

BELAVIA

OnAir



18+



ENGLISH PAGES
174-185



RENAISSANCE MINSK HOTEL
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города



R
RENAISSANCE®
MINSK HOTEL

УНП 192560168 ЗАО «МПС-Орикс»



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Zeus"*

ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГР-ОТЕХНИКА", УНП 192560168, лицензия выдана УМНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49


CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ІП ДАЙМОНТ ПРІНЦЕСС" УНП 190829890, літ. № 02110/262 выдана МСНГ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.


CROWNE PLAZA
MINSK



CROWNE PLAZA MINSK

ПУТЕШЕСТВУЙ РАДИ УСПЕХА

TRAVEL YOUR WAY FOR SUCCESS



T: +375 17 2183400 F: +375 17 2008060 E: info@cpminsk.com
F: facebook.com/cpminsk W: cpminsk.com
A: ул. Кирова, 13, 220030 Минск, Беларусь

трипэдавайзор

Огурец и Лайм

BEŁITA®
www.belita.by

Огурец и Лайм
«Свежесть и Увлажнение»

Тоник-компресс
с соком огурца
для лица и кожи вокруг глаз

Огурец и Лайм
«Свежесть и Увлажнение»

КРЕМ-БАЛЬЗАМ
«с соком огурца и лайма»
для рук и тела

Огурец и Лайм
«Свежесть и Елесть»

ЛЕГКИЙ БАЛЬЗАМ
с соком лайма
для волос

Огурец и Лайм

BE&LITA®
www.belita.by

BE&LITA®
Огурец и Лайм
«Свежесть и Увлажнение»

ТОНИК-КОМПРЕСС
с соком огурца
для лица и кожи вокруг глаз

BE&LITA®
Огурец и Лайм
«Свежесть и Увлажнение»

КРЕМ-БАЛЬЗАМ
«с соком огурца и лайма»
для рук и тела

BE&LITA®
Огурец и Лайм
«Свежесть и Естественность»

ЛЕГКИЙ
БАЛЬЗАМ
с соком лайма
для волос

Новый взгляд на баланс увлажненности!

СП «Белита» ООО УНП 100341803. Товар сертифицирован.

Что мы можем предложить вам? Что же в нас особого, помимо большого количества залов, баров, квалифицированного персонала, развлечений, атмосферы? Мы всегда готовимся к вашему приходу. В любой из 7 дней недели или 365 дней года мы готовы подарить вам яркие ощущения. Яркие ощущения сравнимые со свободным падением при прыжке с дикой высоты. Когда сердце бьется все чаще и вдруг от волнения перехватывает дыхание, а после приземления приятная, горячая дрожь мурашками разбегается по всему телу до кончиков пальцев.

А что новенького? Не секрет, что если любимое блюдо борщ, то кушая его утром, в обед и вечером, настанет момент, когда любимое станет обычным. Чтобы не быть для вас борщом, мы постоянно обновляем набор игр и, помимо классики, легко доступны все новинки и автоматы последних моделей.

Что еще? Ответом на этот вопрос может стать ваш визит к нам в MAXBET. Как знать, может быть именно мы и есть то самое искушенное удовольствие.

Удачи вам в ставках на полную катушку!
Ваш MAXBET.

Горячая линия «МАХВЕТ»
с 9:00 до 18:00
+375 29 689 55 55
www.maxbet.by

***, ** По результатам опроса посетителей портала www.casinominsk.by по состоянию на 17.06.2014**



www.royal.by



Royal. ИГРА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА



Casino Royal

КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 3333



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

ООО "Ремарк" УНП 100174623



КАЗИНО

КАРАОКЕ • РЕСТОРАН

“ЗОЛОТОЙ НОСОРОГ”

МЫ ОЛИЦЕТВОРЯЕМ
ТОТ ОПЫТ КАЗИНО,
ИЗ КОТОРОГО ТАК ПРИЯТНО
ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ!



Караоке “Золотой Носорог” – ежедневные
тематические шоу-программы с 21.00 - 05.00+
Специальное предложение для именинников!
В нашем караоке Вы всегда будете
в центре внимания!
Вход в караоке свободный!

Русский покер	Russian poker
Оазис покер	Oasis Poker
Техасский покер	Texas Poker
Омаха покер	Omaha Poker
Блек Джек	Black Jack
Американская рулетка	American Roulette
Пунто-Банко	Punto-Banco
Игровые автоматы	Arcade machine



Ресторан “Золотой Носорог” –
авторская итальянская кухня от одного
из лучших шеф-поваров столицы Иньяцио Роса
порадует даже самых искушенных гурманов!
Бизнес-ланчи – с понедельника по пятницу
с 12.00-16.00

К. ЦЕТКИН, 51 | +375 (17) 200 88 88 | +375 (17) 360 77 77
www.golden-rhino.by

УДОБНАЯ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА!

Samsung

S5

Энергія майго жыцця



Працуе
больш за 24 гадзіны
на 10% батарэі
Рэжым ультразаважання энергіі

Водаўстойлівы



3 HDR (у рэальным часе)



Функцыя **HDR**
без ценяў
для больш якасных,
яскравых фота
ды відэа
Пашыраны
дынамічны дыяпазон (HDR)
у рэальным часе



Без HDR



НАБЫВАЙЦЕ Ў ФІРМЕННЫХ КРАМАХ SAMSUNG

г. Мінск, вул. Бабруйская, 6, ГД "GALILEO"
г. Гродна, вул. Касманаўтаў, 81, ГД "АЛМІ"

г. Мінск, вул. Няміга, 5
г. Мінск, пр-т Незалежнасці, 52А

Самсунг Электронікс Паўднёвая Карэя Сінгапур



HYUNDAI

www.hyundai.by



НОВЫЙ АСЦЕПТ ВСЁ РАВНО К НЕМУ ВЕРНЁШЬСЯ



от 14 980\$

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

Официальный импортер автомобилей HYUNDAI
в Республике Беларусь ООО «Хёндэ АвтоГрад»

оплата в белорусских рублях по курсу НБ РБ на день оплаты

УНП 690635645

СОДЕРЖАНИЕ

20. Событие месяца
Belarusian Yacht Week в Черногории

22. Трофей
Республика Казахстан

24. Календарь
Поводы для хорошего настроения в августе-сентябре

30. Цифры

32. Проверено на себе

42. Кадр
Арктическое лето в объективе фотографа Михаэля Полицы

44. Точка отрыва
Дрвенград: личная деревня Эмира Кустурицы

46. Пролетая над...
Нескучный гид по Тревизо

56. Непознанная земля
Монако: «заповедник» для богатых

66. Места встреч

70. Достояние нации
Горячие гейзеры Исландии

72. Объекты притяжения
Самые популярные морские круизные маршруты

82. Культ
Альфред Хичкок

84. Личность
Очень серьезный комик Бен Стиллер

92. Монолог
Что на уме у основателя Школы контраварийной подготовки Сергея Овчинникова

98. Жизнь
«Мистер Джаз» Луи Армстронг

106. Человек за кадром
Эдуард Артемьев

12 BELAVIA On Air

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Основан в ноябре 2009 года

#8 (57) 2014

Главный редактор
Дмитрий Иванович Ярота
Выпускающий редактор
Ольга Бардиян

Редакторы
Екатерина Морголь
Галина Вашкевич

Верстка
Лилия Хомич

Дизайн
Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов
Лилия Хомич

Руководитель отдела рекламы
Ольга Сенник

Отдел рекламы
Дина Илюкович
Ирина Десянова

Учредитель
© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

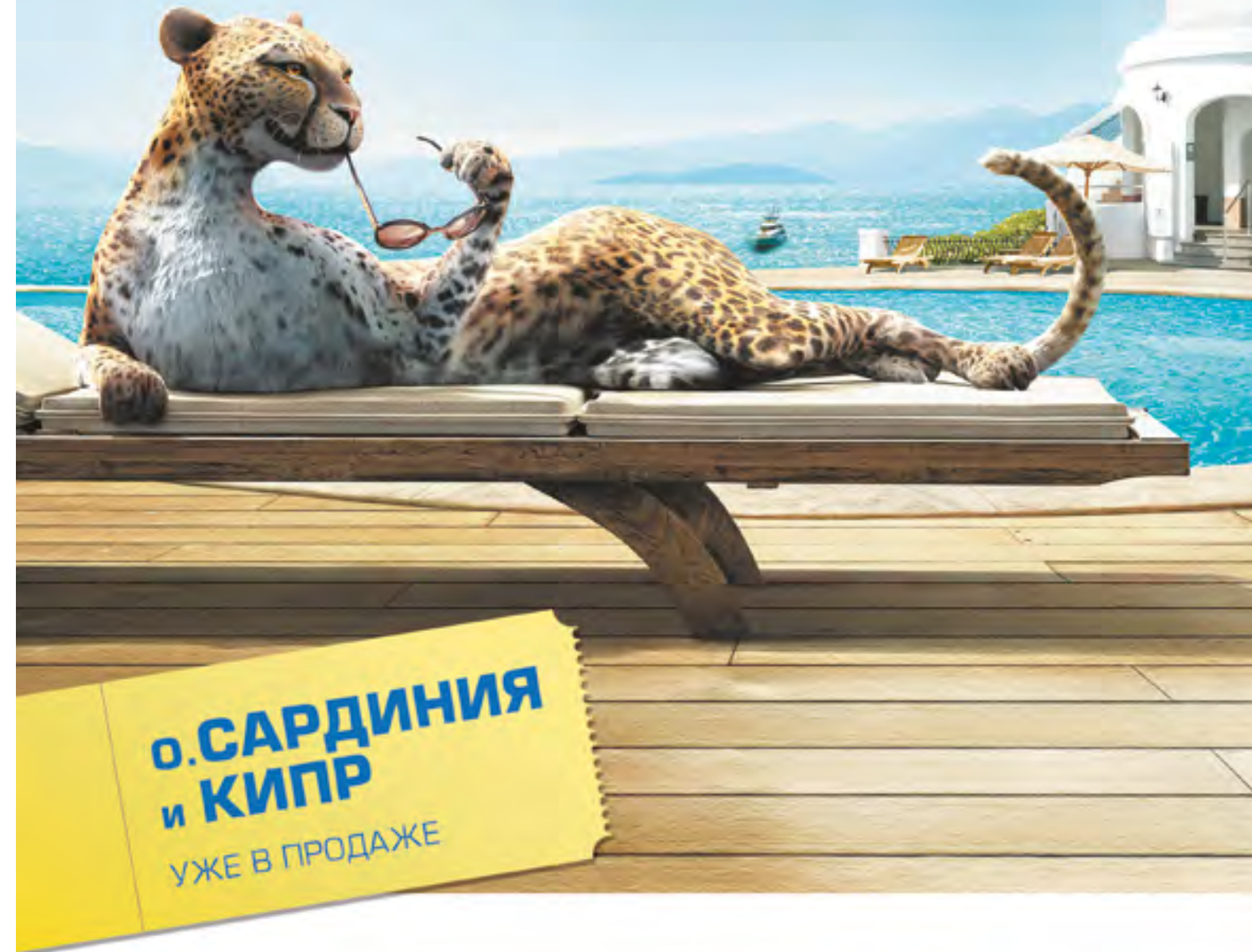
РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by

Отпускной
ИНСТИНКТ

+375 (17) 210-10-10



**TEZ
TOUR**
www.teztour.by

ООО "КОМПАНИЯ ТЕЗ ТУР" УНП 190685430

- 110.** Первый миллион
Большие сказочницы: Джоан Роулинг и Стефани Майер

- 116.** Бизнес-класс
Сара Блейкли: самая молодая женщина-миллиардер

- 122.** Случай
«Монополия»: как испорченная скатерть принесла миллионы

- 124.** Детали
Калейдоскоп: история гипнотической трубки

- 126.** Разбор полетов
Самолеты-невидимки

- 130.** Машинное отделение
Ferrari F40: красота по-итальянски

- 138.** Маршрут
Побывать в Жирмунах
Увидеть усадьбу Чапского с высоты птичьего полета
Попробовать белорусский гриль

- 144.** Закрома родины
Белорусский национальный строй

- 152.** Кухня
История с изюминкой: дегустация вин в Приорате

- 158.** Шопинг
К нам едет ревизор: как распознать тайного покупателя

- 162.** Гардероб
9 шагов подтяжек от шпаги в коллекции именитых дизайнеров

- 164.** Образ жизни
Самые престижные арт-ярмарки

- 186.** Inflight
Полезная информация от Belavia

- 198.** Гид по Минску

- 204.** Трудности перевода
Михаил Зощенко «Закорючка»

- 206.** Головоломки

- 207.** Из мастерской Цеслера

English Pages

Events of the Month

Eat Meat

Summertime is the best season for grills and BBQ-parties, which have been known in the Belarusian cuisine and culture for ages.

Chat Show with Sergey Ovchinnikov

Zhirmuny

Belarus has its own triumphal arch. It is situated in Zhirmuny village, in the Grodno Province. Early in the 18th century, the Radziwill princes decided to build a palace with a park there. They started with the arch.

Folk Patterns

Useful information from Belavia

Inflight

White linen fabrics, and magic geometry of red patterns, elegant sashes and gentry's corsets with coral beads - these all are the elements of the Belarusian national costume. On Air talked with Nasta Glushko, who has embroidered numerous ornaments, weaved kilometers of sashes and who is every time inspired with new and new ethnographic discoveries.

Discover Minsk

Places and services in the city

«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса
высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51

МАЯК МИНСКА

ГОРОД-В-ГОРОДЕ

- Рассрочка на недвижимость до 3 лет
- Без справки о доходах
- Неизменная цена
- Возможность досрочного погашения

- Город-в-городе - 1 000 000 кв.м.
- ТРЦ "Дана Молл" - 200 000 кв.м.
- Элитный бизнес-центр "Дана" - 26 000 кв.м.
- Современная школа и 3 детских сада

Началась
продажа
в самом высоком доме
«Маяк Минска»!

РАССРОЧКА
до 3 лет

ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



133 000 м²

- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа



ЧАЙКОВСКИЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



65 000 м²

- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон



РАХМАНИНОВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



21 000 м²

- Живописный район, Зеленый Луг
- Экологичное место около реки и лесопарковой зоны
- Удобное транспортное сообщение



БЕСПРОЦЕНТНАЯ РАССРОЧКА ДО КОНЦА СТРОИТЕЛЬСТВА!



WWW.BIR.BY

ЮОО «Зомекс Инвестментс» УНП 191061449

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



WWW.BIR.BY

ЮОО «Зомекс Инвестментс» УНП 191061449

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



Ombfama





23-30 августа



Основным местом, где происходит что-либо околоспорное в Беларуси, является Заславское водохранилище, которое чаще называют Минским морем. Это второй по величине белорусский искусственный водоем, образованный в 1956 году плотиной на реке Свислочь для борьбы с паводками в Минске.

Черногория BELARUSIAN YACHT WEEK

Отсутствие у Беларуси выхода к морю никак не мешает белорусам иметь яхты и покорять большую воду. Наглядно продемонстрировать это призвана Первая белорусская неделя яхт. Мероприятие задумано как увлекательное путешествие на парусниках по живописному маршруту Боко-Которской бухты, вдоль побережья Будвы, Котора, Тивата, Герцего-Нови

и острова Святого Стефана. Затеял нетипичное для края болот и озер морское развлечение с ежевечерней культурной программой на суше белорусский яхтсмен и капитан, уже успевший покорить Средиземное, Лигурийское, Тиренское и Адриатическое моря, Максим Кожевников. «Яхтинг очень популярен в Европе и у россиян. Мне захотелось подтянуть к этому увлекательному спорту

и белорусов. Черногорию выбрал потому, что, во-первых, туда не нужны визы и есть прямые вылеты из Минска в Тиват, а во-вторых, потому что Адриатическое побережье очень живописное – один только порт в Тивате Porte Montenegro чего стоит! Плюс в Боко-Которской бухте обычно не бывает волн, что позволит даже новичкам плавать на яхтах без страха». Порция адреналина и положительных эмоций, гарантированная в процессе участия в регате, оценивается в 800 евро. От Беларуси планируется собрать до 50 человек – это примерно 10 яхт.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Дмитрий

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

ООО «ГР» Столица 1987 19002000 Ред. 1900047055 от 14.08.2011 от 13.08.2021 выдан ВРРК

ЧТО: самый известный ежегодный фестиваль (хотя организаторы предпочитают слово «проект») электронной музыки на территории бывшего СССР.

ГДЕ: в 2014 году Республика KaZантип переезжает из крымского поселка Поповка на курорт Анаклия, что на черноморском побережье Грузии.

КОГДА: с 20 по 30 августа.

КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: около 100 000.

На KaZантип приезжают сотни российских и иностранных диджеев, танцоров, музыкантов, художников и перформеров. С 23.00 до 9.00 работают танцполы (например, танцпол на воде H₂O и несколько «космических» танцполов на «Марсе»), на территории много баров и ресторанов, есть кинозалы и кайтстанции.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ: вблизи KaZантипа будут организованы большие комфортабельные дома с удобствами на компанию до 30 человек. Стоимость проживания – около 15 долларов в сутки на одного человека с питанием. Также можно остановиться в одном из отелей Анаклии или в палаточном городке Z-city (стоимость размещения палатки около 5 долларов в сутки).

«KaZантип»

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

KaZантип – это маленькое государство в государстве, которое образовалось в 1992 году из обычного спортивного соревнования виндсерферов в поселке Щелкино на мысе Казантип (переводится как «дно котла»), что между Феодосией и Керчью. В 1995 году состоялся фестиваль электронной музыки «Казантип», прошедший прямо на атомном реакторе. Из года в год KaZантип кочевал по крымским городам и весям, а с 2001 года обосновался в селе Поповка. В 2014 году президент KaZантипа Никита I (бизнесмен Никита Маршунок) издал указ о переезде государства в грузинский курортный город Анаклия.

ЗАКОНЫ

KaZантип – государство со своими законами, уголовным кодексом и Конституцией. Основной закон Конституции Республики Z призывает быть счастливым и наслаждаться каждой секундой неповторимой и красочной жизни. Раз в год здесь проходят президентские выборы, на которых Президент избирает сам себя, обеспечивая преемственность демократической власти. Исполнительную и законодательную власть в Республике осуществляет Кабинет министров, состоящий из достойнейших деятелей, произошедших, как водится, из народа. В обязанности министров входит: важно раздуть щеки, ходить с оранжевым министерским портфелем, сочинять законопроекты и заботиться о чаяниях великого народа.



ФАКТ: национальным цветом фестиваля является оранжевый, национальной одеждой – очки, шорты и майка, национальным атрибутом Z-гражданина – желтый чемодан, образ которого взят из советского фильма «Приключения желтого чемоданчика». Своевременно зарегистрировавшийся обладатель такого аксессуара въезжает на территорию Республики бесплатно. Но далеко не любой желтый чемодан может стать чемоданом KaZантипа. Госстандарт Республики требует, чтобы чемодан был не просто желтым, но непременно старого классического образца с хромированными уголками.



ЦЕНА ВОПРОСА: чтобы попасть на территорию Республики KaZантип, нужна «виза», которую заранее можно купить у организаторов. В этом году стоимость составит 200–250 долларов. Все украинские и грузинские девушки получают ее бесплатно.



Фото: Dmitry Strizhakov / Shutterstock.com



АРАРАТ

НАИРИ • ՆԱԻՐԻ

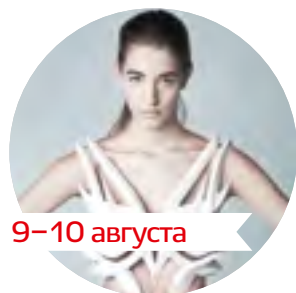
СП "Перно Рикар Минск" ООО. Лиц. № 50000/3-17-15 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

Возможность обладать желаемым

Арарат. Искусство создавать моменты

Lot № 501

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



9–10 августа

Елагин остров, Санкт-Петербург

ПЕРВАЯ КОЛЛЕКЦИИ 3D-ОДЕЖДЫ

В рамках фестиваля Geek Picnic, где представляют настоящие чудеса современной робототехники, будет показана первая в России коллекция модных вещей дизайнера Снежаны Гросс, изготовленных на 3D-принтере. Многие fashion-критики убеждены, что именно за IT-одеждой будущее моды.

Брюссель, Бельгия ЦВЕТОЧНЫЙ КОВЕР

Раз в два года центральная площадь Гранд Плас превращается в цветочный ковер из миллиона живых бегоний. Для его создания используются только цветущие бутоны, поэтому век ковра не долг – всего три дня. При этом под-

готовка к его созданию занимает около года: над орнаментом, который никогда не повторяется, трудятся около ста опытных садоводов. Лучший вид на живой ковер открывается с балкона городской ратуши.



14–17 августа

Хельсинки

ХЕЛЬСИНКСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Главная задача фестиваля – предоставить горожанам и гостям столицы максимум аутентичных культурных впечатлений: настоящая финская сауна, киносеансы под открытым небом, арт-мастерские по созданию креативной архитектуры из картона и вторичного сырья. На Торговой площади вырастет необычная конструкция, которая будет служить выставочной площадью днем и мини-отелем ночью.



15–31 августа

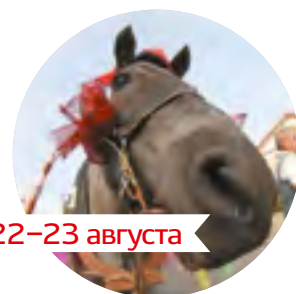


15–24 августа

Амстердам

ФЕСТИВАЛЬ КАНАЛОВ

Подобное возможно только в этом городе на воде: концертные сцены вдоль двух центральных каналов и прямо на плавающих лодках, в скверах и парках города рядом с памятниками и музеями, на крышах и террасах и даже в помещении амстердамского международного аэропорта «Схипхол». Непременный атрибут праздника – пробки из сотен лодок.



