убедительно попросил свои земли обратно. Теперь у ромба «коткушен» угол юго-западнее Потомака.

На одном берегу стоит Капитолий, а на другом – уже не Вашингтон, а город Арлингтон. С примыкающими Арлингтоном, Александрией и другими городами агломерация столицы разрастается с 600 тысяч до пяти с половиной миллионов человек. К этой цифре можно смело прибавить еще миллион туристов и командировочных – и это будет настоящий Ди-Си. А к этим шести с половиной миллионам однажды приехало еще почти 2 миллиона человек – это случилось в день первой инаугурации Барака Обамы. Тогда мы всем офисом решили поработать денек удаленно: из-за пробок не было шанса добраться до места назначения за адекватное время, а метро было больше похоже на термитник.

Метро

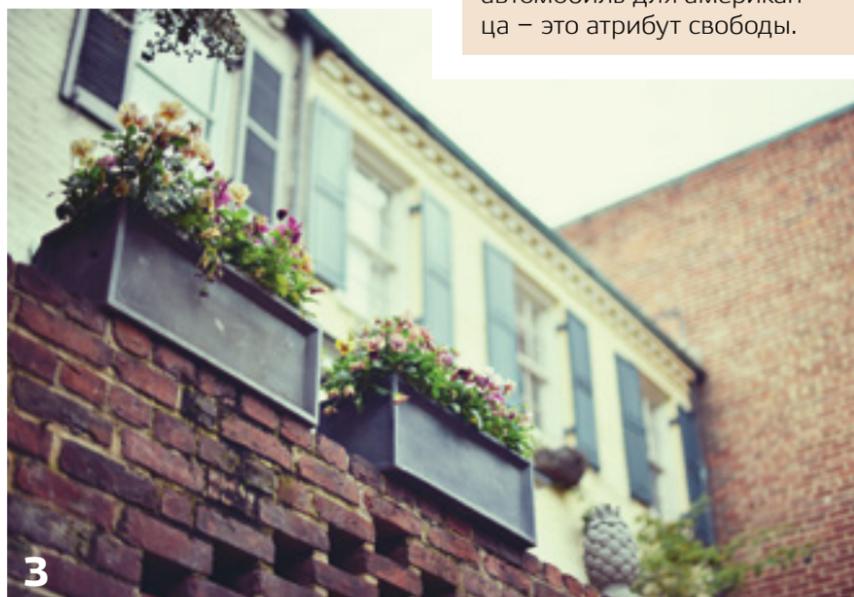
Сеть Вашингтонского метро состоит всего-то из 5 линий и 80 станций. По сравнению, например, с токийскими 13 линиями и 290 станциями это совсем просто. Так называемая Metropolitan Area, конечно, больше, чем административная территория Вашингтона, и охватывает еще 25 пригородов. После московского метро вашингтонское кажется ужасно некрасивым – все



1

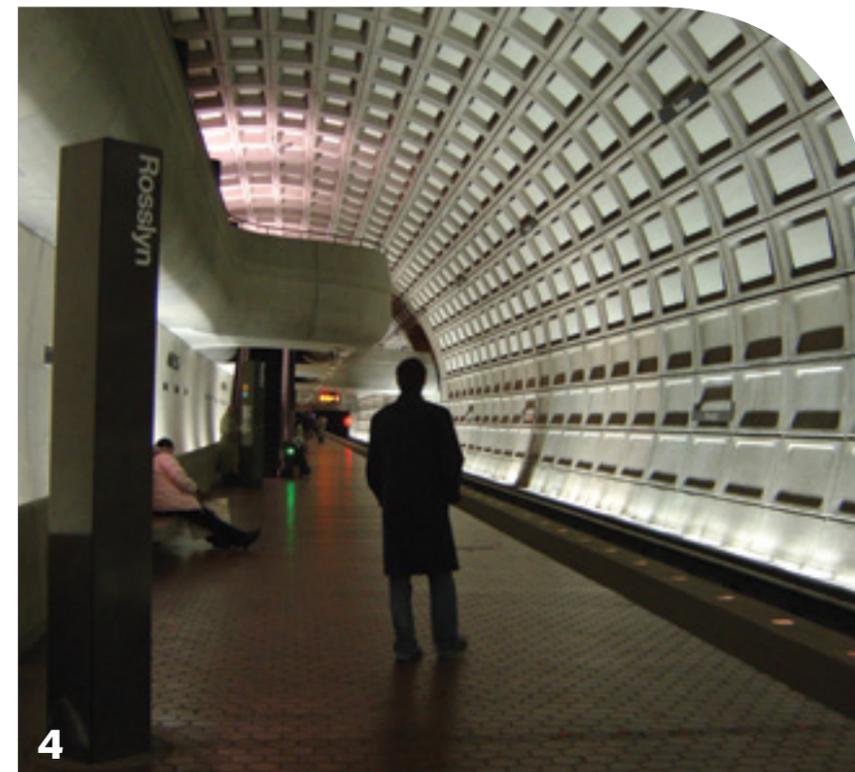


2



3

Если вы хотите увидеть настоящий Вашингтон (и уж тем более если вы в нем живете) вам не обойтись без машины. Вообще, человек в США без машины – это не человек. И не только потому, что общественный транспорт не столь развит, как, например, в Европе, – дело в отношении американцев к автомобилям. Водительские права в обычной жизни на 90% заменяют паспорт, для подростков получение водительских прав – это ритуал вступления во взрослую жизнь, да и вообще автомобиль для американца – это атрибут свободы.



4

станции одинаково одеты в бетонные панели. Понять, на какую станцию вы приехали, можно только по названию. Так что, спустившись один раз под землю где-нибудь в районе Пентагона, вы можете утверждать, что видели фактически все станции вашингтонского метро.

Но под землю закопаны только станции в центре города, остальные линии и остановки наземные, как у электрички. На конечных станциях обычно можно найти многоярусные парковки Park& Ride, где оставляют машины приезжие из пригорода, чтобы избежать пробок и проблем с парковками в центре, а также парковки Kiss&Ride для встреч и расставаний: подвезли вас к метро, поцеловал вас водитель – и ныряйте быстрее в подземку, чтобы водитель уехал, не паркуясь.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

OFFICE RENTAL
АРЕНДА ОФИСОВ
Hi-Tech Park, ПВТ
cleverpark.by

044 7376524

SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

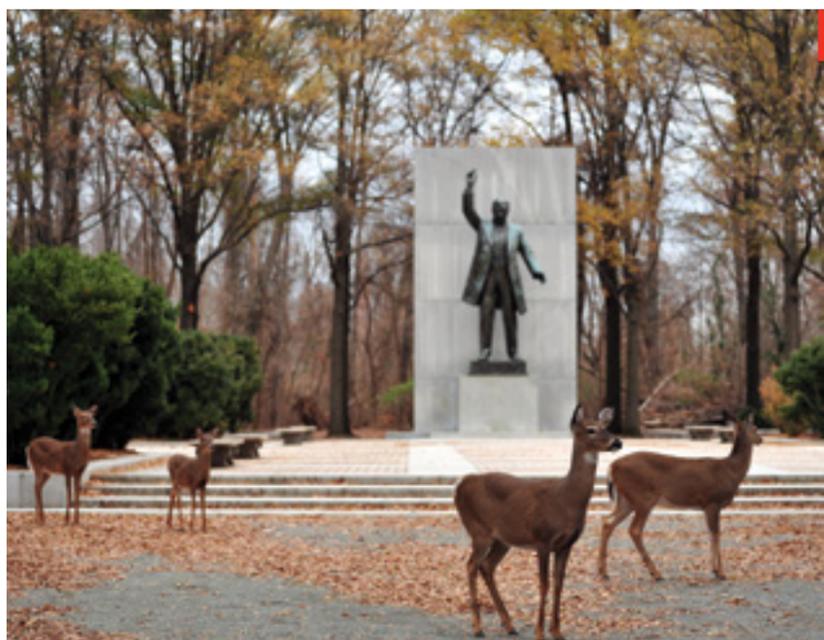
ИООО «Девинвест», УНП 191037362

STAFFED RECEPTION РЕЦЕПЦИЯ
HIGH SPEED INTERNET ACCESS СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ
AIR CONDITIONING СИСТЕМА КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ
OPEN SPACE OFFICES ПЛАНИРОВКИ OPEN SPACE
24-HOUR SECURITY КРУТОСТОЯЧАЯ ОХРАНА
FLOOR AREA 2 000 M² ПЛОЩАДЬ ЭТАЖА 2 000 М²
CAR PARKING ПАРКИНГ
CEILING HEIGHT 3 M ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 3 М
HIGH TECHNOLOGIES СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
BUILDING MANAGEMENT SYSTEM ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМАМИ
4 ELEVATORS 4 ЛИФТА

Logo: Clever Park / Клевер Парк
FISHMAN GROUP



1



➔ **ОСТРОВ ТЕОДОРА РУЗВЕЛЬТА**

В самом центре столицы есть природный парк – Остров Теодора Рузвельта. Здесь можно гулять по расходящимся тропам, деревянным мостам над заболоченными участками и наблюдать за взлетающими самолетами – всего в паре километров находится аэропорт Рейгана, использующийся только для внутренних рейсов. В целях безопасности города самолеты взлетают и заходят на посадку над рекой. Над островом они пролетают так низко, что отчетливо видно, как убирается шасси.

- 1/ Капитолий
- 2/ Мемориал Вашингтона
- 3/ Мемориал Линкольна
- 4/ Белый дом

Белый дом и тому подобное

Все обязательные для туристов места в Вашингтоне можно обойти за пару дней. На Капитолий можно посмотреть снаружи, а если записаться заранее, то могут допустить и внутрь. Монумент Вашингтона, монумент Джефферсона, монумент Линкольна... У памятника в честь победы во Второй мировой войне обнаруживается удивительное: многочисленные американцы верят, что Вторую мировую выиграли США, а русские, возможно, сражались на стороне немцев.

Вообще, меня поначалу поразило восприятие американцами остального мира. Например, когда я впервые увидела карту мира в США, то обнаружила, что по центру изображены два американских континента, справа – Африка и Европа с половинкой Азии, а слева – оставшийся кусок Азии и Австралия. Потому что центр земли – это Америка. А большая часть стран для американцев – это офшоры. Вся Европа – это офшор. Потому как термин «офшор» – это всего лишь «off shore», то есть «за берегом». И отношение к другим странам здесь примерно как к тем самым пресловутым офшорам. Это для меня большой парадокс: при том что США – молодая страна эмигрантов и корни у 99% населения так или иначе находятся за пределами страны, среди американских граждан очень редко можно встретить космополита.

Из-за этой молодости в Америке и достопримечательности все очень молодые. Это в Европе на вопрос, старый ли дом, хозяйка может ответить: «Нет, что вы, всего-то XIII век». В США вам такого не скажут. Вместо этого вашингтонцы с гордостью покажут вам Дом-музей Джорджа Вашингтона XVIII века. А что потом? Как живут простые вашингтонцы? Где проводят свободное время?



2



3



4

1-3/ «Федеральный треугольник»
Вашингтона
4/ Great falls

Банки, деньги, два жилья

Самые значимые учреждения столицы сосредоточены в так называемом «федеральном треугольнике» – это всего несколько кварталов между Пенсильвания-авеню, Консильюшн-авеню и 15-й улицей. Внутри треугольника – и ФБР, и налоговое управление, и разные министерства.

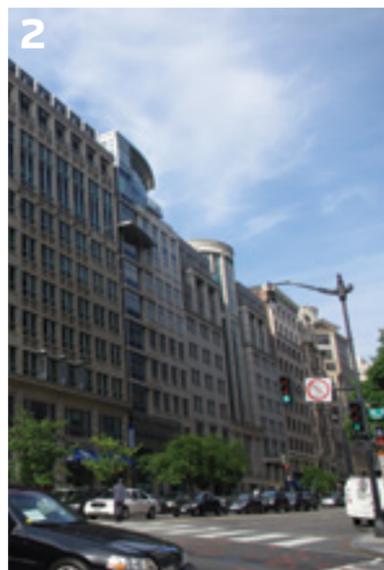
Вокруг расположены «юридический прямоугольник» и другие не менее значимые кварталы. Здесь офисы банков, офисы политиков, офисы их дорогуших юристов и налоговых консультантов. Почасовая ставка юриста здесь в среднем составляет 800 долларов. И эти специалисты того стоят! Сюда вас могут пригласить, например, на завтрак к Хилари Клинтон. В письме укажут, что вы сможете рассказать про свои чаянья по поводу того, как поработать на благо нации, увеличив при этом стоимость своего бизнеса. Заплатить за завтрак нужно «всего» несколько тысяч долларов.

Здесь на улицах люди исключительно в деловых костюмах, в галстуках и «бабочках», лица всех однозначно оттеняет голубая кровь. В таких районах обычно никто не живет – только работают. А вот для жизни выбирают более тихие кварталы, утопающие в зелени и, главное, с хорошей школой.

Устроить ребенка в приличную школу возможно, за редким исключением, только если вы проживаете и зарегистрированы в данном районе (аналог нашей прописки). Когда приходит время отправлять детей в школу, семья обычно меняет жилье, чтобы обеспечить наследникам наилучшее образование. Оно в частных школах очень дорогое, как, впрочем, все, что связано с детьми. Поэтому количество детей в американской семье часто является показателем достатка. То есть детей много не потому, что нравится, а потому, что существует местный стереотип:



1



2



3

**ТОП-3
ЗАГОРОДНЫХ МАРШРУТА
ВАШИНГТОНЦЕВ**

1. GREAT FALLS

Притом, что Вашингтон Ди-Си – это современная столица, жизнь в городе не ощущается как заточение в каменных джунглях. Потратив всего полчаса, можно доехать от центра города до больших водопадов на реке Потомак. Через Вашингтон река спокойно несет свои воды, а здесь – скалы, разбивающие реку на несколько каскадов бурлящей воды. Великие водопады – одно из любимых мест отдыха вашингтонцев: отчаянные каякеры одолевают речные пороги, скалолазы оттачивают технику на прибрежных скалах, а большинство плотоядных американцев просто жарят барбекю на лужайках парка. Если погода в выходные хорошая, то практически все столы со скамейками и жаровни заняты с самого утра. →



4

РЕКЛАМА | ADVERTISING

от 99 000*

КАРАНДАШ
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР

*Журнальный фотоальбом 20x20 со скидкой 25%
Введите код AIRPORT

Новый способ печати фотографий

Мои
ФОТОАЛЬБОМЫ КАРАНДАШ –
Моя жизнь

www.karandash.by

ООО «Инфоэксперт» УНП 191386320

- 1/ Типичный дом в колониальном стиле
- 2/ Александрия, Кинг-стрит
- 3/ Атлантическое побережье

если ты успешен и богат, у тебя должны быть дорогая машина, большой дом и много детей.

Джорджтаун

Старинный по американским меркам фешенебельный район Джорджтаун идеально подходит как для прогулок по бутикам, ресторанам, галереям и пабам, так и для спокойной жизни – если вы, конечно, можете позволить себе купить домик на улице севернее М-стрит. Здесь находятся посольства многих стран и живут дипломаты. Здесь же по ночам бурлит почти богемная жизнь в антураже домиков колониального стиля. Такое сочетание респектабельной и молодежной жизни оправдывается находящимся в районе Джорджтаунским университетом.

Это один из самых престижных вузов страны, в котором, к примеру, учился Билл Клинтон. Хотя, если честно, обо всем этом я знаю лишь со стороны, так как в основном наблюдала жизнь Джорджтауна из окна Университетского госпиталя, где появился на свет мой сын. Внешне все в больнице выглядит так, будто вы попали в сериал «Доктор Хауз»: те же кровати, та же униформа, тот же бесконечный поток людей. Дело в том, что все больницы США закупают оборудование у сертифицированных производителей. Однако никто в Джорджтаунском Университетском госпитале так не напрягается ради пациентов, только одно совпадает с кино – своего врача вы также увидите максимум 1–2 раза. Прежде чем кто-нибудь спросит, на что вы жалуетесь, вас попросят предъявить карточку медицинского страхования. И уже после проверки сотрудничества госпиталя со страховой компанией в вас



1

увидят пациента. При этом совсем не обязательно, что страховая компания покроет все ваши расходы – например, может покрыть процентов 10, а если вы сильно поторгуетесь в течение, скажем, года, то может покрыть и 50%... Я бы сказала, что в США на 100% применима только поговорка «Лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным».

Александрия

Еще один город, ставший районом столицы, но административно относящийся к Вирджинии, – Александрия. 300 лет назад Джордж Вашингтон очень захотел включить Александрию в столицу США и именно поэтому настоял на том, чтобы штат Вирджиния дал свои



2

ТОП 3
загородных маршрута

2. АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН

Всего 4 часа на машине отделяют столицу супердержавы от бесшабашного городка Вирджиния Бич на атлантическом побережье с его широкими песчаными пляжами, теплым океаном и жуткой, на мой европейский взгляд, набережной: на первой линии огромными кубами стоят сетевые отели. Рядом с городком находится база Военно-воздушного флота США, и часов в 8–9 вечера начинают заходить на посадку реактивные самолеты. Так что любителям тишины рекомендую ехать южнее – в Северную Каролину, где побережье представляет собой близнеца Куршской косы в Литве. →



3

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ИМУЩЕСТВО. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ТРАНСПОРТ. ГРУЗЫ. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ РИСКИ.

ВЫ СТАВИТЕ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛИ. ВЫ УПОРНО РАБОТАЕТЕ И ИДЕТЕ К НИМ. ВЫ ДОСТИГНЕТЕ ИХ. ПОМЕШАТЬ ВАМ МОЖЕТ ТОЛЬКО РОКОВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ. А ЕСЛИ ВЫ С НАМИ, ТО И РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ БЕССИЛЬНЫ.

ОАО «Бил энд Би Иншуренс Ко» УНП 301063229 Лич. № 13-00025 выдана Минфинком 26.03.2004, действительна до 26.03.2014.

- 1/ Смитсоновский институт
- 2/ В Музее естественной истории
- 3/ Шаттл, на котором американцы летали в космос
- 4/ Sky line drive
- 5/ Честный патриотизм

земли Вашингтону Ди-Си. Так что Александрия своего рода «бабушка Вашингтона». Здесь такие же, как в Джорджтауне, домики в колониальном стиле, прекрасная набережная, отличные рестораны – только все по более адекватным ценам. Жизнь в Александрии кажется более реальной: к старому центру добавляются целые кварталы офисов, жилых районов и парков – все, как мы привыкли видеть в американском кино. К истории возвращаешься, только попадая ближе к атмосферным Кинг-стрит и Куин-стрит. В ресторанах великолепно готовят морепродукты, а пиво подают в бокалах объемом в две пинты. Если вы не спешите возвращаться домой, то можно пройтись по кварталам, где велика вероятность услышать хорошую музыку из окон, и зайти в один из пабов. Атмосфера в них, как на «квартирнике»: уютно и тесно – на небольшом пространстве перед слегка обозначенной сценой уместятся всего несколько танцующих. После бокала пива в ресторане и еще пары бокалов в пабе вы уже точно не сядете за руль, но на этот случай по Кинг-стрит ходит бесплатный стилизованный под старину трамвайчик, который довезет вас до метро.

Смитсоньян

Смитсоньян – крупнейший в мире комплекс музеев, который был создан 160 лет назад благодаря Джеймсу Смитсону. Английский химик и минералог включил Соединенные Штаты в свое завещание вторыми по списку после племянника. Все состояние Смитсона уходило правительству США, которое должно было потратить его на «увеличение и распространение знаний», если племянник не оставлял наследников. То ли по воле судьбы, то ли правительство



1



2



3

так постаралось, но племянник не оставил наследника, и в итоге был учрежден Смитсоновский институт, который включает в себя 19 музеев, зоопарк, 9 научно-исследовательских центров, а также 156 музеев, являющихся филиалами института.

Мои дети особенно влюблены в два музея. Первый – Музей естественной истории, где создана великолепная инсталляция скелетов динозавров, в зале океана над головой парит кит (ну точно – точно как настоящий), а головы предков человека смотрят настолько живыми глазами, что становится страшно.

Второй любимый музей – космонавтики и авиации. Здесь можно увидеть все, что летало, летает и будет летать, начиная от планера братьев Райт и заканчивая стелсом и шаттлом. В музее интересно



4



5

ТОП 3 ЗАГОРОДНИХ МАРШРУТОВ

3. SKY LINE DRIVE

По гребню Аппалачей идет красивейшая дорога – Скай лайн драйв. Единственный ее недостаток – ограничение скорости 40 миль в час, что для русской души удручающе. Но если заехать сюда осенью, когда заросшие лесом склоны гор расцвечиваются всеми красками осенней листвы, то неистово жать на педаль газа вам самим не захочется. Лучше останавливаться на каждой смотровой площадке, чтобы хоть на минуту впитать в себя красоту ландшафта. И даже если на Скай лайн драйв вас вдруг настигнет непогода, то день вы не потеряете: рядом есть карстовые пещеры, в которых и зимой и летом одинаково прекрасная погода, красивые озера и даже проводятся концерты органной музыки, причем трубками органа являются сталактиты и сталагмиты.

всем: французскому глазу приятно видеть конкорд, русскому – Сикорского и тубик в зале русской космонавтики с названием «Ци зеленые».

Вообще, надо сказать, что музеи в США – совсем не скучное место: здесь все сделано как шоу и развлечение. Детям можно потрогать кость мамонта, залезть в покинутый обитателями термитник и прочитать, что ДНК человека на 67% совпадает с ДНК банана. Европейского сноба такой подход может покорибить, но я поняла, что такие места – лучший способ заинтересовать детей учеббой.

Американцы вообще поразительно лояльны к детям. Например, на Вашингтонском кафедральном соборе можно увидеть голову Дарта Вейдера: проект скульптуры данного персонажа «Звездных войн» победил в детском конкурсе на лучшее украшение западных башен собора. 🇺🇸



Факт: верхняя часть здания строилась с расчетом на швартовку дирижаблей, но вскоре стало понятно, что из-за неожиданно сильных восходящих потоков эта затея слишком рискованная. Сегодня на башне по-прежнему есть все необходимые устройства, но за всю историю небоскреба ни один дирижабль к нему так и не причалил.

О СЕКУНДАХ СВЫСОКА

500 лет назад Леонардо да Винчи бился над созданием летательной машины, мечтающая подняться к облакам подобно птице. Сегодня технологии и сила человеческой мысли позволяют не только взлетать, но и в буквальном смысле слова жить среди облаков: по всему миру, устремленные к Олимпу, высятся гигантские небоскребы, своими гордыми шпилями бросаая вызов, кажется, самой природе.

Нина Шулякова

ЭМПАЙР СТЭЙТ БИЛДИНГ Нью-Йорк, США

Год: 1931.

Высота: 437 метров (102 этажа).

Проект получил свое название от прозвища штата Нью-Йорк «Empire State» – «имперский штат». Высота в стиле ар-деко была возведена всего за 410 дней. Работы велись стахановскими темпами из-за того, что ESB участвовал в гонке небоскребов, соревнуясь с 40 Wall Street и Крайслер Билдинг. Несмотря на то что объект начал возводиться позже своих соперников, ему удалось, поднимаясь каждую неделю в среднем на 4,5 этажа, не только выйти победителем, но и надолго закрепить за собой звание самого высокого здания в мире.

Это сегодня иметь офис в ESB – редкая привилегия, а во времена открытия здания в США зверствовала Великая депрессия, и, чтобы сдать в аренду 1 000 офисов, потребовалось 10 лет. Первые годы прибыль от сдачи помещений не превышала прибыли, получаемой от посетителей смотровой площадки, а само здание иронично прозвали Empty State Building (от empty – «пустое»). Теперь у ESB 2 824 акционера, а управляет объектом компания Malkin Holdings. Эксперты оценивают их прибыль в текущем году только за управление ESB в 84,3 миллиона долларов.

Смотровые площадки ESB стали абсолютным must visit для туристов со всего света и приняли более 110 миллионов человек. Здание имеет собственный почтовый индекс – 10118, а подъем на лифте – а их в ESB аж 73 – с 1-го на 80-й этаж занимает не более минуты. Каждый день в здании работает более 2 1 000 сотрудников, что делает его вторым по величине офисным комплексом в США после внушительного Пентагона.



Факт: в постройке было использовано 3 826 000 кирпичей, что, видимо, уже навсегда превратило Chrysler Building в высочайший кирпичный небоскреб на свете.

КРАЙСЛЕР БИЛДИНГ Нью-Йорк, США

Год: 1930.

Высота: 319 метров (77 этажей).

Перед тем как уступить первенство Эмпайр Стэйт Билдинг, Крайслер Билдинг целых 11 месяцев был самым высоким небоскребом на свете. Будучи одним из самых популярных зданий «Большого яблока», он, пожалуй, является и самым стильным небоскребом Америки – вполне закономерно, что в 1976 году здание было объявлено национальным историческим памятником США.

Заказчиком высоты стал бизнесмен Вальтер Крайслер, так что само строение в 1950-х было штаб-квартирой его автомобильной компании, что отразилось в архитектуре небоскреба: на углах 31-го этажа Крайслер Билдинг установлены металлические скульптуры орлов – это знаменитые «горгульи», стилизованные под фигурки, украшавшие капоты автомобилей Chrysler модели 1929 года. Крыша здания – семь радиальных сводов в виде террас, повторяющих рисунок автомобильных дисков Chrysler, – днем они эффектно отражают солнечный свет, а ночью освещаются прожекторами.

К слову, архитектор объекта Уильям ванн Аллен был тот еще хитрец: участвуя в гонке небоскребов и узнав, что соперник Крейг Северанс построил на 40 Wall Street здание на 2 фута выше, чем Крайслер Билдинг, он втайне от общественности получил разрешение установить на крыше здания шпиль – 38-метровая конструкция собиралась в строжайшем секрете внутри уже готового сооружения. Победы этот шпиль не принес, зато до сих пор считается одной из самых мощных антенн на планете.

«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса

высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51



Факт: приз за победу в гонках по ступеням Тайбэй 101 сегодня составляет около 6 500 долларов. Последний раз его выиграл быстроногий немец, первым преодолевший 2 046 ступеней.

ТАЙБЭЙ 101

Тайбэй, Тайвань

Год: 2003.

Высота: 31 509 метров (101 наземный и 5 подземных этажей).

Тайбэй 101 – небоскреб-рекордсмен. В первую очередь он славен тем, что имеет самые быстрые в мире лифты, которые движутся со скоростью 60,6 км/ч – с 1-го на 89-й этаж можно подняться всего за 37 секунд. Бояться скорости не стоит: в лифтах поддерживается определенное давление воздуха, чтобы во время подъема у людей не закладывало уши.

Еще один рекорд – крупнейший в мире инерционный демпфер: огромный стальной шар, подвешенный между 87-м и 91-м этажами, весит 660 тонн и в диаметре достигает 5,4 метра. Когда сильный ветер начинает раскачивать здание, шар тоже раскачивается подобно маятнику, погашая колебания небоскреба.