22–23 августа

г.п. Зельва, Гродненская область

«АННЕНСКИЙ КИРМАШ»

Исторически Анненская ярмарка была местом для «лошадиных торгов» – второй по величине в Старом Свете после Лейпцигской, куда съезжалось до пяти тысяч купцов со всей Европы. Лошади и сейчас будут в центре внимания: на стадионе «Колос» пройдут конно-спортивные мероприятия? и каждый желающий сможет прокатиться на повозке или бричке.



Левъ Голицынъ

НАСЛЕДНИК ВЕЛИКОЙ ИСТОРИИ

WWW.FB.ME/SPBSPARKLINGWINES


ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЗАО «ИГРИСТЫЕ ВИНА» / ИНН 7830001010



Вильнюс

«КЛОУНА НЕТ – HAPPY END TOUR»

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «ЛЯПИСА ТРУБЕЦКОГО»

Запрещенные на родине кибер-панки скажут свое последнее слово на открытой площадке клуба Loftas, рассчитанной на 4 500 зрителей. «Самое позорное, что может произойти с рок-группой, это ее 25-летний юбилей», – заявил фронтмен коллектива Сергей Михалок, объявляя о его роспуске. По такому случаю белорусам предоставляются бесплатные визы по упрощенной схеме. Организаторы надеются «обойтись без слез».



22–24 августа

деревня Высокое, Березовский район

«СПОРОВСКИЕ СЕНОКОСЫ»

Национальный чемпионат по ручному сенокосу низинных болот биозаказника «Споровский» пройдет уже в восьмой раз. Его задачи – возрождение ручного сенокоса как неотъемлемой части исторического культурного наследия Беларуси и сохранение болот. В программе также открытый чемпионат по болотному футболу и веревочный парк развлечений.



24 августа

Крево, Сморгонский район

ФЕСТ КЕРАМИКИ

Фест даст возможность увидеть, как кусок земли превращается в шедевр, почувствовать себя мастером керамических дел и присоединиться к возрождению культурного наследия Беларуси. В программе – ярмарка керамики на любой вкус, мастер-классы от лучших керамистов, настоящие белорусские игры и забавы, фолк-дискотека и прочие аутентичные радости.



23 августа

Буньол, Испания

ТОМАТНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

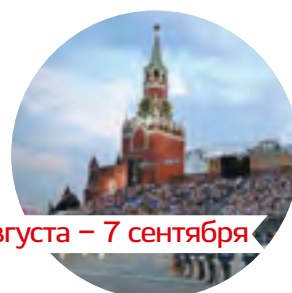
Провожая уходящее лето, 40 000 человек собираются на площади и ждут запуска специальной петарды с Ратуши в 11 часов. По сигналу на улицах города появляются несколько грузовиков со спелыми помидорами и начинается двухчасовая битва, превращающая город в емкость с кетчупом. Заканчиваются томатные баталии купанием в бассейне, заполненном томатным соком, и розыгрышем окороков традиционной иберийской свиньи.



27 августа

Москва

«СПАССКАЯ БАШНЯ»



30 августа – 7 сентября

Всех, кто окажется в этот день на Красной площади, ждет грандиозное «сражение» духовых оркестров армий Великобритании, Германии, Италии, Франции, России и других стран, которое разворачивается на фоне стен Кремля. А еще зрелищные парадные дефиле военных оркестров, показательные выступления с оружием, лазерные и пиротехнические эффекты.

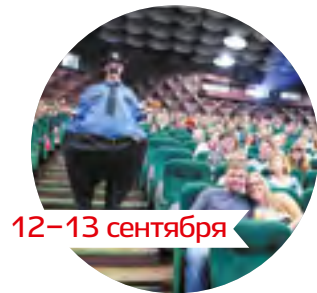
Булбашь®

МИРОВАЯ ПРЕМИЯ «ЛУЧШАЯ ВОДКА», ЛУЧШЕЕ ЗОЛОТО В МИРЕ
Международное соревнование алкогольной продукции 2014, ЗОЛОТО ПРОДЭКСПО 2014
ООО «Завод Булбашь», УНП 800009185
Пол. № 0322039, вид. Госстандартом на основании приказа № 88 от 22.07.13 по 18.08.18



Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



12–13 сентября

Минск

ABC SHOW

В кинотеатре «Октябрь» покажут коллекции лучших рекламных видеороликов мира, завоевавших награды престижных международных фестивалей рекламы. Смешные и социальные, серьезные и эротические, шокирующие и трогательные, ролики ABC show в двухголосой русскоязычной озвучке продемонстрируют в Full HD качестве лучшие образцы мирового креатива.



весь август

Москва

«ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ
СТАЛИНСКИХ ВЫСОТОК»

Трехчасовая увлекательная автобусная экскурсия для любителей тайн, интриг и заговоров. Экскурсовод расскажет о башнях и судьбе их конструкторов, что за систему наблюдения за Америкой установили советские власти, где жили популярные в советское время актеры, художники и музыканты и что за семь тайн у Московского университета.

Вильнюс

ДНИ СТОЛИЦЫ

Проспект Гедиминаса и Кафедральная площадь превращаются в отдельный город, где под старинную и современную музыку проходят международные выставки, акции, минифестивали, театральные представления, спортивные со-

ревнования и другие интересные события. Не пропустите ремесленную ярмарку Пранцишкуса на Ратушной площади, карнавальную процессию по проспекту Гедиминаса и сожжение соломенных скульптур с фейерверками в парке Калну.

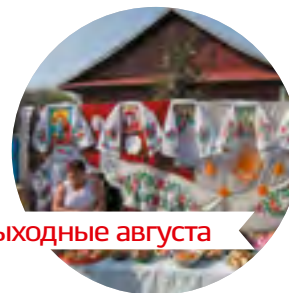


5–7 сентября

Мотоль, Ивановский район

«МОТАЛЬСКИЕ ПЫСМАКИ»

Седьмой международный фестиваль традиционной культуры и кулинарного мастерства – одно из самых «вкусных» событий года, где можно познакомиться с уникальными кулинарными традициями белорусского Полесья и попробовать знаменитые мотольские колбасы и пироги.



выходные августа

Горнолыжный центр «Силичи»,
Минская область

БУЛЬБА-ФЭСТ

На празднике, посвященном главному белорусскому корнеплоду – картошке, традиционно ожидается самый большой драник в стране, битвы шеф-поваров, скоростное поедание картошки, конкурсы и мастер-классы на свежем воздухе, а также много хорошей музыки.



одна из суббот сентября

Жизнь по отпечаткам пальцев:
реальность или фантастика?

Распознавать людей по отпечаткам пальцев писатели-фантасты предложили еще 40 лет назад. Со временем утопия стала реальностью, и авторская фантазия воплотилась в жизнь. Первые подобные устройства появились на режимных объектах. Сегодня современные биометрические технологии применяются повсеместно: в банках и аэропортах, в офисах и школах, на железных дорогах и промышленных предприятиях.

Действительно, зачем нужны смарт-карты, ключи и пропуска, если они могут быть украдены, подделаны или забыты? Да и новое информационное общество требует от нас запоминания множества пин-кодов, логинов и паролей для доступа к компьютеру, телефону, электронной почте. На помощь сможет прийти наш уникальный признак – отпечатки пальцев, которые нельзя потерять, оставить дома или кому-либо передать.

ВХОД СТРОГО ПО ОТПЕЧАТКАМ

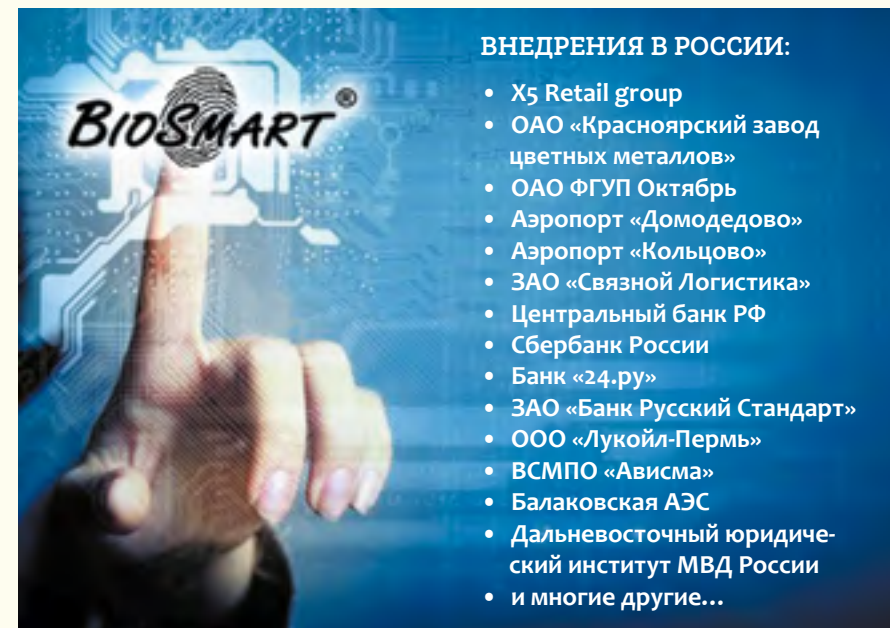
Одним из лидеров на рынке биометрических технологий идентификации

личности является компания «Про-софт-Биометрикс». Большую популярность приобрела разработка фирмы – биометрическая система контроля и управления доступом BioSmart. Принцип ее работы прост. На входе в помещение устанавливается специальный сканер, и чтобы войти или выйти, нужно приложить палец к считывающему устройству. Контроллер сканирует отпечаток, определяя возможность доступа, и одновременно управляет замком, турникетом или шлагбаумом. Такая система надежно охраняет здания и помещения от несанкционированного проникновения.

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

Сегодня решения BioSmart нашли широкое применение не только в России, но и странах СНГ. Так, в Беларуси одним из первых предприятий, внедривших у себя биометрическую систему, стал ВЦ «Аквабел». Управляющий выставочного центра Илья Михайловский отмечает: «В «Аквабел» BioSmart функционирует с 2012 года. Данное устройство позволяет не только достоверно отслеживать время прихода и ухода сотрудников, в том числе работающих в удаленных подразделениях, но и оперативно выявлять все опоздания и прогулы. В итоге, улучшается качество контроля рабочего времени и повышается мотивация персонала по исполнению правил внутреннего трудового распорядка».

БиоSmart



ВНЕДРЕНИЯ В РОССИИ:

- X5 Retail group
- ОАО «Красноярский завод цветных металлов»
- ОАО ФГУП Октябрь
- Аэропорт «Домодедово»
- Аэропорт «Кольцово»
- ЗАО «Связной Логистика»
- Центральный банк РФ
- Сбербанк России
- Банк «24.ру»
- ЗАО «Банк Русский Стандарт»
- ООО «Лукойл-Пермь»
- ВСМПО «Ависма»
- Балаковская АЭС
- Дальневосточный юридический институт МВД России
- и многие другие...

ВСЕ ЕЩЕ ОПАЗДЫВАЕТЕ?
ТОГДА МЫ ИДЕМ К ВАМ!

Помимо контроля доступа BioSmart ведет учет рабочего времени. Раньше для этой цели применялись индивидуальные магнитные карты. Но подобная технология не защищена от злоупотреблений: к примеру, любой работник может передать электронный идентификатор коллеге, тем самым симулировав свое нахождение в офисе.

Благодаря системе BioSmart бухгалтерия и отдел кадров всегда получают достоверную информацию о рабочем времени сотрудников. Даже если офисы компании расположены в разных городах и странах, время прихода и ухода каждого работника будет безошибочно зафиксировано.

БЕЗОПАСНОСТЬ – ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Биометрическая система BioSmart – залог информационной безопасности на предприятии. Это удобная и простая альтернатива многочисленным логинам и паролям, которые не нужно запоминать и регулярно менять. Достаточно легкого прикосновения к сканеру – и доступ к компьютеру и персональным данным открыт.

Благодаря богатому функционалу система BioSmart способна решить также ряд других задач, уникальных для каждого учреждения. Банкам поможет обеспечить защищенный доступ к ячейкам и сохранить счета клиентов в безопасности. В сфере здравоохранения станет незаменимым помощником при выдаче медикаментов персоналу. В школе подарит уверенность и спокойствие родителям, отправив SMS-сообщение о приходе и уходе ребенка.

С помощью системы BioSmart контроль и управление всегда будут в ваших руках!

ООО «Про-софт-Биометрикс»
620149, Россия, г. Екатеринбург,
ул. Зоологическая, д. 9
Тел.: +7 (343) 270-23-45
Факс: +7 (343) 310-01-06
E-mail: biosmart@prosoftsystems.ru
www.bio-smart.ru

**Представительство
в Республике Беларусь**
220114, г. Минск,
пр. Независимости, 117, оф. 100
Тел./факс: +375 17-268-82-30
E-mail: nev@prosoftsystems.ru



Кухни для комфортной жизни

senso
Дизайн & производство
www.senso.by



Минск: Салон Senso

Ул. Кропоткина, 93а. Тел.: +375 29 168 08 35, +375 29 392 29 01
Телефон/факс: +375 17 237 78 74, senso@senso.by

Брест: Представительство Senso

"Domus City", ул.Московская
тел.+ 375 29 168-08-35; тел./факс: +375 17 237-78-74
senso@senso.by

Москва: Салоны Senso

БП «Румянцево», 45 км МКАД, корпус В,
вход №9, 3-й этаж, секция Е2.
Телефон/факс: +7 495 240 50 93, 6859590@mail.ru

Изабелла Росселлини с Дэвидом Линчем



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com)
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЕЕ

Мир кино – как бестолковый любовник, обожает своих женщин пылко, но, как правило, быстротечно. Голливуд живет молодыми, и, в конце концов, братья Коэны были правы: старикам здесь не место. При этом в бесконечной череде лиц с экрана встречаются героини, чье сочетание таланта, опыта и энергии с годами становится только интереснее.

ШАРЛОТТА (Англия)

Ближе всего я познакомилась с ней по фильмам Франсуа Озона. Спокойная, часто хладнокровная англичанка скрывала за невозмутимым фасадом что-то большее. Внутренние страсти, пороки и чужие тайны обнаруживали себя в фильмах Ларса фон Триера, Вуди Аллена, Алана

Паркера и Хулио Медема. Ее героини крутили роман с шимпанзе («Макс, моя любовь»), вступали в опасные связи с нацистским офицером («Ночной портье») и прятали чужих скелетов в шкафу («Бассейн»).

Первое, на что обращаешь внимание при встрече, это то, что Шарлотта Рэмплинг моментально располагает к себе, как старый приятель. Из-под тяжелых век вдруг выглядывают добрые, с хитрецей глаза. Ироничная, с хорошим чувством юмора, она совмещает в себе женский шарм и элегантную мужскую раскованность. Она и выглядит, как джентльмен, в неформальном брючном костюме: «Люди, конечно, всегда хотят видеть тебя нарядной: на красной дорожке самое главное – это платье, которое ты надела. А мне больше подходят костюмы. На самом деле необходимо разрабатывать собственный стиль – это единственный способ выделиться из толпы, в противном случае все просто рассматривают платье. Один момент, правда, придется переварить – если ты не носишь платья, ты не попадаешь в журналы мод».

Она охотно делится житейскими советами («Не надо довольствоваться первым откликом!»), дразнит журналистов, достаточно открыто говорит о своих страхах, семье и работе и оставляет после разговора желание вернуться к этой беседе еще не один раз.

ИЗАБЕЛЛА (Италия)

Дочь голливудской актрисы Ингрид Бергман, некогда жена Мартина Скорсезе, пассия Дэвида Линча и Гэри Олдмана, итальянская актриса и модель Изабелла Росселлини – одна из тех женщин, которым достаточно минуты на экране, чтобы произвести эффект. «Синий бархат» Дэвида Линча, «Смерть ей к лицу» Роберта Земекиса или «Чемоданы Тульса Люпе-

ра» Питера Гринуэя – можно не помнить ее имени, но невозможно забыть лицо. После окончания карьеры в модельном бизнесе она взяла под контроль телевизионный экран и перенесла на него свой искренний интерес к миру животных. Движение по защите дикой природы и работа по подготовке собак-поводырей дополнилась серией короткометражек под названиями «Зеленое порно», «Соблазни меня» и «Mammas», в которых Изабелла от первого лица (насекомых, млекопитающих и пр.) рассказывает, в сущности, о том, откуда берутся дети, и об особенностях их воспитания. Эти наивно-откровенные фильмы – результат ее скрупулезного исследования.

– Из всех примеров материнства, о которых рассказывает сериал «Mammas», кто вам ближе всего?

– Тот же самый вопрос мне задавали после того, как я сняла сериал об особенностях размножения животных, – громко смеется Изабелла – красивая, внимательная и рассудительная женщина с низким голосом. У нее двое детей и сестра-близнец. – Существует стереотип, что матери в Италии какие-то особенные. Все изменилось, когда в 70-х появилась возможность развода, аборта и контрацепция. Если когда-то в итальянской семье было 10 детей, то теперь – 1. Уровень рождаемости ниже нуля. Отсюда вывод: дело было не в том, что женщины хотели рожать по 10 детей, дело было в отсутствии контрацепции и похотливым муже – в такой ситуации большого количества детей не избежать!

Она снова хохочет и на прощание дарит фотоальбом с портретами матери. Время в обществе таких женщин пролетает стремительно. От них не хочется уходить – за ними интересно наблюдать, как за бурлящим вулканом, только с более близкого расстояния. ☑

Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Угости весь мир

• ягодное меню •
• цветочная веранда •



Зал «Романтик»

всего один столик для
романтической пары



г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.ysadba@mail.ru

УНП "Товары Роста" УНП "Товары Роста" УНП "Товары Роста" УНП "Товары Роста" УНП "Товары Роста"



Писатель и журналист **Антон Кашликов** – про возрождение украинской столицы и торжество жизни.

ГОРОД, НАПОЛНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ

В Киеве – новый бум. Открываются бары и кофейни. Появляются подпольные клубы. Татуированные парни готовят недорогие бургеры. Плодятся барахолки и арт-пикники. Город наполнен жизнью до краев.

Кто-то называет это «берлинизацией» города. Я бы назвал возрождением. После нескольких кризисов, и последовавшей за ней революции что-то начинает меняться. В лучшую сторону. Несмотря ни на что.

Нельзя сказать, что в Киеве не ощущается происходящее на востоке Украины. Но будущее больше не пугает. Сталь закалилась, нервы здесь у всех теперь железные, юмор – черный. Всем очевидно, что «прорвемся». Другого выхода нет.

В Киеве ты чувствуешь себя в безопасности. Ты стоишь на земле двумя ногами, тебе не от кого прятаться и не от кого бежать. Здесь

можно вкусно и дешево поесть в огромном количестве приятных мест. Посидеть, поговорить. Познакомиться с кем-то. Влюбиться.

Это чистый Эрих Мария Ремарк: не пир во время чумы, но дружба, любовь и понятное желание не обезуметь в потоке новостей про смерть, ложь и разрушения. «Это как непроизвольная улыбка на похоронах, бессознательное торжество жизни и защитная реакция», – говорит моя коллега из Минска, с которой я делюсь впечатлениями от нового Киева. Трудно не согласиться.

Вот три сотни человек смотрят финал чемпионата мира по фут-

болу в пляжном баре Angar – наверное, главном тусовочном месте этого киевского лета. Деревянная веранда с диджеем, шезлонги, наскоро сколоченные кресла из деревянных ящиков. Вид на правый берег Днепра. Люди бросают фрисби, играют в пинг-понг и сражаются в настольный футбол. Когда на огромном экране включают матч, все бросают свои дела, приволакивают стулья, расстилают пледы. Цепляют на баре вино и замороженно следят за тем, как Германия, с потом и кровью, добывает свое четвертое в истории чемпионство.

«Здесь все немного попустились, избавились от пафоса и снобизма: упали цены на аренду, стало не так сложно найти удобное помещение, – рассуждает знакомая киевлянка. – Люди стали жить для себя, не гонясь за баблом, открывать места для дру-

зей, в которых им самим будет комфортно».

Сегодня Киев – это город друзей. Место, где все возможно. Легко представить через три-четыре года Киев по-настоящему тусовочным центром. Пусть не новым Берлином, но как минимум новым Будапештом. Городом вечеринок на реке, книжных барахолок в парках, городом великов, музыки и пикников.

Почему я так думаю? Потому что у нового Киева теперь есть новые люди, способные отстоять этот город. Люди, которые, кажется, поняли что-то очень важное в эти последние месяцы и теперь будут шаг за шагом, пятак за пятак отвоевывать у циничного прошлого свои зоны комфорта. Да, я оптимист. Но именно так все и будет, вот увидите. ✉



пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by

ООО «До весны» УНП 191778706



Профессиональная белорусская модель Алина Исаченко решила проверить, придется ли по вкусу красное платье Reiss трем мегаполисам в светлое время суток.



ПУТЕШЕСТВИЕ КРАСНОГО ПЛАТЬЯ

Так уж повелось, что красное платье становится востребованным исключительно после захода солнца. К нему намертво приклеились определения «вечернее» и «церемониальное». Оно сливается с красными коврами дорожками, контрастирует с накрахмаленными скатертями ресторанов и, отдавая отблеском эротизма, победоносно светится в приглушенной атмосфере лаундж-баров.

Красное платье настолько привыкли ассоциировать с ночной жизнью городов, что мало кто представляет возможным выходить в нем на прогулку утром или вечером. Чтобы дать красному платью известной лондонской марки Reiss шанс доказать, что оно может соответствовать любым случаям и обстановке, я выгуляла его в трех эпицентрах жизни и резервуарах энергии — Лондоне, Шанхае и Токио.