При строительстве Тайбэй 101 большое внимание уделялось знакам и образам. Как утверждают его создатели, здание символизирует «ось мира, где встречаются земля и небо, соединяются четыре стороны света». Высота в 101 этаж означает обновление времени, а постоянно фигурирующая в архитектуре здания цифра 8 – достаток, процветание и удача. Цвет подсветки зависит от дня недели и должен ассоциироваться с радугой – «связующим звеном между людьми в разных концах света».

Несмотря на тщательную проработку знаков, многие специалисты настроены скептически – они утверждают, что после возведения небоскреба в регионе наблюдается небывалая сейсмическая активность: только за последнее время зафиксированы два землетрясения 3,2 и 3,8 балла. Некоторые ученые предположили, что колебания были вызваны сильным давлением башни на грунт.



Факт: для закладки первого камня загодя был выбран самый удачный, по мнению китайцев, день XX века – 8.08.1988 года. Вот только из-за технических форс-мажоров сроки строительства соблюсти так и не удалось, о чем поклонники Башни банка Китая тактично стараются не вспоминать.

БАШНЯ БАНКА КИТАЯ

Гонконг, Китай

Год: 1989.

Высота: 367 метров (70 этажей).

Долгое время здание оставалось высочайшей постройкой, возведенной за пределами США. По мнению многих исследователей, именно с него начался всемирный бум строительства небоскребов.

Сегодня Башня банка Китая – символ Гонконга, но много лет назад жители города восприняли новостройку в штыки: план строительства не был согласован с мастерами фэн-шуй Поднебесной, а обилие острых углов и резких поворотов не вписалось в теорию учения. Распри на почве несоответствия небоскреба эстетическим и культурологическим канонам длились не один год. В итоге победили строители, которые, не без привлечения специалистов и всякого рода гуру, провозгласили, что зеркальные поверхности башни, согласно учению фэн-шуй, притягивают позитивные эмоции и положительную энергию, таким образом концентрируя все необходимое для благополучия, процветания, богатства и успеха Гонконга. Данная трактовка милостию принялась за истину оппонентами, и недовольные выпады в сторону объекта сошли на нет.

В здании расположены две смотровые площадки: небольшая нижняя, построенная на 43-м этаже и находящаяся недостаточно высоко для полноценного обозрения панорамы города, и основная, спроектированная архитектором на 70-м этаже и закрытая для посетителей из-за традиционной китайской строгости корпоративного этикета. Так руководство банка проявляет обеспокоенность: вдруг туристы своим шумным поведением и праздным настроением собьют сотрудников офисов с рабочего настроения? Попасть на экскурсию по верхним этажам можно по исключительной договоренности.



Факт: 100-й этаж башни полностью принадлежит индийскому миллиардеру Б.Р. Шетти – каждая из трех его квартир, расположенных на этаже, занимает площадь «всего» в 500 м².

БУРДЖ ХАЛИФА

Дубай, ОАЭ

Год: 2009.

Высота: 828 метров (163 этажа).

«Башня халифа» проектировалась как город в городе – с собственными газонами, бульварами и парками. Общая стоимость сооружения – около 1,5 миллиарда долларов. Оправдывая вбуханные инвестиции, Бурдж Халифа напичкан всякими «фишками» и бонусами. Воздух здесь не только охлаждается, но и ароматизируется благодаря особым мембранам. Специально для небоскреба разработан уникальный аромат. Дизайн отеля, расположенного в здании, придумал сам Джорджио Армани. Стекла башни не пропускают пыль, а чтобы строение выдерживало привычную для Дубая температуру до +50°C, приглашенные ученые создали особую жароустойчивую марку бетона.

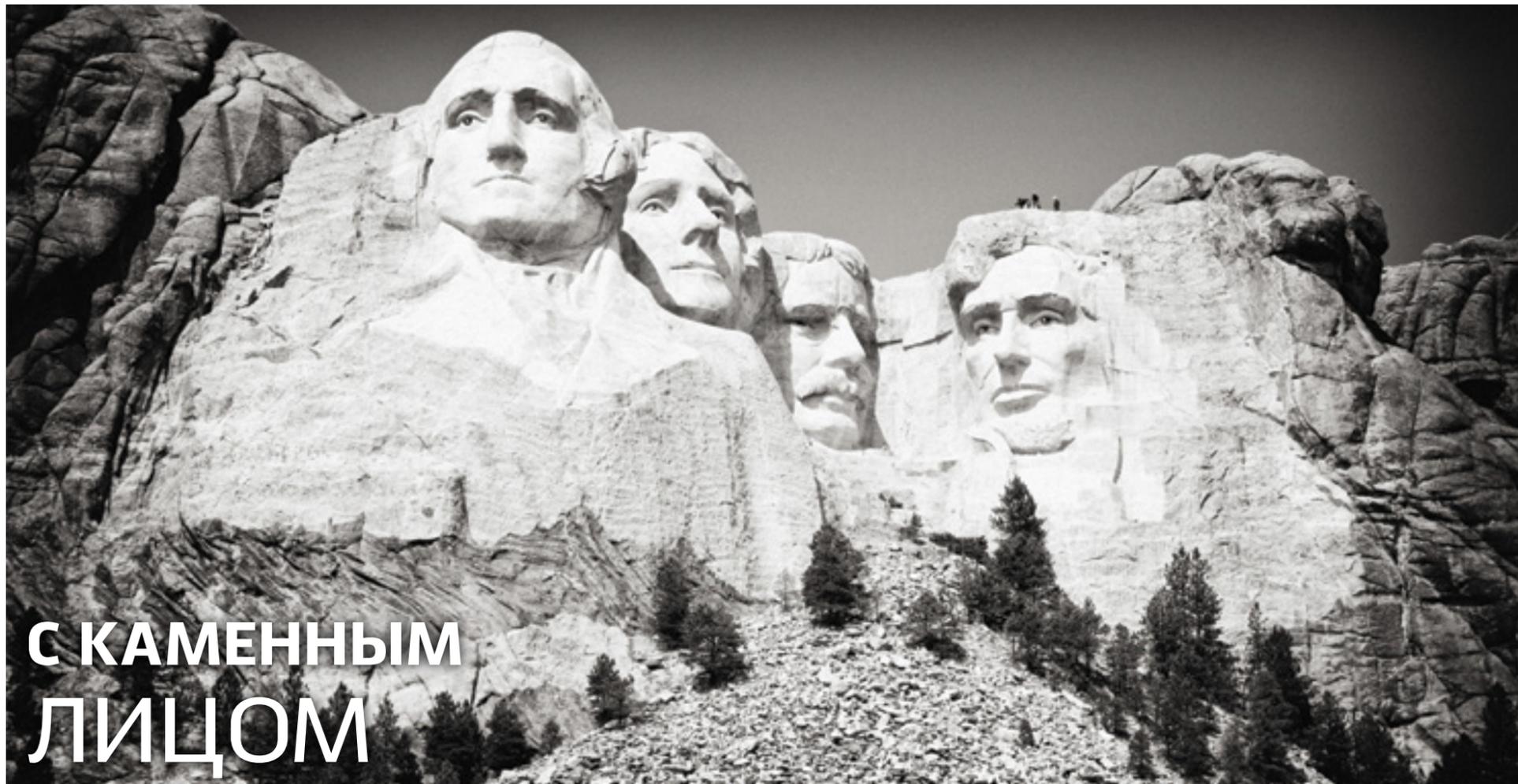
Первоначально здание носило название «Бурдж Дубай» – «Дубайская башня», но во время торжественного открытия правитель Дубая шейх Мухаммед бен Рашед Аль Мактум переименовал его в «Бурдж Халифа», посвятив небоскреб президенту ОАЭ шейху Халифе ибн Заиду ан-Нахайяну. Как заметила местная пресса, в благодарность за кредит в 10 миллиардов долларов, так необходимый Дубаю во время экономического кризиса. Как говорится, ничего личного – просто бизнес.

Так или иначе, Бурдж Халифа более чем в два раза выше Эмпайр Стэйт Билдинг и по праву является самым высоким сооружением в истории человечества. ✉

ДРУЗЬЯМ
МОЖНО...
ВСЁ 

ЛЕТАЙТЕ ВЫГОДНО! НЕВЕРОЯТНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ
И СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ НА АВИАБИЛЕТЫ
НА САЙТЕ WWW.MERLINTOUR.BY
ДРУЗЬЯМ В FACEBOOK ЕЩЕ БОЛЬШЕ БОНУСОВ:
БЕСПЛАТНЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ В ОБМЕН НА
ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ФОТОГРАФИИ





С КАМЕННЫМ ЛИЦОМ

Огромные портреты президентов на горе Рашмор в Южной Дакоте задумывались как символ патриотизма и национальной гордости и остаются таковыми до сих пор. Что не мешает американцам часто и от души по поводу каменных глав государства иронизировать.

Дарья Хорькова

Легендарная каменная скульптура американских президентов не раз привлекала внимание сценаристов, режиссеров и художников. Например, в одной из серий американского скетч-шоу «Городские приматы» каменный президент Линкольн подавился пролетающим мимо орлом. Нередко в кинокартинах и мультфильмах к четырем изваяниям добавляли кого-то из героев ленты. Но чаще всего в кино и мультипликации каменные лидеры нации становились мишенью преступников, террористов, инопла-

нетян или отважных борцов с ними всеми.

Неизвестно, ожидал ли такого развития событий автор мемориала Гутзон Борглум, когда в октябре 1927 года вместе с 400 рабочими приступил к самому сложному в своей жизни проекту. Говорят, художника впечатлила именно эта гора: она самая крупная в окрестностях, обращена к юго-востоку, то есть в течение почти всего дня великолепно освещена.

Чтобы осуществить задумку, скульптору понадобился дина-

мит – 90% лишней породы удалили с помощью взрывчатки. Остальное бурили вручную: сверлили множество отверстий рядом друг с другом по технологии, получившей название «пчелиные соты», а затем полировали поверхность. На первую статую – Джорджа Вашингтона – ушло семь лет. Нелегко далась и фигура Томаса Джефферсона: ее начали высекать справа от Вашингтона, но после двух лет работы на поверхности лица президента проступили трещины. Изображение пришлось разрушить и начать заново по левую сторону от первого президента США. Затем работа пошла быстрее, и к 1939 году мемориал уже существовал в его нынешнем виде. Обошелся он американцам в миллион долларов.

Сегодня Рашмор – это огромный туристический комплекс: музеи под открытым небом, сувенирные лавки, кафе. Посетить мемориал можно абсолютно бесплатно. Конечно, за-

манчива перспектива забраться, как герои фильма Хичкока, на самый верх «президентской скалы». А спустившись, с гордостью сообщить, что побывал на носу у главы государства. Но заниматься скалолазанием на Рашморе запрещено. Правда, в 2005 году там работала группа про-

ОЧКИ КАК АРГУМЕНТ

Выбор президентов для скульптуры не случаен. Ее автор Гутзон Борглум заявлял, что эти люди были выбраны потому, что «их имена связаны с основанием, ростом, сохранением и развитием США». Джордж Вашингтон – первый президент США. Томас Джефферсон – автор Декларации независимости Штатов. Авраам Линкольн – инициатор отмены рабства. Теодор Рузвельт получил известность как активный борец за права рабочего класса. Любопытно, что Рузвельт был лично знаком с Борглумом. Когда презентовали скульптуру Джефферсона, Рузвельт присутствовал на церемонии открытия. А спустя три года и его портрет появился на горе. Статую Рузвельта можно опознать по очкам. По одной из версий, это и привлекло скульптора – ему было интересно попробовать изобразить пенсне в камне.

фессиональных альпинистов – накануне Дня независимости президентом устроили помывку, скульптуры отчищали от грязи и лишайников. Как-никак в День независимости туристы едут именно в Рашмор, так что главам государства следовало быть при полном параде.



УПРЕКИ В АДРЕС ПРЕЗИДЕНТОВ

Рашмор и до своего создания, и теперь вызывает множество споров. В начале XX века защитники окружающей среды настаивали: проект обезобразит склон горы, да и невозможно перещеголять в умении творить прекрасное матушку-природу. Кроме того, создателей монумента упрекали в расизме: район Блэк-Хиллз, где располагается Рашмор, в 1868 году был официально признан американцами владениями индейцев. Но, как только здесь нашли золото, власти от своих слов отказались и переселили индейцев в резервации. Поэтому иногда Рашмор трактуют как символ расового превосходства, добавляя к этому и тот факт, что автор монумента являлся активным членом Ку-клукс-клана.

Октоберфест

2013



ГАМБРИНУС ПО-БАВАРСКИ



Гастро-пуб «Гамбринус» / Gastro-pub «Gambrinus»
пл. Свободы, 2 / 2, Svobody sq.
BC-CP/SU-WED 12:00-24:00
ЧТ-СБ/THU-SAT 12:00-02:00

www.facebook.com/GambrinusMinsk
www.instagram.com/coldbeerhotheart

КОРОЛЬ ИДЕТ

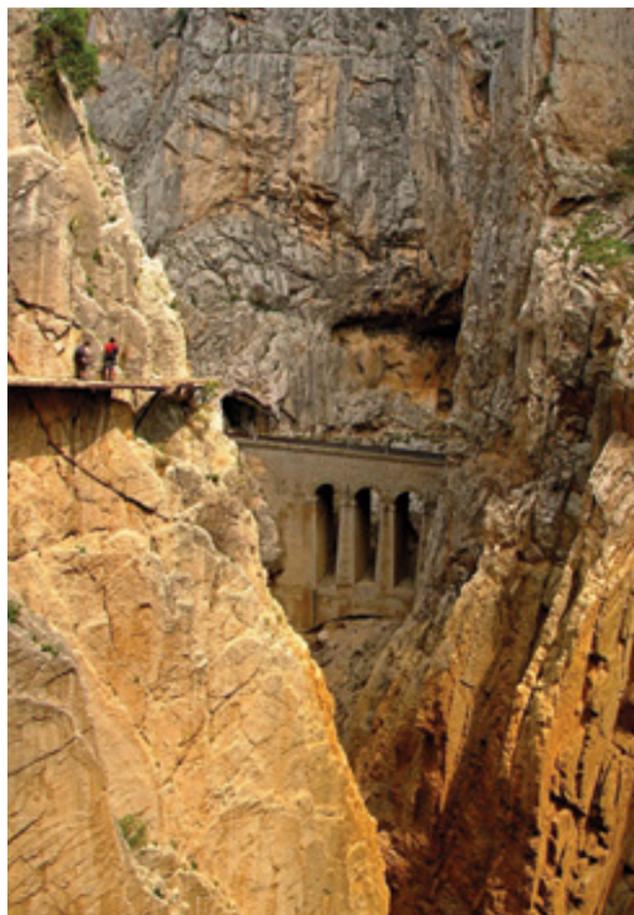
Один из самых опасных пешеходных маршрутов в мире – Королевская тропа в Испании. Эта висючая дорога вдоль крутых стен каньона была сделана в 1905 году из бетонных плит, закрепленных на скалах при помощи рельс и штырей, и использовалась как вспомогательный путь для рабочих, строивших тут плотины. Конструкция связывала два водопада в ущелье Эль Чорро, недалеко от деревеньки Алора в испанской Малаге.

Анна Моргулис

Смертельно опасная тропа носит горделивое название El Caminito del Rey – тропинка короля. Кое-кто может подумать, что король расхаживал по ней взад-вперед чуть ли не каждый день, как Николай II по царской тропе вдоль Черного моря, но на самом деле монаршая особа ступила на эту скользкую дорожку лишь однажды. Король Испании Альфонсо XIII явился на церемонию открытия одной из плотин и прошелся по тропинке, изображая близость к народу – нехитрый пиар-ход начала XX века. С тех пор здесь не ступала нога короля, зато простым работягам приходилось ежедневно преодолевать 3 километра буквально по воздуху, молясь о надежности штырей, забитых в скалу. Пожалуй, в названии тропы им чудилась издевка.

Этот изогнутый мучительный путь нависает над пропастью на высоте от 100 до 300 метров, при этом его ширина всего лишь 1 метр. В 1920-е годы железобетонный «тротуар» надолго остался не у дел и постепенно обветшал. Поручни почти везде раскрошились, а в некоторых местах рухнули в пропасть и бетонные плиты.

Официально Королевскую тропу закрыли в 2000 году после гибели здесь трех альпинистов, однако любителей острых ощущений это не остановило. Тем более что попасть на тропу не составляло труда – проходы были открыты с обеих сторон.



В эпоху интернета новость о живописном пути с полуразвалившимися опорами быстро облетела информационное поле Земли. Видеоролики на YouTube, от которых захватывает дух, сделали Королевскую тропу еще популярнее, и теперь искатели приключений специально едут в местечко Алора со всех концов света, чтобы преодолеть головокружительный маршрут и запастись адреналином на год вперед.

В лавке с правой стороны от начала маршрута в профилактических целях торгуют скалолазным снаряжением – обвязка с веревкой и карабинами обойдется в 65 евро.

Обычно рискованные ребята используют страховочное оборудование в виде фала с карабином, который пристегивается к стальным страховочным тросам, специально протянутым вдоль самых опасных участков пути, где не сохранилось поручней. Опытные скалолазы утверждают, что тросы слишком тонкие и в случае падения сразу нескольких человек конструкция может не выдержать. Не рекомендуется проделывать этот путь в плохую погоду или когда на тропе слишком людно. Один неосторожный шаг – и здравствуй, грусть.

В 2006 году правительство Андалусии наконец решило, что, если безобразия нельзя прекратить, его нужно возглавить: тропу короля собрались превратить в безопасный туристический аттракцион со световыми шоу – главное, держаться крепче и не смотреть вниз.



КАК ДОБРАТЬСЯ: на поезде до города Алора, а там взять такси. Расстояние от города до тропы – около 12 километров (приблизительно 20 евро). От места высадки придется пройти пешком еще минут 20–30.



BLACKHALL БЛЭКХОЛЛ

УЛ. КИСЕЛЕВА, 12 | BLACKHALLBAR.BY | +37529 6405050



ЕЖЕДНЕВНО
17⁰⁰ - 9⁰⁰

ЧУДЕСА НА ВИРАЖАХ

В народе говорят: «Летать самолетом было бы совершенно безопасно, если бы не было земли!» В том случае, если вы решите посетить Королевство Бутан, все окажется на порядок сложнее.

Татьяна Ляхнович

Около 30 лет главными воздушными воротами в «Место счастья», как скромно отзываются о своем Монаршем Королевстве Бутан коренные жители, является один из двух в стране и единственный с асфальтовым покрытием взлетно-посадочной полосы международный аэропорт Паро. Располагается он в одноименной провинции, почти в 100 километрах от столицы Бутана Тхимпху. Спроектированный специалистами из 20 стран мира, аэропорт Паро с момента своего открытия и по сей день является одним из самых опасных аэропортов на планете. Фактически врезанный в горную долину, он вселяет священный ужас не только в пассажиров самолета, но и в опытных пилотов. А бояться есть чего, поэтому к перелетам на территории Королевства Бутан на сегодня официально допущены только 8 сертифицированных авиопилотов.

При взлете самолет набирает высоту по воронке, пока не поднимется над горами. Перед посадкой маневрирует между острыми пиками Гималаев-пятитысячников в узком ущелье, кренясь то вправо, то влево. А последний разворот с креном более 40 градусов воздушное судно совершает на высоте менее 50 метров.

Еще более экстремальными перелеты делают непростые климатические условия: при наборе высоты и снижении ощущается сильная турбулентность. Из-за постоянных сильных ветров взлеты и посадки осуществляются преимущественно в одном направлении – южном. Аэропорт не оборудован никакими светосигнальными устройствами и работает преимущественно с 6.00 до 17.00 или же по фактическому восходу и заходу солнца. Так что почти все рейсы выполняются с промежуточными посадками и возможностью вылета не по расписанию.

После взлета или посадки в аэропорту Бутана на скорости 450 км/ч американские горки покажутся детской каруселью.



Длина взлетно-посадочной полосы – 1 985 метров, ширина – 30 метров, расположена на высоте 2 237 метров.

Монополия на международные авиаперевозки принадлежит местным «драконовским авиалиниям» Druk. Airbus'ы этой компании оснащены более мощными двигателями, что дает им тяговое преимущество и позволяет взлетать с короткой полосы при полной загрузке.

Как и в каждой бочке дегтя, при перелете в Бутан пассажиров ждет большая «ложка меда» – возможность увидеть в иллюминатор самую большую гору планеты – Эверест. О появлении на горизонте высочайшей вершины мира командир самолета информирует по громкой связи. Чтобы не пропустить красоту, садитесь по правому борту.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



КУШАВЕЛЬ

Ресторан для истинных гурманов

A restaurant for true gourmet

KUSHAVEL

Гастрономический курорт в центре Минска

г. Минск, пр-т Победителей, 49
Minsk, Pobediteley str., 49
+375 44 788-80-00

www.nrg.by

ООО "Белновотекс.групп" УНП 190644598



Второй геликоптер
Сикорского



ВСЕ-ТАКИ ОН КОНВЕРТИТСЯ

Прототипом вертолета была стрекоза, а самолета – орел. Какое существо вдохновило конструкторов прошлого соорудить гибрид этих летательных аппаратов, история умалчивает. Однако есть немало сведений о многих попытках – удачных и не очень – создать то, что принято называть конвертопланом.

Андрей Беспрозванный

Мечта конструкторов

Со старым добрым обычным вертолетом все вроде бы понятно. Уникальный концепт геликоптера (от греч. «хеликос» – винт и «птерон» – крыло) в 1863 году предложил француз Гюстав де Понтон д'Амекур. «Спиралекрылое» создание должно было быть оборудовано вращающейся спиралью, поднимающей вес за счет расщепления воздуха лопастями, расположенными под углом.

Француз противопоставлял свой концепт орнитоптеру, у которого крылья двигались только вверх и вниз. Подъемная сила в большинстве конструкций орнитоптеров появлялась благодаря изменению положения шарнирных створок, расположенных на крыльях: при движении крыльев вверх створки открывались, вниз – закрывались.

Helicopter, 1863 год



Конструктор подчеркивал необходимость противодействия крутящему моменту горизонтального ротора, приводимого в действие двигателем, и изобрел архитектуру с двумя противоположными роторами.

В своем дневнике д'Амекур описывал свою задумку так: «Вы хотите увидеть качественно новый двигательный процесс? Вот первое, что пришло мне в голову: вы помещаете третий ротор в передней части самолета в вертикальной плоскости, то есть перпендикулярно к двум другим. Вы раскручиваете этот ротор, и каждый оборот позволяет переместить самолет вперед... Этот процесс не самый лучший и не самый простой. Поэтому вот вам другой: просто установите оси двух подъемных роторов под углом к весу самолета». Вторая идея оказалась революционной и стала точкой отсчета развития не только вертолетов, но и гибридов-конвертопланов.

По словам одного из пионеров гибридного движения профессора Гордона Лайшмана, «гибридный вертолет подразумевает использование крыла (гибридизированной подъемной силы) или добавление отдельного источника тяги для движения (гибридизированной тяги). Цель состоит в том, чтобы освободить ротор двойной нагрузки – подъемной и двигательной. Это может быть достигнуто за счет использования крыла или вспомогательных двигателей».

Такая комбинация была голубой мечтой конструкторов как самолетов, так и вертолетов, потому что покрывала бы весь спектр того, на что сегодня способны рукотворные машины в воздухе.

Особенно остро эта задача встала после Второй мировой: любой уважающей себя сверхдержаве хотелось заполучить конструкцию, способную вытворять в воздухе невиданные трюки. С 1950 по 1970 год по обе стороны железного занавеса велась ожесточенная инженерная война, направленная на создание идеального конвертоплана.

Гибридное трио

На сегодня выпорхнуть из огромного болота неудачных, а иногда и просто нелепых творений удалось лишь трем машинам, которые стали настоящими произведениями инженерного искусства. Двумя разродился Запад – Bell-Boeing V22 и Harrier. Советский блок удивил мир знаменитым Як-38.

Bell-Boeing V22 Osprey (от англ. osprey – скопа), пожалуй, самый одаренный представитель тройки. Этот американский конвертоплан является единственным в мире серийно выпускаемым, он разрабатывался в США более 30 лет компаниями Boeing и Bell. Летательный аппарат оснащен двумя двигателями Rolls-Royce T406, расположенными на концах крыла в гондолах, которые могут поворачиваться почти на 98 градусов. Винты с тремя трапециевидными лопастями связаны между собой синхронизирующим валом, который



Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by



BELL-BOEING V22 OSPREY

Этот американский конвертоплан является единственным в мире серийно выпускаемым и разрабатывался в США более 30 лет компаниями Boeing и Bell. Летательный аппарат оснащен двумя двигателями Rolls-Royce T406, расположенными на концах крыла в гондолах, которые могут поворачиваться почти на 98 градусов.

HARRIER JUMP JET

Истребитель вертикального взлета и посадки прослужил Британии 26 лет. Входил в состав британских ВВС в 1980-е годы: в частности, такие самолеты использовались во время войны между Великобританией и Аргентиной за Фолклендские острова в 1982 году.

ЯК-38

На советском штурмовике была установлена уникальная система автоматического катапультирования летчика в аварийных ситуациях на малых скоростях и режиме висения (ни один самолет даже современной российской авиации не имеет систему полностью автоматического покидания, принимающую решение за летчика).



проходит внутри крыла. Этот вал уникален тем, что обеспечивает возможность посадки летательного аппарата на одном двигателе.

С целью уменьшения массы конструкции около 70% аппарата произведено из композитных материалов на основе угле- и стеклопластиков с эпоксидным связующим, что делает его на четверть легче металлического аналога.

В 2008 году Пентагон заключил контракт на поставку 167 конвертопланов V22 Osprey на общую сумму 10,4 миллиарда долларов. Цена одного аппарата, составляющая 71 миллион долларов, в дальнейшем должна, как надеются производители, снизиться и составить всего 58 миллионов.

Истребитель вертикального взлета и посадки Harrier Jump Jet прослужил Британии 26 лет. Он входил в состав британских ВВС в 1980-е годы: в частности, такие самолеты использовались во время войны между Великобританией и Аргентиной за Фолклендские острова в 1982 году. Однако в 1997 году правительство списало эти элитные боевые машины.

Модели второго поколения Harrier, впрочем, и сейчас используются в составе авиации флота США. Одна из моделей была выставлена на сайте eBay, причем не на аукцион, а по фиксированной цене – 70 000 фунтов стерлингов (113 500 долларов.). Уникальный лот не обошелся без скан-

дала: конструкцию попытался купить семилетний английский мальчик. Объясняясь с хозяевами пришлось отцу: сказав, что ребенок просто не в состоянии оплатить столь дорогую покупку из собственных карманных средств, он принес продавцам извинения.