Лондон

Здесь красное платье гарантированно будет тонуть среди рыже-кирпичных очертаний домов Mayfair и отпечатываться силуэтом в белых колоннадах Belgravia (район Вестминстера к юго-западу от Букингемского дворца). То ли природа вдохновила лондонских дизайнеров для создания яркого предмета гардероба, то ли флористы, заведя огненное платье в витринах магазинов, поспешили выставить цветы «в тон», но так или иначе

платье повсюду преследуют красные цветочные клумбы и алеющие охапки цветов в витринах. К слову, в красном вы в Лондоне будете не одиноки — как минимум один случайный прохожий в красных носках в белых брюках, выглядывающих из-под брюк в три четверти, терракотовом галстуке и бордовом твидовом пиджаке вам обеспечен.

Шанхай

У Шанхая с красным цветом долгие и исторически сложившиеся отношения. Второе имя прародителя и героя китайской нации — мифического императора Янь-ди — «Чи-ди», где «чи» значит «красный», поэтому красный цвет «в почете» у местного населения как цвет силы, мудрости и успеха. Гуляя по шанхайским улицам, невольно замечаешь, как твердая рука неизвестного портного на протяжении веков прошивала красной нитью всю историческую архитектуру города. А значит, красное платье здесь более чем уместно: особенно на длинной улице Nanjing и в кабине «сверхмобиля-скутера», за штурвалом которого современный рикша выжимает максимум лошадиных сил из своего агрегата.

Токио

Красный цвет для японцев традиционно является символом любви и жизни. Но встретить японца, одетого в красное и строгое, не так-то просто — жители Страны восходящего солнца предпочитают его более светлые, если не сказать «выбеленные оттенки» и флигельный покров. В Токио красное платье в общей массе «кавайных» японок, принцесс и почитательниц аниме смотрится благородно и душевно. Снующие по тоннелям человеческого муравейника японцы успевают бросить уважительные взгляды на источник красного цвета — быть может, потому, что находят в нем родство с красным солнцем своего национального флага. Но настоящих поклонников и комплименты красное платье находит на шумной Omotesando и в зеленом парке.

Так что надевайте красное платье смело, когда захотите — оно не имеет равных в искусстве флирта с любым из городов планеты. ✉

ИТЕЙРА
NIE NIKY

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕКРЕТ ВАШЕГО СОВЕРШЕНСТВА!

cellcosmet cellmen
Switzerland

НОВИНКА!

Эксклюзивно в сети салонов "ИТЕЙРА"

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ
СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК!

НАУКА ОСТАВАЕТСЯ МОЛОДОЙ

SENSATION ул. Платонова 15
☎ (017) 331-66-99 📞 (029) 608-09-12 📞 (033) 566-69-12

METROPOL
ул. Немца 5/ул. Первомайская 30

МЕТРОПОЛЬ
ИТЕЙРА.BY

* по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.

STUDIO пер. Козлова 75
☎ (017) 233-99-35 📞 (044) 704-29-39

NAIL BAR ул. Калеварийская 24
ТЦ "Корона" 2 этаж 📞 (029) 605-03-17



Концертный фотограф и диджей Оля Остерберг – о социальной утопии в рамках «коммунизма выходного дня».



ПРОСТО «Ф»

Если бы организаторы фестиваля знали, что я это пишу, они бы, скорее всего, расстроились. Несмотря на то, что вы слышите о нем первый раз, это мероприятие не нуждается в рекламе, его устроители не желают расширять горизонты и просят журналистов оставить их в покое и радоваться жизни в качестве обычных посетителей. Здесь нет иерархии, нет рекламы, нет прессы и нет полиции. Здесь развернулся «коммунизм выходного дня». Из уважения к политике конфиденциальности назовем это событие просто – «Ф».

Три года назад, когда я услышала о фестивале первый раз, все выглядело очень подозрительно. Никакой аккредитации для прессы, просьба фотографировать людей только с их разрешения, ни одного анонса музыкальной программы – и все билеты раскуплены за полгода

до начала. «Секта!» – подумала я. Странные люди оккупировали некогда полигон Люфтваффе, позже – советский аэродром, и теперь устраивают там странные танцы! Несмотря на мнительность, через два дня я уже бродила среди ангаров с надписями «Дача» и «Кабаре», скиталась

по улице Розы Люксембург и аллее Карла Маркса, на которые делится палаточный лагерь, и это был единственный год, когда на полигоне стояла невыносимая жара.

Из-за близости водоема здесь, как правило, дождливое лето и холодные ночи – утверждают те, кто возвращается сюда уже восьмой или десятый год. Несмотря на погоду и, как обычно, на полное отсутствие информации о культурной программе, сюда съезжается весь Берлин, большая часть Германии и те, кто прознал о «Ф» за ее пределами. Как бы ни сопротивлялись организаторы, но с тех пор, как я побывала тут первый раз, количество посетителей увеличилось на 15 000, и в 2014 году я была одной из 70 000 рассыпанных по полю и децентрализованном концертном площадкам человек. Для фестиваля

www.mixcloud.com/post-everything

без единой рекламной вывески – большое дело.

У «Ф» есть несколько идеологических линий. Во-первых, никакого мяса.

– А рыба?

– Никакой рыбы! Вообще никаких мертвых животных.

Здесь в печи румянится пицца, арабы подают фантастически вкусную печеную картошку с хумусом и овощами, а сосредоточенный панк перемешивает деревянной палкой соевый гуляш в котле. Плюс все, что хочешь, не сешь с собой.

Во-вторых, никаких нацистов, шовинистов и расистов любых сортов. У палатки, где мы получили браслеты, охрана развернула широкоплечего детину за мелкую надпись на сумке. После того как у тебя есть браслет, «правые» и полицейские остаются за забором. Вся инфраструктура поддерживается круговоротом вещей в природе. Однажды попав вовнутрь, можно прожить неделю и не потратить ни копейки – для этого существуют разные варианты волонтерства (насобирал мешок бутылок – получил 10 евро – поел). Охрана и медперсонал всегда где-то рядом, но сливаются с окружающей средой. По дороге периодически носятся полуразваленные, исписанные граффити машины с надписью weed control («борьба с сорняками»), а работники сцены швыряются апельсинами в уличной войнушке. Здесь все прозрачно и прямолинейно. А если присмотреться – невероятно красиво.

Жестяные цветы, металлические качели со стержняком, кружащим над ними, и диваны из ванн – территория вокруг каждой концертной площадки при ближайшем рассмотрении оказывается арт-объектом. А ночью, когда гаснет солнце, начинается световая иллюзия. На главной сцене оживает трехмерный механический робот, деревья покрываются пятнами и загораются от прикосновения, а ангары переливаются флуоресцентными красками. Чтобы пережить эстетический шок, не нужно никаких препаратов. Здесь анархия – мать порядка. Ах да, и еще здесь много, очень много музыки. ☑





Mecma



ЛЕД ЦВЕТЕТ

Лето в Арктике – урожайный сезон для фотографов. Наступает полярный день, когда несколько месяцев солнце не заходит за горизонт и при средней температуре +1 – +3°C распускаются суровые северные цветы. Не рады арктическому лету и редким здесь ярким краскам только белые медведи. Из-за таяния арктического льда медведи перебираются на сушу. Но привыкшим к охоте у лунка (основная пища белых медведей — нерпы)

или в воде хозяевам Арктики сложно угнаться за обитателями суши. Поэтому медведям приходится переходить на вегетарианскую диету и довольствоваться злаками, лишайниками и ягодами. Впрочем, даже самое голодное медвежье брюхо не глухо к прекрасному. В кадр бывшего актера, а ныне фотографа Михаэля Полицы, в портфолио которого сотни редчайшей красоты снимков экзотических мест и дикой природы, попал настоящий эстет.



Фото: www.michaelpoliza.com



ДЕРЕВНЯ КАК ЧУДО

Если у вас уже есть собственный оркестр, вы сняли десяток прекрасных фильмов и ваше имя известно всему миру, то можно позволить любые странности. Например, летать домой на вертолете в собственную горную деревню. Так делает самый знаменитый серб в мире Эмир Кустурица, построивший не просто дом, а целый Дрвенград.

Анна Анакер



ФАКТ: недалеко от деревни проходит знаменитая узкоколейка «Шарганска Осмица» — именно по ней гонял мечтатель Лука из фильма «Жизнь как чудо». Старенький паровозик с настоящей буржуйкой внутри до сих пор описывает восьмерку длиной в 13 километров и проезжает 19 туннелей и бесчисленное количество живописных холмов по дороге из Вушеграда до Ужицы.

Обычно истории из жизни попадают на экран, а тут получилось наоборот: киношные фантазии стали реальностью. А чего еще ожидать, если режиссер — эклектичный Эмир Кустурица, а место действия — «где-то на границе Сербии и Боснии». Там в окрестностях Мокра Горы в начале 2000-х Кустурица целых 13 месяцев снимал свою трагикомедию «Жизнь как чудо». И каждый день поглядывал на холм Мечавник в ожидании солнца или, как говорят в кино, «подходящего света». Холм Эмиру так приглянулся, что он поставил там сначала свой дом, потом дом для сына Стрибора, а после совсем разошелся и выстроил целую деревню. Да не простую, а настоящую сербскую — таких аутентичных уже и не сыщешь.

В Дрвенграде, как не сложно догадаться по названию, всё из дерева — даже тротуары и брус-

чатка на площади. Половина домиков — настоящие, старые: их разыскивали по всей округе, выкупали, привозили и выстраивали на улицах «этнографического города-отеля 4-звездочной категории», как называет Дрвенград сам владелец.

Улицы Эмир назвал именами своих друзей: Джима Джармуша, Диего Марадона, Новака Джоковича, Фредерико Феллини и других. Николе Тесле и Никите Михалкову достались даже площади. А вот Джордж Буш и Хавьер Солана, которые отдали приказ о бомбежке Югославии, изображены за решеткой «народно-демократической тюрьмы исторической справедливости».

Во всех домиках можно снимать комнаты — внутри не только расписные стульчики, комоды и вышитые покрывала, но Wi-Fi и прочие удобства. Можно остановиться в комнате «Гагарин», а перед завтраком сходить в тренажерный зал «Проклятый двор», на-

званный в честь повести кумира Кустурицы писателя Иво Андрича.

Четыре местных ресторана кормят домашней едой и поят авторскими эмировскими компотами «Биореволюция» с Тито и Че Геварой на этикетках. Но помните, что по старой традиции в ресторанах Дрвенграда прежде, чем получить заказанное угощение, гость должен почитать книгу из огромной библиотеки.

В январе «киношный интернационал» съезжается в деревушку на фестиваль «Кюстендорф» — для этих целей здесь есть довольно большой кинотеатр «Стенли Кубрик». Но и в другое время в Дрвенграде вот уже 10 лет довольно интересно, «как в голове у Кустурицы» или, по крайней мере, как в его фильмах. Собаки и кошки греются на тротуарах, из репродукторов хрипит отличная музыка. Прекрасное место, жить можно. Что режиссер и делает в деревянном доме с чердаком, а «чердак чердака» сдает туристам. ☑



RE/MAX
МАСТЕР

www.remax.by

в 95 странах мира

Все виды объектов недвижимого имущества:

- дома (бунгало, виллы, замки);
- квартиры;
- коммерческая недвижимость.

Все виды сделок с недвижимым имуществом:

- купля-продажа;
- аренда.

**г. Минск, ул. Я. Купалы, 25,
БЦ «Журавинка», оф. 333**

**тел. + 375 17 328 68 66
факс + 375 17 328 68 67**



Один мир. Один RE/MAX.

ООО "Особый стиль", УНП 192218488. Лицензия № 022040/272
выдана Министерством юстиции Республики Беларусь
17 апреля 2014 года и действует до 17 апреля 2019 года



В ТРЕВИЗО С BELAVIA

ЧАРТЕРНЫЕ РЕЙСЫ
3 РАЗА В МЕСЯЦ
ПОСЛЕДНИЙ – 10 СЕНТЯБРЯ
ВРЕМЯ В ПУТИ:
2 ЧАСА 20 МИНУТ

Мост Сан-Мартино



ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Его любят называть маленькой Венецией – город-крепость Треви-зис, построенный на двух реках – прозрачной Силе и мутноватой Каньян. Но это все равно что красивого кабальеро сравнить с ветреной красавицей. Треви-зис куда спокойнее своей карнавал-ной соседки, полон достоинства и чудесных историй, слушать которые надо под бутылочку игристого просекко.

Анна Анакер

По улицам Треви-зис ходят самые красивые карабинеры в мире. Стройные, подтянутые, в шикарной форме (еще бы – ее шили Armani и Valentino). Они выглядят галантно и эффектно, точно так же, как и сам город, по мостовым которого стучат их сапоги. А в солнечных очках этих симпатичных «рагаццо» бликует вода двух рек – уже только за такую полицию можно полюбить Треви-зис. Но город приготовил еще пару козырей в рукаве: сухое игристое вино просекко, плачущие ивы и рыбные рынки. И атмосфера! Именно такая,

какую вы искали, но долго не могли найти. В Треви-зис даже набивший всему миру оскомину «Макдональдс» находится в старинном здании и окружен деревьями. Нет, в этом городе непременно хочется задержаться подольше. А возможно, даже на всю жизнь.

Где остановиться

Для начала остановитесь прямо на набережной. Вы же в Италии, где принято спешить только на словах, а на деле жизнь протекает неторопливо – под пасту, вино и прекрасные

виды. Треви-зис очень подходит тем, кто хочет взять паузу от стресса и суеты. Здесь нет толп туристов, никто не наступает на ноги и не протягивает сразу три фотоаппарата с просьбой сделать кадр. Такое чувство, что городок простоял в невозмутимом спокойствии тысячелетия и ждал именно вас, чтобы погрузить в свою очаровательную провинциальную летаргию.

А вот на ночлег можно остановиться в какой-нибудь прелестной квартирке с балконом в одном из терракотовых домов в историческом центре. Чтобы распахивать по утрам ставни и любоваться каналами или цветущей геранью в окнах напротив. Бюджетный вариант – просто снять комнату с завтраком в чьей-нибудь большой квартире и просыпаться с утра под запах хозяйского кофе. Цены – от 10 евро за ночь.

Очень по-итальянски будет за-селиться в пансион или семейный отельчик. Например, в B&B Palazzo Raspant – в здании XVI века: от 90 евро за ночь, зато круглые окна, запах старины и недалеко от центра.

Но опытные путешественники (особенно те, которые едут за спокойствием и гармонией) выбирают виллы или фермы, стоящие где-нибудь между Треви-зис и Венецией. Потому что до города все равно «рукой подать», особенно если эта рука уверенно держит руль какого-нибудь кабриолета. А насмотревшись достопримечательностей, всегда можно вернуться в свой секретный тихий оазис.

B&B Palazzo Raspant





В Галерее на Strada Romana работает Фонтан-делле-Тетте, название которого дословно переводится как «фонтан женской груди». И действительно — в центре композиции находится дама с пышным бюстом, из которого бьют струи воды. Барышня появилась здесь в далеком 1559 году по приказу мэра Венецианской республики после сильной засухи, обрушившейся на регион. С тех пор и вплоть до падения Венецианской республики в 1797 году в честь каждого нового мэра из груди три дня лилось вино — из одной красное, из другой белое. Сейчас — обыкновенная вода: говорят, вполне пригодная для питья. К слову, грудь не совсем подлинная — аутентичная статуя была утеряна и восстановлена в 1989 году из истрийского камня. А сильно поврежденный оригинал находится в Палаццо деи Треченто.



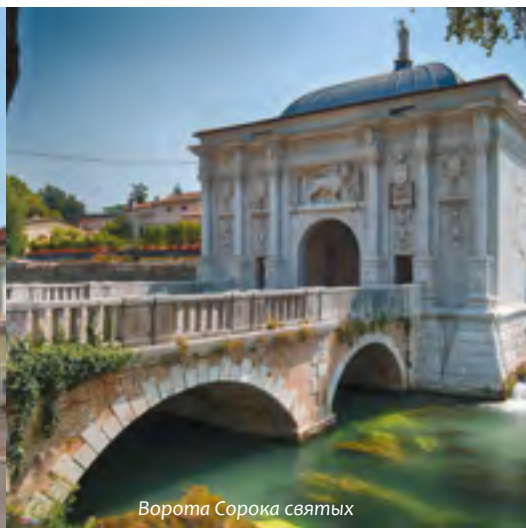
Вид на мост Данте



Башня Торре Чивика



Площадь Палаццо деи Треченто



Ворота Сорока святых

Что посмотреть

В летописях XX века Тревизо описывают как «царство веселья и гармонии» — это время его расцвета, с рыцарскими турнирами, трубадурами, поэтами и прекрасными дамами на балконах только что отстроенных зданий. Сложно поверить, но эта эпоха чувствуется

здесь до сих пор: достаточно углубиться в Старый город и разрешить себе мечтать.

О турнирах напоминает Ложа рыцарей (Loggia dei Cavalieri), которая расположена в историческом центре на углу улиц Мучеников свободы и Независимости. Элегантное здание в

романо-византийском стиле было построено в 1276 году, когда городом управлял мэр Андреа да Перуджа. Первоначально оно было предназначено для встреч знатных горожан, но к концу XIV века, когда Тревизо попал под власть Венеции, Ложу переделали под склад и она посте-

пенно разрушалась — восстановили ее только в XIX веке.

В сердце городка, на площади Дель-Синьори, даже не стоит, а по-настоящему возвышается собор Дуомо (1100 года постройки). Внутри — уникальное собрание полотен Тициана и фрески Порденоне. А вокруг собора, соревнуясь в роскоши и красоте, теснятся средневековые дворцы. Пока что побеждает отреставрированный Палаццо деи Треченто — «Дворец трехсот», названный в честь Главного городского совета, состоявшего из трехсот членов. Именно здесь собирались самые важные представители города, а сегодня во дворце проводят выставки.

С Палаццо соперничает Баптистерий Сан Джованни — церковь святого Иоанна Крестителя на площади Дуомо — главный образец романской архитектуры XI–XII веков в Тревизо, построенный на развалинах языческого храма. Главное местное сокровище — знаменитая восьмигранная купель из красного мрамора, над которой работали самые известные итальянские скульпторы того времени. До XIX века эта церковь была единственным местом в городе, где крестили новорожденных тревизовцев.

Вторая популярная площадь Тревизо — Сан Вито, ранее известная как Площадь тюрем. Свое название она получила благодаря расположенной здесь церкви Сан Вито (или Святой Люции). Однако современным туристам площадь больше интересна продовольственным рынком и кафешками вокруг.

Сам Данте упоминал этот город в своей «Божественной комедии»: «Место, в котором соединяются воды Силе и Каньяна». Здесь даже построен мост, который так и называют — мост Данте: с него, по мнению местных, открывается самый живописный вид на город. А в церкви Сан-Франческо (Viale Sant'Antonio da Padova, 2) находятся гробницы сына Данте и дочери Петрарки.

Стоит заглянуть и в готическую церковь Сан-Николо (Via San Nicolò, 50): во-первых, это самый большой храм Тревизо, во-вторых, здесь находится фреска кисти Томмазо да Модена, где нарисован читающий монах в очках. Считается, что это первое изображение очков в истории искусства.



14 лет успешной работы!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
- Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Широкий спектр услуг по омоложению лица и тела
- Palomar эпиляция
- Радиолifting (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
- Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
- Контурная пластика
- Мезотерапия
- LPG -массаж

СОЛЯРИЙ

Г.Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)

+375 (17) 263-16-83;

+375 (29) 699-03-03;

+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY



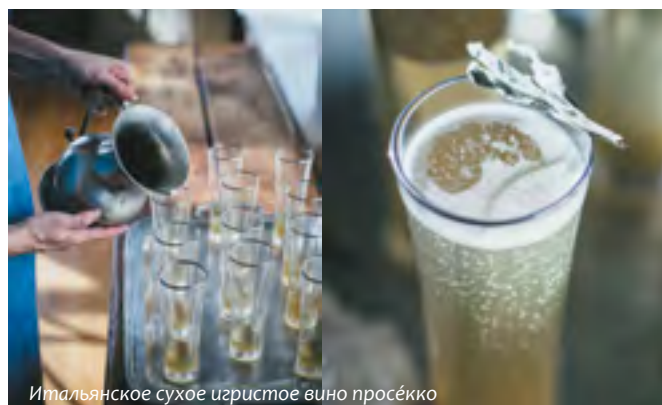
ФАКТ: ежегодно в начале сентября в Италии проходит Международный фестиваль гитарной музыки. При этом, что забавно, сразу в двух городах — Тревизо и Риме. Концерты устраивают не только в клубах и кафе, но даже в церквях и прямо на улицах.

ХИТРЫЙ ХОД

Уроженец города Конельяно (располагается в регионе Венето, подчиняется Тревизо) винодел Лукас Зая был министром сельского и лесного хозяйства Италии и одновременно патриотом своего региона, поэтому не стеснялся лоббировал интересы родного края. Он придумал ловкий ход для защиты векового бизнеса земляков — провел через итальянский парламент закон, по которому слово «просекко» переставало означать сорт винограда и превращалось в название региона. Из чего автоматически следовало, что применять его к шипучим винам за пределами родного Тревизо и окрестностей стало запрещено. Свежеиспеченное географическое название Просекко требовалось как-то обосновать. Чтобы все навсегда запомнили, что как шампанское делают только в Шампани, так и просекко только в Просекко. Для этого стали искать деревушку с таким названием где-нибудь в регионе. И нашли, но не в провинции Тревизо и даже не в области Венето, к которой эта провинция относится. Просекко обнаружился аж в окрестностях Триеста, на границе Италии со Словенией. Чтобы не переносить деревушку, быстренько был состряпан документ, что отныне это крохотное поселение относится к региону, хоть и стоит на прежнем месте, за тридевять земель.