Советский штурмовик Як-38 был оснащен одним подъемно-маршевым двигателем Р-28 и двумя подъемными двигателями РД-38, расположенными за кабиной пилота. Кроме того, на нем была установлена уникальная система автоматического катапультирования летчика в аварийных ситуациях (в частности, при отказе двигателей или струйного управления) на малых скоростях и режиме висения (ни один самолет даже современной российской авиации не имеет систему полностью автоматического покидания, принимающую решение за летчика). Самолет, однако, обладал слабой тяговооруженностью, в низких широтах при высокой температуре и влажности он зачастую имел проблемы со взлетом и крайне небольшой радиус действия. Як-38 довольно быстро стал лидером советской авиации по числу аварий, хотя жертв благодаря системе автоматического катапультирования было не так уж много. К концу 1980-х выпуск Як-38 был прекращен, они были перебазированы на наземные аэродромы, а затем выведены из состава вооруженных сил. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

- ▶ Торгово-развлекательные центры
- ▶ Автосалоны
- ▶ Сельскохозяйственные здания
- ▶ Логистические комплексы
- ▶ Спортивные сооружения
- ▶ Производственные здания

Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
 220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
 тел.: +375 (17) 308 01 84/85, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
 e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344988

RUUKKI

Ричард Ноубл



Thrust 2

Все, что было за душой у 31-летнего Ноубла, pilota по образованию, когда в 1977 году он приступил к проекту Thrust 2, – это мечта вернуть рекорд скорости в Великобританию, нулевая убедительность и стопроцентная решимость. Бюджет предприятия составил 175 фунтов стерлингов – столько Ноубл смог выручить после продажи на металлолом своего детища Thrust 1, разбившегося на базе Королевских военно-воздушных сил в Фейрфорде после неудачных испытаний.

Казалось бы, чем не повод как минимум поумерить пыл и переключиться на что-то менее опасное и быстрее? Но Ноубла неудача не только не остановила, но и заставила идти дальше и для начала потратить доступные средства на турбореактивный двигатель Rolls-Royce Avon.

Немногим позже судьба свела Ричарда с Джоном Акройдом – простым сельским парнем, единственным откликнувшимся на бесчисленные объявления о поиске конструктора, способного соорудить механизм, который бы передвигался со скоростью более 1 014 км/ч. На тот момент именно эта скорость была рекордной и числилась за американцем Гарри Габеличем и его ракетным автомобилем «Голубое пламя» (1970 год).

Ноубл и Акройд перебрались в заброшенный дом на острове Уайт. Акройд работал с утра до ночи, в то время как Ноубл ездил по стране на своем старом добром велосипеде Hercules, выполнявшем функцию корпоративного авто, в поисках любого финансирования.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

НЕ ПОКЛАДАЯ ЗВУК

Есть люди, которым не просто не сидится на месте, а жизненно необходимо перемещаться в пространстве с рекордными скоростями. Среди таких – шотландец Ричард Ноубл, с шести лет мечтавший установить рекорд скорости и таки сделавший это на собственноручно собранном автомобиле Thrust 2 в 1983 году. 14 лет никто и приблизиться не мог к цифре, отобразившейся на спидометре уникальной машины, – 1 047 км/ч.

Андрей Беспрозванный

An advertisement for the Hyundai Tucson ix35. The top left features the Hyundai logo and the slogan "NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES." Below this, the text "НОВЫЙ Tucson ix35" is displayed. The central image shows a blue Hyundai Tucson ix35 SUV with its headlights on, positioned between two pairs of legs wearing blue high-heeled shoes. At the bottom left, there is a badge for "5 ЛЕТ ГАРАНТИИ или 100 000 км. пробега". At the bottom right, the text "ЖГУЧИЙ КРОССОВЧИК" is written. The bottom of the ad includes the authorized distributor information for Belarus and the website "www.hyundai.by".



Thrust 2



Thrust SSC, пустыня Black Rock



В настоящее время Thrust 2 хранится в музее в английском городе Ковентри

Работа над машиной длилась несколько лет. Проект преследовали неудачи: испытательные площадки в Неваде и Юте, где Thrust 2 показывал спонсорам и судьям, на что способен, в самые неподходящие моменты начинали заливать дожди или накрывать наводнения. В 1983-м изобретатели наконец получили последний шанс – небесная канцелярия сжалась, и Ноубл наконец выжал из автомобиля по полной в пустыне Блэк Рок. 4 октября Thrust 2 развил скорость 1 047 км/ч, но официальной цифрой нового мирового рекорда стали 1 019 км/ч. От заветного предела – скорости звука – его отделяли какие-то 169 км/ч!

Thrust SSC

Во время своего очередного визита на испытательный полигон в Бонневиль – высохшее соленое озеро на северо-западе штата Юта – Ноубл неожиданно выяснил, что американцы решили отыграться: легендарный гонщик Крейг Бридлав задумал побить рекорд Thrust 2. Реакция была незамедлительной – рекорд должен был оставаться британским, поэтому Ноубл приступил к разработке нового проекта.



Есть высокая вероятность, что первым автомобилем, преодолевшим звуковой барьер, был Budweiser Rocket, пилотируемый Стэнном Барретом, который выполнял заезды на дне Соляного озера 17 декабря 1979 года. Однако мощности автомобиля с жидкостным ракетным двигателем и запаса топлива «кислород-керосин» было достаточно лишь для кратковременного превышения скорости звука, поэтому он не смог выполнить все правила, необходимые для регистрации рекорда, хотя его спидометр показал 1 123 км/ч.

Бридлав со своим сверхскоростным творением Spirit of America Sonic I уже прилично продвинулся в направлении намеченной цели, когда Ноубл только приступил к чертежам следующего прорыва – тягового суперзвукового Thrust SSC (Thrust supersonic car). Обоим было прекрасно известно, что преодолеть звуковой барьер первым может только один из них. Но если за Бридлава скрестила пальцы вся Америка, то Ноублу пришлось столкнуться с полным безразличием как соотечественников, так и спонсоров. «Мне пришлось буквально бороться с Британией», – вспоминал он. Thrust SSC стал такой же затеей энтузиастов, как и Thrust 2.



Волнующее многообразие.

Новый Porsche Panamera.



PORSCHE

Porsche Центр Минск.
г. Минск, пр. Независимости, 117а
Тел.: +375 17 2680260
01-Резервон - АИ-000 989 10007384.
Лич. № 50000-04099507 до 30.03.2014 г. выд. МРМ
www.porsche.by



Летчик-истребитель Энди Грин теперь представляется не иначе, как «самый быстрый человек на Земле». «Однажды утром моя подруга Джейн читала в постели «Санди телеграф». Там рассказывалось о Ричарде Ноубле, который хотел преодолеть сверхзвуковой барьер на машине. Он искал кого-нибудь, кто согласился бы ее пилотировать. «Он сумасшедший, – подумал я, а потом вдруг решил: если они собираются использовать двигатели Rolls-Royce Spey 202 от реактивного самолета и хотят достичь скорости 1 200 км/ч, то за рулем такой машины буду сидеть я». После шести месяцев испытаний я получил место. 15 октября 1997 года передо мной был самый большой спидометр со шкалой от 0 до 1 600 км/ч. Когда мотор заработал, я понял, что удержать на прямой 10-тонного монстра, который летит со скоростью ракеты, не так-то просто. Мой зад находился в 10 сантиметрах от земли, и это было кошмарное ощущение. На отметке 900 км/ч машина сделалась практически неуправляемой. Я помню жуткий вой воздушных волн, образующихся над кокпитом, помню землю, пронзающую подо мной с невероятной скоростью. Я проехал километр за три секунды. Это было самое прекрасное приключение в моей жизни».



Bloodhound SSC



Bloodhound SSC

Для команды Ноубла во главу угла стали время, технические исследования и инженерия. На тот момент на планете не существовало какого-либо подобия аэродинамических труб – технических устройств, предназначенных для моделирования воздействия среды на движущиеся в ней тела. Соответственно, не было важных данных о транспортном средстве, которое должно было передвигаться с чудовищной скоростью.

Ученый-аэродинамик Рон Айерс, внесший огромный вклад в проект Thrust SSC, был убежден, что единственным источником таких данных могла стать вычислительная гидродинамика. Однако ее использование было сопряжено с колоссальными аэродинамическими силами, и любое рядовое происшествие могло привести к летальному исходу гонщика.

Айерсу и Ноублу пришла идея испытать модель в 25 раз меньшую, чем оригинал. На скорости звука ее запустили на железной дороге под деревушкой Пендайн в Уэльсе. Данные, полученные после испытаний, удовлетворили всех участников проекта.

Настоящим камнем преткновения стал уникальный механизм рулевого управления. Его сконструировали специально для Thrust SSC. Для того чтобы проверить работоспособность концепта, инженерам пришлось модифицировать обыкновенный Mini Cooper.

Двигателями Thrust SSC стали два гигантских Rolls-Royce Spey общей мощностью 110 000 л.с. Место водителя расположили между ними, рулевое управление самолетного типа поместили в хвосте. Передние колеса – по бокам от двигателей, четыре задних (рулевых) в шахматном порядке были закреплены под хвостом. После окончания всех работ проект представлял собой огромного черного красавца с корпусом из кевлара и углеродистого волокна.

Пройдя сквозь мириады технических, финансовых, бюрократических и погодных проблем, автомобиль Thrust SSC под управлением летчика-истребителя Королевских ВВС Энди Грина вошел в историю 15 октября 1997 года, разогнавшись по размеченной в пустыне Блэк Рок 21-километровой дорожке до 1 227 км/ч. Раскатистый удар от перехода звукового барьера был слышен в городке примерно в 20 километрах от места заезда – в домах задрожали стены. Интересно, что звуковой барьер автомобилем был преодолен ровно через 50 лет и один день после того, как Чарльз Йегер на экспериментальном самолете Bell X-1 преодолел звуковой барьер в воздухе.

«Как-то ко мне подошел полисмен, – вспоминает сегодня Ноубл. – «Вы Ричард Ноубл?» – спросил он. «Да, говорю, у меня какие-то проблемы?» Он ответил: «Нет, я просто хочу поздравить вас. Благодаря вам мой сын мечтает стать инженером, когда вырастет!»

Bloodhound SSC

В конце этого года инженеры из команды Ноубла будут запускать свое очередное детище – сверхзвуковой автомобиль Bloodhound SSC, который по замыслу конструкторов сможет разогнаться до скорости 1 609 км/ч. Свое имя он получил в честь ракеты ПВО Bristol Bloodhound 2, состоявшей на вооружении Великобритании в 1960–1990-х годах. Автомобиль будет оснащен тремя двигателями: гибридным ракетным, реактивным Eurojet EJ200, устанавливаемым на истребитель Eurofighter Typhoon, и 800-сильным 12-цилиндровым V-образным бензиновым, накачивающим топливо и обеспечивающим электрическую и гидравлическую мощность самолету и ракете.

Чтобы создать одну из важных частей скоростной машины – титановый нос, команда обратилась к технологии 3D-печати.

Презентация полноразмерного макета Bloodhound SSC состоялась 19 июля 2010 года на международной выставке-авиасалоне Фарнборо в предместье Лондона. Если все пойдет по плану, Bloodhound SSC совсем скоро поставит новый мировой рекорд скорости на земле для пилотируемых экипажей. ✎



МУЗЫКА, СТАВШАЯ МОДОЙ

В школе московский дизайнер Игорь Исаев, он же Grunge John, играл в хардкор-группе, и выглядеть ивановским гранжерам нужно было соответствующе. В местных универсамах ничего подходящего не было, поэтому ребята покупали строительные ботинки, самостоятельно варили джинсы и перешивали дедушкины пиджаки. Игорь вырос, а музыка никуда не исчезла – она стала модой.

Александра Трифонова



Просто космос

Сегодня одежду марки Grunge John Orchestra. Explosion (GJO.E) называют первым в России contemporary-брендом, объединившим в повседневной одежде сложный крой, функциональность, топовые ткани, сделанные на аналоговых станках 1960-х годов на небольших семейных предприятиях Японии, и hi-tech-технологии. Несмотря на то, что многие вещи от Исаева выглядят нарочито состаренно и винтажно за счет окрашивания по особой технологии, его стиль casual lux – пришелец из будущего.

Одежду GJO.E моделируют по принципам 3D-кроя на виртуальных манекенах с учетом всевозможных особенностей нестандартных фигур. Большинство вещей отшиваются белыми, а затем с помощью сложного пигментирования, энзимирования и стирки «в камнях» (пемзе) приобретают неповторимый характер. Например, Игорь Исаев берет готовую толстовку из плотного японского винтажного трикотажа, окрашивает ее по специальной технологии garment dyed (когда готовое изделие повторно окрашивают, чтобы усилить оттенок или изменить его) с использованием пигментов и полимеров и получает настоящий limited edition цвета морского паука, который в районе швов уходит в зеленый оттенок.

Конечно, после таких экспериментов около 30% вещей идет в утиль, поскольку натуральная кожа и хлопок при окрашивании и стирке зачастую ведут себя непредсказуемо. Остальные же оседают в гардеробах «урбанистических хамелеонов, приспособившихся к невероятному ритму жизни и готовых к любым ситуациям».



«Наша задача – делать вещи, которые носят годами», – утверждает Исаев и презентует куртку из прозрачного полиуретана без единой строчки, «вечные» джинсы из органического денима прямоком с японских ретро-станков и новые бестселлеры – фиштейл-парки (от англ. fishtale – «рыбий хвост»). В такой практичной куртке с асимметричным кроем (сзади парки длиннее, чем спереди, и имеют фалды наподобие раздваивающегося рыбьего хвоста, слегка напоминающие фрак) можно хоть в лес за грибами, хоть в космос: ничто не сковывает движений, все утеплители супер-легкие, все «запчасти» работают безупречно. Даже бегунки для молний разработаны по специальным эскизам – фурнитуру Grunge John Orchestra. Explosion включила в свой каталог известная

итальянская фабрика Sobrax, которая работает с лучшими мировыми брендами. Некоторые фиштейл-модели выполнены по принципу «куртка в куртке». Верхняя часть – это непродуваемая парка из двухслойного хлопка с мембраной, нижняя – независимая подстежка из двух слоев японского трикотажа, которую можно носить отдельно в качестве стильной фуфайки. «Я стараюсь делать так, чтобы обладатель этой парки мог с гордостью передать ее своему внуку».



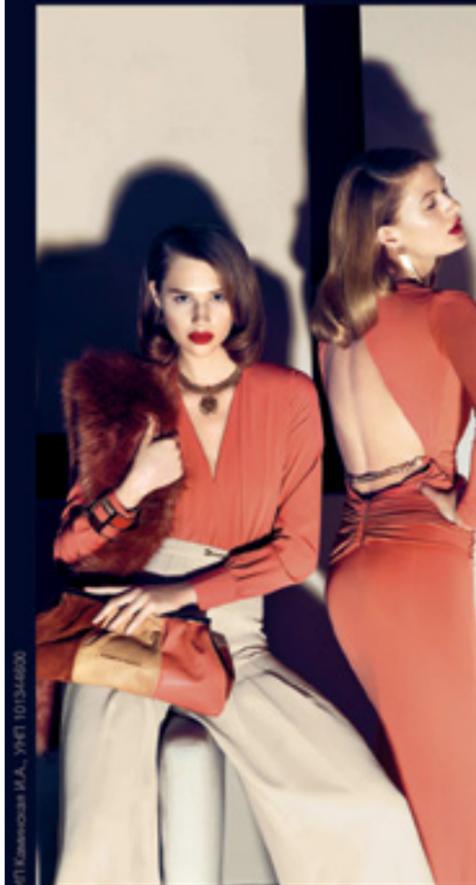
Признак мудрости

Весной 2012 года Grunge John Orchestra. Explosion совместно с журналом FURFUR выпустил лимитированную серию браслетов (всего 500 экземпляров) из кожи натурального растительного дубления, обработанной воском бразильских пчел, от чего с годами вид украшения будет становиться все интересней. В качестве застежки авторы использовали армейские кобурные кнопки. Но главное – это надпись «Vir prudens non contra ventum mingit», что в переводе с латыни означает «Мудрый муж не мочится против ветра».

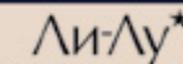
Флаг в руки

«Ни дождь, ни снег, ни автомобильные выхлопы не помешают креативному классу выглядеть на все сто и оставаться собой» – таков меседж новой коллекции What colour is our flag? («Какого цвета наш флаг?», осень-зима 2013-2014). Она получилась жесткой, мягкой, разной – эдакий паттерн эклектики и противопоставление инди-культуры обезличенным глобальным корпорациям, стирающим индивидуальность человека, его сомнения и слабости, дерзость и нервозность. На форумах коллекцию называют «брутальненькой» и «странной». С другой стороны, ничего странного – ирония GJO.E органически вписывается в картину современного мегаполиса.

Стилистика премьерного показа «флага» многое объясняет: одежду GJO.E модели демонстрировали в живописно разьедренных ржавчиной стенах студии Loft, хотя изначально показ планировался в весеннем лесу. На импровизированный подиум выходили эксцентричные балерины, люди в противогазах, а также сами модели в дурых красных шортах, комбинезонах, гетрах, оранжевых котелках из Италии, свободного кроя куртках с многочисленными карманами и диагональными молниями. Одним словом, пост-ядерный шик во всей красе. Гостей показа, среди которых был большой поклонник марки, актер, художественный руководитель



Женская одежда ELISABETTA FRANCHI – это символ бескомпромиссного стиля с разнообразием решений покоряющих своей функциональностью. Модные куртки с применением тончайшей качественной кожи и великолепных тканей, невероятно стильные плащи и пальто, пуховики всегда облегченные и воздушные – ася верхняя одежда нежно облегает фигуру. Стильные платья и кардиганы ELISABETTA FRANCHI, как правило, корсетного кроя, весьма эффектно подчеркивают сексуальность девушки. ELISABETTA FRANCHI – не просто одежда, а без преувеличения, воплощение яркости и роскоши. Вполне подходит и для коротких поездок, и на каждый день, подчеркнет ваш раскованно-деловой стиль на важных переговорах, гарантирует море комплиментов на вечерней встрече с друзьями. ELISABETTA FRANCHI дарит возможность перевоплощения в каждом сезоне, предлагая коллекцию оригинальных стильных аксессуаров от маленьких сумочек и клатчей до экстравагантных браслетов и цепей...
Новая коллекция осень-зима уже в продаже.



ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
бутик «ELISABETTA FRANCHI»
3-й этаж маг. 315
тел.: 8-029-391-3333
ТЦ «Паркинг» маг. 36 А, 1-й ряд
тел.: 8-029-661-3333
Наш сайт: www.li-lu.relax.by



Где купить

Flagship store на Никитском бульваре, 25, ЦУМ, ТЦ «Цветной» и Brandshop. Есть также магазины в нескольких городах России, Украины, в Лондоне, Токио, Сеуле, Гонконге, в Италии, Германии.

театра имени Ермоловой Олег Меньшиков, угощали специально сваренным к премьере пивом от Grunge John и ледяным Jägermeister. На всей обуви, одежде и аксессуарах для этого показа гордо значилась надпись «Made in Moscow». Исключение составили только итальянские котелки ручной работы известного дизайнера Массимилиано Амикуччи: GJO.E дружелю-

бен к другим маркам, доказавшим свое качество, и даже предоставляет им витрины в своем флагманском магазине на Никитском бульваре.

Окрас «под плесень»

Готовьтесь: по версии Игоря Исаева, в этом сезоне актуальны бордовые, землистые, оранжевые оттенки, а также насыщенный индиго. По тканям это сочетание хлопка и шерсти с микрофиброй, макинтош и пигментированная ткань. Пожалуй, никогда не выйдут из моды женские комбинезоны, и Grunge John Orchestra. Explosion предлагает свое видение этой детали гардероба – практичные модели из 60-процентного шелка и 40-процентного хлопка, окрашенные по технологии garment dyed (180 евро). К нему можно приобрести комбинированный из плотного макинтош и японской микрофибры рюкзак Back3, окрашенный «под плесень» (330 евро) и легкую функциональную непромокаемую пуховую рубашку из японской микрофибры в рисунке «камуфляж» (385 евро). И да, не забудьте про бестселлер – фиштейл-парка обойдется в 410 евро. ✉



Модный приговор от Игоря Исаева

«Если вещь хорошо на вас сидит, шита из качественного материала, то она будет актуальной в вашем гардеробе всегда. Вы сможете миксовать ее с новыми вещами, таким образом создавая свою историю. Я против полной смены гардероба каждый сезон, его нужно дополнять, эволюционировать – так складывается характер вашего стиля».

**OSTASHOV
ОСТАШОВ**

Авторская галерея г. Минск, ул. М. Богдановича, 1



ИП Лисовская Н.С., УНП 100839590

Скульптура «Прелюдия. Вторая сцена», 2012 год, 41x32x18 см

ПРИШЕЛ С МИРОМ

Одри Хепберн и принцесса Диана – как утренний кофе и Wi-Fi: с ними все становится лучше и популярнее. После того как эти законодательницы моды в разное время появились кто на публике, кто на экранах в элегантном бежевом тренче Burberry, сомнений не оставалось: моду ждет верная и вечная тренч-любовь.

Елена Васильева

8 ШАГОВ

тренча Burberry из военных окопов к королеве

1 В 1823 году тренчи начала выпускать компания **Aquascutum**, хоть в Burberry, конечно, считают, что история тренчей началась с них. На деле эту модель верхней одежды, выполненную из непромокаемой прорезиненной ткани от Aquascutum, британские солдаты носили еще во время Крымской войны.

2 В 1901 году **Томас Берберри** сделал вид, что изобрел тренч, и тут же запатентовал его, нимало не заботясь о компании Aquascutum. Главным клиентом Burberry стала британская армия. Фирменные тренчи шили из уникального шерстяного материала габардина, который

Берберри запатентовал еще в 1870 году, – он почти не мнется, отталкивает влагу и устойчив к износу. Поначалу тренчкоты носила только пехота. Между собой эксклюзив от Берберри солдаты называли «траншейным пальто».

3 Тренч Burberry выбрался на улицы городов. Офицерам так полюбилась новая модель верхней одежды, что вскоре они стали покупать ее и для повседневной носки. Много позже элегантному крою тренча зааплодировали британские модницы, деликатно упустив из виду, что своеобразные погоны, карманы, два ряда пуговиц и пояс пришли к ним далеко не с подиумов.



4 Легендарные плащи осуществили свою американскую мечту в Голливуде благодаря фильмам 1930–40-х годов. Своеобразный продукт-плейсмент в фильмах «Касабланка» и «Завтрак у Тиффани» гарантировал предмету гардероба успех – и пока Европа вела военные действия, а Голливуд снимал свои лучшие фильмы, милитаристский стиль захватывал моду.

5 Burberry уходит с поля боя. Модники 1960-х и не вспоминали, что не так давно тренч вернулся с войны уставший, но непобежденный, и вовсе использовали его как элемент делового стиля. Мол, раз уж офицеры от Burberry выглядели достаточно солидно, чтобы отдавать приказы, то и на гражданке экс-траншейное пальто обеспечит нужную долю респектабельности.

6 Тренч Burberry перекочевал в королевский гардероб, когда в 1983 году в нем сфотографировались принц Чарльз и принцесса Диана. Плащ, чей крой не менялся вот уже сотню лет, стал теперь таким же must have британской жизни, как чай, королева и аккуратные газончики. Вскоре над тренчами начали подшучивать – мол, они скроены настолько качественно, что рискуют пережить своих владельцев.

7 Тренч спас своего создателя. Вещи Burberry стали пропадать из магазинов из-за появившегося еще в 1960-х годах принта-клетки, который начал массово тиражироваться и встречался теперь повсюду: на дешевых сумках, зонтиках и шарфах футбольных фанатов. Люксовые универмаги отказывались от других элементов одежды от Burberry, но не от фирменного тренча.

8 Кристофер Бейли вернул статус бренду Burberry. В 1997 году его назначили главой терпящего крах модного дома, и Бейли отказался на время от фирменной берберри-клетки, сделав ставку на возрождение тренча. В его коллекциях появились плащи ярких цветов, плащи-жакеты, плащи-кейпы. Он же первым оценил функциональность фэшн-блогов, по его инициативе был создан сайт www.artofthetrench.com, куда каждый желающий мог прислать свое фото в тренче. В результате показ коллекции Burberry Prorsum весна–лето-2011 передавался в режиме реального времени в 25 бутиках бренда во всем мире. Burberry был спасен, а тренч, сумевший пережить войну, пережил и краткое fashion-забвение. ✉



Luisa Spagnoli

Новая коллекция
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888



ИТАЛЬЯНСКАЯ КАТЮША

Спагетти, мода, Ferrari – итальянцы создали многое для того, чтобы сделать нашу жизнь красивее. И никто не упрекнет их в том, что изобретение шарманки они тоже записали на свой счет.

Елена Васильева

Создателем этого механического органа, способного воспроизводить в среднем 6–8 мелодий, считается итальянец Барбьери, но само слово «шарманка» французское – от «Charmante Catherine» («Прекрасная Катрин»). Такое имя шарманке дали по названию одного из первых произведений, которое исполнили на ней уличные музыканты. Впрочем, в России шарманку долгое время любовно называли «Катаринкой», а британские снобы сурово и сдержанно величали ее «уличным органом».

Первая итальянская шарманка и правда походила на примитивный орган без клавиатуры: несколько рядов трубок, меха и деревянный валик с шипами, на который записывались мелодии. Однако многие утверждают, что итальянцы тут ни при чем и что шарманку изобрели в Голландии еще в XV веке. Самая же старинная шарманка, сохранившаяся по сей день, датируется серединой XVII века и является уроженкой Франции.

Пожалуйста на техосмотр

В Германии шарманку полюбили так сильно, что начали отстранять от игры на «музыкальном инструменте тех, кто не умеет играть», халтурщиков. Так, в западногерманском музыкальном городке Бремене шарманщик, желающий заполучить право на игру во время осенней ярмарки, должен был предъявить свой инструмент на экспертизу. В роли экспертов выступали полицейские инспекторы с абсолютным музы-

ПОСМОТРЕТЬ

Голландский город Утрехт обзавелся собственным музеем шарманок и музыкальных автоматов. На входе в музей посетители сталкиваются с многочисленными колоннами, барельефами и лепниной и лишь позже узнают, что все это – украшение огромных старинных шарманок.

кальным слухом. Владельцы украшали свои шарманки как могли, но даже одна фальшивая нота могла стать причиной отстранения их от выступления на ярмарке.

Чаще всего уличные музыканты отправлялись на свои концерты не одни – на плече у них восседала либо обезьянка, которая могла пританцовывать в такт музыке, либо попугай. Попугай был куда более функционален, чем обезьянка, – практиковалось гадание на попугае, который во время игры за лишнюю монетку вытаскивал «бумажку с предсказанием».

i ИМИДЖ – ВСЁ

Несмотря на то что уже в XVIII веке шарманка ушла с французских улиц в английские церкви, где на ней исполняли гимны и псалмы, с бродячей жизнью она так и не сумела завязать и до сих пор ассоциируется с переносным органчиком бродячих музыкантов.

Живее всех живых

На многих европейских улицах до сих пор можно встретить шарманщиков, только теперь вместо валиков в их переносных органчиках перфорированные бумажные ленты, а то и вовсе электронные шарманки с цифровым звуком. А в немецком городке Туне до сих пор проводят фестивали шарманщиков. Кстати, шарманке есть место не только на европейских улицах, но и в компьютерных играх. Например, в игре Neverhood герой, сыгравший на шарманке, мог разбудить спящее чудовище. А вы говорите антиквариат.



ЗАБЛУДИТЬСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Автор рубрики: Снежана Бартенева
Фото: Павел Навоев



Из Риги, которая бальзамом ложится на офисные раны, паром увозит путешественника в Стокгольм. Шведская столица берет в заложники с первых шагов в лабиринт из узких извилистых улочек и переулков, плотно застроенных старинными домами с разноцветными фасадами. Здесь гарантировано удовольствие сначала заблудиться, а потом неожиданно найти у какой-нибудь теплой кофейни

с имбирным печеньем, аромат из которой будоражит весь квартал. Куда бы вы ни шли, рядом с большой вероятностью будет идти дождь и люди в дождевиках позитивных расцветок, а каждый новый перекресток будет предлагать свой особенный маршрут с тысячей увлекательных деталей. Именно они делают Стокгольм городом, в котором быстро садится батарея фотокамеры. ✉













Адрес: ул. Лазаря Заменгофа, 1, Тель-Авив, Израиль.



Дата основания: здание было построено в 1930 году как кинотеатр, а в 2000-м после реставрации в нем открылся отель-бутик.

Вместимость: 82 номера, 170 гостей.

Особенности: русскоговорящий персонал на ресепшене, happy hours с 17.00 до 20.00 на террасе с бесплатными закусками по будням.



Цена за ночь: от 200 долларов за двухместный номер.



Дмитрий, Россия: «Синема хорош практически всем, как, собственно, и все отели сети Atlas: от удобного расположения в центре города до оригинальной посуды в ресторане. Сервис идеален: на ресепшене всегда приветливые сотрудники, комнаты убирают настолько хорошо, насколько это вообще возможно, небанальные развлечения, прокат велосипедов и уникальная атмосфера 1930-х годов. Отдельно хотелось бы выделить завтрак – он огромен даже по меркам Израиля».

ДОМ В КИНО

Гостиница на территории бывшего завода или авиационного ангара? Запросто, если это отель-бутик. Новый популярный формат подразумевает дизайн, выдержанный строго в рамках определенной темы, атмосферу прежнего помещения, обыгранную таким образом, чтобы постоялец чувствовал себя особенно, и готовность постояльца за это «особенно» платить.

Евгения Валюшина



старого кино – такого, каким его запомнило поколение 1960–70-х годов, – несколько не пострадал при трансформации обители масскульта в отель. Напротив, он заботливо сохранен и выгодно подчеркнут в каждой детали гостиничного интерьера. Выглядит это исключительно стильно: старинные кинопроекторы, оригинальные люстры, афиши (не типографские, а нарисованные реальными кинохудожниками), театральные стулья, галерея истории кинотеатра, портреты кинозвезд и

постеры фильмов в номерах. А в лобби по вечерам бесплатно раздают попкорн и устраивают кинопоказы черно-белой классики кино. После сеанса можно прогуляться от поющего и выбрасывающего столбы настоящего огня фонтана на площади Зины Дизенгоф к небольшому антикварному рынку по соседству, куда приезжают продавцы со всего Израиля. А потом вернуться в отель и любоваться фантастическим видом на вечерний город с приятной террасы бизнес-лаунджа на крыше. И, возможно, даже почувствовать себя звездой – если не всего кино, то этого конкретного эпизода точно. ✉

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51



Кухня: французская, гриль, тапас.

Время работы: четверг – суббота: 20.00–24.00, третья среда каждого месяца – вечер знакомств для одиноких.

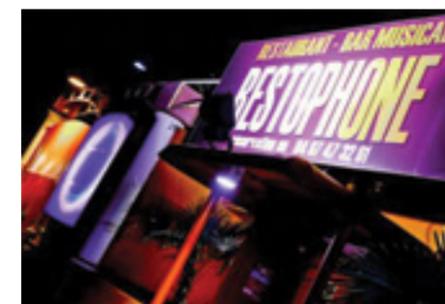
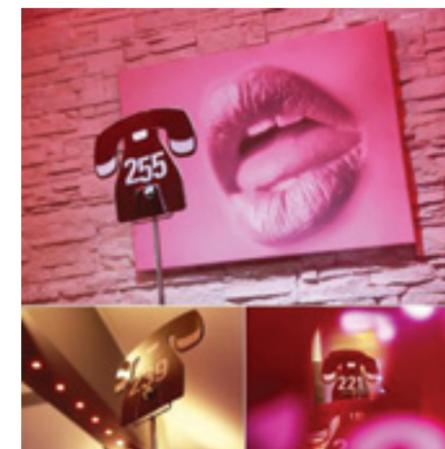
Особенности: ежевечерние шоу для взрослых, стриптиз.



Средний счет: 20 евро.



Пьер, Каркассон, Франция: «Место напомнило мне студенческую столовую: очень много народа, шумно и весело. Удивило невероятное сочетание традиционной французской кухни и фастфуда. Классная непринужденная атмосфера, можно прийти в кедах и расслабиться, не боясь пролить суп на накрахмаленную скатерть, потому что скатерти просто нет! Недостаток один – сюда не придешь на семейный ужин с детьми и бабушками».



КУДА Я ПОПАЛ?

Французы любят поесть и поговорить. Каждый день примерно в восемь вечера вся страна садится за стол и совмещает эти два удовольствия. Наиболее продвинутая часть нации делает это в Le Restophone.

Этот гибрид модной закуской, ресторана и клуба с основательным баром, собственным диджеем и танцполом был основан на идее открытой социальной сети. Для удобства посетителей на каждом столике установлен телефон, по которому можно не только сделать заказ, но и, договорившись со своей скромностью, позвонить на любой другой столик ресторана и познакомиться, угостить коктейлем или пригласить кого-нибудь потанцевать под диджейский сет. Каждый столик имеет уникальный номер, поэтому гадать «Куда я попал?» не придется.

Атмосфера заведения крайне непринужденная: здесь, как и в виртуальной соцсети, нет излишних условностей, общение ни к чему не обязывает и не считается дурным тоном говорить по телефону и жевать. Причем не только гамбургеры, но и

вполне себе утиную грудку, фуа-гра, горячий козий сыр и говяжьи ребрышки с салатом из области высокой кухни. Идея настолько популярна, что все столики заведения обычно зарезервированы. Молодежи такой формат общения гораздо интереснее, чем Facebook или Twitter – выбор собеседников такой же большой, но при этом всегда точно знаешь, с кем ведешь беседу, потому что собеседник сидит за соседним столиком, а не прячется за аватаркой. Особо Le Restophone гордится тем фактом, что уже который год некоторые посетители, познакомившиеся в его стенах по телефону, возвращаются сюда снова – последний раз оторваться по полной программе и отпраздновать мальчишник или девичник перед свадьбой. ☑



Адрес: 321 Rue du Mas Saint-Pierre, Монпелье, Франция.

Falcone
RESTAURANT

ЗВЕЗДА MICHELIN
ДОМЕНИКО АКАМПОРА
ШЕФ-ПОВАР
РЕСТОРАНА FALCONE

МИНСК, УЛ. КОРОЛЯ, 9
+375 29 377 77 76
www.falcone.by

© 2014 Falcone Restaurant. Минск, ул. Короля, 9. 1440
Тел: +375 29 377 77 76

ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ

В последние годы кулинария переживает эпоху Возрождения: с одной стороны, стало вновь интересно, что мы едим, а с другой – как мы готовим. Прилавки книжных магазинов и ярмарок просто ломаются от изобилия кулинарных талмудов, среди которых много полезных, знаменитых и даже легендарных книг. В их числе есть такие, к которым хочется возвращаться снова и снова, а готовить по ним легко и приятно.

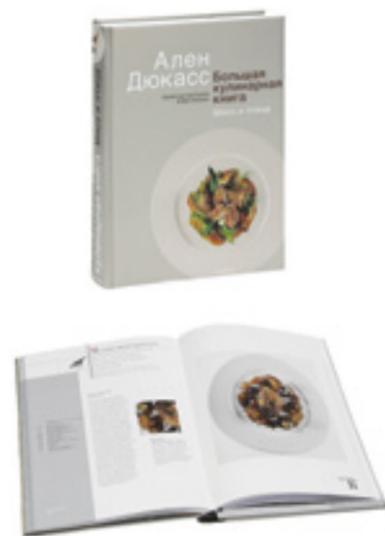
Виктор Старожилов



Ален Дюкасс. «БОЛЬШАЯ КУЛИНАРНАЯ КНИГА. МЯСО И ПТИЦА»

Кому будет интересно: людям, способным увлеченно предаваться готовке в течение всего дня, воображая себя шефом серьезного ресторана.

Факт: в 2003 году журнал Forbes внес имя Алена Дюкасса в список ста самых влиятельных людей мира. Он – единственный француз в этом списке.



Об авторе

Ален Дюкасс – один из самых знаменитых поваров мира. Его именем подписано около 20 ресторанов, а сам он титулован 9 мишленовскими звездами. Свой путь Ален начал в 16 лет простым мойщиком посуды в одном из крупных ресторанов. А в 33 года, пройдя все ступени иерархии на кухне, Дюкасс стал самым молодым шеф-поваром, получившим три звезды гида Мишлен в ресторане Le Louis XV в Монако. В 1980-х он остался единственным выжившим в авиакатастрофе, которая на несколько месяцев приковала его к инвалидному креслу. С тех пор страсть к жизни не оставляет его ни на секунду. Сегодня он возглавляет уникальную гастрономическую группу люкс, которая обслуживает множество тематических заведений: от ресторанов до баров и булочных, а также старинных постоялых дворов. Также в его арсенале – профессиональная кулинарная школа, консалтинговое агентство и издательский дом.

О книге

500 страниц уникальных авторских рецептов Алена Дюкасса способны сделать из любого новичка достойного кулинара. Автор каждым предложением пытается донести мысль о том, что высокая кухня – это не что-то, не имеющее отношения к жизни, а только один из способов познать мир. Ведь правильно, по-дюкассовски, приготовить поленту (обязательно с пармезаном и маскарпоне) или картофель (непрерменно обжаривая дважды: сначала в утином жире, а затем в масле нуазет) сможет каждый, для кого еда не только физиологический процесс, но прежде всего особый акт постижения мира.

Другие книги этого автора (на русском языке)

«Натюр. Десерты. Просто, вкусно и полезно»

Джейми Оливер. «15 МИНУТ НА ОБЕД»



Кому будет интересно: легким на подъем кулинарам, которые готовы ради свежего салата за 15 минут смотаться на овощной рынок, а потом еще за столько же приготовить полноценный обед.

Факт: недавно в одном из своих шоу «Пищевая революция» Джейми Оливер раскрыл секрет приготовления котлет для гамбургеров McDonald's, чем серьезно пошатнул репутацию самого известного ресторана быстрого питания. Последним пришлось даже изменить рецептуру популярного блюда.

Об авторе

Практически все шефы несут свое кулинарное искусство в массы: снимаются в ток-шоу, издают книги, открывают школы, но Джейми Оливер отличается тем, что делает все перечисленное как истинный революционер. Он стал активным борцом за распространение здорового питания в Британии и за ее пределами. Специализируется на итальянской, британской и, что самое важное, натуральной и экологически чистой кухне. Свою популярность Оливер обрел еще в 1999 году во время работы в шоу «Голый повар». Спустя четыре года повар удостоился звания кавалера ордена Британской империи. Уже несколько лет он руководит сетью благотворительных ресторанов Fifteen, где трудные подростки получают шанс на новую жизнь благодаря поварской карьере, причем когда-то для этого проекта кулинар тайне от жены заложил свой дом. Прибыль от бизнеса не заставила себя долго ждать: Оливер был внесен в список самых богатых британцев в возрасте до 30 лет.

О книге

«15 минут на обед» стала продолжением книги «Обеды за 30 минут». Очевидно, что Оливер ставил перед собой задачу накормить вкусно и полезно даже тех, у кого катастрофически не хватает времени. Повар вдохновлялся кухнями народов мира, играл с классическими рецептами из курицы, говядины и пасты, сочинял вариации на тему азиатской уличной еды и ароматных блюд Марокко. В итоге получилась быстрая и полезная пища: все рецепты создавались под контролем диетологов, которые следили за количеством калорий в каждой порции (не более 600 ккал). А главное, во всех этих блюдах содержится масса полезных ингредиентов: зерновые, овощи, травы, фрукты и богатые белком продукты.

Другие книги этого автора (на русском языке)

«Счастливые дни с Голым поваром»
«Моя Италия»
«Кухня Джейми»
«Джейми дома»

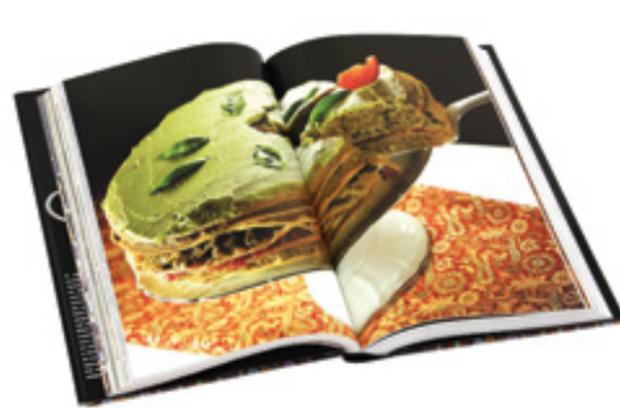
«Министерство питания»
«Готовим с Джейми»
«Вместе с Джейми»
«Обеды за 30 минут»



Делаем погоду для гурманов!



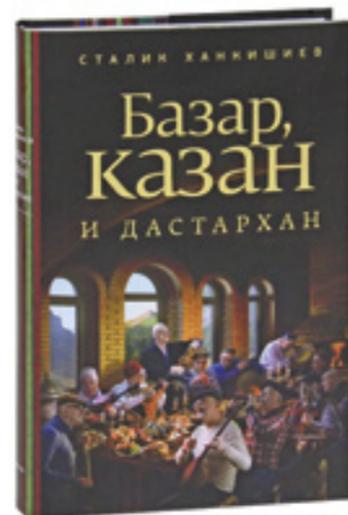
пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



**Сталик Ханкишиев.
«БАЗАР, КАЗАН
И ДАСТАРХАН»**

Кому будет интересно: тем, кто не привык готовить по строгим рецептам, а скорее готов экспериментировать с предложенными технологиями и качественными продуктами.

Факт: в этом году Сталик Ханкишиев получил международную премию Gourmand International Cookbook awards в номинации «Национальная кухня» за свою работу «Базар, казан и дастархан» и стал первым русскоязычным автором, победившим в этой номинации.



Об авторе

Сталик Ханкишиев не является профессиональным поваром или ресторатором, что не мешает ему занимать достойное место среди именитых шефов. Его история успеха началась, как это сегодня часто бывает, с кулинарного блога, где он делился результатами своего увлечения кухней Узбекистана и Азербайджана. Статьи Сталика привлекли внимание одного московского издателя, который предложил повару-любителю сделать из разрозненных записей полноценную книгу, сегодня известную под названием «Казан, мангал и другие мужские удовольствия». Спустя некоторое время у Сталика появилась собственная рубрика в программе «Дачный ответ» на НТВ, а чуть позже – еще несколько книг. Мастер восточной кухни делится с читателями не только уникальными рецептами, но и рассказывает о быте и культуре, о происхождении блюд, вспоминает яркие истории из жизни – все это создает настоящий кулинарный «лайфстайл», снабженный философскими экскурсами и подробными фотоотчетами.

О книге

Издание назвали «книгой повседневной восточной еды». Автор рассказал о подзабытом вкусе самых простых натуральных продуктов (хлеба, чая, молока, фруктов, овощей, специй), а также вспомнил о блюдах, названия которых многим знакомы: долма, самса и чебурек; халва, нуга и пахлава; и даже торт «Наполеон». Последовательность глав продиктована очередностью подачи блюд на Востоке. Сама книга написана легким ироничным языком.

Другие книги этого автора (на русском языке)

- «Казан, мангал и другие мужские удовольствия»
- «Казан, баран и дастархан»
- «Мангал»



**Ферран Адриа.
«СЕМЕЙНЫЙ УЖИН»**

Кому будет интересно: всем, кто любит четкость – никакого примерного количества продуктов или времени приготовления, все очень продуманно.

Факт: кулинарные опыты Феррана Адриа поражают. Он мог превратить миндаль в сыр, а спаржу в хлеб, причем исключительно с помощью натуральных ингредиентов. А его молекулярное меню из 30 блюд три года подряд держало ресторан Феррана El Bulli на первом месте в мире.

Об авторе

Испанец Ферран Адриа создал моду на молекулярную кухню. Именно он придумал вспенивать продукты и делать из них совершенно новые формы и текстуры. Так, в одном из его меню можно было найти устриц с эмульсией хамона или мозги барашка с морским ежом и водорослями. Множество вспененных продуктов – от грибов до мяса – подавали в знаменитом ресторане Феррана El Bulli, который располагался у самого моря, в трех часах езды от Барселоны, и был отмечен тремя мишленовскими звездами. Тогда меню из 30 обязательных к подаче блюд стоило 175 евро. Но два года назад испанский шеф взял паузу и закрыл свой ресторан, после чего и сама мода на молекулярную кухню стала сходить на нет.

О книге

История этой книги уникальна. Дело в том, что под «Семейным ужином» Ферран подразумевает нечто большее, чем обычные домашние посиделки. Во времена работы El Bulli каждый вечер перед тем, как ресторан открывался в 19.00 для гостей, все 75 человек, работавших на его кухне, во главе с шефом устраивали трапезу для себя. Такие ужины называли «семейными» и организовывали их с той же научной точностью, которая отличает все, что делает Ферран. Когда ресторан закрылся, эти меню «для себя» остались бесхозными. И вот что сделал испанский шеф: он провел тщательную ревизию меню, затем заново приготовил все блюда, обращая внимание на доступность продуктов рядовому человеку, и составил новую кулинарную книгу для семейных ужинов. Каждый рецепт содержит точный расчет количества продуктов на двоих, на шестерых, а также на праздничную трапезу от 20 до 75 человек. В «Семейном ужине» собрано 31 меню, в каждом из которых по три блюда.



**TNT
ROCK CLUB**
Минск, ул.Революционная, 9



настоящий рок и вкусная еда
под одной крышей

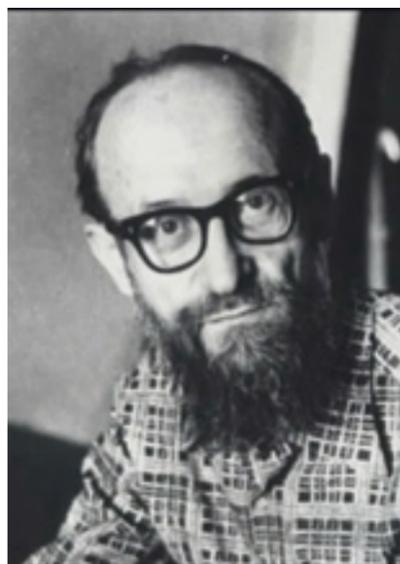
real rock and tasty food
under one roof

tntrock.by

**9 Revolutionsnaya Str.
Minsk**

+375 29 655-55-55
+375 17 203-69-67

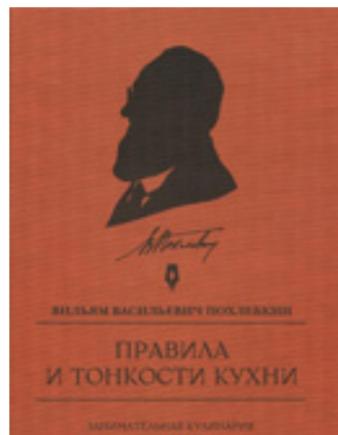
Время работы: с 12:00 до 02:00
пт., сб.: с 12:00 до 04:00



**Вильям Похлебкин.
«ПРАВИЛА И ТОНКОСТИ КУХНИ»**

Кому будет интересно: тем, у кого найдется время вникнуть в аутентичные рецепты и получить удовольствие от воссоздания старинных блюд на собственной кухне.

Факт: в 1960-х годах Похлебкин был вынужден жить всего на 38 копеек в день, которых хватало лишь на то, чтобы питаться черным хлебом и чаем. В 1968 году он опубликовал книгу «Чай», где описал все полезные свойства этого напитка.



Об авторе

Один из самых известных русских историков и кулинаров, Вильям Похлебкин оставил после себя множество ценных книг и рецептов. Он активно занимался гастрономической историей, семиотикой кухни и кулинарной антропологией. Например, воссоздал древнерусское кушанье кундюмы, а также блюда и напитки из русской классической драматургии конца XVIII века. Похлебкина хорошо знают благодаря его монографии «История водки», где он попытался установить точное время появления огненной воды на территории России. В целом историк и кулинар считал, что еда – это не проблема желудка, «а проблема сердца и восстановления национальной души». Например, по мнению Похлебкина, существуют блюда, не исчезавшие из русской кухни более тысячелетия, такие как щи с черным хлебом. Сравнивая русскую кухню с французской, Похлебкин упомянул не имеющие, по его мнению, аналогов во Франции квашеную капусту, соленые огурцы, сухие белые грибы, сметану и хрен.

О книге

В «Правилах и тонкостях кухни» собрано все: от базовых понятий и необходимой посуды, технологий и исторических экскурсов до подробно описанных рецептов. Соленья, домашний хлеб, кисели, сытные каши и многое другое собраны воедино и подробно описаны со всех сторон. В этой книге Похлебкин рассказывает об истоках: откуда пошло понятие «первых» и «вторых» блюд; какую птицу когда уместно готовить; как подготавливать овощи и даже как правильно пользоваться утварью. Тысячелетние основы русской кухни, технологические процессы с историческими сносками – все, что изучал автор годами.

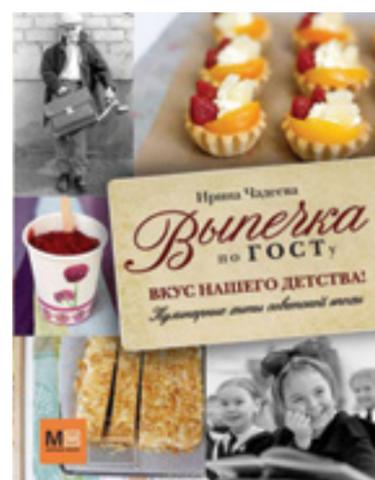
Другие книги этого автора
 «История водки»
 «Большая кулинарная книга»
 «Кухни славянских народов»
 «Пряности, специи, приправы»
 «Кухни Закавказья и Средней Азии»



**Ирина Чадеева.
«ВЫПЕЧКА ПО ГОСТУ.
ВКУС НАШЕГО ДЕТСТВА»**

Кому будет интересно: всем, кто любит за долгими беседами на кухне угощать родных и близких домашней выпечкой.

Факт: Ирина Чадеева окончила Московский авиационный институт инженером, а потом получила второе высшее – телережиссерское, но всем она известна своими книгами о выпечке.



Об авторе

Ирина Чадеева, пожалуй, один из самых известных на постсоветском пространстве кулинарных блогеров. Она завоевала сердца не только сладкоежек, но и всех, кто ценит высокий профессионализм. В своем живом журнале Чадеева опубликовала более 400 рецептов всевозможных пирогов, пирожных, кексов, тортов и многого другого. Готовить по Чадеевой легко и приятно: четко выверенная рецептура и технология, пошаговые

фото всего процесса и, главное, уникальные, не банальные сладости. Отдельно стоит отметить уровень фотографий, опубликованных в блоге и книгах автора: снимки сами по себе достойны похвалы, особенно с учетом того, что Ирина Чадеева фотографирует все сама.

О книге

Здесь собраны рецепты знакомых с детства тортов «Прага», «Киевский» и «Птичье молоко», слоеного пирожного «Наполеон», воздушного безе с кремом и других кулинарных хитов советской эпохи. Все эти сладкие шедевры создавались по специально разработанным ГОСТам на предприятиях общественного питания, а рецептура была рассчитана с учетом промышленных масштабов. Ирина Чадеева проделала огромную работу по восстановлению советских рецептов и их адаптации для домашних условий. Теперь с помощью этой книги можно легко приготовить любимые эклеры, грильяж и даже эскимо.

Другие книги этого автора
 «Все о пирогах»
 «Чудо-выпечка (для детей)»

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**Победитель в номинации
 «Самый известный ресторан славянской кухни г. Минска»***
The most famous restaurant of Slavic cuisine in Minsk

**по итогам опроса на портале interfax.by в мае 2012 года*

Пышные славянские банкеты
 LAVISH SLAVIC BANQUETS

Русская печь в зале
 RUSSIAN STOVE IN THE RESTAURANT HALL

Веселуха до упаду
 CHEER UP TILL YOUR DROP

Соблюдение традиций и обрядов
 OBSERVANCE OF NATIONAL TRADITIONS AND CUSTOMS

В ТРАКТИРЬ НА СЛАВЯНСКИЙ ПИР!

Минск, пр. Поездотелей, 11 тел. 8(017)203-69-91, 8(029)135-77-36, 8(029)850-58-51 www.traktir.by

ООО "Трактир на Парковой" УНП 101395733. Бюджет. №50000/0540555. Выдана 19.03.2009 МТК. действительна до 29.04.2016г.



Скульптор **Заир Азгур** родился в 1908 году в Беларуси. Учился в Витебском художественно-практическом институте живописи у самого Марка Шагала, а после отъезда Шагала в Париж – у Михаила Керзина. Далее были Академия художеств в Ленинграде и Киевский художественный институт, во время учебы в котором Азгур вдруг загорелся перебраться в Тифлис, где преподавал знаменитый Николадзе – ученик самого Родена. В итоге же скульптор принял совершенно неожиданное решение ехать в Минск, где и стал культовым мастером своей эпохи. В активе Азура не только тысячи работ по всему миру, но также статьи по проблемам изобразительного искусства и мемуары.

Дата открытия:
18 февраля 2000 года.

Собрание музея:
4 283 единицы хранения.

Время работы: с 10.00 до 18.00.

Выходные дни: воскресенье, понедельник.

Третья среда месяца – бесплатное посещение музея для всех желающих.