Пьяцца деи Синьори



Итальянское сухое игристое вино просекко



Ризотто с морепродуктами



Тирамису

А вообще по Тревизо здорово гулять без специальной программы и путевода — все эти бесконечные каналы с непугаными утками и лебедями, пустые улицы, спрятавшиеся под аркадами домов, подарят даже искушенному путешественнику незабываемые минуты и часы.

Что попробовать

В первую очередь просекко — легкое, игристое, с красивыми пузырьками, наполняющими душу радостью. Этот особый вид вин появился в Италии задолго до изобретения французского шампанского. Провинция Венето, в которой находится Тревизо, считается

родиной просекко, а значит, здесь оно самое вкусное во всей стране. К слову, в Италии просекко считается вином на любой случай, и кажется, этот случай настал.

Вообще путешественники быстро понимают, что регион Венето — это не только природные красоты, зеле-

ные холмы и знаменитые палладианские виллы, окруженные кипарисами, но и плодородные земли. Например, здесь растет лучший в Италии рис. Чтобы оценить его качество, непременно закажите в ресторане местное ризотто — с артишоками или морепродуктами. Свежие овощи и рыба тут так и просятся на тарелку. Не отстают поджаренные на гриле креветки, морской окунь, баклажаны и грибы со шпинатом из духовки или — еще лучше — из настоящей печи. А для самых искушенных — тушеная голова тельны и фаршированные свиные ножки.

Тревизо — это вам не Венеция, где с обедающих сдирают втридорога, а готовят порой как попало. В Тревизо повара озабочены своей репутацией и стараются угодить как местным гурманам, так и гостям. Поэтому даже традиционное венецианское карпаччо здесь будет в сто раз вкуснее, чем в той же Венеции. Хорошие новости и для вегетарианцев. Еще Плиний Старший (23-79 гг. нашей эры) хвалил местный «радицио» (итальянская зелень) — и не только за отменный вкус, но и как безотказное средство от бессонницы.

Спать вам, правда, еще рано. На повестке дня — сладкое. Тем более что Тревизо может похвастаться изобретением десерта, прославившегося на весь мир. Даже его название тает во рту — это сладкое слово «тирамису». Вообще-то это целых три слова: tiramisu буквально можно перевести с итальянского как «поднимай меня вверх». Непонятно, почему так назвали лакомство — то ли из-за высокой калорийности, то ли из-за эйфории, которую оно вызывает.

Существует несколько версий, кем и когда был придуман десерт. По одной из них, тирамису готовили еще в XVII веке в тосканской Сиене специально для герцога-сладкоежки Cosimo III de' Medici. Но местные жители уверены, что лакомство в современном виде создал повар ресторана Le Beccherie (который, кстати, открыт до сих пор), и случилось это только в конце 1960-х. Как бы там ни было, в Тревизо тирамису готовят просто восхитительно.

RIVIERA PLAZA
РИВЬЕРА ПЛАЗА
БИЗНЕС ЦЕНТР

Новый Бизнес-центр
«Ривьера Плаза»
на проспекте Победителей

New Business Center
«Riviera Plaza»
Pobediteley Avenue

ПРОДАЖА КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

COMMERCIAL
REAL ESTATE FOR SALE

+375 17 202 43 71
+375 44 7706 706
www.rplaza.by





ФАКТ: в Тревизо есть свой «пьяный праздник» — фестиваль молодого просекко Ombralonga, который проходит в октябре. Влиться в празднество несложно: каждому желающему выдается маршрут с обозначенными барами, в которых необходимо пропустить по стаканчику. До финиша доходят самые стойкие. А вообще, молодое просекко начинают дегустировать с июня.

ТРЕВИЗО БЬЕТ РЕКОРДЫ
Несколько лет назад в Тревизо было установлено сразу два любопытных рекорда. Мастера местного винокурного завода создали самую большую в мире бутылку граппы (высота — 186 см, емкость — 138,4 л), а мастерицы местной ткацкой фабрики соткали самую длинную скатерть и закатали на-стоящий пир на 6 000 человек. Гостей праздника кормили и поили за столом длиной 1 534 м, который, однако, в Книгу рекордов Гиннеса не попал.



Дом возле реки Силе



Радиккио Тревизо



Муранское стекло



Буранские кружева

Что привезти с собой
Умиротворенное состояние и прекрасные воспоминания, которые можно будет смаковать на родине. А дальше следуем советам. Дело в том, что вся Италия похожа на огромную сувенирную лавку плюс гастрономический и га-

лантерейный отделы. Там хочется купить все — от одежды известных домов мод, кожаных сумок, перчаток, керамики до макарон необычной формы и цветов национального флага. Но, к сожалению, ограничения по багажу никто отменять не собирается, поэтому придется подходить к выбору подарков вдумчиво.

Для подарков с двух островов — Мурано и Бурано — место в чемодане найдется всегда. Острова находятся в 40 км от Тревизо, в Венеции, но Тревизо еще с тех времен, как попал в вассалы к соседке (а случилось это в XIV веке), стал подражать главному городу региона и перенимать лучшее. А муранское стекло и буранские кружева, безусловно, и есть то самое-самое, что нужно покупать и увозить домой.

Раньше секреты стекла и зеркал держались в такой строжайшей тайне, что стеклодувов, скорее казнили, чем отпускали с острова на «большую землю». Зато сейчас и ремесленники, и тем более стеклянные фигурки перемещаются по всему миру и в самом Тревизо тоже в открытой продаже.

Буранское кружево — эдакий привет из давно ушедшей эпохи в виде воздушных скатертей, похожих на те, что хранились у бабушки в сундуке. Ну, и куда же без вкусностей! Заходите в сырную лавку и выбирайте пармезан, грано падано и еще с десяток разновидностей ароматных (а порой и с запахом), но очень вкусных итальянских сыров.

Если вы равнодушны к сырам, обновите гардероб или привезите хорошую технику для кухни. Маленький Тревизо выбрали своей штаб-квартирой компании Benetton Group (одежда) и De'Longhi (бытовая техника), поэтому надеваем модные однотонные свитера и покупаем один из лучших в мире кофейных автоматов в комплекте с пачкой ароматного эспрессо. ☑

АКЦИЯ «ВОРОТА ДЛЯ КОМФОРТА!»



до **33%** ЭКОНОМИЯ

Гаражные ворота **STANDARD (СТАНДАРД)** с электроприводом и двумя пультами от **649 евро**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

на гаражные ворота серии STANDARD (СТАНДАРД) с электроприводом и двумя пультами (в комплекте с автоматикой AN-Motors (Ан-Моторс))

	Цвета ворот				
	белый	коричневый	антрацит	Золотой дуб	Темный дуб
Размеры ворот, mm	Розничная цена комплекта ворот с автоматикой, евро				
	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)	
	2500x2125	649	678	657	678
	2500x2250	657	678	676	697
	2500x2500	751	775	807	833
	2750x2125	682	703	700	723
	2750x2250	695	717	719	742
	2750x2500	770	794	776	800
	3000x2125	700	723	723	746
	3000x2250	714	737	738	761
3000x2500	776	800	799	825	

Срок гарантии на секционные ворота «АЛЮТЕХ» 2 года
УНП 808001246

Все цены приведены с учетом НДС

ООО «Алютех Воротные Системы»
Минск, ул. Бабушкина, 21-39
Velcom, MTC: 7447

АЛЮТЕХ

Ваши торжества

в evo

с изысканным вкусом!



Ресторан evo - единственное место в Минске, где можно попробовать уникальное велнес-меню. Собранные в нем блюда отличаются ярким вкусом, лучшими ингредиентами и неповторимым стилем приготовления!

evo restaurant is a great Minsk site to try the dishes from exquisite wellness menu. The dishes from evo are notorious for their rich taste, natural ingredients and unique cooking style!

Заказ столика: +375 44 56 05 555



БАНКЕТЫ. ФУРШЕТЫ. РОМАНТИЧЕСКИЕ, ДЕГУСТАЦИОННЫЕ УЖИНЫ. БИЗНЕС-ВСТРЕЧИ.

Наш адрес: ул. М. Богдановича, 155 В, г. Минск (M. Bogdanovicha Street, 155V, Minsk)

Велнес – это ответственный подход к своему здоровью: грамотные тренировки, релаксация и защита от стресса, правильное питание, избавление от вредных привычек и наслаждение жизнью особого качества!



ГАРМОНИЯ ОТНОШЕНИЙ. КРАСОТА ФОРМ. СОВЕРШЕНСТВО ИДЕЙ.

Добро пожаловать в Wellness-клуб evo - премиум -класса, расположенный в сердце Минска! evo стал первым в Беларуси клубом, построенным в полном соответствии с направлением велнес - от фундамента до крыши. Благодаря этому роскошный комплекс площадью более 4000 м2 предоставляет своим гостям богатый перечень услуг, помогающих добиваться любых целей.

Welcome to evo – a premium club situated at the very heart of Minsk! evo is a VIP club built in accordance to the highest standards of wellness, from its foundation to the roof. Due to that the posh complex with more than 4000 square meters of premises presents its guests with a wide range of services that help in achieving any goals.



тел.: 7000 (Vel, MTS, Life)

www.evo-club.by



Каноничный вид на княжество открывается со смотровой площадки в поселке La Turbie. Доехать туда можно из Ниццы на автобусе № 116 или из Монако на автобусе № 100.

МОНАКО, ОДНАКО

Вид на миллион долларов из окна номера за 3 300 евро, яхты всевозможных калибров в картинных гаванях, лифты вместо лестниц и французский актер Жан Рено за соседним столиком в случайно выбранном ресторане. Сложно поверить, что всего каких-то 150 лет назад Монако было маленькой аграрной страной, которая выживала, продавая соль и беря таможенные пошлины за въезд во Францию.

Ольга Бардиян



КАК ДОБРАТЬСЯ

Из аэропорта Ниццы на автобусе (45 минут), поезде (30 минут), такси (25 минут) или вертолете (6 минут).

1/ Обычные средства передвижения в Монако
2/ Княжеская семья Гримальди – Князь Монако Альбер II и Шарлен Уиттсток

“З аповедник для богатых», «кошелек Европы», «страна неограниченных возможностей для ограниченного числа людей», «государство-карлик с гигантскими амбициями» – как Монако ни назови, его валютные резервы порядка 2 миллиардов долларов будут только расти. Это тот самый случай, когда размер – всего 2 квадратных километра площади, из которой 40 гектаров отвоены у Лигурийского моря за последние 20 лет, – не имеет значения. Хватит места и мировой элитной тусовке, и тем, кто хочет просто поглазеть. А глазеть в Монако есть на что.

Монегаски

Коренные жители Монако – исключительно красивые люди, в которых чувствуется порода и причастность к чему-то особенному. Монегаском нельзя стать, им можно только родиться. Поэтому коренных монегасков в стране всего около 8 000 при общей численности населения почти 40 000 человек. Они осво-



Монако расположено на склоне горы, поэтому для комфортного передвижения по городу построено много бесплатных лифтов. Еще один своеобразный вид «городского транспорта» – бесплатные эскалаторы. Всего их семь: они поднимают пешеходов на расположенные выше улицы.



бождены от налогов, имеют право селиться в районе Старого города, но не имеют доступа в казино. Имея вид на жительство в Монако, можно свободно ездить по всей Европе, а также держать в местных банках все, что удалось заработать (и не важно, каким образом).
Первыми монегасками в традиционном смысле этого слова были представители семьи Гримальди, династия которых уже на протяжении более 700 лет управляет княжеством и является главной его достопримечательностью (за счет средств СМИ, освещающих жизнь княжеской семьи, развивается экономика). Особый интерес к княжеской семье возник, когда в 1956 году тогдашний правитель Ренье III женился на голливудской актрисе Грейс Келли – поразительно красивой и умной женщине, с которой познакомился во время съемок романтического детектива Альфреда Хичкока «Поймать вора», проходивших на французской

Ривьере. Грейс называли «европейской Жаклин Кеннеди» – за безукоризненный вкус, умение придавать даже самым официальным мероприятиям особый шарм и за искреннюю заботу о своих подданных. Поэтому ее гибель в автокатастрофе в 1982 году стала настоящей трагедией для всего княжества. У венценосной пары осталось трое детей – принцессы Стефания и Каролина, а также ныне правящий князь Альбер II. Видимо, благодаря американской крови матери княжескую семью нисколько не тяготит публичность – троица не пропускает ни одного значительного мероприятия.
Казино
Переломным моментом в судьбе Монако стал 1863 год, когда прапрадед нынешнего князя Чарльз Гримальди сидел в своем дворце и пытался придумать, как избежать разорения и заставить парижских и лондонских туристов ехать дальше

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Office Rental / Аренда офисов
Hi-Tech Park, ПВТ
cleverpark.by

044 7376524

SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

ИООО «Девинвест» УНП 191037362

Ниццы и Канн. Нужно было строить железную дорогу вместо горной тропы, которая вела в Монако, и придумывать что-то особенное. Например, казино.

Первоначальный проект казино потерпел неудачу – менеджеры были настолько плохи, что не только не подняли бизнес, но и чуть не разорили самих себя. И в тот момент, когда уже можно было опускать руки и переходить на фисташки и хурму, принц Чарльз встретил Франсуа Блана – француза, сколотившего состояние в Германии со своим перепроектированным колесом рулетки (Блан оставил на рулетке одно зеро, такие рулетки сейчас используются в казино всей Европы, включая Россию). Подкупив нужных людей,



подтянулся греческий миллиардер Аристотель Онассис, который расширил территорию княжества, поспособствовал строительству порта и развил развлекательную индустрию.

В казино есть классические европейские комнаты, частные игровые залы плюс настоящий Английский клуб. А еще там специально предусмотрены просторные гостевые холлы, в которых проходят оперные и балетные спектакли с участием выдающихся мировых исполнителей. С прошлого года по утрам в казино, еще не успевшем остыть от игровых страстей и крепко пахнущем большими деньгами, проводятся экскурсии – если попадете, не забудьте посмотреть наверх: потолок расписан нимфами, курящими сигары.



ОТЕЛИ

Hotel de Paris. Самый первый отель в Монако (1864 год) находится рядом с казино и укомплектован как заправский дворец: мебелью из красного дерева, светлым мрамором и фаянсом, колоннами и барельефами, хрустальными люстрами и кариатидами. Уровень комфорта и сервис соответствуют ценам. При ресторане работает легендарный ресторан Ла-зурного Берега Le Louis XV. У заведения три звезды мишлен, поэтому средняя стоимость блюда здесь около 200 евро.



Hermitage (1900 год). Самый уютный отель класса люкс в Монако, балующий своих постояльцев макаронами из известной парижской кондитерской Laduree, свежими букетами белых роз и персональной «золотой карточкой», позволяющей бесплатно посещать казино, обогреваемый плавательный бассейн олимпийского размера с морской водой и частный пляж, а также центр талассотерапии Les Thermes Marins. Зимний сад отеля увенчан куполом, который был спроектирован Густавом Эйфелем – создателем знаменитой парижской башни.



Metropole (1886 год). От «триумфальной арки» ко входу отеля ведет стилизованная римская дорога. За дверью – холмы орхидей, музейные интерьеры и на данный момент лучший в княжестве спа-центр, продуманный от тапочек до кусочков засахаренного имбиря к чаю в специальных черных пиалах.

Блан провел в Монако железную дорогу. А потом по его заказу архитектор Шарлем Гаринье (автор Оперного театра в Париже) спроектировал в районе Монте-Карло роскошное казино. Казино стало первым игорным домом в Европе и сразу же полюбилось публике. За первые три года заведение заработало так много денег, что принц Чарльз отменил прямое налогообложение и устранил военную службу. А там очень в тему со своими инвестициями



Не стоит думать, что в Монако имеют ценность только деньги. Здесь каждый год проводятся всевозможные выставки, сольные и филармонические концерты, выступают самые знаменитые балетные труппы и оперные певцы со всего мира.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by
ООО «Внешинтурист», УНП 800001036

1/ Яхты

2/ Вид из отеля Fairmont на участок трассы «Формулы-1» Гран-при Монако

Яхты

Несмотря на спокойное и чистое море и информацию о том, что удивительно ровный загар золотистого оттенка, который получается на местных пляжах, невозможен больше ни на одном пляже планеты, купаться в Монако не хочется. Хочется кататься на яхте.

История яхтинга началась в Монако в 1862 году, когда здесь прошла первая регата. Яхты и суперкары в Монако – явление такое же будничное, как велосипеды в Амстердаме. Пожалуй, даже количество сравнимо. Кстати, правило «как судно назовешь, так оно и поплывет» в Монако не работает – например, шикар-



1



2

ная мегаяхта с названием Double Trouble («двойная неприятность») уже 10 лет бороздит морские просторы и ее капитан плывать хотел на суеверия. Потому что обязательный двухлетний курс по борьбе с плохими приметами и непопутными ветрами все граждане Монако проходят еще в школе.

Управлению яхтой 10-леток учат при княжеском яхт-клубе, который был основан в 1953 году по инициативе князя Ренье III – страстного любителя парусного спорта и участника многочисленных круизов в Африку (откуда, к слову, были привезены первые животные для местного зоопарка). Месяц назад клуб переехал в новое здание по проекту сэра Нормана Фостера в порту Эркуль. 114 миллионов евро, вложенные в сооружение, особенно ощутимы на закрытой территории, куда имеют доступ только члены клуба: коллекция всех возможных типов бортов на стене, княжеская

библиотека с книгами по морскому инжинирингу XIX века, белые кожаные диваны и бар, стоимость содержимого которого превышает годовой доход небольшого африканского государства.

Напротив нового здания яхт-клуба в этом году 24-27 сентября пройдет ежегодное яхт-шоу Монако – единственное в мире, посвященное исключительно суперяхтам длиной не менее 25 метров.

«Формула-1»

На территории княжества проходит около 700 спортивных событий в год, и самое ожидаемое – Гран-при «Формулы-1». Гран-при Монако считается одной из самых престижных гонок в чемпионате. В современной «Формуле-1» свободные заезды («практики») обычно проходят в пятницу, и только в Монако они проходят по четвергам, а пятница отводится для светских мероприятий.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

СТОИТ УВИДЕТЬ

Розовый сад принцессы Грейс, где высажено свыше 4 000 розовых кустарников со всех концов света, за которыми ухаживает сотня лучших садовников из Европы и Америки.

Музей старинных автомобилей принца Ренье III, в котором выставлена сотня с лишним редчайших ретро-автомобилей, практически от зарождения автопроизводства и до сегодняшних дней. Среди них Aston Martin, на котором рассекал Джеймс Бонд.

Экзотический парк «Жардин-Экзотик» с 7 000 кактусов и шикарными видами на побережье.

Океанографический музей на почти отвесной скале с аквариумом в подвальной части. В свое время директором музея работал знаменитый ученый-океанолог и изобретатель акваланга Жак-Ив Кусто. Особенность – контактная комната, где можно погладить акул.

Пешеходная улица Рю-Принсес-Каролин пожалуй, самая уютная в княжестве. Здесь можно красиво потратить деньги, а потом, устроившись под шикарными сводами апельсиновых аллей, с удовольствием выпить кофе, послушать щебетание птиц и неспешный разговор отдыхающих, обсуждающих последние новости.

ЛАЗУРИТ

комплекс премиум-класса по проспекту Победителей в г. Минске.

рассрочка до 2016 г.

Мечты обретают форму!

- квартиры 50-450 кв.м
- паркинги
- магазины
- фитнес
- офисы
- рестораны
- спа-салоны

СООО "МАГНУС ГРУПП" УНП 191112191

+375 33 900-90-06
+375 29 351-22-22
lazuritminsk.by



Картина, когда машины стартуют прямо в повороте Virage de Sainte Devote, кажется сценарием начинающейся катастрофы. В этот узкий, но очень быстрый поворот пилоты входят на скорости 100 км/ч и при выходе из него оказываются всего в нескольких сантиметрах от запретных барьеров. Максимальная скорость на трассе – 270 км/ч. Немудрено, что накануне события на улицах Монако заваривают крышки люков и продают специальные затычки для ушей, позволяющие комфортно наблюдать за зрелищем с трибун. Альтернатива трибунам – балкон одного из номеров отеля Fairmont с видом на крутую петлю трассы. На время Гран-при номер переоборудуется в банкетный зал для 12 человек, готовых выложить 20 000 евро за короткий, но очень зрелищный момент резкого поворота болидов.

Подданные княжества и другие проживающие в Монако товарищи очень любят участников F1 и свои чувства выражают в бронзе. В частности, фанаты уличной скульптуры благодарны им за памятник Уильяму Гроверу, победившему в первом Гран-при Монако 1929 года, одному из самых титулованных гонщиков Хуану-Мануэлю Фанхио и организатору первого Гран-при Луи Широну, который позже стал самым возрастным пилотом, принимавшим участие в «Формуле-1».

Почтовые марки

В 1937 году княжество отреагировало на растущий к нему интерес со стороны филателистов созданием бюро по выпуску почтовых марок. А окончательно популяризировал марки вступивший на престол в 1949 году князь Ренье III, который был еще и заядлым филателистом (его коллекция легла в основу Музея почтовых марок и монет Монако). В период своего правления князь принимал личное участие в разработке рисунков и формы почтовых марок и сам неоднократно на них появлялся, потому



что был уверен, что марки являются «лучшим послом страны». Расчет был верным – сегодня марки являются важным источником доходов княжества. Чтобы приобщиться к прекрасному и пережить еще один приятный момент по возвращении домой, отправьте себе открытку с маркой, которая пахнет розами.

Собственно, город

Гулять по Монако очень просто. И безопасно – благодаря сотням уличных камер и полицейских можно пройти все княжество вдоль и поперек в своем лучшем платье и с килограммами бриллиантов, и ничего плохого не случится.

Не верьте тому, кто говорит, что Монако можно пройти за

56 минут. Вдумчивое смакование четырех километров береговой линии плюс три коммуны (портовая Ла-Кондамин, Старый город (Монако-Вилле) на скалистом мысе и престижный район Монте-Карло) – это минимум два дня.

В Старом городе, сохранившем средневековый облик, расположен дворец князя, возле которого ежедневно в 11.55, согласно более чем столетнему ритуалу, происходит торжественная смена караула. Летом карабинеры одеты во все белое, зимой – в черное. Ритуал сопровождает военный оркестр, численность которого (85 человек) превышает размеры регулярной армии (82 человека). На улочках напротив дворца одни покупают сувениры, другие – вертолеты. В Старом городе запрещено



Старейший консьерж отеля Metropole: «Русские не перестают нас удивлять. Однажды кто-то на частном самолете захотел послать цветы из Монако в Санкт-Петербург. Кто-то может попросить доставить его на частном самолете в Лондон, обеспечить ему там встречу и зарезервировать отель. Как-то вместо лимузина постоялец для поездок по городу заказал гоночную машину «Формулы-1». Но такое в городе запрещено».



Несколько лет назад русский олигарх заказал в 30-градусную жару снег и пингвинов, и все это доставили.

селиться иностранцам, зато им доступно жилье на побережье по 58 000 долларов за квадратный метр и пятизвездочные отели, к работе над бассейнами которых привлекали великих кутюрье.

В общем, будет возможность – езжайте в Монако не раздумывая. Потому что только здесь бутилированная вода умопомрачительно пахнет морем, а в мишленовском ресторане Odyssey (который оформлял сам Карл Лагерфельд) при отеле Metropole подают без преувеличения самое вкусное картофельное пюре в мире. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

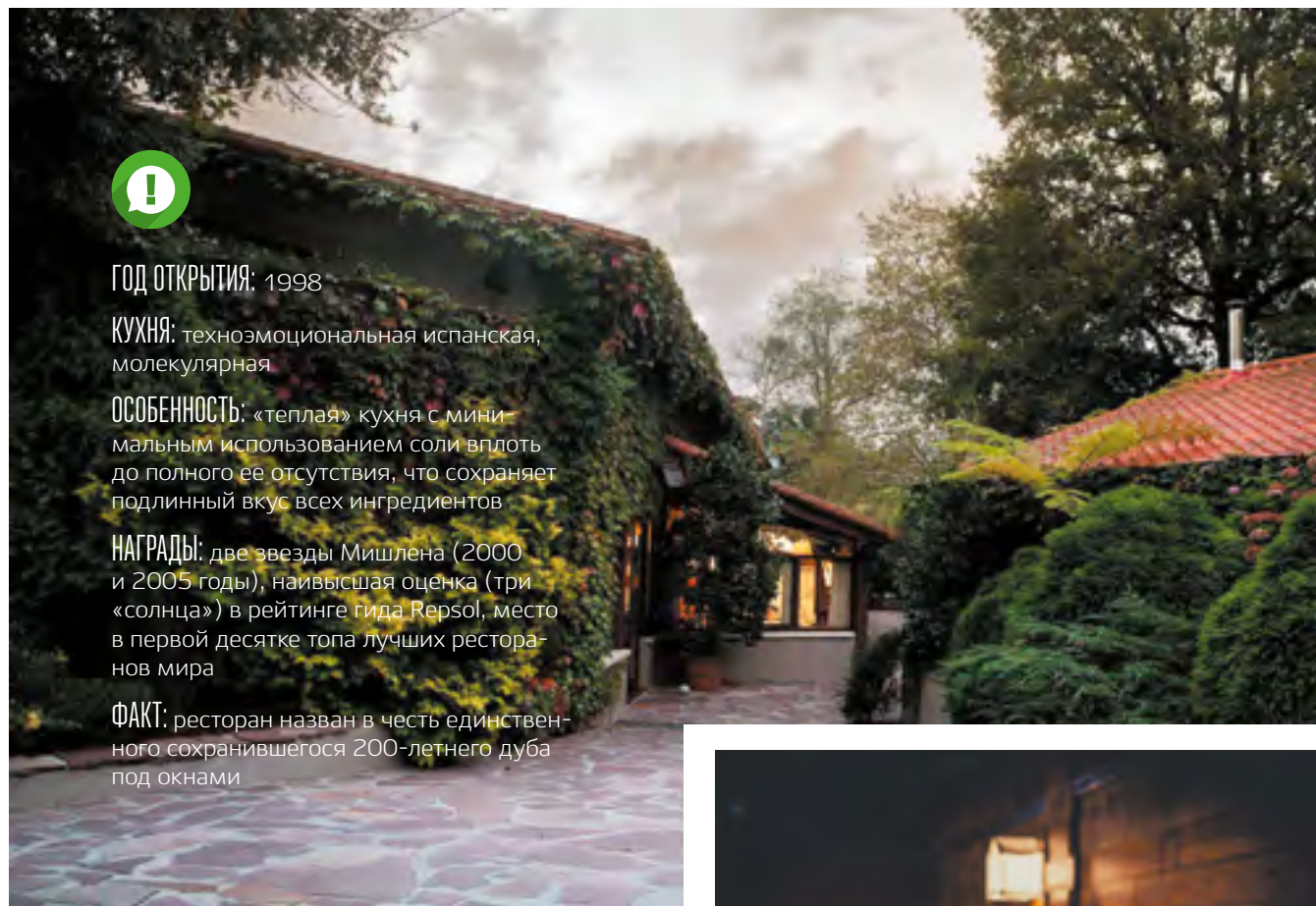
- Торгово-развлекательные центры
- Сельскохозяйственные здания
- Спортивные сооружения
- Автосалоны
- Логистические комплексы
- Производственные здания



Представительство ООО «Руукки Рус» в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
тел.: +375 (17) 308 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
e-mail: vladimir.glyuzai@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО «Руукки Рус» в РБ, УНП 102344068

RUUKKI



ГОД ОТКРЫТИЯ: 1998

КУХНЯ: техноэмоциональная испанская, молекулярная

ОСОБЕННОСТЬ: «теплая» кухня с минимальным использованием соли вплоть до полного ее отсутствия, что сохраняет подлинный вкус всех ингредиентов

НАГРАДЫ: две звезды Мишлена (2000 и 2005 годы), наивысшая оценка (три «солнца») в рейтинге гида Repsol, место в первой десятке топа лучших ресторанов мира

ФАКТ: ресторан назван в честь единственного сохранившегося 200-летнего дуба под окнами



Фото: www.mugaritz.com

«ВСЁ НЕ ТО, ЧЕМ КАЖЕТСЯ»

Под таким лозунгом шеф-повар культового испанского ресторана Mugaritz шокирует посетителей марципанами, замаскированными под хозяйственное мыло, и рыбой, выглядящей как свинина, а сладкие на вкус помидоры подает с малиновым на вид мороженым, имеющим, в свою очередь, вкус помидоров.

Евгения Валошина

Ничего — у заведения две мишленовские звезды, шестое место в топе 50 лучших ресторанов мира и нет отбоя от гостей, хотя расположено оно в небольшой деревушке недалеко от города Сан-Себастьян. Голые столы с белыми скатертями и инсталляцией из разбитой посередине тарелки исключают любой намек на еду. Потому что еды в общепринятом

смысле в Mugaritz нет — есть игра: со вкусами, текстурами, ингредиентами и возможностями.

Шеф-повар ресторана Антони Луис Андруиз, ученик знаменитого Фернана Андрия — настоящего мистификатора и фокусника молекулярной кухни, пошел дальше своего учителя: он смешал принципы молекулярной кухни с испанскими кулинарными традициями и собственной интуицией, практически отказался от соли и устраивает в каждой тарелке настоящий перформанс. Самый известный — «съедобные камни», под которые почти неотличимо замаскирован нежный картофель с «песком», сделанным из хлебных крошек и запеченного на углях баклажана. Чтобы превратить картофель в «камень», в Mugaritz используют белую глину, лактозу, чернила каракатицы и запеченные баклажаны. При этом в тарелке среди картофелин может оказаться и настоящий камень. К слову, привычный картофель здесь тоже есть, только готовится он в фарфоровой посуде и непривычно подается на горячих камнях.



ШЕФ-ПОВАР АНТОНИ ЛУИС АНДРУИЗ:

«Мы все любим поесть. Это, пожалуй, основная причина, почему мы любим готовить и сервировать. Мы готовим то, что дают нам сады, моря и леса, и делаем это с помощью накопленного за столом и на кухне многочасового опыта. Мы удовлетворяем не только голод, но и любопытство».



СРЕДНИЙ СЧЕТ:
от 85 евро



АДРЕС: Aldura Aldea, 20,
Еррентерия, Гипускоа, Испания

Но настоящие хиты, конечно, это иберийская свинина в карри с кусочком не-выделанной кожи в качестве декора, приправленный поджаренным папоротником и сеном творог из овечьего молока, суп из одуванчиков и полоски льда под коктейлем из красных креветок. 🍷



**CLEVER
Irish Pub
КЛЕВЕР
Айриш паб**

- ирландская и авторская кухня
irish and author's cuisine;
- летнее меню и пивные коктейли
summer menu and beer cocktails;
- похмельные **БРАНЧИ**
СБ-ВС с 12.00 до 16.00
brunches ST.-SN. 12.00-16.00;
- спортивные трансляции
sport events;
- выступления кавер-групп
live music (cover bands).
- “Хорошие традиции рождаются здесь”

Мы ждем Вас по адресу:
г. Минск, ул. Гикало, 5
+375 (29) 109-22-22

Instagram: #cleverpub_minsk
vk.com/club72948051

ООО «Белгородская» УНП 192157568
Свидетельство №50 00047 972 Выдано МНС от 12.12.2013 до 11.12.2023



КОРОЛЕВА РЕКОМЕНДУЕТ

Бывают отели, в которых хочется пожить, а не просто остановиться на ночь. Лондонский Mandarin Oriental Hyde Park – один из таких, несмотря на всю свою люксовость и внешнюю помпезность. Говорят, этот отель нежно любит сама английская королева, в принципе скупая на эмоции.

Евгения Валошина

Отедь был построен в центре Лондона в 1889 году как эксклюзивный клуб джентльменов. На тот момент он задумывался как самое высокое здание в Лондоне в эклектичном франко-фламандском стиле, с дверями из резного ореха, мраморной облицовкой и фресками на потолке. Но возмущенные жители, опасавшиеся, что гигантское строение будет отбрасывать большую тень на озеро Серпентин в Гайд-парке, заставили строителей уменьшить количество этажей. И это позволило отелю сохранить камерное очарование изысканного аристократического салона. Все-таки мрамор, позолота и хрусталь, дорогие драпировочные ткани, изящные статуэтки, картины и эстампы – убранство не для небоскребов. Хотя современные девять этажей – тоже немало. На последнем, к слову, расположена башня с тремя номерами премиум-категории с просторной гостиной, панорамным видом на мост и Гайд-парк и камином в стиле Людовика XV. И всему отелю удалось сохранить образ сказочного дворца с причудливыми башенками на фасаде, эркерами, балкончиками, лепниной и колоннами.



ДАТА ОТКРЫТИЯ: 1889 год, после полной реконструкции – 2000-й.

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 198 номеров, декорированных в традиционном английском стиле, с мраморными ваннами.

СРЕДНИЙ СЧЕТ: от 930 долларов за двухместный номер в сутки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: великолепный SPA-центр, верховая езда, гольф-симулятор. Гостям люксов Royal, Imperial и Presidential доступны услуги личного дворецкого.



ЕЛЕНА, МОСКВА: «Отель расположен очень удобно – напротив универмага Harvey Nichols и недалеко от Harrods, рядом с Гайд-парком и Королевским концертным залом Альберт-холл. Из окон мы наблюдали шествие Королевской конной гвардии по пути к Букингемскому дворцу и обратно в конюшню. Поразило целое меню подушек разного цвета и фасона. Но, к сожалению, ни одна из них по-настоящему не пригодна, чтобы выспаться».



АДРЕС: Knightsbridge, 66, Лондон, Великобритания

Кормят в отеле тоже с претензией – в звездном ресторане Dinner и блюдами от признанного мастера британской кухни Хестона Блюменталья. В поисках новых идей Блюменталь и шеф-повар ресторана Эшли Палмер-Уоттс многие годы изучали гастрономическое прошлое Британии, консультировались с историками еды и проводили долгие часы в Британской библиотеке. А теперь эти идеи воплощаются на глазах у посетителей на отделенной от обеденного зала стеклянной стеной кухне с помощью уникальной блочной системы для жарки на вертеле, использовавшейся при королевском дворе пару столетий назад.

В Mandarin Oriental Hyde Park останавливались Черчилль, Кенсингтон и другие знаменитые и влиятельные люди. В золоченом зале с люстрами, от которых захватывает дух, танцевал легендарный Балаклавский бал и гремели вечеринки для королевской семьи. А в свое время королева Елизавета II училась здесь бальным танцам. 📌

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Дизайн интерьеров - Проекты домов - Строительство - Ремонт
GSM: 6-246-246; 6-296-646
info@terem-teremok.by; www.terem-teremok.by

Терем-Теремок

ПОД НАПОРОМ

Подумать только: 40 горячих источников в исландской долине Хаукадалур достаточно, чтобы ежегодно сюда приезжали сотни тысяч туристов со всего мира.

Елена Васильева

В 1294 году Исландия содрогнулась от череды землетрясений и в ее недрах сформировались первые гейзеры. В 1630 году большинство гейзеров взорвалось, вызвав еще одно мощное землетрясение. Так, периодическими встрясками и потрясениями Исландия платит за возможность обладать этим удивительным чудом природы. Туристы тоже платят: знаменитый исландский тур «Золотое кольцо» является самым популярным на острове.

Великий, но не ужасный

Самым большой и особо почитаемый в Исландии гейзер — «Великий гейзер», или Гейсир — находится в долине Хаукадалур (ее название переводится как «сад горячих источников»). Собственно, от его имени и пошли названия всех схожих природных явлений.

«Великим» этот гейзер стал не из-за непомерной впечатлительности жителей острова, которые вообще-то северяне, а оттого скупы на эмоции, просто высота столпа воды, который выбрасывает Гейсир, достигает аж 60 метров! Вот только застать этот момент проблематично — Гейсир мало заботят туристы, и порой он засыпает на месяц и даже год. Однако туристы все равно верны «Великому гейзеру» и исправно паломничают к его чаше, помня о том, что еще в 1910 году Гейсир

извергался каждые полчаса. Вскоре, правда, интервал между его извержениями увеличился до 6 часов, а уже в 1916 году «Великий» почти перестал действовать и забился кварцем. Очередное землетрясение в 2000 году разбудило гейзер, и извержения начали повторяться до трех раз в день.

Кстати, уснувший гейзер исландские геологи не раз пытались будить искусственным путем. Для этого в Национальный день Исландии рядом с выхлопным отверстием проделывали специальный канал и даже добавляли внутрь мыло.

Впрочем, недостаток впечатлений от Гейсира с лихвой компенсирует Строккур, Его название переводится не очень поэтично — «Маслобоянная кадка», зато гейзер совсем не капризный и каждые 2-6 минут выбрасывает столбы пара и горячей воды на высоту до 30 метров. Не ради славы, но из-за давления воды внутри, Строккур иногда может извергаться даже три раза подряд, оставляя после себя запах серы и ауру торжественности. В спокойном же состоянии котловина Строккура наполняется светло-голубой водой.

Здесь будет сад

Горячие источники считаются главным богатством Исландии не только потому, что привлекают туристов. Местные жители научились использовать природное явление в практических целях: «загнали» гейзеры в трубы и обогревают с их помощью почти 85% домов, многочисленных исландских оранжерей с нехарактерными для здешних мест экзотическими цветами. Кроме того, благодаря теплым гейзерам с высоким содержанием кремнезема в теплицах деревни Хверагерди под стеклянной крышей цветет сад «Эдем» и плодоносят бананы и мандарины. ☑



ОСТОРОЖНО, ГОРЯЧЕЕ

Температура воды и пара в гейзерах настолько высокая (в некоторых случаях до 200°C), что неосторожный турист рискует получить ожог. Впрочем, наиболее опасные участки загорожены, а те, кто желает не только взглянуть на достояние Исландии, но и прикоснуться к нему в буквальном смысле слова, отправляются в специально созданные при гейзерах купальни.

**ЗДЕСЬ
ХОРОШИЕ ЛЮДИ
ПЬЮТ ХОРОШЕЕ
ПИВО!**

**GOOD PEOPLE DRINK
GOOD BEER HERE!**

www.pubgvozdz.by

- 20 сортов разлитого пива
- Европейская пивная кухня
- Живая музыка с четверга по субботу
- Обеденное меню с 12:00 до 16:00 по будням
- Пиво с собой со скидкой 15%
- Пивная атрибутика и сувениры

- 20 beers on tap
- European beer cuisine
- Live music from Thursday to Saturday
- Lunch menu from 12:00 to 16:00 on weekdays
- 15% discount for take-away beer
- Beer souvenirs on sale

г.н. Гикало, 5, 5, Gikalo str., г.н. Тимарашева, 65-65, Timaryazeva str.,
+375 29 606-03-97 +375 44 583-83-81

BC 40 12:00 - 24:00, PFCB 12:00 - 02:00 BC 40 12:00 - 24:00, PFCB 12:00 - 02:00
SUN-THU 12:00 - 24:00 SUN-THU 12:00 - 24:00
FR-SAT 12:00 - 02:00 FR-SAT 12:00 - 02:00



КРУГОСВЕТКА



КОГДА:
круглый год



СКОЛЬКО:
20 000 — 500 000 долларов

Пересечь все 24 часовых пояса, покорить три океана, 10 морей, 50 островов и два-три десятка портовых городов — такое по силам не только заправским морским волкам и фанатам «Библиотеки приключений». Первая «официальная» кругосветка состоялась в XVI веке на каракке «Виктория» с Фернаном Магелланом на борту. А в 1872 году на прилавках появился приключенческий роман Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней». Сегодня классическое кругосветное путешествие по воде длится 3-4 месяца, но есть и экспресс-туры с компромиссной продолжительностью — 60-100 дней. За это время можно увидеть красоты Средиземномо-

рья и Старого Света, восхитительные Карибы, тропические берега Южной Америки, крупнейшие города североамериканского побережья вроде Лос-Анджелеса и Сан-Франциско, скальные острова в Тихом океане — Гавайи, Таити, Бора-Бора и Фиджи, далекие берега Австралии и Новой Зеландии. А еще — священных коров Индии, Берег Слоновой кости, футуристичные Эмираты, древние берега Скандинавии с призраками викингов и холодные воды за полярным кругом. Примерно половина морского путешествия проходит на суше: лайнеры подолгу стоят в портовых городах или бросают якорь у островов вдали от цивилизации.

Такой географический пир стоит немалых денег. За 20 000 долларов придется ютиться во внутренней каюте без окна площадью около

15 м². А двухэтажные апартаменты с огромным балконом и видом на бескрайние водные просторы, несколькими спальнями и джакузи могут перевалить за отметку в 500 000.

Одна из самых дорогих кругосветок в истории состоялась в 2008 году, когда лайнер «Елизавета II» отчалил из британского Саутгемптона. 103 дня на борту стоили 450 000 долларов. За эти деньги путешественнику полагалась не только личная веранда и мраморная ванна в кают-пентхаусе, но и пальто для прогулок по палубе в плохую погоду. Есть и научно-популярные кругосветки — например, арктическое путешествие на ледоколе. Так тоже можно пересечь все меридианы, но по меньшему кругу. Правда, придется запастись специальной одеждой и снаряжением — Арктика сурова к незванным гостям.

БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ

On Air выбрал несколько популярных морских круизных маршрутов, где путешественнику останется лишь нежиться в шезлонге на солнечной палубе помпезного лайнера, пока этот «плавающий мегаполис» с магазинами, театрами и ресторанами везет его навстречу великим географическим открытиям.

Анна Моргулис



Кругосветка предполагает наличие визы в каждую из стран захода. Документы следует подавать как минимум за три месяца до отплытия, а иногда на все формальности уходит полгода. Есть приятное обстоятельство: отказов в визах почти не бывает.





КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

КОГДА:
круглый год (но с августа по октябрь здесь
дождит и бывают тайфуны)

СКОЛЬКО: 1 200 – 6 000 долларов

Карибы – это шумный перекресток между континентами и океанами, где всегда было бешеное движение, а значит, много войн, скандалов и интриг. Райских островов с кокосовыми пальмами, белым песком и аквариумными лагунами на Карибах более 700. А на островах – современные мегаполисы с обширными зонами duty free, старинные городки, где жизнь течет так же неторопливо, как и 100 лет назад, затонувшие корабли с индейским и испанским золотом, дворцы и колониальные форты, пережившие набеги пиратов. И крошечные необитаемые островки с дикими пляжами неподалеку.

В круизы по Карибскому морю обычно отправляются из американских портов – Флориды, Барбадоса или Гаваны. Однако можно отчалить и из европейских Саутгемптона, Савоны, Копенгагена, Барселоны. И даже из австралийского Сиднея. Острова расположены недалеко друг от друга, поэтому на суше пассажиры проводят больше времени, чем в море. И им есть чем заняться: к примеру, на острове Антигуа есть 365 пляжей (можно не повторяться целый год), а в Сент-Томасе продают задешево золото высокой пробы. На Ямайке растаманы продают барабаны, уличные оркестры играют регги, есть музей Боба Марли, а сумерки пахнут ромом. Тут варят две дюжины его сортов, включая кофейный, кокосовый и гибискусовый – по совершенно смешной цене.

Остров Гранд-Кайман похож на кашалота, и здесь можно поплавать со скатами и заглянуть в ботанический сад, на стоянке которого прибиты таблички: «Прежде чем трогаться, проверьте, нет ли под вашими колесами спящих игуан».