Адрес: Минск, улица Заира Азгура, 8.

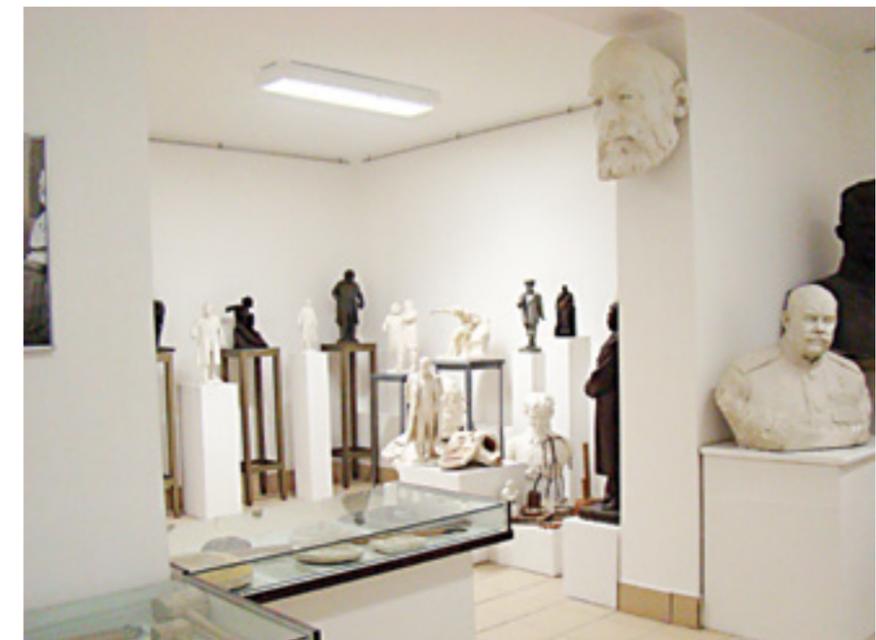
Повод посетить: 105 лет со дня рождения талантливого белорусского скульптора.



Отдельные иностранцы до сих пор верят в миф о том, что Беларусь – это осколок Советского Союза в болотистой восточноевропейской местности, где по сей день по улицам ездят танки, а местное население страшится внезапными тревогами и кроваво-красными знаменами, украшающими пустые площади. На деле же советская эпоха сохранилась разве что в архитектуре широких проспектов, планировке старых домов и в Музей-мастерской Заира Азгура. Скопление монументальных имперских ликов, изначально созданных скульптором в качестве артефактов идеологии, сегодня является незыблемой вехой сложной истории Беларуси XX века.

В мирах Заира Азгура

Сам Азгур был человеком, который точно совпал со своей эпохой. В год его рождения, 1908-й, в обществе и подозрений не было о грядущей Октябрьской революции и колоссальных мировых преобразованиях, за ней последовавших, а уже в 1995 году, когда художника не стало, было абсолютно ясно, что советская система мертва и уже никогда не станет частью нашей реальности. В этот временной отрезок лауреат двух Сталинских премий создавал монументы героям, сошедшим с пожелтевших страниц газеты «Правда», каждый из которых сегодня – это отдельная история, событие и даже философия.



У входа в музейные залы посетителя встречают бронзовые Ленин и Маркс. Теоретики мирового переустройства будто смотрят друг на друга с укоризной, но вызов бросить могут максимум кассиру.

Первый этаж – выставочная зона, в которой экспонируются биографические живописные произведения – портреты членов семьи Азгура. Непременно стоит заглянуть в «Форматорскую» – это творческая кухня, где, собственно, классик советской скульптуры

До 12 октября в рамках проекта «Минск скульптурный», знакомящего широкую общественность с белорусской скульптурной школой, в музее проходят выставка произведений Сергея Оганова «Из легенд и сказок» и фотовернисаж Евгения Колчева «Скульпторы глазами скульптора».

МУЗЕЙ БЕЗ МУЗЕЙНОЙ ПЫЛИ

Мемориальный музей-мастерская Заира Азгура – одно из немногих мест в Минске, где сконцентрировано тоталитарное прошлое советской страны. При всей своей мемориальности и историчности музей открыт для современного актуального творчества: в его стенах можно увидеть не только постоянную экспозицию, но и презентацию книги белорусского автора, выставку молодых художников, театральные перформансы, концерт лучших белорусских джазменов и даже показ немого кино.

Андрей Диченко

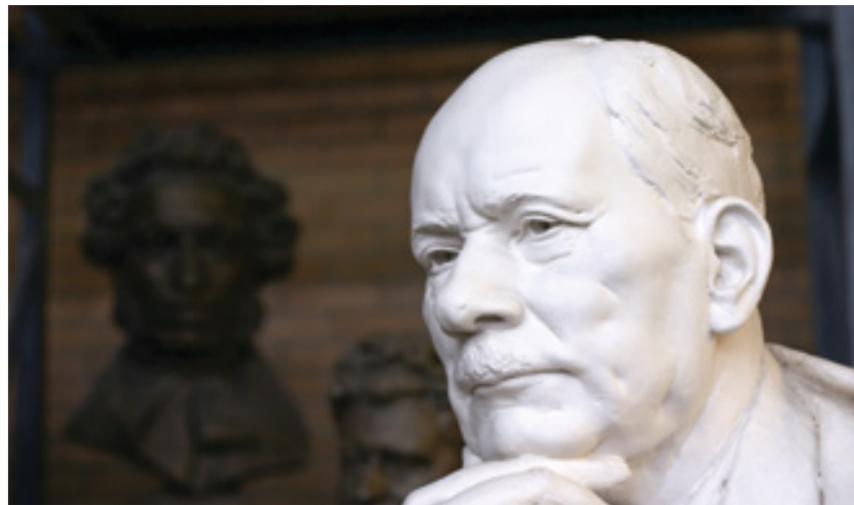


и создавал большинство своих работ. Здесь представлены скульптурные материалы, инструменты, станки, каркасы, формы, эскизы и модели монументальных произведений Азгура. Экспонаты позволяют посетителям теоретически (литье, высекание, резьба) и практически (лепка, формовка) познакомиться с отдельными этапами создания скульптурных произведений. Но наиболее зрелищная часть музея – Скульптурный зал на втором этаже.

В одном зале со Сталиным

На 208 квадратных метрах скульптурного зала с 8-метровыми потолками всегда прохладно и торжественно. Здесь сохранена система презентации произведений, устроенная еще при жизни ваятеля: металлические стеллажи по периметру, верхняя система освещения, обходная галерея. Со стеллажей вдоль стен смотрят громадные глиняные и гипсовые лики вождей, деятелей политики, науки и культуры – всего в экспозиции демонстрируется свыше 300 скульптурных портретов.

Среди прочих – фигура Сталина, модель памятника, созданного для Центральной площади



В свое время Азгур был главным скульптором знаменитостей советской эпохи и, например, за- просто мог позволить себе прийти в гости к Янке Купале, поставить в зале станок, размочить в тазике глину и лепить портрет белорусского песняра так долго, как это было нужно.

Минска. По неподтвержденным пока сведениям, в анонимном доносе на Азгура в соответствующие органы было сказано, что во время работы над этим изваянием

художник позволял себе выражать недовольство вождем народов. В любом случае в руки НКВД Азгур не попал, а исследователи искусства советского периода утверждают, что гипсовые изваяния «красного императора» выполнены безукоризненно и мастерски. Самому Сталину тоже вроде как нравилось, несмотря на то что комиссия на согласовании эскиза в Кремле написала резолюцию: «Слишком тронно».

Без слабых мест

Считается, что имя отдельно взятого творческого человека, как правило, связано только с одним, хрестоматийным, произведением, остальные же работы являются «проходными», не столь весомыми в его творческой



Владимир ЖБАНОВ, белорусский скульптор, ученик Азгура:

«Для него принципиально важно было делать все совершенным. Он по три раза снимал формы. Если что-то не нравилось, перелепливал и снова снимал формы. Их уже доводил до совершенства наждачной бумагой. После начинался процесс литья, во время и после которого у Азгура тоже все должно было быть идеальным. Он работал, как ювелир».

биографии. Однако в творческом наследии Заира Азгура слабых работ нет. Причем утверждение это касается и цикла портретов политических деятелей, и галереи портретов творческой интеллигенции, и «героического портрета» (китайского писателя Лу Синя, основоположника белорусской литературы Франтишка Богушевича, государственного деятеля Никиты Хрущева и многих других).

Интересующиеся могут проследить этапы творческого пути художника в Мемориальном зале, где представлены документальные свидетельства о жизни и творчестве скульптора: фотографии, личная переписка, автографы, вещи.

Говорят, в глубокой старости Азгур часто приходил в свою мастерскую: он мог часами смотреть в зеркало прошедшей эпохи великой Страны Советов.

ОБЯЗАТЕЛЬНО УВИДЕТЬ

Рузвельт и Черчилль

Во время Второй мировой войны Заир Азгур начал цикл «героический портрет». Большинство из 40 скульптур, в него вошедших, созданы художником с натурры, что само по себе является

исключительной ситуацией. 1945 годом датированы портреты Рузвельта и Черчилля: они лепились Азгуром не с натурры, но при жизни «героев» – после исторически важной встречи лидеров трех держав на Ялтинской конференции.

Три Мао Цзэдуна

Изображений Мао в собрании музея пять. Три из них обособовались на одном стеллаже. Каждый портрет правителя социалистического Китая – свое состояние, возраст и мимика, такая же сложная, как и советско-китайские отношения, которые периодически менялись от союзничества к противостоянию.

Хо Ши Мин

После Второй мировой войны бывшие союзники стали идеологическими врагами. Собственно, скульптура вьетнамского партизана Хо Ши Мина является символом поиска интернациональных друзей, возглавлявших антиамериканское сопротивление. Сразу после смерти в разгар войны во Вьетнаме в 1969 году Хо Ши Мин был объявлен другом советского народа. В этой ипостаси он и был увековечен Заиром Азгуром. ☑

САЛОН АНТИКВАРИАТА

Мебель, живопись, фарфор, часы, эксклюзивные подарки.

г. Минск, ул. Сторожовская 8,
ТЦ Свислочь,
правое крыло 2 этаж.
Тел.: +375 29 672 21 27
www.artantik.by

Для тех, кто умеет ценить прекрасное!

ООО «Старинный интерьер» 19113 181482962

ШАЛЬНЫЕ НЕФТЯНЫЕ БЕРЕГА



Объединенные Арабские Эмираты сегодня не только манят роскошью торговых моллов и отелей, но и притягивают внимание всего делового сообщества. Берега Персидского и Оманского заливов омывают шальные нефтяные берега, а страна после нескольких десятилетий купания в роскоши претендует на звание главного делового партнера в регионе – пожалуй, ни одна из соседствующих держав не продвинулась так далеко на пути глобализации своего бизнеса. Впрочем, традиционный уклад жизни сказывается на многих сферах жизни местного делового сообщества, и об этих традициях стоит помнить каждому, кто ступает на арабскую землю, чтобы переговорить о договорах, партнерствах и прочих корпоративных вещах.

Денис Штадт

Здравствуйте, ФИО!

Правильное обращение к деловому партнеру в стране – это в первую очередь демонстрация уважения к его статусу. Традиционные обращения – шейх (к главе бизнеса) или зайед (эквивалентно нейтральному «мистер»). Арабы обращаются к собеседникам по имени, а потому не стоит искать что-то неуважительное, если при обращении к вам местные бизнесмены опустят фамилию, а тем более отчество. При первом знакомстве необходимо сначала поприветствовать самого уважаемого или старшего по корпоративной иерархии человека. Важным знаком почтения на Ближнем Востоке является рукопожатие: руки местные жители жмут экспрессивно и долго. Деловым туристам из Европы рекомендуют не одергивать руку первым и подождать, пока рукопожатие надоеет партнеру. Если вас знакомят с женщиной, подождите, не протянет ли она руку первой: как правило, женщины в мусульманской культуре этого приветственного жеста избегают. Не рекомендуется торопиться с приветствием и европейской женщине. Лучше

сначала посмотреть, протянет ли ей руку арабский партнер. К тому же в Эмиратах будет сложно левшам. Знатоки арабской культуры советуют всегда использовать правую руку: в местной культуре левая рука «зарезервирована» за гигиеническими процедурами, а потому считается нечистой. Правой же едят, здороваются и передают вещи.

Стоит быть готовым и к тому, что в ОАЭ несколько размыто понятие личного пространства. Точнее, его почти не существует. Так, считается оскорбительным, если вы отступаете от партнера, который решил подойти к вам слишком близко.

НЕ ТО, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Гортанный язык иногда может стать шоком для тихих европейцев. Арабские бизнесмены общаются на высоких тонах и много жестикулируют, а потому иногда их поведение можно ошибочно принять за проявление гнева или

Деловые подарки

Слишком личные подарки здесь могут показаться многозначительным жестом. Презентов арабские партнеры не ожидают в принципе, хотя вручить им маленькую символическую безделицу не будет лишним. Это может быть что-то связанное с увлечением или хобби человека, ваша любимая книга, сувенир-напоминание о вашей компании. А вот дарить часы и пишущие ручки не советуют.

Если принимающая сторона показывает вам кабинетную коллекцию сувениров, не стоит слишком восторгаться какой-нибудь увиденной вещью – это может вызвать у хозяина чувство необходимости вам ее подарить.

обиды. Ответом на ваше раздражение или упоминание серьезных вопросов часто может стать смех или улыбка. Ни в коем случае нельзя принимать это за знак того, что собеседник отказывается принимать вас всерьез.

КОМПЛИМЕНТЫ СУПРУГЕ И...

... Равно как и матери, и дочери, и всем родственникам-женщинам, неуместны. В принципе, неуместны любые вопросы о женах и дочерях. Вежливыми считаются общие вопросы о семье или здоровье.



Дресс-код и манеры

Основное правило гардероба на Ближнем Востоке – скромность. Одежда не должна обнажать части тела. Плечи, руки и ноги должны быть прикрыты. И никаких босоножек! Не место в арабской культуре и ногам: показать собеседнику подошвы равнозначно самому страшному проявлению неуважения. Во время встреч нельзя сидеть, закинув ногу за ногу: этот жест могут расценить как указывание на кого-то ногой – вообще, ноги всегда нужно держать в узде, поскольку во всех исламских культурах они считаются самой грязной частью тела. Общаясь с местными, не стоит инстаграмить новых друзей-партнеров и «стрелять» камерой смартфона на фоне других людей: фотографировать без разрешения в стране нельзя (заодно под запрет попали и все правительственные учреждения).

Очень личное

Ведение бизнеса в регионе во многом завязано на личных взаимоотношениях, семейных связях, доверии между партнерами и вопросах чести. Успешными деловые отношения будут только тогда, когда между партнерами установятся дружба и атмосфера доверия. Система деловых отношений строится на том, что хорошее дело будет встречено со взаимностью и никогда не будет забыто.

Именно поэтому первые деловые встречи – это не столько деловые переговоры, сколько установление дружеских отношений. Партнеры будут смотреть, насколько вы подходите друг другу и насколько доверительным будет первое общение. С большого это будет разговор ни о чем, который будет вестись с целью максимально узнать человека, с которым местный бизнесмен намерен иметь дело.

Информация о том, кто вы, будет куда важнее, чем то, чего вы успели добиться. Во внимание будет принято все: ваш возраст, благосостояние, семейные связи – это определит ваш статус в глазах арабского партнера. Нельзя спрашивать про женщин – можно спрашивать про детей: сколько, чем заняты и где учатся. Проявление интереса к семье в таком ключе будет хорошим залогом установления доверительных отношений.

Любое совещание обязательно сопровождается чаепитием и «печеньками»: радушие хозяев – важная черта в культуре страны, а потому местные жители будут соревноваться в проявлении гостеприимства. Отказаться от угощения означает нанести человеку обиду. Напитки нужно принимать всегда, и более того – обязательно благодарить хозяев.



ВАЖНО

При общении с арабскими партнерами считается неуместным обсуждать политические и религиозные вопросы – особенно ситуацию вокруг Палестины и Израиля.



ПРОВЕРИТЬ НА СВОЕМ ОПЫТЕ

6–16 ноября, Шарджа

Международная выставка книг

17–19 ноября, Дубай

Международная выставка морепродуктов Ближнего Востока и Африки

25–28 ноября, Шарджа

Региональная выставка коммерческого и государственного сектора в области морской индустрии

Распорядок дня

Офисы в ОАЭ открыты с воскресенья по четверг. Официальные выходные в стране – пятница и суббота, и лишь небольшие конторки закрываются только по пятницам.

Государственные учреждения работают с 7.30 до 15.00. В больших частных компаниях могут быть установлены разные расписания. Это либо 8-часовые смены, которые начинаются в промежутке между 7.30 и 9.00 с получасовым перерывом на обед, либо разорванные смены – с 9.00 до 21.00 с 3–4-часовым перерывом на «обед».

При этом нельзя назначать важные встречи во время дневных молитв и религиозных праздников. От европейцев ожидают пунктуальности, хотя местные этим качеством не отличаются. Здесь куда более расслабленное отношение ко времени, нежели на Западе, но жители страны не любят, когда их заставляют ждать.

Подпишем договор

Будьте готовы к тому, что деловая встреча превратится в хаос. Обычное дело для местных бизнесменов – во время обсуждения деловых вопросов копаться в телефоне, отвечать на звонки и писать смс, читать почту. Входящие люди не всегда будут представлены, а обсуждение важных вопросов, скорее всего, будет строиться не по заранее обдуманному плану.

Процесс обсуждения и завершения сделки также подвержен вековому влиянию местных традиций. На протяжении многих веков арабы были торговцами, а потому они знают толк в ведении «рыночных» переговоров. Европейцу важно понимать, что увертливость в данном случае – это неспособность местных деловых партнеров сказать вам «нет» в лицо. Поэтому состояние ужа на сковородке лучше воспринимать как возможность немножко изменить условия будущего контракта. Решения принимаются медленно, и долгое время подписание любых договоренностей будет омрачаться не только бюрократическими формальностями, но и слишком большим количеством ответственных за принятие решений в корпоративной иерархии.

Но если вы ударили по рукам и достигли договоренности – устной или письменной, то арабский партнер будет честно следовать условиям сделки.

6–7 декабря, Дубай

Международный конгресс в области эстетической и спа-медицины, технологий омоложения

20–22 января, Абу-Даби

Международная выставка в области энергосбережения

23–27 февраля, Дубай

Международная выставка в области продуктов питания и кулинарии, технологий гостеприимства

BALMAIN
swiss watches



Выражение стиля

www.balmainwatches.com

ZIKO

ЭКСПЕРТЫ В МИРЕ ПОДАРКОВ

www.ziko.by



МОНЕТИЗАЦИЯ АЗАРТА

Болельщики, билеты, телетрансляции, конкурсы мокрых маек и бешеные ценники на места в первом ряду – любительский спорт давно уже стал ценным активом по получению прибыли. Op Air выяснял, какие бизнес-модели стоят за самыми дорогими спортивными клубами мира.

Денис Штадт



1

Футбольный клуб «Реал Мадрид», Испания

Стоимость:
3,3 миллиарда долларов

Самый дорогой спортивный клуб мира будоражит нервы горячих испанцев с 1902 года. В начале 2000-х первые попытки монетизировать игру клуба предпринимал его президент Флорентино Перез. Так, клуб продал часть принадлежавших ему полей муниципалитету Мадрида и другим предприятиям страны, чтобы покрыть долги, а также найти оборотные средства для покупки топ-игроков Европы вроде Зидана или тогда молодого еще Бэхема. Помимо этого, средства от продажи тренировочных полей позволили клубу построить самый современный игровой комплекс на задворках Мадрида. Сегодня «Реал Мадрид» входит в 20 самых важных брендов современности, существование которого поддерживают 287 миллионов людей в мире. Самое удивительное, что клуб

представляет собой ассоциацию, а его владельцами являются зарегистрированные члены. Это значит, что клубом владеют фанаты, которые выбирают президента. Президент клуба не может вкладывать в клуб собственные деньги и имеет право лишь распоряжаться заработками от продажи маек, телетрансляций и билетов. Клуб не является публичной компанией, а потому невозможно купить его акции – только членство. На конец 2010 года количество членов клуба составляло 60 000 человек. «Реал» держит рекорд по продаже маек в сезон – количество проданных единиц превышает полтора миллиона. 2012 год клуб умудрился закончить с доходом в 650 миллионов долларов (в 2013 году 80 миллионов принесут лишь спонсорские пакеты Adidas и Emirates Airlines).



2 Футбольный клуб «Манчестер Юнайтед», Великобритания
Стоимость:
3,165 миллиарда долларов

История самого дорогого клуба Великобритании началась с... банкротства, когда в 1902 году футбольная команда из игроков местного железнодорожного управления была вынуждена признать долг в почти 3 000 фунтов чересчур непомерным – и первое акционерное общество было вынуждено искать спасения у местных воротил. Бизнесмены не дали клубу загнуться, и в 1991 году он победо-

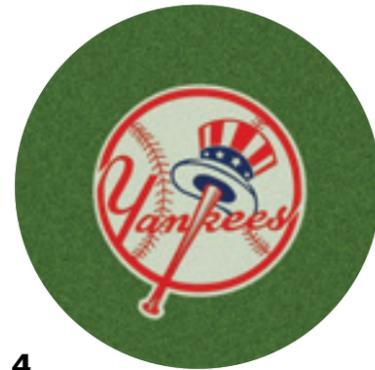
носно вышел на лондонскую биржу. В 2005 году акции компании стал прибирать к рукам американский бизнесмен Малькольм Глейзер. Выкупив доли мажоритариев, Глейзер получил контрольный пакет и смог вывести компанию с биржи, получив в итоге 98% акций. Семья рефинансировала долговые обязательства и существенно снизила запросы менеджмента на годовые бонусы. Семейная принадлежность клуба вызвала гнев фанатов, которые опасались, что «клановая игрушка» лишь приведет к непомерным долгам. Сообщество фанатов обратилось к Глейзерам с инициативой выкупить клуб, одолжив денег у 30–40 самых влиятельных поклонников, чтобы потом распределить акции среди фанатов. Однако дальше предложения дело не пошло. В 2012 году «Манчестер Юнайтед» вновь стал публичной компанией, правда, уже на нью-йоркской фондовой бирже, а Глейзеры ввели в команду менеджеров еще несколько своих наследников, подтвердив намерения не расставаться с командой никогда. В течение ближайших семи лет около 560 миллионов спонсорских клуб получит от Chevrolet.



3 Футбольный клуб «Барселона», Испания
Стоимость:
2,6 миллиарда долларов

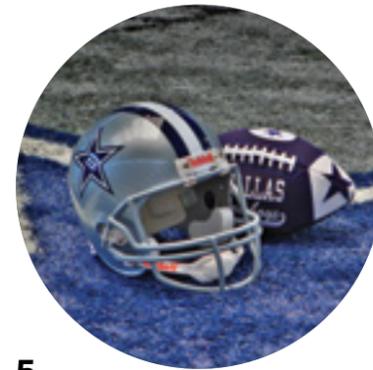
Как и «Реал», «Барса» находится во владении фанатов и членов клуба – в 2010 году их число составляло 170 000 человек. Фанатская любовь и спонсорская

помощь не дают команде помереть с голоду – клуб все еще не выbralся из долговой ямы, которая составляет около полумиллиарда евро в год. Менеджмент клуба называет причиной долгов «видимые структурные проблемы», а потому усиленно ищет пути их решения. При этом фанатская любовь чрезмерна – в клубе одни из самых больших зарплат, даже больше, чем у куда более успешного «Реала». Недавно клуб приобрел бразильскую футбольную звезду, 21-летнего игрока Неймара. Этот трансфер обошелся «всего лишь» в 74 миллиона. Зато клуб успешно сотрудничает с отделом спортивных инвестиций Катара, который готов вложить в команду 38 миллионов годовых до конца сезона 16 года.



4 Бейсбольная команда «Нью-Йорк Янкиз», США
Стоимость:
2,3 миллиарда долларов

С момента основания в 1901 году этот клуб переходил из рук в руки в поисках лучшей финансовой доли. Современный подход к ведению дел был оформлен в 1973 году, когда американский судостроитель Джордж Штейнбрэннер выкупил команду у телевизионного оператора CBS. Телевизионщики приобрели команду в 1964 году, чтобы выгодно усесться на телевизионные трансляции матчей, но не смогли уследить лишь за спортивными успехами – почти 10 лет под CBS стали трагическими в истории достижений клуба. Штейнбрэннер выкупил клуб, перестроил стадион и вернул команде былую славу. Сегодня она находится под управлением компании Yankee Global, основанной в 1999 году. За год до ее основания «янки» провели свой самый успешный сезон в современной истории. Ходили слухи о продаже клуба кабельному оператору Cablevision, который на тот момент обладал правами по трансляции всех матчей NBA, NHL и MLB на территории Нью-Йорка. Сделка не состоялась. Для трансляции матчей с участием клуба была запущена своя телевизионная сеть YES Network, а также создана управляющая компания, на которую легли все операционные расходы и издержки. В конце 2012 года «янки» продали свой пакет кабельной сети Yes медиакомпания Fox. Стоимость клубных отступных и прав на трансляцию по условиям сделки составит от 85 миллионов долларов в этом сезоне до 350 миллионов к 2042 году.



5 Американский футбольный клуб «Ковбой Далласа», США
Стоимость:
2,1 миллиарда долларов

Основанная в 1963 году, самая богатая команда Национальной футбольной лиги сегодня получает доход размером 269 миллионов долларов. Владеет и управляет клубом американский бизнесмен Джерри Джонс. Джонс известен своими неудачными попытками основать свое дело, после того как он решил покинуть высокий пост в страховой компании своего отца. В итоге он решил заниматься нефтедобычей в районе Арканзаса – это предприятие неожиданно стало успешным. Газовый успех позволил бывшему капитану университетской футбольной команды присмотреться к куда более интересному предложению занять свой футбольный клуб. Джонс выкупил «Ковбоев» в 1989 году за 140 миллионов, после чего сразу же уволил тренера команды Тома Лэндри, одного из самых уважаемых тренеров всех времен, что вызвало бурю негодования со стороны фанатов. Джонс – один из двух владельцев клуба NFL, который является еще и управляющим. Он считается одним из самых увлеченных управляющих в истории всех профессиональных видов спорта США. Каждый день он общается с командой и присутствует на всех ее матчах. Команда Джонса легко привлекает в бизнес спонсоров – выручка от спонсорских контрактов и пакетов составляет около 200 миллионов долларов в год.

6 Футбольная команда New England Patriots, США
Стоимость:
1,635 миллиарда долларов

История этой команды – еще один пример того, как фанаты могут спасти свою команду и ее стадион от банкротства и уничтожения. Точнее – фанат. Владелец клуба Роберт Крафт, американский бизнесмен и деловой магнат, сегодня «держит» не только сам клуб, но и его домашний стадион Gillette (название традиционно продано спонсору). Крафт был фаном команды еще со времен Американской футбольной лиги – с 1971 года, когда покупал сезонные абонементы на все матчи команды. В 1985 году он прикупил долю во владении стадионом – это был первый шаг, который спустя десяток лет привел Крафта к покупке всей команды. Три года спустя он спас от банкротства стадион, который был передан в пользование «Патриотам». В 1994 году один из потенци-



альных владельцев клуба решил перевезти команду в Сент-Луис, однако Крафт предложил гораздо большую цену – 175 миллионов (хотя до этого клуб не входил в ценовые лидеры лиги). Сделка состоялась, Роберт Крафт получил клуб, который так и остался в Бостоне. Радости фанатов не было предела, и на следующий матч они скупили в благодарность все 6 000 билетов. С тех пор перед каждым матчем домашняя трибуна «Патриотов» выкупается полностью – в списке ожидания на покупку сезонных абонементов значатся более 60 000 поклонников.

7 Бейсбольный клуб «Лос-Анджелес Доджерс», США
Стоимость:
1,615 миллиарда долларов

«Доджеры» держатся в строю с 1883 года, когда они образовались в Нью-Йорке, а затем переехали в Лос-Анджелес в 1958 году. С 1901 по 2007 год их матчи посетили более 175 миллионов фанатов, что стало абсолютным рекордом для профессионального спорта. Фанатская любовь не позволила бывшему владельцу клуба Франку МакКурту отдать команду жене в виде отступных во время кровавой процедуры развода. В итоге Франк отделался от супруги выплатой в 131 миллион, клуб недополучил годовых бонусов, зато фанаты удовлетворенно успокоились. Особенно влияет на финансовые показатели команды близость к Голливуду. Матчи клуба нередко посещают различные звезды, например Тайгер Вудс. Не так давно новым номинальным владельцем клуба стал Мэджик Джонсон, известный



профессиональный баскетболист «на пенсии» и частый гость голливудских вечеринок. В январе 2012-го он подал заявку на покупку клуба в сотрудничестве с инвестиционной компанией «Гуггенхайм Партнерз» и другими инвесторами. Уплатив более двух миллиардов, консорциум получил права не только на бренд, но и на стадион «доджеров» вместе с парковкой. Сегодня капитализация клуба зависит от финального подписание 25-летнего спонсорского пакета с кабельной сетью Time Warner на сумму 8,5 миллиарда долларов. В 2013 году клуб значительно увеличил фонд заработной платы – с 105 до 200 миллионов – за счет франшизных контрактов и продажи прав.



8

Американский футбольный клуб «Вашингтон Рэдскинз», США

Стоимость:
1,6 миллиарда долларов

На протяжении 9 лет кряду этот второй по стоимости клуб Американской футбольной лиги, основанный в 1932 году, бьет рекорды по посещаемости матчей NFL. В конце 1990-х на эту спортивную копилку претендовали сразу несколько человек, однако не все смогли накопить нужные суммы, и счастливым обладателем клуба стал Даниэль

Снайдер, американский миллиардер, заработавший состояние на телевизионных сервисах. Тогда он получил одобрение всех членов лиги, ответственных за принятие таких решений, и уплатил за франшизу 800 миллионов долларов – на тот момент это была самая большая плата за спортивное имя. Деньги были взяты у банковской группы «Сосьете Женераль», часть из них пошла на оплату 155-миллионных долгов. Самым первым шагом бизнесмена на посту владельца стала продажа прав на название домашнего стадиона. Наибольшую ставку сделала почтовая компания FedEx, а потому именно она смогла добавить свое название на вывеску арены, уплатив 207 миллионов. С момента приобретения клуба Снайдер смог увеличить доход команды с 100 миллионов годовых до 245 – благодаря спонсорским пакетам с «Кока-колой», телеком-компанией «Спринт» и другими. Чтобы поднять доходность команды, Снайдер увеличил количество лож и мест на стадионе, а также стал продавать клубные места. Все это вызывает недовольство фанатов: рост платы за парковку и абонементы происходит на фоне увядающих спортивных достижений.

9



Американский футбольный клуб «Нью-Йорк Джаентс», США

Стоимость:
1,468 миллиарда долларов

Клуб был основан в 1925 году и является одной из пяти команд, которые стояли у истоков Национальной футбольной лиги. Причем только «гиганты Нью-Йорка» – единственные из пятёрки, кто неплохо чувствует себя и поныне. С первых минут своего существования клуб расценивался как бизнес-модель. Его основатель Тим Мара инвестировал в открытие 500 долларов и рассчитывал на прибыль, хотя в те годы время американского футбола еще не пришло, а интересом публики пользовались бейсбол и бокс. Десятилетиями клуб пере-

ходил дальше к сыновьям семьи Мара, которые с переменным успехом спасали команду от кредиторов. К 1960-м годам «гиганты» стали ключевым игроком лиги, однако владельцы хотели равенства и не требовали повышенного дохода от телетрансляций. Только в начале 1970-х внешний управляющий смог изменить бизнес-стратегию клуба и тем самым поднять его доходность. В 1991 году внук основателя, тоже Тим Мара, продал половину бизнеса Бобу Тишу за 80 миллионов – сейчас клуб управляется двумя фамилиями. Спонсорские пакеты принадлежат «Тойоте» и оператору Verizon. В отдельном управлении спонсорской компании находятся вип-ложи, стадионный кейтеринг и вся гостевая инфраструктура: средняя стоимость билета на матчи составляет 72 доллара. Аренду названия стадиона на 25 лет выкупила компания MetLife, уплатив за весь срок 425 миллионов.



10

Футбольный клуб «Арсенал», Великобритания

Стоимость:
1,326 миллиарда долларов

Операционной деятельностью легендарного британского клуба сегодня занимается управляющая компания Arsenal Holdings. Это акционерное общество закрытого типа, а потому сценарий владения клубом отличается от других. При основании управляющей компании было выпущено всего 62 000 акций, которые никогда не торговались публично и доступны лишь на узком биржевом рынке. В 2010 году средняя стоимость одной акции составляла около 10 000 фунтов, два года спустя – более 16 000. Крупнейший держатель акций клуба сегодня – это американский спортивный магнат Стэн Кренке, который стал скупать акции клуба в 2007 году и спустя два года довел портфель до 29,9%. Значительную часть акций он увел у фонда, совладельцем которого является русский миллиардер Алишер Усманов. Пресса сообщила о гонке за акциями клуба, однако Кренке заявил, что больше не намерен увеличивать свою долю, а члены совета директоров будут иметь первостепенную возможность выкупить акции у желающих с ними расстаться. Правда, в 2011 году выяснилось, что Кренке слова не сдержал – сейчас он владеет почти 67% акций клуба, а Усманову принадлежат около 30%. ❑



Играть по своим правилам – это привилегия



(+375 29) 500-03-01

www.vtb-bank.by





9 November
"Rizoma. Time" Equilibristic Show
 Minsk

After a circus studio Anatoly Zalevski became known worldwide for his tightrope-walking shows. He has the Golden Clown circus award in Monte Carlo, has performed in Cirque du Soleil, and now convinces the audience that some laws of physics may fail.

11-19 October
Monti Circus
 Bern, Switzerland

The family Circus Monti has created a name and is now one of the most popular recurring cultural events in Switzerland. Its creative team develops each program, a mosaic of countless works of art. The artistic performances are interrelated, attractively packaged in a unique story or connected to a common thread.



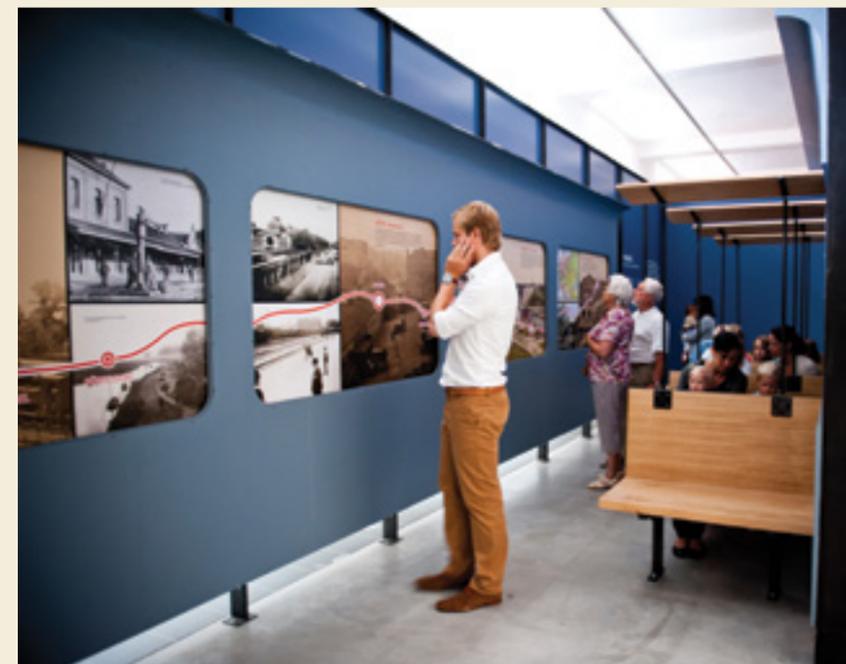
31 October – 3 November
Affordable Art Fair
 Amsterdam

This unique event features hundreds of artists, who sell their art works at a price less than 5 thousand euros. All in all several dozen visitors take advantage of the ease of buying, breadth of choice, affordable prices and user-friendly approach during similar event worldwide.



13 November – 13 December
COOKiES Festival
 Paris

Cedric Grolet, New Pastry Chef with Le Meurice, invites guests to discover Le Meurice's medley of cookies, each more extravagant, more exquisite and more exuberant than the last. Inspired by the the U.S National COOKiE Day on December 4th, Le Meurice will offer over 30 different kinds of cookies.



Since October
Red Star Line Museum
 Antwerp, Belgium

From 1870 onwards, huge numbers of Europeans started to migrate to America. The new world was the Promised Land for those who were looking for a better life. The Red Star Line Museum tells the story of the millions who dared to leave everything behind and go in search of happiness.



27 October
Mylene Farmer
 Minsk

One of the Europe's most extravagant singers is performing in Minsk, to present her "Monkey Me" release within the Timeless world tour, which started in Paris, in September. Amazingly, the costumes for the show were design by Jean Paul Gaultier, who defined the look of the Haute Couture in 1980ies and 1990ies.

AUROOM
 lounge club

Чт.: 18:00 - 2:00, Пт.: 18:00 - 6:00
 Тл.: 6 pm - 2 am, Фр.: 6 pm - 6 am

**ОТДЫХ
 В СТИЛЕ
 ЛАУНЖ**

#auroom

Независимости, 117а,
 "Александров Пассаж"
 Резерв +375 29 190 22 22

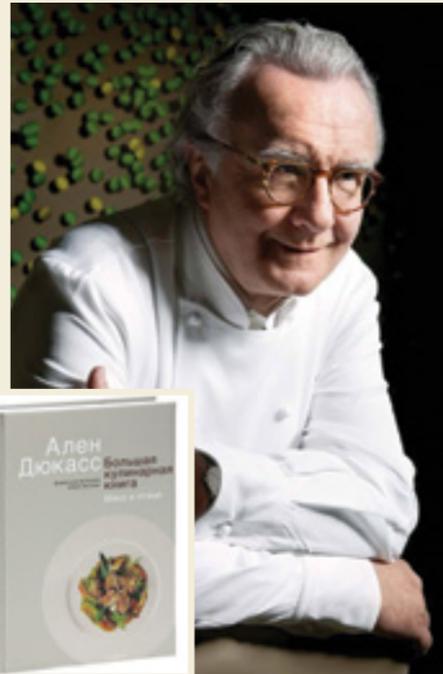
Prospect Nezavisimosty, 117a,
 Alexandrov Passage
 Reserve +375 29 190 22 22

Аурум лаунж клуб

ENJOY YOUR BOOK!

Cookbooks have once again become in demand. Bookstores are rich in various guides to high cuisine to cook at home. New rising names in the world of gourmet pleasures and legendary authors are at your service.

Viktor Starozhilov



Alain Ducasse. "GRAND LIVRE DE CUISINE"

Alain Ducasse is a Monegasque chef, who operates a number of restaurants including Alain Ducasse at The Dorchester, which holds top ranking three stars in the Michelin Guide. All in all, he is running about two dozen restaurants worldwide and has got nine Michelin stars. Born in les Landes, Alain Ducasse discovered Mediterranean cuisine, which remains his reference, at a very young age. In 1998, he was the very first chef to simultaneously run two 3 Michelin starred restaurants. He has invented a new manner of being a chef combining the creation of new restaurants, inn keeper, publisher and mentor. Insatiable, curious about the diversity of world food, his success has a great deal to do with his passion to teach from his experience and knowledge. His gourmet group today serves restaurants and bars, hotels and old estates. Besides, he owns a cooking school, consulting agency and a publishing house.

Grand Livre de Cuisine by Alain Ducasse is a full culinary synthesis of culinary know-how acquired over thirty years; it contains recipes from the French repertoire, showcasing over 90 different basic ingredients and 10 different cooking methods, from traditional to modern.

Featuring 700 recipes culled from the best of French and Mediterranean cuisine, and more than 1,000 photographs and original drawings, Grand Livre de Cuisine is an invaluable tool for reviewing or perfecting one's knowledge of culinary fundamentals. The recipes, organized alphabetically by main ingredient are clear and concise, with a special emphasis on finish and presentation.

Jamie Oliver. "15-MINUTE MEALS"

Jamie Oliver is a phenomenon in the world of food. He is one of the world's best-loved television personalities and one of Britain's most famous exports. Jamie has had huge success with numerous television series and has inspired people to spend more time enjoying being in the kitchen – and even start growing their own food! His programs have now been broadcast in over 100 countries. Having been translated into over 30 languages, the accompanying cookbooks are bestsellers not only in the UK but across the world. His Fifteen restaurant group, which he founded in 2002, not only runs his dining venues but also provides training for young people in three locations around the world as well as producing food of the highest quality.

Following the record-breaking success of "30-Minute Meals", Britain's most-popular cookbook of all time, Jamie Oliver created the even-better "15-Minute Meals". In creating recipes for the book, he wanted to be sure they appeared methodical, clever, sociable, fun, with beautiful food full of big flavors. It's a classic book that arms readers with the skills to create wonderful meals, shockingly fast. He's taken inspiration from all over the world, embracing the tastes that we all love, playing on classic chicken, steak and pasta dishes, looking at Asian-inspired street food and brilliant Moroccan flavours, putting together great salads and so much more. Actually, these are some of the quickest and easiest meals Jamie has ever done.



Ferran Adria. "THE FAMILY MEAL: HOME COOKING WITH FERRAN ADRIA"

Ferran Adrià is recognized as the most influential chef in the world. His legendary talent, creativity and gastronomic innovations have inspired chefs and food-lovers around the world for many years, at the helm of the iconic restaurant El Bulli in Spain. He was the founder of the molecular cuisine, served at his restaurant. Now his home restaurant is closed and is planned to reopen in 2014, while Adria now works as a tutor.

This is the first home cooking guide by the world's greatest chef, Ferran Adria. It features nearly 100 delicious recipes that anyone can prepare, inspired by the dishes eaten every day by the staff at his legendary restaurant El Bulli, awarded World's Best Restaurant five times. The recipes in "The Family Meal" are easy-to-prepare and meant for family dining at home. From Roast Chicken with Potato Straws, Sea Bass Baked in Salt and Mexican-style Slow-Cooked Pork to White Chocolate Cake and Baked Apples with Whipped Cream, there is a wide selection of everyday classics for every night of the week. The cookbook is also the first by such a renowned chef to ensure that the dishes are affordable and the ingredients are widely available at the local supermarket. The cookbook is organized into three-course menus, with appetizers, mains and desserts, so you can prepare a well-balanced meal at home without fuss. Each recipe is shown with numerous step-by-step full-color photographs, and conversions on how you can prepare a meal for a small or large group – for 2, 6, 20 or 75 people.



Чт.: 18:00 - 2:00, Пт. - Сб.: 18:00 - 6:00
 Тл.: 6 pm - 2 am, Fr. - Sa.: 6 pm - 6 am

THAI CUISINE

ТАЙСКАЯ КУХНЯ

#auroom

Независимости, 117а,
 "Александров Пассаж"
 Резерв +375 29 190 22 22

Prospect Nezavisimosty, 117a,
 Alexandrov Passage
 Reserve +375 29 190 22 22

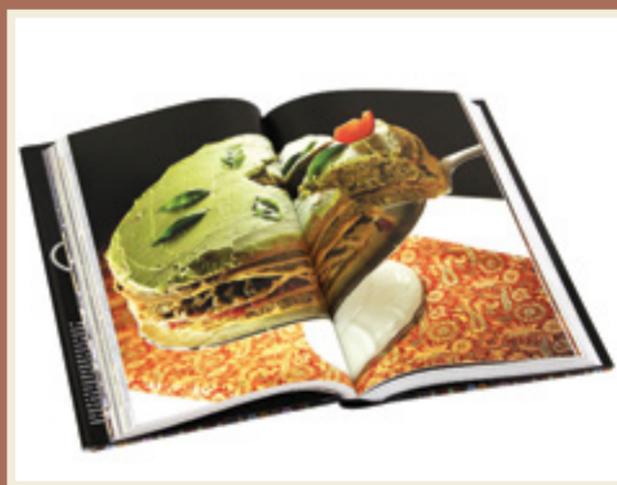
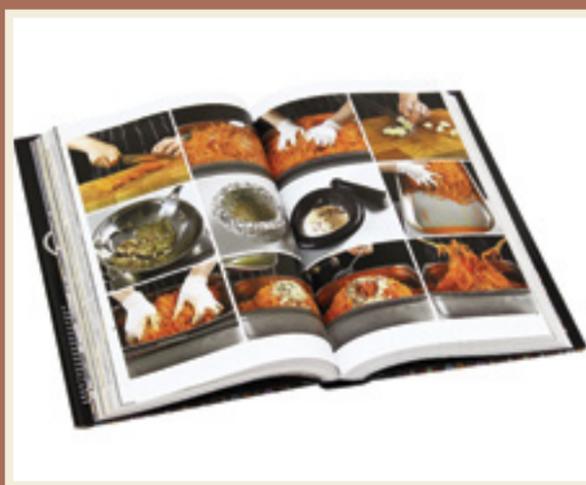
Аурум лаунж клуб

RUSSIAN STARS



Stalic Khankishiev.
**“BAZAAR, CAULDRON,
 AND TABLECLOTH**

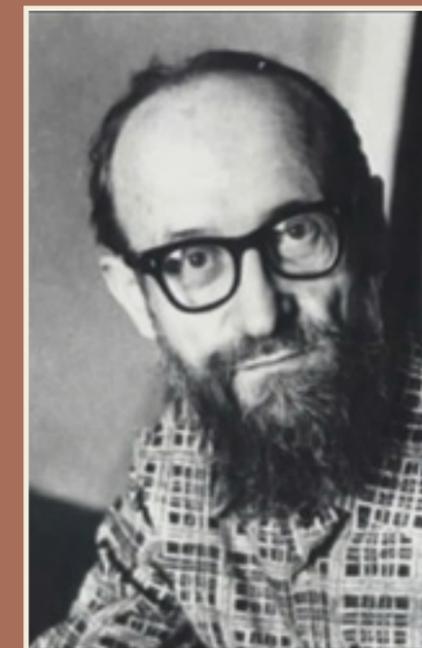
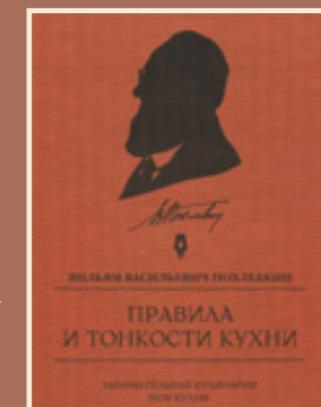
Stalic is a a celebrity chef, photographer, and cooking writer born in Uzbekistan. He has become well known in Russia as a result of television appearances and books. He is particularly associated with Central Asian cuisine, but has also popularized dishes from the Caucasus, the Balkans, and Slavic countries. With this book, he became the winner of the 2012 World Cookbook Award for "best book about national cuisine". This was the first time that the prize was awarded to a CIS author. Amazingly, he has never been a professional chef or restaurant owner; his success started from a culinary blog.



RUSSIAN STARS

William Pokhlyobkin.
“RULES AND TINTS IN THE KITCHEN”

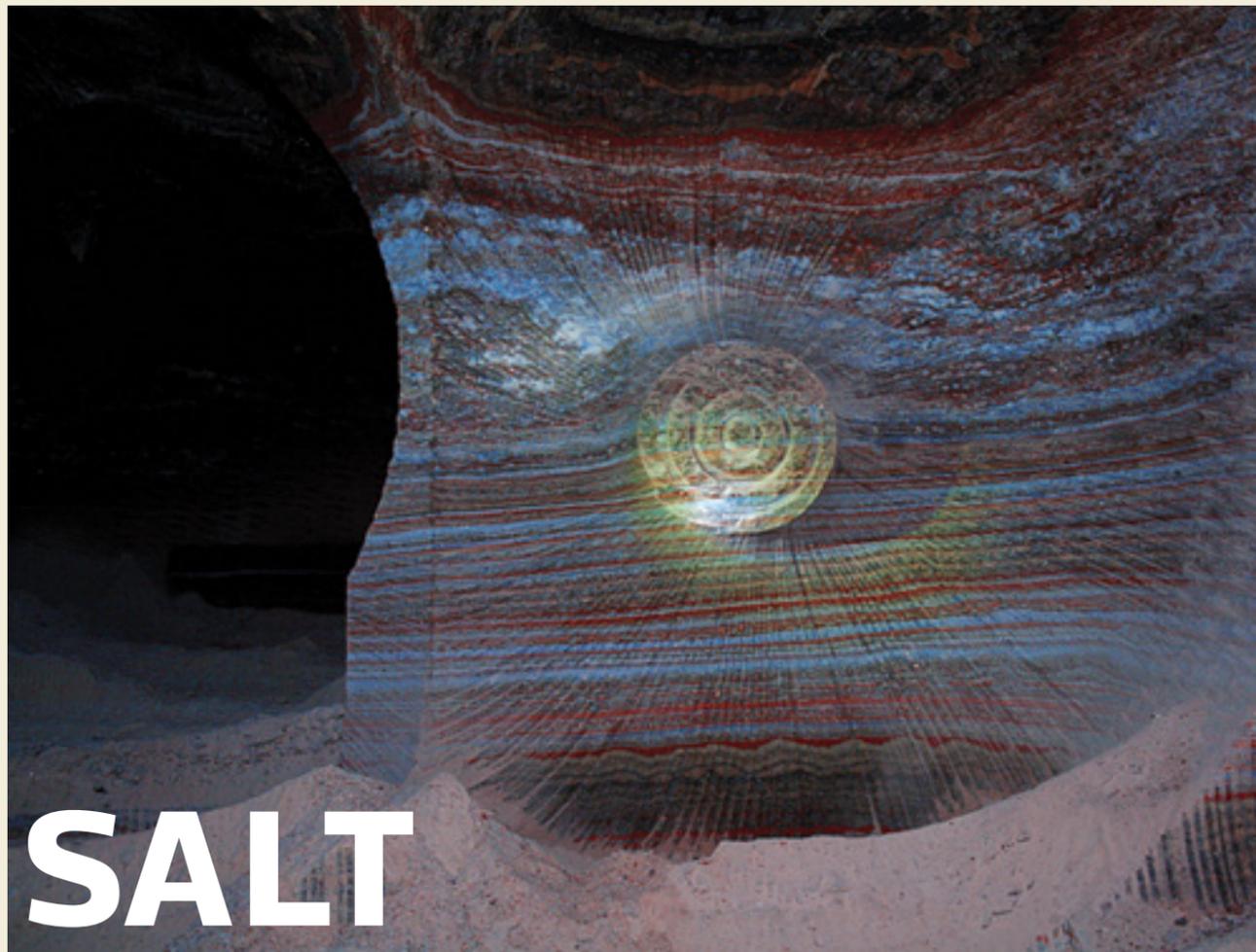
Being an expert in the history of the diplomacy and international relations of Russia, as well as a geographer and a journalist, William Pokhlyobkin was primarily known in Russia as an author of numerous culinary books. He was the author of over 50 books and a large number of articles. For a long time his books remained unpublished, and most of them were printed after the dissolution of the Soviet Union. Printed simultaneously in large numbers they gave rise to speculation that "Pokhlyobkin" was a pen name of a whole artel of writers. In 1993, he was awarded Langhe Ceretto Prize, an international award for outstanding culinary writing, awarded by Ceretto Brothers winery on the basis of recommendations of an international committee.



Irina Chadeeva.
“GOST BAKERY”

Modern Russian culinary expert and blogger, Irina Chadeeva graduated from the Aviation Institute and later got a degree in TV direction. Though, she is famous for her bakery cookbooks. She has become one of the most popular blogger; she has published over 4 hundred recipes of different cakes, cookies, cupcakes, tarts, etc in her blog. Her recent book features recipes of the best Soviet cakes, which were familiar to every kid. All these cakes were cooked according to the state standards in enterprise volumes. Irina did much to restore the recipes and adapt them to home kitchens. ✓





SALT

INTO THE WOUNDS

Belarus, as is generally known, doesn't have access either to the ocean or at least to the sea. That is why every year hundreds of citizens migrate to warm sandy beaches and salty air.

With a lamp and a helmet

By the way there is such air in the motherland. In Soligorsk, at the first pit of RUE "Belaruskali" salt-mine, called "speliarii" has already been running for 22 years. Salt clinic is divided into two parts: overground and underground. It is quite difficult to distinguish this unique facility from a typical sanatorium as there you can see a newly restored three-storey building with glass packs, a comfortable fenced area, two stops of public transport, parking for 25 places, sport grounds and recreation areas. On

the one side there is a storage reservoir, on the others there is a pine forest. In the thickest there are several springs including hydrosulfuric one. In the building organizers try to get rid of any smell: it is forbidden to bring any sharp fragrance sources, including cosmetics, and the floors are disinfected not with chlorine but soap-soda solution.

Without food, but with volleyball

"Speliarii" is a tunnel where all export-oriented ore and salt have already been extracted. Here there are only designer's

walls with marks of tunnel shields and shimmering red crystals of potassium minerals, absolute calm and sterile san salubrious air. Guests take off miner's equipment, change into slippers, trousers, jackets or gowns, and occupy beds for 2-4 berths and proceed to treatment itself. For the safety of patients ceilings are covered with metal grids as a layer of salt broken and fallen on the head of a patient has dubious therapeutic effect. Permanent staff of the clinic includes a mine foreman, a doctor, two nurses and two junior nurses.