На английских островах Барбадос, Сент-Люсия (там еще есть вулкан с двумя вершинами-близнецами) и Гренада британская аристократия установила свои правила – левостороннее движение на трассах, традиционный файв-о-клок и игра в крикет по уик-эндам. Отсюда можно рвануть в маленькую Голландию с бело-голубыми домиками, мельницами и множеством каналов, совсем как в Амстердаме, а потом – в маленькую Францию с ее круасанами и кокосовыми пирожными (Гваделупа, Доминика и Мартиника, «остров цветов»). В прибрежных водах можно вволю позаниматься дайвингом и снорклингом – на дне лежат пушки со старинных кораблей и даже затонувший самолет. Правда, если долго пытаться инструктора, он признается, что их разместили тут специально.

! Карибы – это безвизовая зона, поэтому путешественнику остается лишь получить визу страны, откуда стартует круиз, и десяток государств в одном флаконе. Есть и вовсе безвизовые варианты.



ISOPIR*: ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ НОВОГО ВЕКА

ЭКО³

Экономичность
Экологичность
Энергоэффективность



Теплее
минваты



Не поддерживает
горение

- ☒ Металлоконструкции
- ☒ Сэндвич панели
- ☒ Теплоизоляция
- ☒ Светопрозрачные конструкции

*ИЗОПИР



+375 17 268-62-00
8 800 250-02-29

info@isobud.com
www.isobud.com

ИП «Промметаллконструкция»
УНП 690652254



СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ



КОГДА:
круглый год



СКОЛЬКО:
750 – 4 700 долларов



Как минимум семь морей и 21 страна – это и есть Средиземноморье. Здешние круизы очень насыщены стоянками, а переходы между портами короткие, так что впечатления от самого плавания не такие яркие, как на других маршрутах. Зато они с лихвой компенсируются плотной береговой программой. Да и по маршруту впечатлений хватает – чего стоит одно только прохождение Мессинского пролива или торчащего прямо из воды вулкана Стромболи.

Апеннинский «сапог» делит Средиземноморье на западное и восточное, и самые насыщенные круизы – к западу от «сапога»: Барселона и Малага, Неаполь и Помпеи, Пиза и Флоренция, Лазурный берег Франции и вечный город Рим, африканские берега, острова Мальта и Сардиния, испанский архипелаг Тенерифе в Атлантике – перечислять можно целую вечность. Порт начала и окончания круиза – обычно Барселона или Генуя, поэтому круиз хорошо сочетается с недельным отдыхом в Испании или Италии.

Маршруты круизов по восточному Средиземноморью проходят по портам Адриатического, Эгейского и Ионического морей. Стартуя обычно из восточных провинций Италии, Хорватии или Черногории, они тянутся

дальше на восток, к берегам Греции, Турции, Кипра и Израиля. Хит этой части Средиземного моря – путешествия на небольших уютных парусниках.

Круизы, не подразумевающие частых стоянок, могут пересекать Средиземное море насквозь: от Венеции до Афин за две недели – вполне реально. Правда, эти маршруты в формате «галопом по Европам» скорее для любителей покачаться на волнах и полюбоваться морскими закатами – высадок здесь немного.

Средиземноморье неисчерпаемо, и круизные компании предлагают уйму индивидуальных экскурсий на выбор в каждом порту, вплоть до самых элегантных вроде путешествия по следам Сальвадора Дали или покатушек на «Феррари» под Миланом.



Средиземноморье предлагает круиз на любой карман: в небольшое 5-дневное плавание по маршруту Испания – Франция можно отправиться всего за 300 долларов, а восьмидневный тур по западному Средиземноморью – с Флоренцией, Корсикой и Малагой – обойдется в 500.



НОРВЕЖСКИЕ ФЬОРДЫ



КОГДА: от поздней весны
до ранней осени



СКОЛЬКО:
от 1 700 долларов

Закрываются ли фьорды на ночь? – именно так называется самый известный путеводитель по Норвегии. Легендарные фьорды – эти узкие и длинные заливы – похожи на сотни извивающихся языков морского чудища, собравшегося слизнуть с побережья Норвегии пару-тройку гор под снежными шапками или какую-нибудь премилую деревушку.

Самый большой фьорд в мире – Согне – с разбегу пронзает сушу на целых 200 км. Гейрангер знаменит своими водопадами изумительной красоты, срывающимися со скал прямо в морскую воду, с древними романтическими названиями – Семь сестер, Жених, Фата невесты. А берега фьорда Нэрой порой жмутся друг к другу, и корабль как будто попадает в тоннель. Воротами в царство фьордов называют Берген, бывшую столицу Норвегии, город на семи холмах и семи фьордах. Здесь жил композитор Эдвард Григ, и меломаны со всего мира едут взглянуть на его домик на Холме Троллей. А потом пишут в блогах: «В фьорд надо не въезжать, а именно вплывать, причем вплывать ранним тихим утром, когда гладь узкого залива покрывается легкой рябью. Музыка Грига родилась здесь именно в такое восхитительное утро, пока забавные тролли досматривали последние сны в своих разноцветных домиках».

По пути вообще много прекрасных городков. Кристиансандр славится своим рыбным рынком, где можно отведать мяса кита, похожее на парную говядину. Трумсе неуловимо напоминает Париж, только холодный и открытый всем ветрам. Алесунд – город-конфетка с разноцветными домиками, а Хаммерфест – самый северный город Европы. В погожие деньки горожане приходят провожать корабли – если повезет, можно услышать местный хор старичков-волонтеров, один из которых наяривает на залихватском аккордеоне. Теплые морские течения позволяют судам плавать здесь круглый год, но лучше приезжать летом. В конце мая в норвежских широтах, как и в Питере, стоят чудесные белые ночи. Буклеты обещают еще и майское цветение здешних садов, но это выдумки: бескрайние фруктовые сады цветут осенью, когда море покрывается пенными гребешками, а небо становится кобальтовым.



Путешественники по фьордам могут взглянуть и на опаснейший морской водоворот Мальстрем у Лофонтенских островов, о котором писал еще Жюль Верн в своем романе «20 тысяч лье под водой». ✉

Таиланд

в шаговой доступности

Таиланд – очень популярное направление среди туристов, и наша семья не стала исключением. Зимой мы побывали в этой чудесной стране, где находится самая большая золотая статуя Будды, самая большая крокодиловая ферма, самый большой ресторан, самый высокий отель и где проводят самый знаменитый тайский ритуал. Попробовав, могу с уверенностью сказать, что именно о нем восточные мудрецы говорили: «Один миг наслаждения удлиняет жизнь на тысячу лет».

Искусство тайского ритуала формировалось в процессе долгой практики, наблюдения за природой человеческого тела, и сейчас это – настоящее волшебство в исполнении талантливых профессиональных мастеров, гармонизирующее тело, душу и мысли, дарящее эффективное расслабление. Это таинство, не доступное западной культуре, но к которому с недавнего времени может приобщиться любой белорус.

Когда друзья, с которыми я по прилету с восхищением делился своим тайским опытом, рассказали мне об открывшемся в Минске тайском СПА салоне «Белый лотос», моя первая реакция была скептической. Но в памяти были сильные ощущения от тайского ритуала, которые, как казалось, уже нельзя будет повторить где-то еще, кроме востока, и захотелось попробовать. А попробовав, поразились: будто бы вернулся в Таиланд. Такой же продуманный до мелочей подход, те же методики, та же атмосфера и невероятные ощущения после, а мастера для работы в салоне «Белый Лотос» специально

приехали из Таиланда – ведь они знают все тонкости и уникальные методики и могут провести ритуал правильно и эффективно.

Словами всех ощущений не опишешь – тайский традиционный ритуал, а также балийский ритуал и тайский аромаритуал нужно прочувствовать. Кстати, моя жена, заметив мое хорошее настроение и прилив сил после посещения тайского спа «Белый Лотос», захотела испытать те же ощущения! Теперь она является постоянным клиентом салона. Скажу по секрету, моя и без того ухоженная и любимая вторая половина даже приобрела абонемент на особенно востребованную среди женщин спа-программу, включающую слим-ритуал. Любая спа-программа выполняется только мастерами из Таиланда и включает в себя обязательные элементы пассивной йоги. Немаловажно и то, что косметика в салоне – и та из Таиланда!

Мы с женой решили, что отныне нашим подарком родным и друзьям, а в моем случае и коллегам по работе, станет подарочный сертификат на один из тайских ритуалов. Ведь в нашей современной жизни, полной забот, поездок, перелетов, встреч, так сложно и важно найти свой оазис спокойствия и расслабления. Поэтому, каждый раз, когда я возвращаюсь из деловой поездки, я первым делом не пью чашечку кофе, а иду в СПА салон «Белый лотос», чтобы привести голову, здоровье и душу в порядок.

Словом, если вы не летите в Таиланд – Таиланд летит к вам! Встречаемся в салоне «Белый лотос».

Сергей Сурин




Original Thai Spa
Традиционный тайский СПА
Белый лотос



**КЛАССИЧЕСКИЕ ТАЙСКИЕ
СПА-РИТУАЛЫ И ПРОГРАММЫ**

Опытные мастера из Таиланда

г. Минск
ул. Кирова, 9

+375 29 36-38-000
+375 33 36-38-000
+375 17 200-88-40

www.whitelotus.by

ОДО "ЮЛИАНА",
УНП 1000599881





Ludov

ЧТО: юбилей Альфреда Хичкока

СКОЛЬКО: 115 лет со дня рождения

ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ: заслуги короля ужасов признала даже Елизавета II, возведя его в рыцари.

ЧТО СДЕЛАТЬ В ЮБИЛЕЙ: посмотреть один из 55 полнометражных фильмов британского и американского кинорежиссера, продюсера и сценариста.

ФРАНСУА ТРЮФФО О ХИЧКОКЕ:

Этот человек, лучше других запечатлевший на пленке чувство страха, сам был пуглив, и мне кажется, что успех его фильмов связан и с этой чертой характера. На протяжении всей своей карьеры Альфред Хичкок испытывал потребность защитить себя от актеров, продюсеров, технического персонала, тех, чьи малейшие просчеты или капризы могут нанести ущерб фильму в целом. И, возможно, для него лучшим способом защиты было стать таким режиссером, о работе с которым мечтали бы все звезды, стать самому продюсером собственных фильмов и постичь техническую сторону лучше самих техников. Он должен был защитить себя еще и от публики. И Хичкок решил воздействовать на нее страхом, позволяя ей вновь пережить те острые ощущения, которые мы испытываем в детстве, прячась за старой мебелью тихого дома, в момент неожиданного прикосновения в игре в жмурки или ночью, когда забытая на стуле игрушка вдруг превращается в нечто загадочное и страшное.

«Нет ничего страшнее
закрытой двери»

КРИЧИТЕ ГРОМЧЕ!

После того как на экраны вышел фильм «Психо», ванно-банные процедуры для многих превратились в непростое занятие. Хичкок, ответственный за шедевр, даже получил письмо от разгневанного отца одной кинозрительницы, которая после просмотра сцены убийства в душе отказывалась туда заходить. Режиссер порекомендовал сдать девушку в химчистку. И в этом был он весь — король ужасов и черного юмора и манипулятор сознанием масс Альфред Хичкок.

Елена Мальчевская

Метод влияния № 1 Страх

Альфред Хичкок снял 55 кинофильмов, заставил мир замирать в напряженном ожидании и получать от этого удовольствие, придумал самую страшную сцену в истории кино (убийство в душе, «Психо») и стал одним из основоположников жанра триллер.

«Для меня единственный способ избавиться от своих страхов — снять о них фильм», — утверждал режиссер. Все самое страшное произошло с Хичкоком в детстве. Однажды его родители где-то задержались, и маленький Альфред остался ночью в доме совершенно один. В другой раз отец своеобразно припугнул сына полицией: он отвел расшалившегося Альфреда в участок, где того закрыли в камере на несколько минут. Эти два события постоянно всплывали в творчестве Хичкока. Для многих его фильмов характерен сюжет, в центре которого несправедливо наказанный невиновный («Жилец», «К северу через северо-запад», «Исступление»). Ну а изображение состояния героя, когда он в одиночестве оказывается в мрачном помещении и предвкушает опасность, стало визитной карточкой режиссера.

Кстати, в борьбе с некоторыми фобиями кинематограф оказался бессилён. Например,

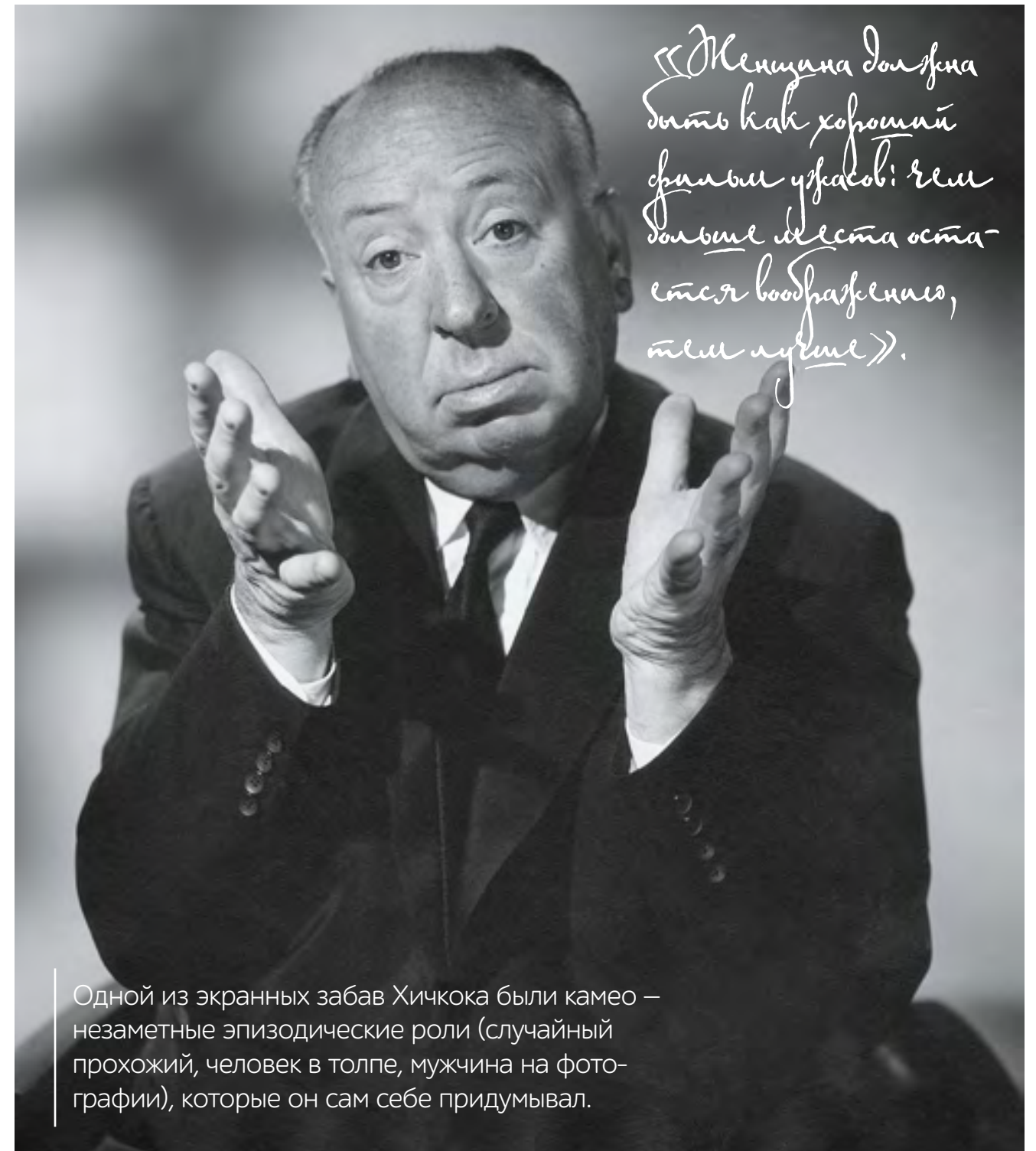
до конца жизни Альфред Хичкок страдал овофобией — боязнью овальных предметов. И даже простое яйцо на завтрак вызывало у него сильное чувство тревоги.

Метод влияния № 2 Блондинки

В историю кино вошло понятие «женщины Хичкока», или «хичкоковские блондинки». В большинстве фильмов короля ужасов роли исполняют внешне холодные, но чувственные светловолосые женщины, красивые и утонченные. Именно такие женщины, по мнению режиссера, представляют собой загадку, которая необходима для хорошего кино. В число хичкоковских блондинок попали Грейс Келли, Ингрид Бергман, Ким Новак и Джанет Ли.

Кроме загадочности в холодных блондинках Хичкок ценил еще одно качество — выразительную жертвенность. Блондинки напоминали режиссеру снег, на котором кровавые следы особенно заметны.

При этом Альфред не был ловеласом. В 27 лет он женился на монтажере Альме Ревилль, с которой работал на одной киностудии, и прожил в браке с ней 53 года. Альма стала не только его женой, но и соавтором. Получая премию Американского института киноискусства, Хичкок выразил благодарность



Одной из экранных забав Хичкока были cameo — незаметные эпизодические роли (случайный прохожий, человек в толпе, мужчина на фотографии), которые он сам себе придумывал.

четырем: «Первая из них — монтажер, вторая — сценарист, третья — мать моей дочери Пэт, а четвертая — повараха. Всех их зовут Альма Ревилль».

Метод влияния № 3 Юмор

Чувство юмора Альфреда Хичкока выходило за границы его фильмов и нередко досаждало окружающим. Его шутки часто обижали других людей, а то и приводили в ужас не

хуже фильмов. Так, поссорившись с актрисой Типпи Хедрен, он подарил ее пятилетней дочери (в будущем известной актрисе Мелани Гриффит) куклу — точную копию ее матери в коробке-гробике. В целом на грани были все подарки Хичкока: тем, кто жил в небольшом доме, доставалась громоздкая мебель, тем, кто ненавидел запах рыбы, приносили ее в огромном количестве. Искренне смеялись над его шутками те, кто смотрел фильмы Хичкока в зале кинотеатра, но только тогда, когда приходили в себя от ужаса. ✉



Американский актер и кинорежиссер **Бен Стиллер** родился в 1965 году в Нью-Йорке в семье комиков. В 1985 году Стиллер привлек к себе внимание ролью в пьесе «Дом синих листьев» Джона Гуаре, а потом и своей 10-минутной пародией на картину Скорсезе «Цвет денег», где сыграл роль Тома Круза. На большом экране Стиллер появился в 1987 году в фильме Стивена Спилберга «Империя солнца». Вел юмористическое «Шоу Бена Стиллера» на MTV, снимал черные комедии и снимался в клипах известных групп. Настоящая популярность пришла к Стиллеру после фильма «Кое-что о Мери» (1981). Комедии с его участием начали выходить ежегодно и стали самыми кассовыми из всех, снимаемых в Голливуде. Среди его наиболее популярных фильмов – «Знакомство с родителями», «Образцовый самец», «А вот и Полли», «Знакомство с Факерами», «Ночь в музее», а также задуманный и озвученный им мультфильм «Мадагаскар».

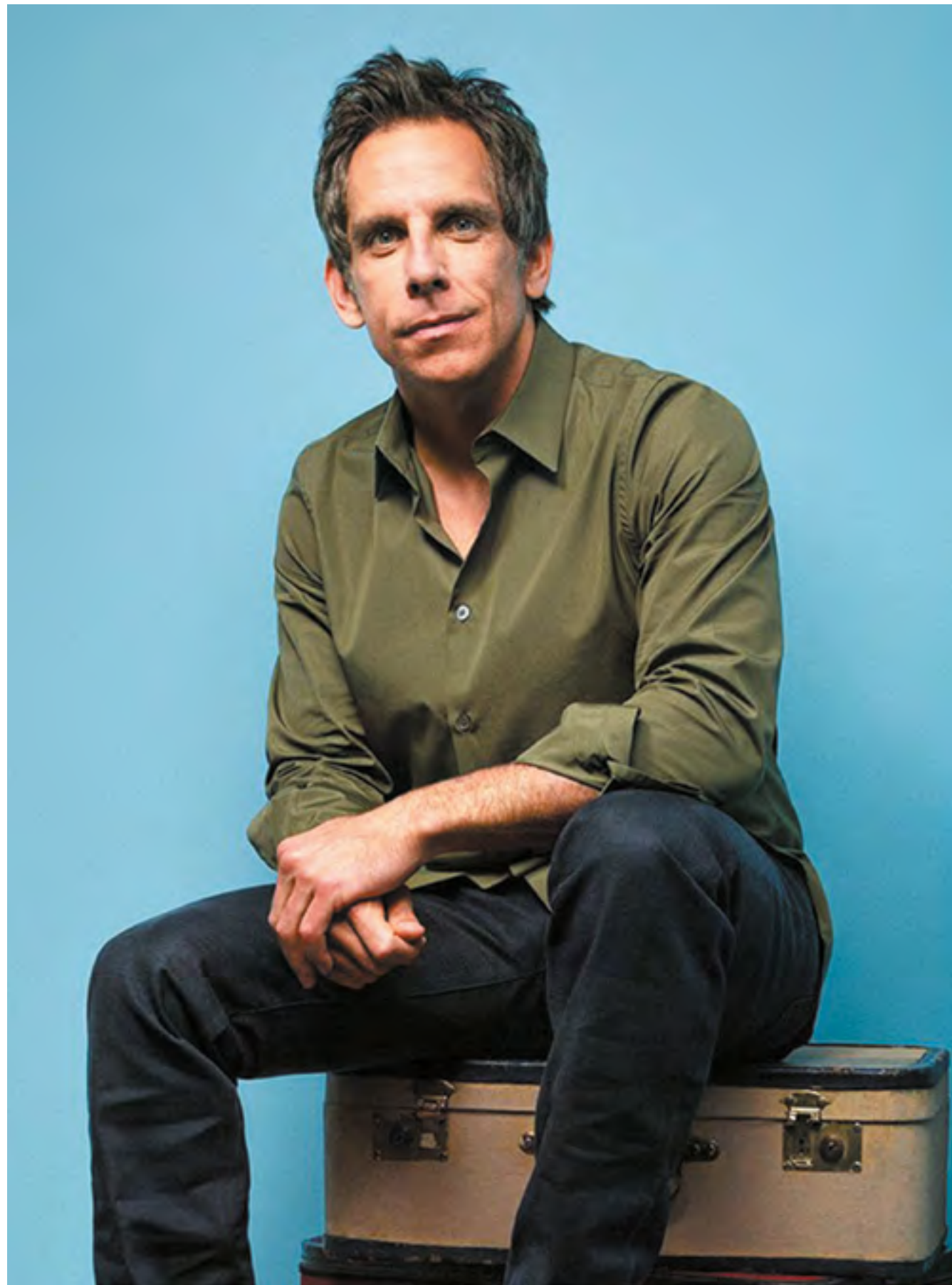
ОЧЕНЬ серьезный КОМИК

Время от времени один из самых известных комиков современного кино Бен Стиллер – видимо, устав смешить и смеяться – делает серьезные вещи – снимает свое кино. Недавно на экраны вышла его десятая режиссерская картина – фильм с длинным названием «Невероятная жизнь Уолтера Митти», снятый по короткому рассказу американского писателя Джеймса Тёрбера о мечтателе-неудачнике. Каким мечтам самого Стиллера не суждено было сбыться, ради чего он готов бросить все и отправиться хоть на край света и на каком стуле ему сидится удобнее – актерском или режиссерском, Бен Стиллер почти без шуток рассказал On Air.