For many years at about 25 thousand of people have visited this place. Every day patients, as a rule those who suffer from asthma and high blood pressure, get on a bus and go to active salt-mines. On the approaches to the underground tunnels patients are equipped with helmets and lamps and enter the lift which comes into pitch darkness in a minute and a half, at the depth of 430 metres. Here salt treatment starts. Miners descend on the same lift, but a floor below – minus 590 metres.



In addition to sleep, patients are provided with various entertainment; here there is a reading room, a gym, billiards, volleyball, tennis and other games, they also can listen to the music and read before going to bed. Patients also have physical therapy and breathing exercises. In the overground building they have massage and thermal treatments of the chest, various inhalation and baths. At night patients sleep for 8-9 hours in darkness. It is forbidden to eat in mines as microbes shouldn't be in the air.

The authors' methodology

There are several salt-mines in Europe, but Belarusian one is appreciated as one of the best, at least the most comfortable and effective. Only Belarusian speliarii was built on evidence-based method of the Candidate of Medical Sciences Anatoly Bogdanovich. According to the author's methodology the air in the wards is supplied not directly, but through a system of underground labyrinths. Passing through the salt deposits, which is an excellent adsorbent, the air gets rid of

harmful gaseous pollutants and allergens. Acquiring primordial purity and the average temperature of the underground hospital +18 all year-round, in addition, it is saturated with lots of healing ions. The exhaust air exits through the air vents in an isolated drift. Anatoly Bogdanovich has been founding the hospital for 10 years. Salt clinic accepted its first patients in 1990 and since then successfully treats not only breathing problems, but also disorders of the endocrine system, and a weakened immune system and cardiovascular system. ✎

NOT ONLY HARRY POTTER

Now, Daniel Radcliffe doesn't resemble that small boy wearing round glasses, as seen in the adventures of Harry Potter. During last festival in Venice his appearance caused a transport collapse; narrow streets were unable to host all the people awaiting for his autograph session.

Nastassya Kostiukovich

At the Venetian Festival, Radcliffe was presenting his new "Kill Your Darlings" film. Amazingly, he was accepted for the role of Allen Ginsberg, the founder of the beat movement, in 2008, but he was busy with last parts of the Potteriana and was unable to start new work. Despite that fact, film's director John Krokidas decided to wait for his hero.

– Daniel, you've become a hero of the entire generation, and millions of children would follow your example! Isn't this experience burdensome?

– I've never treated this situation as a heavy burden. I would never consider myself as an example to follow; though Harry Potter is a good guy. You know, when I performed at one theater in America, every time a crowd of kids was waiting for me in front of the theater. What they were saying was just exciting: "Thank you that coloured our childhood with this role". Nevertheless, this attention to my figure is still rather strange for me.

– Do you manage to stay incognito some time?

– It is not as difficult as one might think. I'm not a tall guy, and I need just a hat to become invisible.

– Do you need to prove that you are the right Daniel Radcliffe, and not Harry Potter?

– Amazingly, fewer and fewer. Actually, I've never been bothered by the fact that people would approach me as Harry Potter in the street. I'm really proud to have performed him. I started playing him being a kid, at the age of 10. Ten years with that role were grandiose! I have no reason to be ashamed of it.



Profile. That was Marcia Jacobson, Daniel Radcliffe's mother and a casting agent, who took her 10-year son to auditions for the role of Harry Potter for the film adaptation of "Harry Potter and the Philosopher's Stone", the best-selling book by British author J. K. Rowling. That role brought him 150 thousand pounds, and in 2009 he was enlisted in the Guinness Book of World Records as the highest-grossing actor of the decade, and later, topped the list of the richest people of Great Britain.

Photo: Getty Images (Tullio M. Puglia, Vittorio Zunino Celotto)





"I STILL REMEMBER THAT ON THE FIRST DAY I FELT STRANGE THAT MY NAME WAS ASSOCIATED WITH ENTIRELY DIFFERENT IMAGE. I WAS PERFORMING THE ROLE OF A WIDOWED MAN "BY TOUCH". THAT WAS THE COSTUME THAT HELPED ME TO CATCH THE ROLE; IT WAS A CLASSICAL SUITE OF THAT TIME. YOU KNOW, A GOOD COSTUME HELPS YOU FEEL MATURE AND WISER".

– This role made you the richest teen in England. What were you feelings about that fact?

– Pride, I guess. But my pride wasn't about the fact of being rich or being Harry Potter. My understanding of how lucky I was to get this role came later. Only in time, we were working with the third part of the Harry Potter book, I suddenly understood that to shoot in film is a very serious work. Before, it was like a certain fun. I started to understand, that my role is about hero's character and his perception. I started feeling this role to grasp how interesting and exciting it is, and how responsible I should be. That was the time when I understood that this is exactly what I want to do in my life; and I decided to master actor's art.

– Why keep working, if your Potter's earnings are enough for the entire life?

– My motivation is quite simple: I want to prove that I can do more. Money has never influenced on my life. Perhaps, being a kid, I didn't understand real value of

those numbers. Today, money give you the feeling of independence and freedom. Though, I spend it on books and CDs. Or I've bought a painting by modern American artist Jim Hodges. My financial things are managed by my mother, and she is very wise when dealing with money.

– "The Woman in Black" became your first film after Potteriana. Why did you decide to cast in it?

– I read its script four hours later after final shootings as Harry Potter and decided it was the best script of all that were offered to me. I still remember that on the first day I felt strange that my name was associated with entirely different image. I was performing the role of a widowed man "by touch". That was the costume that helped me to catch the role; it was a classical suite of that time. You know, a good costume helps you feel mature and wiser. It wasn't a secret that I'd wanted to play an adult man, not a young man. I wanted to become a man who appears in a complicated life situation, and my hero was the father, who had to rescue his 4-year old son. I didn't try to look older. Besides, the boy was my real godson; we had a strong spiritual connection.

We wanted to achieve a real atmosphere of fear. It wasn't a story of bloody carnage and that attracted me. Besides, I liked a little number of computer effects. The film was shot in different places of the country and we wanted more and more real scenes, than computer surroundings.

– Do you like horror movies?

– I like classical films about ghosts. Being a kid, I was excited with Dracula. Today my favorite film is Kubrick's "The Shining", based on Stephen King's novel.

– Do you believe in mysteries?

– I'm a true skeptic! I don't believe in mystics, soul transmigration, and life after death.

– What are you afraid of, then?

– As a kid, I was afraid of darkness. Today I would say I'm afraid of becoming older. I don't mean withering; I mean the process of becoming mature. I achieved much in my childhood and it's quite a tricky question if I manage to get the same value being an adult.

– Are you invited to play in fantasy movies?

– Recently, I've rejected to perform in the "OZ the great and powerful". I was invited to play the Cowardly Lion, and Emma Watson and Rupert Grint were planned to become my staging partners. The point why I refused was not the fact that I was to play an animal, but the fact, that I don't to play together with Rupert and Emma in the nearest future. I think if people see us together again, they would start thinking about Harry Potter and wouldn't be able to perceive the movie in a right way.

– What are those films you would like to play in?

– Well, I've always liked films by Coen brothers; it would be a real luck to work with them. I want to show, that I have something more to say. Appearance in "The Woman in Black" and "Kill Your Darlings" has become a right step in my career. Well, I need to get a role in a good comedy, so that no one could say that every time I play myself. ✉



ЗИМНЕЕ РАСПИСАНИЕ

С 27 октября вступает в силу зимнее расписание. В новом сезоне ожидается увеличение частот по уже действующим направлениям и появление новых маршрутов.

Так, Belavia приняла решение о начале выполнения регулярных рейсов по маршруту Минск–Женева–Минск с 17 декабря 2013 года. Полеты в Международный аэропорт Женевы (Швейцария) будут выполняться на самолетах Embraer 175, CRJ-100/200, Boeing 737-500 три раза в неделю по вторникам, пятницам и воскресеньям. Стоимость перелета в экономическом классе обслуживания составляет от 275 евро туда-обратно и от 248 евро в одну сторону, в бизнес-классе – от 975 евро туда-обратно и от 579 евро в одну сторону (аэропортовые таксы и сборы включены). Билеты уже можно купить в кассах Belavia, на официальном сайте и у агентов.

«В первую очередь мы рассчитываем увидеть на этом рейсе бизнесменов. Женева – крупный центр деловой жизни Европы, где располагается большое количество компаний и организаций, с которыми Беларусь имеет деловые связи. Надеюсь, что прямое воздушное сообщение будет способствовать укреплению отношений. Кроме этого, наш рейс будет интересен и транзитным пассажирам, которые следуют через Минск далее по маршрутной сети Belavia. Конечно, кроме бизнес-потока рейсы будут пользоваться спросом и у туристов. Зимой перелеты в Женеву будут особенно привлекательны для тех, кто отправляется кататься на лыжах и сноубордах. Трансфер от аэропорта до основных горнолыжных курортов составит не более 1–2 часов. Особенность Женевского аэропорта в том, что он фактически находится на границе с Францией, что делает его особенно привлекательным для туристов, которые стремятся за одну поездку получить максимальное количество впечатлений. В летнее время туристы смогут прогуляться по историческому центру Женевы, увидеть множество достопримечательностей и продолжить свое путешествие по Швейцарии, Франции и, возможно, Италии», – поделился генеральный директор Belavia Анатолий Гусаров.

WINTER SCHEDULE

From 27 October, Belavia – Belarusian Airlines introduces its winter schedule, with current flights extended and new ones added. Thus, from 17 December, 2013, Belavia initiates regular flights from Minsk to Geneva International Airport (Switzerland) and backwards, which will be operated on board Embraer 175, CRJ-100/200, and Boeing 737-500 jets three times a week, on Tuesdays, Fridays, and Sundays. Prices for economy class start from 275 euros for round-trip ticket and from 248 euros for one-way ticket. Tickets to business class will cost from 975 and 579 euros, respectively. Tickets are available in Belavia's box offices, on airline's official website and at agents. "At first, we expect businessmen to choose this flight. Geneva is a major European business center, with many companies placed there, which have close business ties with Belarus. I hope that new air route will help strengthen partnership. In addition, we expect that transit passengers will be interested in this flight, when choosing Belavia's map of routes via Minsk. Of course, we shouldn't forget about tourists. In winter, flights to Geneva will be appealing for those people, who take downhill skiing. Transfer from the airport to the major ski resorts will take no longer than 1 or 2 hours. The peculiarity of the Geneva airport is that it is situated close to the border of France; it is a right place for tourists who would like to get many impressions during one trip. In summer, tourists can have a walk through Geneva center, enjoy numerous attractions and continue exploring Switzerland, France, and perhaps, Italy", Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, said.

СОЕДИНИТЬ ТРИ СТОЛИЦЫ

Belavia приняла решение о начале выполнения регулярных рейсов по маршруту Минск–Будапешт–Белград–Будапешт–Минск с 19 сентября 2013 года. Полеты в Международный аэропорт имени Николы Теслы (Белград, Сербия) и Международный аэропорт имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия) будут выполняться преимущественно на самолетах CRJ-100/200 два раза в неделю – по понедельникам и четвергам. Данный рейс свяжет Минск не только со столицами Венгрии и Сербии, но и Будапешт и Белград между собой. В настоящее время регулярное воздушное сообщение между ними отсутствует. «Этот в своем роде уникальный рейс позволит соединить три европейские столицы. Мы рассчитываем увидеть на нем как бизнесменов, так и туристов. Уверен, что его открытие привлечет интерес со стороны белорусских, венгерских и сербских туристических организаций. Новый маршрут, безусловно, увеличит количество транзитных пассажиров, путешествующих через Минск», – поделился генеральный директор авиакомпании Belavia Анатолий Гусаров.

МИЛЛИОННЫЙ ПАССАЖИР BELAVIA

16 августа пассажиропоток авиакомпании Belavia достиг одного миллиона человек в текущем году. Миллионный пассажир был определен на регистрации регулярного рейса №B2 851 Минск–Лондон – им стала Ирина Миклаш. Заместитель генерального директора авиакомпании Belavia Игорь Чергинетц вручил миллионному пассажиру сертификат на два авиабилета на регулярные рейсы по любому направлению маршрутной сети авиакомпании. «Впервые мы перешагнули планку в один миллион пассажиров в год в декабре 2011-го. В прошлом году достигли этого показателя в сентябре. В этом году – уже в августе. За первые семь месяцев этого года мы перевезли на 26,1% больше пассажиров, чем за такой же период в прошлом. Надеюсь, что в этом году мы будем поздравлять и 1,5-миллионного пассажира», – уточнил Игорь Чергинетц.

THREE CAPITAL CITIES AT ONCE

From 19 September 2013, Belavia starts operating Minsk – Budapest – Belgrade – Budapest – Minsk regular flight. Flights to the Nikola Tesla International Airport in Belgrade, Serbia and Ferenc Liszt International Airport in Budapest, Hungary will be operated twice a week, on Mondays and Thursdays, on board the CRJ-100/200 planes. Not only does this flight connect Minsk with Hungarian and Serbian capital cities, but also Budapest and Belgrade. Now, there are no regular air flights between the two capitals. "This unique flight will help us connect three European capitals. We expect both tourists and business travelers choose this flight. I am sure that the flight will attract the interest of the Belarusian, Hungarian and Serbian travel agencies. Besides, the new flight will increase the transit passenger traffic via Minsk", Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, said.

ONE IN A MILLION

On 16 August, Belavia registered one million passengers, transported in 2013. Irina Miklash became the millionth – passenger; she was welcomed by Belavia's representatives during check-in for the Minsk-London flight. The Belavia's deputy manager Igor Cherginets awarded her with the certificate for two tickets to any regular flight within Belavia's route map. "For the first time, we recorded one million passengers, in December 2011. Last year that happened in September, and this year – in August. For seven months of 2013, we have registered 26.1% more passengers than in 2012. I hope, this year, we'll be welcoming the 1.5-millionth passenger", Igor Cherginets added.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилету чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении, в первую очередь, устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сидения, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово. To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от этого ощущения станет упражнение, в котором необходимо делать круговые вращения плечами вперед и назад попеременно. Аналогичным способом необходимо поворачивать голову, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER

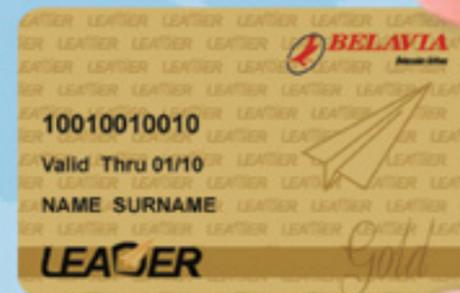


Стать участником программы
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.



С подробностями программы можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов, экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Въезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиа сервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belavia service, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazasi Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000out.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

PO Box 99, Airport Schonefeld, 12521 Berlin
T: +49 30 609 156 60, +49 30 609 156 62
F: +49 30 609 156 61
berlin@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси,
Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 921 440 09 652, +98 921 440 09 653
iran@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105

ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academiya Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.lv
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

«Трансэйр Сервис», 196066, Санкт-Петербург, Москов-
ский пр., 189
Transair Service, 189 Moskovsky pr, 196066 St.
Petersburg
T: +7 812 327 95 35, +7 812 327 95 33
transair@transair.ru

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт «Пул-
ково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
ora-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» - Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

Сирия | Syria
ADAM Travel & Tourism Co, 29 May st. Alkhawji ave,
1706 Damascus
T: +963 11 231 05 19, +963 11 23 05 18
F: +963 11 224 55 51
damascus@belavia.by

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Хельсинки
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются некалфикационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета, независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются некалфикационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета, независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).





Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Возможность №1

Если вы постоянно проживаете в Беларуси и совершаете поездки за границу, оформите совместную платежную карту «БПС-Сбербанк-Belavia». Для этого просто обратитесь в любое отделение ОАО «БПС-Сбербанк» с паспортом и карточкой участника программы «Белавиа Лидер», заполните заявление на открытие карт-счета в удобной для вас валюте и получите один балл на свой счет в программе «Белавиа Лидер» за каждый потраченный евро (или эквивалент в другой валюте).

Возможность №2

Партнер программы «Белавиа Лидер» компания Travelling Connect предлагает зарабатывать баллы за звонки за границей. Если вы используете SIM-карту одного из белорусских операторов, то необходимо:

- зарегистрироваться на сайте travellingconnect.com, выбрав программу лояльности «Белавиа Лидер»;
- подключиться в роуминге к одному из мобильных операторов-партнеров компании Travelling Connect. Если для телефонных разговоров за границей вы используете

международную +372 карту, вам необходимо зарегистрировать ее на сайте mobilemiles.com, выбрав программу лояльности «Белавиа Лидер».

Возможность №3

Бронируя номер в гостинице или автомобиль напрокат, проверьте на сайте www.belavia.by/partners, является ли выбранная вами гостиница или компания по прокату автомобилей партнером программы «Белавиа Лидер». Для зачисления баллов за услуги партнеров программы, достаточно предъявить карточку при заказе услуги.

Партнер программы «Белавиа Лидер» – столичный пятизвездочный отель «Европа». За каждое пребывание в отеле участники программы получают на свой персональный счет 250 баллов. Для этого

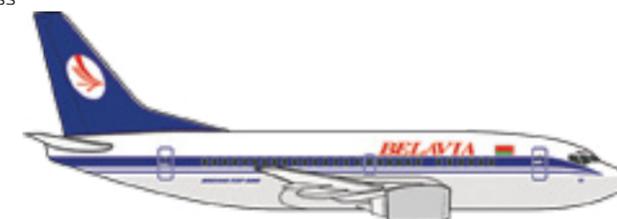
достаточно лишь предъявить карточку участника программы при регистрации в гостинице. Более подробную информацию о «Белавиа Лидер» читайте на сайте www.belavia.by.

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

AIR FLEET

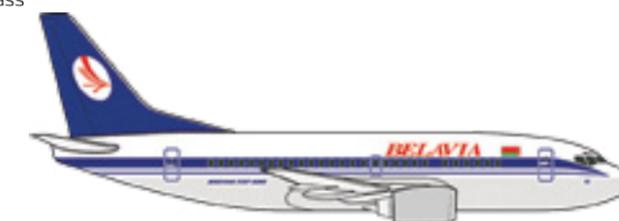
BOEING 737-300 (6)

- 148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 10 200 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



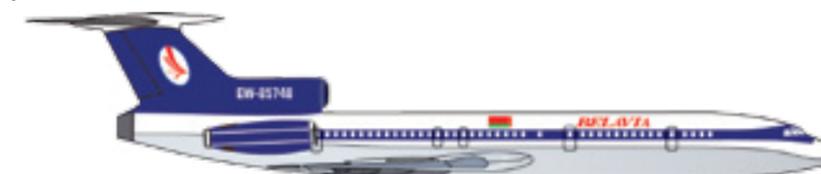
CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 104 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 9 144 метров | meters



КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



Амстердам Amsterdam	1 519	2.40	Ереван Yerevan	2 000	2.45
Астана Astana	2 954	3.15	Калининград Kaliningrad	466	1.00
Ашхабад Ashgabat	2912	4.00	Караганда Karaganda	3111	4.15
Баку Baku	2 300	3.25	Киев Kiev	428	1.05
Барселона Barcelona	2 345	3.45	Костанай Kostanay	1 466	3.20
Батуми Batumi	1 700	2.35	Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Бейрут Beirut	2 308	3.30	Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Белград Belgrad			Лондон London	1 874	3.00
Берлин Berlin	957	1.50	Манчестер Manchester	1 952	3.20
Будапешт Budapest			Милан Milan	1 611	2.50
Варшава Warsaw	471	1.10	Москва Moscow	683	1.20
Вена Vienna	999	2.10	Павлодар Pavlodar	2 012	4.25
Ганновер Hannover	1 997	2.00	Париж Paris	1 828	3.00
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00	Прага Prague	990	1.45

Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Симферополь Simferopol	1 536	1.50
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

● ДЕЙСТВУЮЩИЕ МАРШРУТЫ
EXISTING ROUTES

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная служба | Information office
T: +375 17 220 25 25
support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
T: +375 17 227 01 45, +375 17 220 25 24
F: +375 17 227 01 45
cargo@belavia.by

Пассажирские перевозки | Passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

БОНУС ТРЭВЕЛ IATA
туристическое агентство

Авиабилеты во все страны мира
on-line бронирование на сайте
Горящие предложения в любое время года
Индивидуальные и бизнес туры
Бронирование отелей
Туры в кредит

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

OnAir BELAVIA

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

**Аренда квартир
Apartments For Rent**

\$20–200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса. Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20–200 per Night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class.
Registration. Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

**\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные
квартиры в центре Минска**
Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

**\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments
in Minsk centre**
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

**Достопримечательности
Sights**

**Ансамбль бывших монастырей
бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)**
ул. Кирилла и Мефодия

**Churches of St. Mary Magdalene (1847),
John Predtecha (1992) and the Chapels of all
the Belarusian Saints (1998)**
Kiseleva str., 42

**Кафедральный православный собор
Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)**
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия – чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)
пл. Свободы, 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)
По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
пр-т Независимости, 44а

**Костел Святых Симеона
и Елены (1906 – 1910 гг.)**
ул. Советская, 15

**Former Bernardine Convent
(XVIII–XIX cc)**
Cyril and Methodiy str.

**Churches of St. Mary Magdalene (1847),
John Predtecha (1992) and the Chapels of all
the Belarusian Saints (1998)**
Kiseleva str., 42

**Orthodox Cathedral of the Holy Spirit
(1642–1687, end of the XIX cent)**
There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)
Svobodí sq., 9

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)
According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44а

**Catholic Church of Sts. Simeon and Helene
(1906–1910)**
Sovetskaya str., 15

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

**Petrus Brovki
Literary Museum**
K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65

**Yakub Kolas
Literary Museum**
Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65

Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

**Yanka Kupala
Literary Museum**
Yanki Kupaly st., 4
T: +375 17 227 79 43

**Литературный музей
М. Богдановича**
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

**Maxim Bogdanovich
Literary Museum**
Bogdanovicha st., 7a
T: +375 17 334 42 69

**Музей-усадьба
«ДУДУТКИ»**
40 км от Минска,
на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47

**Memorial
Estate "DUDUTKI"**
40 km away from Minsk,
on the river Ptitch
T: +375 17 133 07 47

**Национальный исторический музей
Республики Беларусь**
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

**Belarusian
National
History
Museum**
K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

**Belarusian
National
Arts
Museum**
Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63

Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1
Commercial centre "Most"
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

**ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»**

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94
www.stomatolog9.by

В Минске продается редкий старинный офисный особняк

Общая площадь – 585 м²,
стоянка на 12–15 авто

ООО «СтарыйБизнес» УНП 190757386

Velcom: **+375 (29) 127–20–22**,
MTS **+375 (29) 769–25–67**

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ
БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ
ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

Кинотеатры | Cinemas

- | | |
|--|---|
| Беларусь
ул. Романовская Слобода, 28
Т: +375 17 209 40 34 | Belarus
Romanovskaya sloboda st., 28
P: +375 17 209 40 34 |
| Москва
пр-т Победителей, 13
Т: +375 17 203 14 48 | Moskva
Pobediteley ave., 13
P: +375 17 203 14 48 |
| Дом Кино
ул. Толбухина, 18
Т: +375 17 280 35 26 | Dom Kino
Tolbukhina st., 18
P: +375 17 280 35 26 |
| Центральный
пр-т Независимости, 13
Т: +375 17 220 34 16 | Centralny
Nezavisimosti ave., 13
P: +375 17 220 34 16 |
| Мир
ул. Козлова, 4а
Т: +375 17 284 37 71 | Mir
Kozlova st., 4a
P: +375 17 284 37 71 |
| Аврора
пр-т Пушкина, 23
Т: +375 17 253 98 05 | Avrora
Pushkina ave., 23
P: +375 17 253 98 05 |
| Берестье
пр-т Газеты Правда, 25
Т: +375 17 272 87 91 | Berestye
Gazeti Pravda ave., 25
P: +375 17 272 87 91 |
| Киев
ул. Каховская, 31
Т: +375 17 233 32 70 | Kiev
Kahovskaya st., 31
P: +375 17 233 32 70 |
| Центр-видео
ТЦ «Столица»,
пл. Независимости
Т: +375 17 227 01 75 | Center-video
Commercial centre "Stolitsa",
Nezavisimosti ave.,
P: +375 17 227 01 75 |

Аренда авто | Car Rental

- Прокат автомобилей FORD**
Прокат автомобилей FORD – надежность и комфорт. Мы предлагаем Вам прекрасный сервис и современные, комфортные автомобили.
- Т: +375 29 344 97 37, +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180
- FORD Car Rental**
Renting a FORD – is safety and comfort. We'll offer you excellent service and comfortable modern cars.
- P: +375 29 344 97 37
P: +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180

Цирки | Circus

- Белорусский государственный цирк**
пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62
- Belarusian State Circus**
Nezavisimosti ave., 32
P: +375 17 227 76 62

Рестораны | Restaurants

Белла Роса
Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
Пн-вс: 12.00-2.00.
Ул. Гикало, 3
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa
Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
Mon-Sun 12 pm – 2 a.m.
P: +375 17 284 53 03
P: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город
Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня, терраса.
Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod
Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine, terrace.
Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: + 375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро паб «Гамбринус»
100 сортов пива! Бельгийская, чешская, ирландская и белорусская кухни. Рус. и англ. меню.
12.00-24.00, чт.-сб. до 2.00
пл. Свободы, 2
Т: +375 17 321 23 76, +375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by
ЗАО «Стантэкс», УНП 100975304
Лицензия № 50000/44127 выдана МГИК от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 г.

Gambrinus Gastro Pub
100 sorts of beer! Belgian, Czech, Irish and Belarusian cuisine. Menu in Russian and English. Open noon – midnight, Thu-Sat noon – 2 a.m.
Svobody Sq, 2
P: +375 17 321 23 76, +375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by
ЗАО «Стантэкс», УНП 100975304
Лицензия № 50000/44127 выдана МГИК от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 г.

Немецкий пивной погребок BierKeller
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Рус., англ., нем., меню. 12.00-24.00, чт.-сб. до 2.00
пер. Войсковой, 12
Т: +375 17 286 00 39, +375 44 588 83 33
www.bierkeller.relax.by
ООО «Пивной ряд», УНП 190189786
Лицензия №50000/41343 выдана Мингорисполкомом от 09.11.2009 действительна по 08.11.2014 г.

BierKeller
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German.
Open noon – midnight, Thu-Sat noon – 2 a.m.
Voyskovoy Ln, 12
P: +375 17 286 00 39, +375 44 5888333
www.bierkeller.relax.by
ООО «Пивной ряд», УНП 190189786
Лицензия №50000/41343 выдана Мингорисполкомом от 09.11.2009 действительна по 08.11.2014 г.