Настасья Костюкович

– Как вы решили взяться за такой большой фильм по такому короткому рассказу?

– Признаться, я сразу почувствовал некую связь с этим материалом, с самой историей, с ее идеей, с тем, как можно рассказать о путешествии Уолтера Митти – как видимом, так и внутреннем. Как режиссера меня это очень увлекло, я ведь ничего подобного раньше не делал. Можно было быть серьезным и одновременно посмеяться, сделать за раз и раз-машистое приключение, и камерное кино и не ограничиваться рамками одного жанра. Все это вкупе с прекрасным сценарием Стива Конрада и заставило меня подумать, что это может быть фильм, который я сам бы хотел увидеть. Но для меня это очень простое кино в плане сюжета. С точки зрения логики, конечно, были определенные сложности, иногда даже казалось, что мы снимаем сразу несколько фильмов внутри одной картины, но в целом, если говорить о том, с чего Уолтер начинает и как и к чему приходит, это очень простая история.



– Действительно, в фильме вы отлично катаетесь на скейтборде — это часть вашей реальной жизни?

– Да, я вырос в Нью-Йорке и катался на борде с детства перед домом, где я жил с 10-летнего возраста. У меня доска все время где-то под рукой по сей день. И у меня подрастает сын — так что скейтборд никогда не уходил в прошлое для меня. В фильме мне было комфортно в этом смысле. Но более серьезные трюки я, конечно, не осилил. Двойной флип сделал для нас Родни Маллен — один из лучших скейтбордистов планеты.

– В одной из ролей в фильме снялся легендарный Шон Пенн. Как вам работало с ним?

– Я всегда был его большим фанатом. Работать с ним было великолепно. Он человек-приключение, к тому же с отличным чувством юмора, а кроме того, снимающий кино и понимающий процесс. Люди почему-то думают, что быть режиссером — значит постоянно отдавать команды на съемочной площадке. На самом же деле, если ты выбрал правильных актеров, тебе остается только создать для них комфортную атмосферу на съемках.

– В фильме речь идет о том, что бумажную версию журнала закрывают, переводят в интернет. Как вы сами думаете, какое будущее ждет современные печатные медиа?

– В фильме Уолтер Митти работает в журнале LIFE, который перестает выходить на бумаге. Сейчас такой пере-

ход с аналогового в цифровой мир происходит повсюду. Я рос в то время, когда не было мобильных телефонов и ноутбуков. Сегодня эти приборы серьезно изменили коммуникации. И отношения между людьми тоже. Скорость общения, рассеянное внимание — все это отвлекает от жизни и влияет на нас. Трудно сказать, каким будет будущее печатных медиа, но я могу сказать, что это совсем другие ощущения, когда ты берешь в руки журнал, листаешь его, чувствуешь запах типографской краски и реальную «весомость» слов, которые читаешь.

– Журнал LIFE — легенда мировых СМИ. Насколько тесно вы сотрудничали с его редакцией?

– Первое, что мы сделали, начав работу над фильмом, — посмотрели, как расположены реальные медийные офисы, снимали в фойе, где был офис LIFE. Любые детали для нас имели значение, ведь в своем рассказе Джеймс Тёрбер описал историю журнала. Мы посмотрели фото того времени, воссоздали офисы, расположение кабинетов... В графическом смысле редакция журнала была точкой отсчета для новой жизни главного героя. Мы хотели визуально передать ощущения, что Уолтер Митти находится в очень тесном и замкнутом мире, из которого мечтает однажды вырваться.

– Главный герой книги Джеймса Тёрбера, легшей в основу сценария, — подкаблучник и неудачник. Именно поэтому он все время воображает себя то киллером, то

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Планета шоппинга
«ТИТАН»
 ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
 вторая очередь
 Дзержинского 104
www.titanshop.by

ОТКРЫТИЕ СКОРО

Евроопт, ZIKO, chicco, mothercare, Мономах, BARTEK и многие другие



летчиком. Вы человек успешный и состоявшийся. Как играет с вами ваше воображение?

– Персонаж, которого описал автор, неудачник в том смысле, что он не знает, чего на самом деле хочет, и движется по инерции. Он и не «успешен», и не «неуспешен». Он просто погряз в жизни, погряз в рутине – всем нам приходится этим заниматься. Идея о том, что в какой-то момент нужно сделать прыжок вверх – для меня это вселенская идея. Мне это близко – я всегда держу в голове идеальное представление о своей жизни, пусть оно и не всегда совпадает с реальностью.

– В ситуации, сходной с той, в которой оказался Уолтер Митти, – когда вся жизнь рушится за один день и надо что-то предпринять – что бы сделали вы?

– Моя самая большая мечта в жизни – делать фильмы. И я проживаю эту свою мечту прямо сейчас. И она включает в себя десяток мечтаний поменьше, но не менее сумасбродных: хоть раз в жизни прыгнуть в океан с вертолета, полазить по вершинам гор – все это мне пришлось сделать на съемках фильма.

Я всегда мечтал попасть в мир кино и путешествовать со своими фильмами. Так моя жизнь стала жизнью путешественника, и теперь появился дополнительный интерес – увидеть весь мир. Как отец я хочу брать своих детей повсюду, чтобы они увидели те места, что вижу я, чтобы у них был живой жизненный опыт.

– Если бы вас попросили только один свой фильм показать вашим детям, какой бы вы выбрали?

– Очень трудно сформулировать все, что хочешь показать и сказать своим детям, в одном фильме. Наверное, «Идеальный самец» я не показал бы им, потому что они пришли бы в замешательство от его просмотра. «Ночь в музее» они уже видели... Думаю, что «Необыкновенная жизнь Уолтера Митти» представляет многое из того, что я делал и хотел бы сделать. Наверное, его бы и показал! Ведь я рассказал на экране очень человечную историю и отождествляю себя с ее героем. И думаю, многие увидят себя – человека, который хочет приключений, но на деле не покидает никогда в жизни своей уютной скорлупы.

СЕГОДНЯ СЛИШКОМ МНОГО ПОМЕХ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЖИТЬ НАСТОЯЩЕЙ, ПОЛНОЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ЖИЗНЬЮ: ИНТЕРНЕТ, СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ, КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ... САМА ИДЕЯ ПЕРЕЖИТЬ В ЖИЗНИ ЧТО-ТО НЕОБЫЧНОЕ ВСЕ ЧАЩЕ УХОДИТ НА ВТОРОЙ ПЛАН.

Сегодня слишком много помех для того, чтобы жить настоящей, полной приключений жизнью: интернет, социальные сети, компьютерные игры, телевидение... Сама идея пережить в жизни что-то необычное все чаще уходит на второй план. И для зрителя я заложил в фильм именно этот меседж: попробуйте пережить хоть раз настоящие эмоции!

– Хотели бы, как ваш экранный герой, вот так взять и решиться на что-то эдакое?

– Есть такие моменты в жизни, когда хватаешься за зыбкую возможность что-то круто изменить. Бывает, что из трусости ее упускаешь... Помню, мне было 14 или 15 лет, я жил Нью-Йорке. В одном с нами доме жил режиссер-документалист, мы немного общались. И как-то он предложил мне поехать с его съемочной группой в Африку. Но я отказался. До сих пор думаю: почему я тогда не решился на эту поездку, которая могла бы кардинально изменить всю мою последующую жизнь?! И до сих пор сожалею, что не поехал.

– Сегодня вы один из самых известных и успешных комиков в мире. У вас до сих пор нет «Оскара», зато есть антиприз «Золотая малина». Но ведь вы достойны настоящей награды?

– Это вопрос ко мне? (Смеется.) Не знаю, достоин ли я. Было бы прекрасно иметь «Оскар», украсить им свою биографию и рабочий кабинет... Но если говорить искренне, то мне куда больше хочется быть просто услышанным и правильно понятым. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»

Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

Жеталь

Нам 10 лет!

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by
zhetal_minsk

QR code

Многократный чемпион БССР и Республики Беларусь по авторалли и основатель Школы контраварийной подготовки Сергей Овчинников родился в 1962 году. Является мастером спорта Беларуси по автомобильному спорту, председателем комитета ралли Белорусской автомобильной федерации, инициатором и организатором соревнований по скоростному маневрированию на автомобилях. Когда на учебной раллийной дороге прямо на тебя несется автомобиль еще одного ученика, страстно желающего стать гонщиком, Сергей Олегович остается невозмутим и тихим голосом раскладывает по полочкам, что нужно сделать. Эрнест Хемингуэй говорил: «Я знаю только три настоящих вида спорта: автогонки, коррида и альпинизм. Остальное — игры». Сергей Овчинников готов это подтвердить.

Сергей ОВЧИННИКОВ

Ольга Цветкова

В автоспорт я пришел случайно. Мой папа был учителем физики, но ему всегда нравились автомобили, поэтому у меня в детстве был мотовелосипед: на нем стоял моторчик, и полпути, как правило, вез тебя он, а еще полпути уже «вез» его ты, потому что все время что-то ломалось. Потом в семье появился мотоцикл, с которым папа постоянно что-то мудрил, а мы помогали ему со сварочными работами. В школе три года изучал автодело, и уже тогда получил права категории «С». А когда учился на радиотехническом факультете, одноклассник, узнав, что у меня есть права, взял меня с собой в кружок автоспорта. Вот так, в 1979 году за компанию я и пришел в профессию. И с тех пор уже не ухожу.

Самые первые навыки вождения я получил лет в пять, сидя у дяди на коленях и пытаясь рулить ГАЗ-69. Потом папа предоставил мне свою «Волгу», чтобы ездить в институт, а я на ней экспериментировал с вождением, отрабатывал заносы и вхождения в повороты на площадке в Боровой. И однажды слишком быстро зашел в поворот и вылетел в кювет, едва не врезавшись в дерево. Папа до сих пор не знает о том, как я рисковал его машиной. Но как по-другому можно почувствовать ту самую грань возможного? Только если попробовать ее перейти.

Всю жизнь я собираю книги, так или иначе связанные с автомобилями и вождением. Раньше это были подписные издания, а теперь прошу всех своих друзей, которые отправля-

ются в поездки, привезти что-нибудь — от Правил дорожного движения до энциклопедий. Так по чуть-чуть черпаешь что-то новое: оказывается, в Англии перехватом руль крутить нельзя — так даже на права не сдашь.

Я стараюсь использовать теорию малых шагов для достижения цели. Когда цель — большая, не всегда понятно, что с ней делать. А если ее разбить на много маленьких и простых шагов, она становится более доступной. Например, когда я решил стать чемпионом Беларуси, я каждое утро думал: сегодня могу отработать один элемент вождения, это несложно, завтра — другой. И так со временем цель поэтапно стала реальной.

Я дважды был чемпионом по скоростному маневрированию, трижды — чемпионом по ралли. Если бы я стал чемпионом в шестой, седьмой или восьмой раз — что бы изменилось? Чтобы хорошо выступать, занимать призовые места, нужны немалые деньги. Решил, что мне уже достаточно гонять. У меня был ученик, который говорил, что все, что ему нравится делать, он учится делать на 95%, то есть почти профессионально. Чтобы набрать оставшиеся 5%, надо потратить значительно больше времени: на каждый следующий процент умения уходит год-два. А нужно ли это, если вы это делаете для себя, а не для того, чтобы что-то кому-то доказать?

В гонках жажда победы только мешает. Стать первым — это неправильная цель, должна быть конкретика: где-то проехать быстрее, где-то — медленнее, но аккуратнее. Ни один гонщик заранее не представляет, как он стоит на подиуме. Во время гонок у пилота максимально возможная концентрация, и в этом состоянии для него вокруг ничего не существует: есть только автомобиль, дорога и информация, поступающая от штурмана.

«Как по-другому можно почувствовать ту самую грань возможного? Только если попробовать ее перейти».



Фото: Алексей Матюш



Гоночный автомобиль — это самый совершенный автомобиль, который управляется голосом с правого сиденья. Крутит руль и нажимает педали пилот, а управляет штурман. Штурман во время гонки должен почувствовать, где он должен дать больше информации пилоту, а где — поменьше, где подзадорить, ускорить, а где — успокоить. Штурман — как дирижер, который регулирует скорость движения. Он знает, что будет дальше, а водитель видит только то, что перед ним, и жмет на газ. Только побывав в шкуре штурмана, можно стать хорошим пилотом.

Штурманские ошибки — самые тяжелые: если штурман не успел сказать про крутой поворот, а машина едет на скорости 140 км/ч, то при вылете может пострадать не только сам экипаж, но и зрители.

Аварии — естественная составляющая автоспорта. Я хорошо помню, как мы перевернулись на ралли в Воложинском районе. В таких случаях главное — быстро выбраться из машины, пока в нее не въехали следующие. Машина защищает водителя с разных сторон по-разному: спереди есть безопасное пространство, сбоку — меньше, а от крыши до головы водителя — всего пять сантиметров, и такие аварии наиболее опасны. На ралли в Литве мы с тренером вылетели в поле, и машина вроде никому не мешала, но следующий вылетевший экипаж приземлился как раз на нашу машину. Анализируя причины вылета, гонщик более точно понимает предел скоростного вождения.

Страх, естественно, есть, но он должен быть разумным. Очень важно понимать, где та грань,

которую переступать нельзя. Зачастую в аварии попадают начинающие гонщики: у них еще нет четкого понимания, с какой скоростью можно войти в этот поворот или проехать тот или иной участок. Когда тебе страшно, ты просто снижаешь скорость, а когда, например, твою машину несет в дерево, на страх уже нет времени — ты просто пытаешься избежать столкновения. Когда у человека есть автоматизм в решении проблемы, он не пугается, он просто следует своим инстинктам. Мы стараемся доводить все навыки вождения до состояния инстинктов, потому что это всегда самые точные действия человека и самая прочная память.

Одна ученица как-то позвонила поблагодарить: когда прямо перед ее машиной на дорогу упал человек, она его объехала, а уже потом остановилась и ее начало трясти от страха. Когда я спросил, как ей это удалось, она ответила: «Я вспомнила, что на занятиях ни в коем случае нельзя было сбить фишку впереди. Я представила, что человек — это фишка».

Ралли — самая сложная дисциплина в автоспорте, потому что трасса все время разная, ее невозможно выучить. Сложные трассы — самые интересные: ты постоянно разгадываешь дорогу, как загадки. Иногда думаешь: интересно, а все ли заметят эту ямку, этот трамплинчик или этот уклон? Ведь по дороге едут все, но все ли правильно напишут, как ехать?

Я решил открыть школу, когда попал в аварию, сидя на месте пассажира. Тогда водитель не смог справиться с маленьким заносом на зимней дороге: он сильно крутанул руль, и машина стала неуправляемой. Если нет навыков, все зависит от везения. Когда люди

«Когда у человека есть автоматизм в решении проблемы, он не пугается, он просто следует своим инстинктам».

Был бы хлеб, а зубы сыщутся.

Стоматологическая имплантационная система ROOTT (РУТ)

implantation.by/leto
+375 29 1 175 175



На правах рекламы



гибнут — значит, не повезло. Почему не повезло? Это уже вопрос философский. В нашу школу на курс контраварийной подготовки приходят те, кто хочет грамотно и безопасно управлять автомобилем. Как правило, это люди в возрасте от 28 лет и выше, которые уже понимают, чего хотят. Также приходят на «Курс 70» те, кто только что получил права. Бывают и те, кто уже попал в какую-то ситуацию и не смог с ней справиться. Многие мужья направляют к нам своих жен, чтобы они научились лучше чувствовать машину. Тяжело обучаемых не так много — всего пару человек в год.

Если человек хочет — он обязательно научится. У меня была ученица 65 лет, которая уезжала в Америку к своей дочке и училась ездить, чтобы там возить внуков в школу и ездить по магазинам, потому что в Штатах без машины — никуда.

Мужчины водят лучше, но только потому, что они с детства с машинами. Мой маленький внук, например, сев за тренажер в нашем центре, с самого начала правильно крутил руль, потому что его с младенчества окружают автомобили, пусть пока в основном игрушечные. А вот приходит девушка, которая всю жизнь играла на скрипке, ее сажают за руль и отправляют в город, где со всех сторон на нее едут, сигналият... А что в жизни подготовило ее к восприятию дорожной ситуации? Если бы она, например, хотя бы волейболом занималась, то лучше ориентировалась бы в пространстве, обладала широким зрением. Естественно, ей сложно. Но вообще, конечно, за рулем нет мужчин или женщин — там сидят водители, управляющие средством повышенной опасности, и при отсутствии навыков эти водители попадают в аварию независимо от пола.

«Никогда не нужно ставить себе сверхцелей — это тормозит. Начинайте с самого простого и параллельно учитесь».

Если человек выпендривается на дороге, пытаюсь что-то кому-то доказать, это говорит, насколько он не уверен в себе. Меня кто-то обогнал? Сейчас докажу, что я быстрее! Зачем? Потому что не уверен, что на самом деле быстрее. Гонщикам же, как правило, ничего не нужно доказывать, поэтому по городу они ездят очень спокойно. Если мы хотим соревноваться, это делается по-мужски: выехали куда-то в безопасное место и показали, кто лучше. Самодостаточные, уверенные люди не будут лихачить на дороге.

Мое хобби — это моя работа. Скучно не бывает, так как, во-первых, я готовлю спортсменов для участия в соревнованиях по автоспорту, во-вторых, я председатель комитета по ралли при Белорусской автомобильной федерации, в-третьих, я судья на ралли, а еще преподаватель в Университете физической культуры и спорта. Сейчас половина тех, кто участвует в ралли — мои ученики. В 2009 году за победу в чемпионате я соревновался со своими учениками — Андреем Голобородько и Юрием Грищенко.

Если хотите поучаствовать в соревнованиях, начинать надо с самых простых уровней, где из особой экипировки нужен только шлем, который можно и одолжить, а в остальном — машина, страховка и собственно желание. Есть специальные соревнования для тех, кто только начинает свой путь. Новичкам я бы рекомендовал поучаствовать в ралли третьей категории, которое объединяет движение по карте и элементы на закрытой площадке, а также в соревнованиях по скоростному маневрированию. Никогда не нужно ставить себе сверхцелей — это тормозит. Начинайте с самого простого и параллельно учитесь. ✉



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

©ООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №500000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.



МИСТЕР Джаз

«Если кого и можно назвать Мистер Джаз, то только Луи Армстронга», — говорили про этого невысокого, склонного к полноте темнокожего человека с толстенными губами, белоснежной улыбкой и трубой в руках. А его голос сравнивали то с дребезжащей по булыжной мостовой бочкой, из которой капал мед, то с железными опилками, то с наждачкой в мармеладе, то с коробкой передач автомобиля, куда кто-то плеснул арахисового масла.

Анна Моргулис

Квартал грехов и музыки

Он утверждал, будто родился 4 июля 1900 года — akurat в День независимости Америки, в ночь, когда была большая пальба и пристрелили как минимум двоих парней. И только в 1980-х в какой-то баптистской церковно-приходской книге всплыла запись о том, что Луис Даниэль Армстронг появился на свет божий 4 августа 1901 года. На 20 лет раньше, чем первая джазовая пластинка.

Луи, как его называли на креольский манер, рос в Новом Орлеане — буйном портовом городе, где публичных домов было больше, чем бакалейных лавок. Муниципальный советник Стори в 1897 году придумал загнать весь местный порок в гетто — и с тех пор кабаки, притоны, шулеры, дешевые сводники, воры и проститутки всех оттенков кожи ютились в одном квартале, прозванном Сторивиллем. Поножовщина и стрельба были там рутиной, а народ жил в деревянных домишках-«дробовиках», которые пуля прошибала навывлет.

Зато никто в этой дыре не унывал: музыка сочилась из кабаков и пароходов, звучала во время танцулек и негритянских похорон, уличные оркестры наяривали марши, популярные песенки и арии из опер, а за ними по пятам бегали босоногие меломаны. Все это варилось в одном котле, и из полифонии возникала музыка, какой еще не слышал мир.

Отец маленького Луи был истопником на скипидарной фабрике и бросил свою 16-летнюю безграмотную жену с младенцем на руках. Та крутилась как могла — стирала белье в богатых домах и часто приводила домой мужчин. Мальчишку воспитала не столько бабушка Джозефина, еще помнившая времена рабства, сколько улица, где Луи околачивался лет с семи, продавая газеты и уголь.