НЬЮМАН стейк-хаус
Классический стейк-хаус и бар. Стейки, блюда из рыбы и мяса на гриле. Банкеты.
Вс.-чт. 12.00 – 24.00,
пт.-сб. 12.00 – 2.00.
Т: +375 17 306 48 39, +375 44 777 42 42
www.newman-rest.by
ООО «Томат Ресторан Менеджмент», УНП 191300065
Лиц. №46956 выд. МРИК 25.11.2010 до 25.11.2015

NEWMAN steak house
Classic steakhouse and bar. Steaks, fish and meat on the grill. Banquets.
Sun-Thu: 12:00 – 24:00,
Fri-Sat: 12:00 – 2:00.
P: +375 17 306 48 39, +375 44 777 42 42
www.newman-rest.by
ООО «Томат Ресторан Менеджмент», УНП 191300065
Лиц. №46956 выд. МРИК 25.11.2010 до 25.11.2015

Пивной ресторан «Гвоздь»
Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливного пива! Меню на русском, английском и немецком.
12.00-24.00, чт.-сб. до 2.00
ул. Гикало, 5
Т: +375 17 2902891, +375 29 606 03 97
ул. Тимирязева, 65
Т: +375 17 2090148, +375 44 583 83 83
www.gvozd.relax.by, www.facebook.com/PubGvozd
ООО «Пивной ряд», УНП 190189786
Лицензия №50000/41343 выдана Мингорисполкомом от 09.11.2009 действительна по 08.11.2014 г.

Gvozd Beer Restaurant
The best beer restaurant in Minsk! 20 draught beers! Menu in Russian, English and German.
Open noon – midnight, Thu-Sat noon – 2 a.m.
Ghikalo St, 5
P: +375 17 2902891, +375 29 606 03 97
Timiryazeva St, 65
P: +375 17 209 01 48, +375 44 583 83 83
www.gvozd.relax.by, www.facebook.com/PubGvozd
ООО «Пивной ряд», УНП 190189786
Лицензия №50000/41343 выдана Мингорисполкомом от 09.11.2009 действительна по 08.11.2014 г.

Суши Весла & Макарики
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

ЗДЕСЬ ХОРОШИЕ ЛЮДИ ПЬЮТ ХОРОШЕЕ ПИВО!

ГВОЗДЬ РЕСТОРАН ПИВНОЙ

ул. Гикало, 5. Т: +375 29 606 03 97
ул. Тимирязева, 65. Т: +375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by

AIDO
Уютная атмосфера и домашняя кухня в национальных традициях Беларуси!
Cosy atmosphere and homemade cuisine in the best traditions of Belarus!

Минск, пр-т Независимости, 48/13
Т: +375 17 227 01 75
ул. Купальна, 5А
Т: +375 17 227 01 75
www.aido.by

ктоберфест 2013
Традиционные фестивальные блюда и праздничные сорта Paulaner Oktoberfest и Hofbräu Oktoberfest!

BierKeller
с 21 сентября по 13 октября

пер. Войсковой, 12
+375 17 286 00 39, +375 44 5 888 333
www.facebook.com/BierKellerMinsk

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ
ЛИСТОВКИ
ПЛАКАТЫ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

В Минске продается редкий старинный офисный особняк
Общая площадь – 585 м², стоянка на 12-15 авто

Velcom: +375 (29) 127-20-22,
MTS +375 (29) 769-25-67

Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения ул. Кирова, 17 Т: +375 17 227 09 36	Armenia Kirova st., 17 P: +375 17 227 09 36
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 210 59 20	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 210 59 20
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 217 59 00
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 237 72 45	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 237 72 45
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 298 44 02	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 298 44 02
Индия ул. Кольцова, 4/5 Т: +375 17 262 99 70	India Koltsova st., 4/5 P: +375 17 262 99 70

Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24
Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 220 28 49	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 220 28 49
Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshevicha st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 285 24 48	Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 285 24 48
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaya st., 2 P: +375 17 289 14 41
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. Румянцева, 6 Т: +375 17 288 23 13	Poland Rumantseva st., 6 P: +375 17 288 23 13

Российская Федерация ул. Старовиленская, 48 Т: +375 17 250 36 66	Russian Federation Starovilenskaya st., 48 P: +375 17 250 36 66
Румыния пер. Москвина, 4 Т: +375 17 203 80 97	Romania Moskovina lane, 4 P: +375 17 203 80 97
Сербия ул. Разинская, 66 Т: +375 17 284 29 84	Serbia Razinskaya st., 66 P: +375 17 284 29 84
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Восточная, 133/168 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Vostochnaya st., 133/168 P: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 237 49 23	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 237 49 23
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 227 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 227 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 43	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 43
Швеция Музыкальный пер., 1 Т: +375 17 226 55 40	Sweden Muzikalniy lane, 1 P: +375 17 226 55 40
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B P: +375 17 217 70 60

Казино XO клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. VIP-зал. Пн.-Вс. 24 часа.
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарэй», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal
American roulette, poker, black jack. Slots. VIP-room. King Hall opened.
Mon-Sun. 24 hours.
Nezavisimosti Ave, 11.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарэй», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 33 игр. автомата. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 33 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Развлекательный центр «Макбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет». УНП 190682921.

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет». УНП 190682921.



Казино | Casino
Казино Белая Вежа
14 игровых столов, более 100 игровых аппаратов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.
пр. Машерова, 17
Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
www.belaveja.by
ООО «Плюс». УНП 600018119. Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 09.12.2015 г.

Casino Bela Veja
14 tables for gambling, over 100 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. 24 hours.
17 Masherova Ave
P: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
www.belaveja.by
ООО «Плюс». УНП 600018119. Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 09.12.2015 г.

Бутики | Boutiques

VERTU

VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.

пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU

Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.

Svobodi sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Бутик Renommee

Одежда, обувь, аксессуары класса «люкс» для мужчин, женщин и детей.

ул. Комсомольская, 15
Т: +375 17 306 09 01, +375 44 720 75 07

www.renommee.by

ЧТУП «ГИЯ». УНП 191265897.

Renommee Boutique

Luxury clothes, footwear and accessories for men, women and kids.

Komsomolskaya st., 15
P: +375 17 306 09 01, +375 44 720 75 07

www.renommee.by

ЧТУП «ГИЯ». УНП 191265897.

**Туристическая информация
Tourist Information**

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.
Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutsionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95



Центр дошкольного развития детей

Раннее развитие.
Подготовка к школе.
Группа кратковременного пребывания.
Логопед. Психолог.
Иностранные языки. Хореография.
Театральная студия.
Студия творчества.



Sunny Soul

Туристические услуги.
Визовая поддержка.
Все виды страхования.
Изучение иностранных языков.
Услуги перевода и заверения.
Организация праздников.
Подбор домашнего персонала.
Клининговые услуги.

220113, г. Минск,
ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878,
+375 44 555-7878, +375 29 576-3456,
e-mail: sunnysoul@inbox.ru
www.sns.by

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул". УНП 191307414



Ответы к головоломкам

- Яблоко. Все деревья, приносящие вышеуказанные плоды, так и называются: груша, слива и так далее. Только яблоня имеет название, отличное от названия плода.
- Каждое последующее число (кроме первого) равно сумме предыдущего и числа 3 в степени, равной номеру предыдущего числа. Например, 2-е число равно 4, так как 4 равно сумме 1 и 3 в первой степени, а 4-е число равно 40, так как 40 равно сумме 13 и 3 в кубе, или 27. Значит, 5-е число равно сумме 40 и 3 в четвертой степени, то есть 40+81=121. Ответ: 121.
- | | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | 7 | 8 | 9 |
- Осталось пять стаканов, из них два – пустые.
- Нужно перелить пиво из четырех полупустых бутылок в две пустые. Тогда останется 9 полных и 9 пустых бутылок и 3 наполненных наполовину. Таким образом, каждому приятелю достанется 3 пустых, 3 полных бутылки и 1, наполненная наполовину.
- По условию задачи, кучки могут не включать в себя все шарики. То есть даже две кучки с числом шариков 1 в каждой засчитались бы. Учитывая это, можно утверждать, что задачу можно решить всего одним взвешиванием. Для этого делим все шарики на кучки:

1.	999
2.	999
3.	2
- Между рождением Клеопатры и смертью Боадиице прошло 129 лет, но, поскольку их суммарный возраст равнялся всего лишь 100 годам, был период времени в 29 лет, когда ни одной из них не было на свете (период между смертью Клеопатры и рождением Боадиице). Следовательно, Боадиице родилась через 29 лет после смерти Клеопатры, последовавшей в 30 году до н.э., а именно в 1 году н.э.
- Озеро зарастет наполовину через 29 суток. На следующие сутки озеро зарастет полностью, так как лилий станет в 2 раза больше.

Уникальное предложение, редкое для Минска!

ПРОДАЕТСЯ элитный 3-х этажный офисный особняк дореволюционной постройки (1911 г.), в историческом центре города, с собственной парковкой на 12-15 автомобилей.

г. Минск, ул. Освобождения, д. 3,
Общая паспортная площадь здания – 585 м².
Этажность: 3 этажа плюс подвал.

Velcom: **+375 (29) 121-20-22**, MTS **+375 (29) 769-25-67**

ООО "Стальснабинвест" УНП 190757395

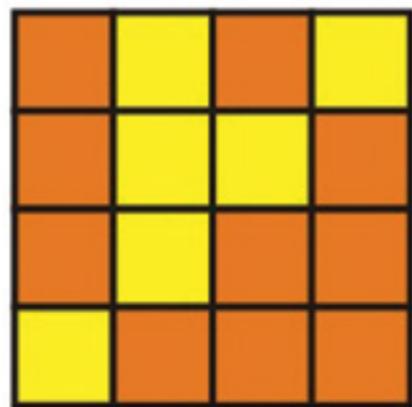


ГОЛОВОЛОМКИ

1. Исключите лишнее слово: яблоко, груша, персик, слива, абрикос.

2. Даны первые 4 числа по следовательности, заданной по некоторому правилу: 1; 4; 13; 40. Чему равно пятое число?

3. Двум соседям необходимо разделить земельный участок на две равные части. Весь участок разделен на отдельные квадратные наделы, в некоторых из них растет рожь, в других – пшеница. Как с помощью одной границы разделить спорный участок так, чтобы на обеих его частях было одинаковое количество пшеницы и ржи?



4. На столе стояли пять стаканов с вишней. Таня съела два стакана вишни. Сколько стаканов осталось?

5. Похмелье. Утром после бурной праздничной ночи три друга решили выпить пива. В квартире они смогли отыскать 21 бутылку. Но в чем беда: только 7 из них были еще полными, 7 других – выпиты наполовину, а оставшиеся 7 – так и вовсе пусты. Как друзьям разделить найденный напиток поровну?

6. Среди 2 000 внешне неразличимых шариков половина – алюминиевые, весом 10 г каждый, а вторая половина – дюралевые, весом 9,9 г каждый. Требуется выделить из этой кучи две кучки шариков так, чтобы количество шариков в кучках было одинаковым, а их массы – разными. В полученных кучках может быть любое число шариков, к тому же в кучках в сумме не обязательно должны быть все 2 000 шариков. Каким наименьшим числом взвешиваний на чашечных весах без гирь это можно сделать?

7. Боадичея умерла через 129 лет после рождения Клеопатры. Их суммарный возраст равнялся 100 годам. Клеопатра умерла в 30 году до н.э. Когда родилась Боадичея?

8. Озеро начало зарастать лилиями, причем через каждые сутки лилий становится ровно в два раза больше, чем было. Все озеро зарастает через 30 суток. Через сколько суток озеро зарастет наполовину?



9. Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



↓
 Ответы к головоломкам на стр. 173

ПАРАДОКС ДВУХ КОНВЕРТОВ

В 1982 году американский математик и писатель Мартин Гарднер сформулировал задачу «Чей кошелек толще», ответа на которую нет до сих пор. Сегодня задача известна под названием «Парадокс двух конвертов», а ее решение может иметь последствия для массы теоретических и прикладных областей: от наглядного понимания некоторых парадоксов термодинамики и оптимизации работы технических систем до улучшения электронных схем и составления победной стратегии игры на фондовом рынке.

Условия задачи. Вам предлагаются два конверта с деньгами (взвешивать, ощупывать и просвечивать их нельзя). Вы знаете только, что в одном из них содержится сумма ровно вдвое большая, чем во втором, но в каком и какие именно суммы – совершенно неизвестно. Вам позволено открыть любой конверт на выбор и взглянуть на деньги в нем. После чего вы должны выбрать – взять себе этот конверт или обменять его на второй (уже не глядя).

Вопрос. Как вам поступить, чтобы выиграть (то есть получить большую сумму денег)?

Математическая аргументация. Допустим, вы увидели 10 долларов. Стало быть, в другом конверте лежат либо 5 долларов, либо 20 долларов с вероятностью 50х50. Кажется, что шанс на выигрыш и проигрыш всегда одинаков (50%) вне зависимости от того, оставите ли вы себе открытый конверт или возьмете вместо него второй. Однако вычисление средней ожидаемой «стоимости» второго конверта говорит об ином.

По теории вероятности средневзвешенная сумма в конверте В равна: $0,5 \times 5 + 0,5 \times \$20 = 12,5$ долларов. Разумеется, открыв альтернативный конверт, вы увидите не эту сумму, а либо 20, либо 5 долларов. Но 12,5 – такова (по вычислениям), как кажется, средняя сумма выигрыша на кон при проведении достаточно большого числа раундов, если вы всегда будете менять конверты.

Таким образом, теория говорит, всегда выгодно менять первоначальный свой выбор (12,5 больше 10), хотя в отдельных раундах вы будете проигрывать. Но против такого вывода восстает интуиция, которая просто кричит о принципиальном равенстве конвертов. На разрешение данного парадокса не один раз претендовали различные ученые. Более того, идут даже споры о том, как понимать – в чем тут заключается сам парадокс. Математическое сообщество до сих пор не пришло к консенсусу, и задача остается открытой. ✉



Ад перакладчыка

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара не-выпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Сацыяльны смутак

1927

Міхаіл Зошчанка
Пераклад: Ганна Тарасевіч

Даўно я, браткі мае, збіраўся раскажаць пра камсамольца Грышу Сцяпанчыкава, ды ўсё неяк забываўся. А час, зразумела, ішоў.

Можа, паўгады мінула з таго часу, як з Грышам здарылася тая сабачая непрыемнасць.

Нічога не папішаш, хлопец быў абвінавачаны ў непрывабных абставінах: мяшчанскія настроі і наогул падрыў сацыялізму. Але толькі дазвольце з усіх бакоў асвятліць гэтую шматпаважаную гісторыю.

Адбылося гэта, здаецца што, у Маскве. А можа, і не ў Маскве. Але здаецца нам, што ўсё ж такі ў Маскве. Па размаху бачым. Аднак дакладна не сцвярджаем. "Чырвоная газета" ў падрабязнасці не ўдавалася. Толькі нікчэмным паўпетытам адзначыла, – маўляў, у Сямёнаўскай ячэйцы.

А было гэта так. У Сямёнаўскай, гэта значыць, ячэйцы састаяў гэты самы шматпакутны Грыша Сцяпанчыкаў. І выбілі неяк гэтаму Грышу тры зубы. Па якой справе выбілі – зноў жа нам невядома. Можа, лішкі фізкультуры. А можа, аб дрэва стукнуўся. Ці, можа быць, у маленстве салодкага ўжываў зашмат. Толькі ведаем, што не па п'янай лавачцы вынялі яму зубы. Ня можа гэтага быць.

Дык вось, жыве гэты Грыша без трох зубоў. Астатнія ўсе стаяць на месцы. А гэтых, як на грэх, няма.

А хлопец малады. Усебакова развіты. Нецікава яму, разумеце, быць без трох зубоў. Якое ж жыццё з такім недахопам? Свісцець нельга. Жэрці кепска. І папяросу трымаць няма чым. Зноў жа шыпіць пры размове. І гарбата выліваецца.

Хлопец ужо і так, і сяк – і воскам заляпываў, і сітнікам дзірку накрываў, – усё дарэмна.

Сабраў Грыша грошыкаў. Пайшоў да доктара.

– Стаўце, – кажа, – калі на тое пайшло, тры штучныя зубы.

А доктар трапіўся малады, неасцярожны. Не разумеў ён псіхалогію Сямёнаўскай ячэйкі. Узяў і паставіў Грышу тры залатыя зубы.

Сапраўды, ажно слоў няма, выйшла багата. Як толькі рот адкрые – карцінка. Любата. Накцюрн.

Сталі ў ячэйцы на Грышу касавурыцца. Гэта значыць, як рот адкрые чалавек гаварыць альбо шамае, – так усё глядзяць. Маўляў, у чым справа?

Пустыя гаворкі пайшлі вакол падзеі. Адкуль, маўляў, такія нэпманаўскія замашкі? Чаму такія мяшчанскія настроі? Няўжо ж нельга проста камсамольцу дзіркай жаваць?

ли как-то раз этому Грише три зуба. По какому делу выбили – опять же нам неизвестно. Может, излишки физкультуры. А может, об дерево ударился. Или, может быть, в младенческие годы сладкого употреблял много. Только знаем, что не по пьяной лавочке вынули ему зубы. Не может этого быть.

Так вот, живет этот Гриша без трех зубов. Остальные все стоят на месте. А этих, как на грех, нету.

А парень молодой. Всесторонний. Неинтересно ему, знаете, бывать без трех зубов. Какая же жизнь с таким отсутствием? Свистеть нельзя. Жрать худо. И папироску держать нечем. Опять же шипит при разговоре. И чай выливается.

Парень уж так и сяк – и воском заляпывал, и ситником дырку покрывал – никак.

Сколотил Гриша деньжонок. Пошел к врачу.

– Становьте, – говорит, – если на то пошло, три искусственных зуба.



І на чарговым сходзе ўзнялі пытанне – ці дапушчальна падобнае. І ў выніку пастанавілі:

«Прызнаць валоданне залатымі зубамі з'явай, што вядзе да адмовы ад сацыялізму і яго ідэй, і мы, члены УЛКСМ Сямёнаўскай ячэйкі, аб'яўляем супраць іхніх носьбітаў барацьбу, як са з'явай, што разбурае камсамольскія ідэі. А зубы аддаць у фонд беспрацоўных.

У адваротным выпадку пытанне будзе стаяць аб выключэнні з радыоў саюза».

Тут старшыня ад сябе яшчэ дадаў. Мужчына, відаць, гарачы, нявытрыманы. Нагаварыў шмат горкіх слоў.

– Я, – кажа, – дарма што старшыня, і тое, – кажа, – не замахваюся на залатыя цацкі. А ў мяне, кажа, даўно замест задніх зубоў адны карэньчыкі тырчаць. І нічога – жую неяк. А як жую – адзін Бог ведае. Пальцамі, можа, дапамагаю жаваць. Але не замахваюся.

Паплакаў, вядома, Грыша Сцяпанчыкаў. Шкада яму аддаваць такія зубы ў фонд беспрацоўных. Пачаў тлумачыць: маўляў, прыпяняны, выбіваць цяжка.

Так і не аддаў.

А папёрлі яго з саюза ці не – мы не ведаем. Звестак па гэтай справе больш не мелі. Але, напэўна, папёрлі.

А врач попался молодой, неосторожный. Не вошел он в психологию Семеновской ячейки. Врач этот взял и поставил Грише три золотых зуба.

Действительно, слов нет, вышло богато. Рот открывает картинка. Загляденье. Накцюрн.

Стали в ячейке на Гришу коситься. То есть, как рот откроет человек, – говорит или шамает, – так все глядят. Дескать, в чем дело! Почему такое парень обрастает?

Мелкие разговорчики пошли вокруг события. Откуда, дескать, такие нэпмановские замашки? Почему такое мещанское настроение? Неужели же нельзя простому комсомольцу дыркой жевать и кушать?

И на очередном собрании подняли вопрос – допустимо ли это самое подобное. И вообще постановили:

«Признать именование золотых зубов явлением, ведущим к отказу от социализма и его идей, и мы, члены ВЛКСМ Семеновской ячейки, объявляем против ихних носителей борьбу,

как с явлением, разрушающим комсомольские идеи. Зубы – отдать в фонд безработных. В противном случае вопрос будет стоять об исключении из рядов союза».

Тут председатель от себя еще подбавил жару. Мужчины, конечно, горячий, невыдержанный. Наговорил много горьких слов.

– Я, – говорит, – даром, что председатель, и то, – говорит, – не замахваюсь на золотые безделушки. А у меня, – говорит, – давно заместо задних зубов одни корешки торчат. И ничего – жую. А как жую – один бог знает. Пальцами, может, помогаю, жевать, то есть. Но не замахваюсь.

Всплакнул, конечно, Гриша Степанчиков. Грустно ему отдавать такие зубы в фонд безработных. Начал объяснять: дескать, припяняны, выбивать трудно.

Так и не отдал.

А поперли его из союза или нет – мы не знаем. Сведений по этому делу больше не имели. Но, наверное, поперли.

Социальная грусть

Давно я, братцы мои, собирался рассказать про комсомольца Гришу Степанчикова, да все как-то позабывал. А время, конечно, шло.

Может, полгода пробежало с тех пор, когда с Гришей произошла эта собачья неприятность.

Конечно, уличен был парнишка во вредных обстоятельствах – мещанские настроения и вообще подрыв социализма. Но только дозвольте всесторонне осветить эту многоуважаемую историю.

Произошло это, кажется что, в Москве. А может, и не в Москве. Но сдаётся нам, что в Москве. По размаху видим. Однако точно не утверждаем. «Красная газета» в подробности не вдавалась. Только мелким полупетитом отметила – дескать, в Семеновской ячейке.

А было это так. В Семеновской, то есть, ячейке состоялся этот самый многострадальный Гриша Степанчиков. И выби-



**1998 год. Проект ливреи самолета
белорусских авиалиний**

Project of the aircraft livery
for the Belarusian Airlines, 1998.

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



1000 «Логистический центр «Прилесье»
Республика Беларусь, 223005,
почтовое отделение «Стайки»,
18-й километр Могилевского шоссе,
«Логистический центр «Прилесье», дом 1,
Лугоислгородского сельсовета Млинского р-на,
телефакс: +375 17 308-08-93
моб.: +375 44 544-33-01
моб.: +375 44 544-33-02
моб.: +375 44 544-33-03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

«Logistics Center «Prilesie» FLtd.
Republic of Belarus 223005 post office «Stajki»,
18th km of Mogilev highway, «Logistic Center «Prilesie»,
office 1, Lugovoslobodskoy selsoviet Minsk region.
tel/fax: +375 17 308-08-93
GSM: +375 44 544-33-01
GSM: +375 44 544-33-02
GSM: +375 44 544-33-03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

УНП 808001220

taxpayer number 808001220

Знаменитое московское **казино** в Минске!



Шангри Ла

Mercedes-Benz шоу

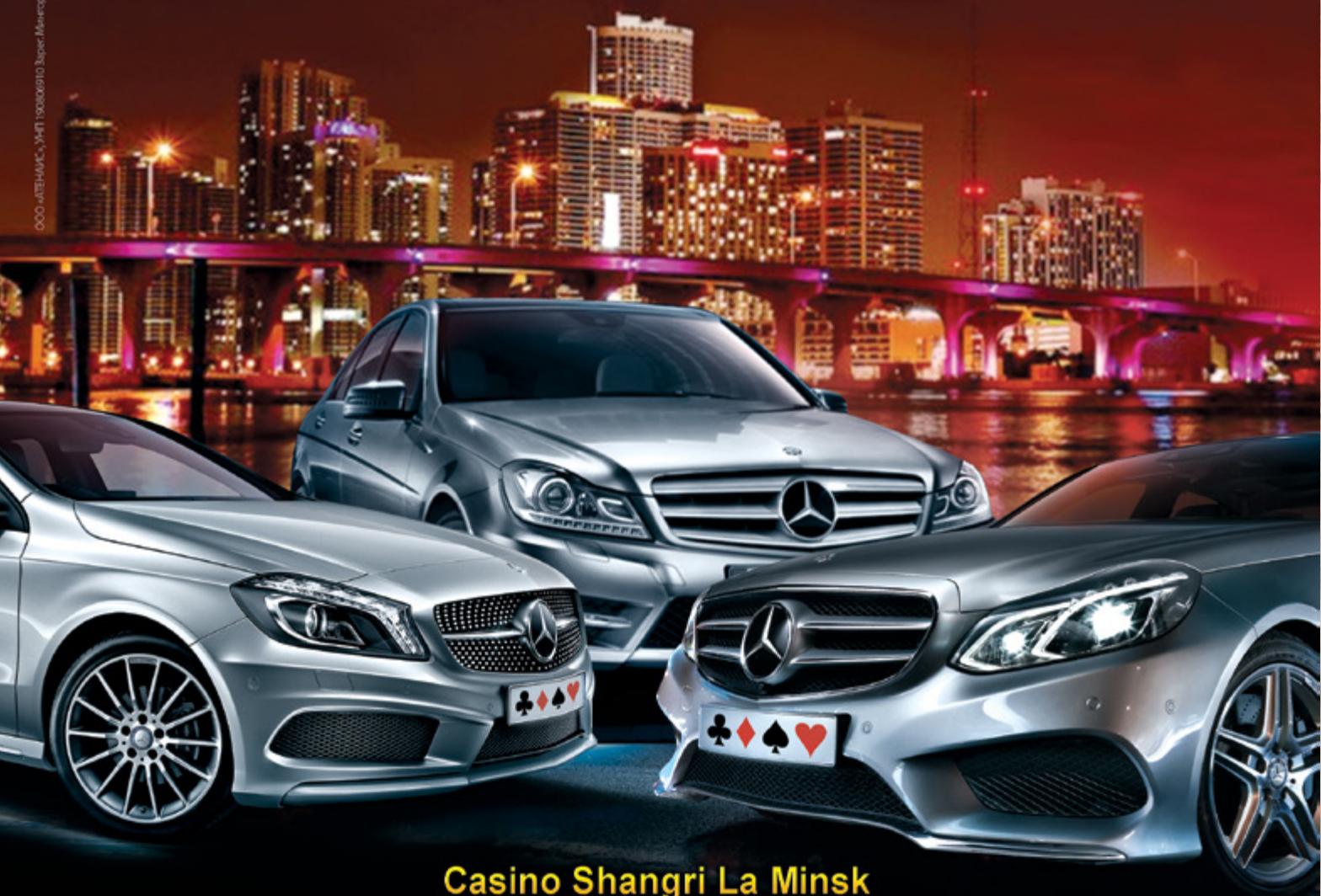
Культурно-развлекательное мероприятие

с октября по декабрь

26 октября | А-Класс

16 ноября | С-Класс

21 декабря | Е-Класс



Casino Shangri La Minsk

г. Минск, ул. Кирова, 8/3 +375 (17) 321-20-22 www.SHANGRILA.by

Главный партнер мероприятия «Автомобильный Дом «Энергия ГмБХ», г. Минск, ул. Тимирязева, 70