Но в 1913 году случилось происшествие, поставившее его жизнь с ног на уши или, скорее, наоборот. Под Новый в год он стянул у очередного отчима-полисмена пистолет и пошел на прогулку. Закон Сторивилля гласил: если у кого-то в кармане лежит пистолет, то он непременно выстрелит. Так и вышло: Луи в кого-то пальнул и попал — в исправительный детдом для цветных ребятишек. Это заведение держал темнокожий солдат Джозеф Джонс, спускавший всю свою зарплату на беспризорников (городские власти выделяли какой-то мизер). Впервые в жизни у Луи было бесперебойное питание, башмаки, кровать и уроки чтения. Но главное — в «Доме Джонса» был свой самодельный оркестр. Там Луи впервые взялся за тамбурин, освоил альтгорн, а затем и корнет. И желание палить из краденых пистолетов отпало само собой.

Когда Джонс умрет, Луи не забудет прислать его родным траурную открытку с гастролей — спустя 45 лет!

«Как бы ни был стили
джазового музыканта, он не
сыграет и 12 тактов, не
отдав музыкальной дань Луи
Армстронгу. Все сделал Луи,
и сделал первым».

Ударник Джин Крупа



В апреле 1958 года два известных отоларинголога из Вирджинского университета обследовали Сачмо и указали на поражение голосовых связок лейкоплакией — молочно-белыми наростами. Они предположили, что Луи страдает этим заболеванием с детства и оно и есть причина его «песочного» тембра.

Этот пьянящий сухой закон

корнет хоть на пару часов, играл до рассвета, а потом шел разгружать бананы с речных судов или на угольный склад. Его как-то угораздило прибиться к чете торговцев углем, евреев-эмигрантов из Российской империи по фамилии Карнофски. Те тоже были изгоями в американском обществе, но такими добрыми, что почти усыновили маленького беспризорного афроамериканца и купили ему первый корнет.

Еще немного времени — и Луи стали приглашать поиграть с лучшими джаз-бэндами города. Появились прозвища, без которых в этом кругу было нельзя.

Король новоорлеанских трубачей Джо «Кинг» Оливер — прекраснейший из трубачей, когда-либо игравших в Новом Орлеане, взял его под крыло. Луи звал его Папаша Джо, унаследовал его старый

корнет и многому у него научился. Больше никогда и никого Папаша Джо так не опекал.

В 18 лет подросток талантливо женился на проститутке Дейзи Паркер — миловидной креолке с жутким характером, пытавшейся заполучить Луи в качестве клиента на танцплощадке. Это была самая настоящая фурия. Она лупила своего увальня-мужа, хватаясь то за ножи, то за утюг, и парочку регулярно отправляли под арест за потасовки. Каждый раз, когда он сбегал от нее, Дейзи, как ищейка, отправлялась по следу и в зубах притаскивала мужа домой.

В музыкальном мире Нового Орлеана Армстронг к тому времени был нарасхват — играл на знаменитых джазовых пароходах, плававших по Миссисипи, и в кабаках. Но в 1917 году США вступили в мировую войну, город стал военным портом, и после первого же моряцкого дебоша в Сторивилле военные власти объявили о закрытии «гетто грехов». Десятки музыкантов потеряли работу.

А в 1920 году был принят самый нелепый в истории Америки закон — «сухой». Подпольные салуны, где торговали спиртным, множились как грибы после дождя. Все кругом пили, как лошади, даже женщины — лишь бы не подчиняться закону, развлекались и танцевали. Америка просто помешалась на джазе, и его новой столицей стал Чикаго. Там всем заправлял тогдашний главный мафиози

Через год он вышел из «тюрьмы» и первым делом сколотил свой первый оркестр. Ходил по барам, кланчил у музыкантов

Джонни Торрио — дядя знаменитого Аль Капоне, непьющий и некурящий добрый семьянин, хозяин огромного синдиката, который контролировал большинство борделей, игорных домов и подпольных салунов.

Многие темнокожие музыканты потянулись в Чикаго с юга в надежде получить работу, разбогатеть и прославиться. Среди них был и Папаша Джо. В 1922 году он не без труда выманил из Нового Орлеана и Луи. На прощание постаревшая мама (все такая же сумасбродка) положила ему в старенький чемодан пару теплых кальсон — мол, в Чикаго холодно даже летом.

Перевоспитание провинциала

Изысканную публику в Чикаго сперва сильно позабавил вид толстого негра в старом черном пальто, похожего на гробовщика. Пианистка из нового оркестра Папаши Джо, амбициозная деваха по имени Лил Хардин, потом вспоминала: «На толстом животе болтался чудовищно уродливый галстук. Как будто одного этого было недостаточно, представьте себе, он носил челку! Она спадала ему на лоб, как потертый балдахин».

Эта заносчивая крошка Лил, с редким для тусовки темнокожих музыкантов музыкальным образованием, преуспевала, носила норковое манто, ездила в большом черном автомобиле и скрывала свое место работы от родителей (ее мама считала джаз вульгарной музыкой распутных бездельников). Но все это не помешало ей выйти замуж за беспросветного провинциала Луи, в котором только и хорошего было, что «великолепные белоснежные зубы».

Папаша Джо мог швырнуть в музыкантов кирпичом, чтобы они выполнили его волю, поэтому дисциплина в оркестре была железная. Вместе с Армстронгом они создали особый дуэтный стиль, который красиво

описал один из музыкантов: «Две трубы ткали паутину, каждая вокруг друг друга, как две подозрительные женщины, которые говорили об одном и том же мужчине».

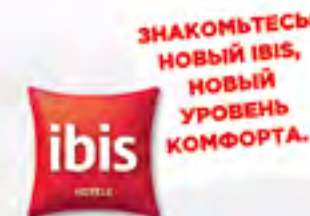
Конечно, любители джаза, музыканты и критики не могли такое пропустить, и в клуб потянулись толпы — в основном ради «горячих» соло Луи, ярких и изобретательных. В середине 20-х, в период записей с «Горячей Пятеркой» и «Семеркой», талант Сачмо расцвел буйным цветом.

Но амбициозной Лил вовсе не хотелось, чтобы ее муж всю жизнь прозябал вторым корнетом при Папаше Джо. «Лучший трубач мира», — писала она на афишах, чем крепко его огорчала. Сначала она заставила его снять старую одежду, потом — сбросить 20 кило, потом — забрать у Джо свои деньги (Луи не знал, куда их тратить, но она намеревалась подсказать), потом — перебраться в Нью-Йорк.

Уже через год холодное сердце Нью-Йорка растаяло. Гарлем боготворил Армстронга.

Луи всегда держал в руке платок, потому что сильно потел, — и все юнцы начали ходить с платком в руке. Луи имел обыкновение с добродушной непринужденностью складывать руки на животе — и молодежь переняла эту привычку. А еще стала покупать себе огромные полицейские ботинки, как у Луи.

Один из музыкантов вспоминал: «Я вместе со всеми был в восторге от его игры. Я пытался ходить, как он, говорить, как он, и даже есть и спать, как это делал Армстронг».



ТЕПЕРЬ
В КАЛИНИНГРАДЕ

Московский пр. 52
Т +7 (4012) 596-430
Ф +7 (4012) 596-431

ibishotel.com / accorhotels.com

ООО «КАЛИНХОТЭЛ»
ИНН 3906290801
ОГРН 1133926010789



«Луи, забудь ты этих еврейских критиков и музыкантов! Играй для публики! Пой, играй и улыбайся! Дай им, что они хотят!»



«Hello, Dolly!» заняла первую строчку в американском поп-чарте, выбив оттуда The Beatles, что сделало 63-летнего Армстронга самым старым человеком, когда-либо добивавшимся этого.

В Нью-Йорке он отложил корнет, взялся за трубу и начал петь. Даже придумал особую джазовую манеру — пение «скэтом», когда к импровизированной мелодии добавлялся бессмысленный набор слов и рычащих междометий: «Yeah!», «Uh-huh», «Sure...», «Way down, way down...». Существует легенда об изобретении «скэта»: якобы Луи обронил листок с текстом песни и выкручивался, как мог.

В 1925 году они с Лил купили дом на 11 комнат в Чикаго и участок земли в курортном местечке для черных на озере Мичиган. Она продолжала держать мужа на диете из фруктовых соков, пока друзья дразнили его подкаблучником. Уживчивый и жизнерадостный, Луи не терпел лишь одного — когда она совала нос в его сценические дела. А она совала. При разводе в 1938 году ей достался дом и почти все накопления, а Луи женился на давней подруге Альфе.

Лил больше не вышла замуж, а в год смерти Армстронга, исполняя соло во время концерта в память о бывшем муже, вдруг опрокинулась на спину и умерла — не выдержало сердце.

Великий Джазмен vs шоумен-кривляка

баранку грузовика где-то на плантациях. Ни один из них не снискал мировой славы, хоть многие были ее достойны. Почему же с Луи вышло по-другому? Ведь к середине 30-х он даже немного «сдал» — стал терять технику из-за болезни губы.

Во-первых, в Армстронге было что-то такое, что не поддается никакому рациональному анализу — его пение делало людей счастливыми, его обаяние отогревало им душу. Во-вторых, похоже, ему повезло с импресарио. В 30-х в его жизни появился Джо Глейзер, сын добропорядочных еврейских врачей, иммигрантов из России. Он мотался с негритянскими музыкантами по Америке, ночуя с ними в пансионах и публичных домах, хотя вполне мог бы останавливаться в отелях, куда темнокожих не пускали. К осени 1935 года он поправил финансовые дела Армстронга, тот стал часто выступать на телевидении, на радио и сниматься в кино.

Джо советовал Армстронгу плевать на критиков и играть для публики, за что некоторые «чертовы критики» на дух не переваривают Глейзера и утверждают, что он убил великого джазмена, превратив его в шоумена-кривляку, поющего песенки и подыгрывающего себе на трубе. Они режут Армстронга пополам — на великого джазового трубача и звезду поп-музыки, потакавшую вкусу толпы.

Депрессия 30-х тяжело сказалась на джазовой сцене: клубы закрывались, а великие музыканты, товарищи и учителя Луи, кумиры эпохи раннего джаза, существовали впроголодь: один стал портным, другой разводил кур, третий таксовал, четвертый крутил

Так или иначе, пока его товарищи прозябали, Армстронг стал самым знаменитым трубачом в Америке и исколесил всю страну. Восемь концертов в неделю, 300 — в год: «Знаете, иной раз кажется, что уже 9 000 часов протрялся на автобусах, поездах и самолетах, только чтобы поспеть вовремя, уставший как собака, и тут с места в карьер хватайся за трубу играй, пой, валяй во все лопатки!»

В пути он стеснялся пользоваться отдельным автомобилем и ехал вместе со всеми в автобусе, выработав привычку мгновенно засыпать в любом положении. Однажды Армстронг нечаянно заключил контракты с двумя клубами, принадлежавшими враждующим мафиозным кланам, — и только Глейзер смог уладить дело.

Четвертую и последнюю жену Луи, 20-летнюю танцовщицу в одном из театров Гарлема, девушку из приличной семьи и с музыкальным образованием, звали Люсилл Уилсон. Она была единственной женщиной в его жизни, не ревновавшей его к трубе. По ее воспоминаниям, Луи был щедрым, любящим и добрым, но временами «превращался в сущего дьявола», и тогда приходилось действовать в лайковых перчатках». Она много раз хлопала дверью со словами «Хватит! Мое терпение лопнуло», но он тут же принимался ей названивать: «Какого черта ты там делаешь? Возвращайся немедленно!» И она возвращалась — в дом, где они прожили 30 лет, до самой смерти Луи.

Дядя Том и Странна Советов

С середины 30-х популярность Армстронга сделалась поистине всемирной — к его ногам пала и Европа. Он не побывал разве что в гитлеровской

Германии, где в те времена Гимлер как раз занимался вытравливанием свинга и джаза.

По-настоящему знаковым для него оказался 1947 год, когда в одном из голливудских клубов состоялась премьера нового оркестра Армстронга All Stars с небольшим, но звездным составом. С этим ансамблем он объездил все страны от Исландии до Тайваня, от Ганы до Новой Зеландии. Президенты, принцы и короли давали обеды в его честь. Но в середине 50-х, когда Госдеп при Эйзенхауэре был готов финансировать его поездку в СССР, Луи отказался: «Люди спросили бы меня там, что делается у меня в стране. Что я бы мог им ответить? У меня прекрасная жизнь в музыке, но чувствую я себя, как любой другой негр...»

Тем не менее молодые активисты движения за равноправие обвиняли Армстронга в аполитичности и в том, что он кривляется на сцене перед белыми господами. Даже обзывали его Дядей Томом. Билли Холидэй в свое время одернул их: «Я люблю его, он ведет себя, как дядя Том, просто от широты души!» Что поделаешь — Луи вырос на юге и в совсем другое время.

Госдепартамент США присвоил ему неофициальный титул «Посол джаза» и неоднократно спонсировал его мировые турне.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



ФИНАНСОВАЯ ГАВАНЬ

Бухгалтерско-консалтинговая компания

ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ХОРОШЕГО ОТДЫХА

Каким должен быть отдых бизнесмена? Роскошным? Не обязательно: среди нас есть любители турпоходов и сплавов на байдарках, автомобильных кругосветок.

Модным? Тем более не обязательно: белорусы не подвержены изменчивой моде на гламурный отдых.

Долгим? Тоже вряд ли: ну сколько нужно человеку, чтобы отдохнуть от любимого дела?

Одно несомненно: отдых бизнесмена должен быть спокойным. Отключить все телефоны, позволить себе забыть пароль электронной почты, закрыть скайп и вайбер — но быть уверенным, что в твоё отсутствие все будет хорошо. Только таким должен быть настоящий отдых настоящего бизнесмена.

В «Финансовой гавани» ценят ваше право на хороший отдых. Наш аутсорсинг построен так, чтобы вы ни на минуту не беспокоились о своем бизнесе. Прежде чем начать вести бухгалтерию, мы отладим и отстроим связи между подразделениями пред-

приятия, поставим на нужные рельсы документооборот, просчитаем наилучшие схемы проведения и отображения хозяйственных операций.

А хороший отдых — главное условие хорошего бизнеса. Не так ли?

г. Минск, ул. Мележа, дом 5, корпус 2, офис 1801

тел./факс: +375 17 385 65 60
GSM Belarus: +375 296 14 74 14

e-mail: info@finport.by

www.finport.by

УНН 190822522



Газеты всего мира опубликовали на первых полосах известие о болезни Сачмо, но уже через неделю он удрал из больницы, всю ночь прокутил в клубе, а потом вылетел в Америку, где затевался большой джазовый праздник, приговаривая: «У меня можно стащить все, кроме моих аплодисментов!»

«Гуд-бай, Сачмо!»

Постоянная смена часовых поясов, сон урывками и перекус на скорую руку (чудовищная диета из бобов, сосисок и жирного бекона) — все это давало о себе знать. Впервые Армстронг слег на гастролях в Италии, когда ему было уже за 60: поутру его личный врач нашел Луи на коленях перед кроватью, хрипящего и опухшего. Это был сильнейший сердечный приступ, хоть Армстронг и отбивался, пока его тащили в больницу.

Врачи запрещали ему подниматься на сцену, предупредив, что он может упасть замертво во время концерта. «Меня это совершенно не волнует, — отвечал Армстронг. — Я живу для того, чтобы дуть в трубу».

Спустя год, в честь его 70-летия, в Голливуде состоялся грандиозный прием для 7 000 гостей, с тортом высотой в четыре метра. Юбилару было трудно петь, не хватало дыхания, время от времени он переходил на речитатив. Советский журналист-международник, собкор «Известий» в Нью-Йорке Мэлор Стурау написал пронзительный текст о том, как Сачмо исполнял свой предпоследний «хит» — песенку «Хэлло, Долли!» из одноименного бродвейского мюзикла: «...И, глядя на его ставшую в огнях рампы еще более одинокой мешковатую фигуру, на опущенные плечи, на лицо, залитое потом, на растопыренные в прощальном жесте пальцы правой руки, на трубу, струящуюся иссякающим медным потоком из ладони левой, прислушиваясь к завершающему раскату «Иеааас» с трясущихся рассеченных губ, весь зал неожиданно понял — человек на сцене пел не «Хелло, Долли!», а «Гуд-бай, Сачмо!».

Его последним хитом стал «What a Wonderful World» — жизнерадостная песня о прекрасном мире, который доводилось покинуть. 5 июля 1971 года Сачмо попросил собрать его оркестр для репетиции, а на следующее утро его перепуганная жена вызвала врача, еще не зная, что Луи уже умер — во сне.

Отпевание было очень простым и прошло без музыки, хотя говорили, что Армстронг хотел, чтобы на его похоронах играл джаз-бэнд. Он и впрямь играл — на родине Великого Сачмо, в Новом Орлеане, во время панихиды, на которую пришло 15 000 человек. 📧

OSTASHOV ОСТАШОВ



Танец пурпурной бабочки

Маски, люди, люди, маски...
Все как в жизни, а не в сказке.
Тот, кто пробовал, тот знает,
Одевает и снимает.
Будь то праздник или горе
Маски надевают вскоре.
И не надо им подсказки,
Лица знают свои маски.

Где бы ни был, там встречаются,
Улыбаются и плачут,
И смеются, слезы льются,
Провожают - до свидания.
«Здравствуйте, какая встреча!!!
Вы сегодня в новой маске?
Извините, обознался.
Мне казалось, я узнал Вас...»

Люди движутся как тени.
Не могу узнать чего-то,
Видно что-то мне мешает,
Надо поменять мне что-то,
И не знаю, как признаться,
Знаю, что мешает кто-то,
Нужно срочно разобраться
И узнать в себе кого-то.

Эдуард Артемьев – советский и российский музыкант, кинокомпозитор, автор музыки к фильмам Андрея Тарковского («Солярис», «Зеркало», «Сталкер»), Никиты Михалкова («Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Родня», «Урга – территория любви», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник» и другие), Андрея Кончаловского, Павла Чухрая, Дениса Евстигнеева, Карена Шахназарова и многих других режиссеров.



Свой среди своих

В одном из интервью композитор Эдуард Артемьев признался, что любит работать по заданию. Как Чайковский, которому балетмейстер называл количество тактов и указывал время, после чего ему, как утверждал сам Петр Ильич, – оставалось лишь заполнить все это нотами. В кино, по словам Артемьева, он тоже ничего не выдумывает – режиссер дает образ, а он записывает его нотами. На каком этапе, после какого такта это «записанное» становится отдельной планетой – непонятно. Его музыку нельзя определить каким-то одним стилем, и тем не менее ее не спутаешь ни с какой другой. «Это нечто иное, чем музыка», – говорил режиссер Андрей Тарковский о работе Эдуарда Артемьева в своих фильмах «Солярис» и «Сталкер». И эти слова, пожалуй, самая точная оценка всего творчества композитора. Медлительный, сдержанный, бесконечно интеллигентный, Эдуард Артемьев не любит путешествовать, любит паять, разбираться в новых компьютерных программах у себя на студии и читать по ночам. В интервью On Air композитор рассказал о своей закадровой работе с Тарковским и Михалковым, о самом трудном режиссере в его практике и о самой великой музыке XX века.

Екатерина Морголь

Фото: Надежда Дегтярева, а также из личного архива Эдуарда Артемьева

Артемьев в своей домашней студии с котом Дикушей, начало 1980-х



– Пишут, что музыку вы начали сочинять еще в четыре года. Это правда?

– Нет, не сочинял, просто ходил по дому, напевал себе что-то, по-детски. Очень нравилась песня «Тачанка», которую пела великая Барсова. А в 12 лет впервые услышал Скрябина в исполнении своего дяди. Это, наверное, было для меня первым музыкальным потрясением – стоял за дверью, пошелохнуться не мог. Потом уже были Дебюсси и Стравинский. А еще помню, так любил патефон, что даже спать ложился с патефонной ручкой, не мог расстаться ни на минуту.

– А теперь какую музыку слушаете?

– Откровенно скажу – никакой. Я сейчас занят исключительно собой. Работаю по 16 часов в сутки и больше ничего не успеваю делать. Так уж сложилось, что я не нуждаюсь во внешней подпорке. Мне всегда интересно с самим собой – читать, думать, изучать компьютерные программы, паять (это меня очень успокаивает). А еще за годы накопилось огромное количество хвостов – произведения, которые были начаты, но не были окончены. Например, концерт для фортепиано с оркестром – уже написана одна часть, нужно работать над второй. Концерт для скрипки хочу завершить, кантату дописать. Впереди мюзикл «Раба любви» – если все будет хорошо, Никита Михалков планирует поставить его к 2015 году.

– Предыдущую работу Михалкова – «Утомленные солнцем-2» – суровые критики разгромили в пух и прах...

– Никита – независимый, мощный человек со своими взглядами, которые он всегда отстаивает. А фильм получился замечательный, один из самых лучших у Михалкова. Время поставит все на свои места. Я думаю, это организованная травля, сведение счетов с некими политическими историями на фоне. Эта ситуация напомнила мне травлю Шостаковича, когда в 1936 году в газете «Правда» вышла статья «Сумбур вместо музыки!», в которой за антинародный характер жесткой критики подвергалась опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».

– Этой осенью Михалков обещает премьеру – «Солнечный удар» по Бунину, опять же с вашей музыкой. Как работалось – и с Михалковым, и с Буниным?

– Это один из самых трудных для меня фильмов, наверное, за последние лет 20. Вначале я вообще не туда полез, ничего не получилось. Но у Михалкова хорошее терпение, и в результате все получилось. Вот только недавно закончили запись, фильм предположительно выйдет в ноябре, будет идти около трех часов плюс пять серий для телевизионной версии. По своей тональности картина близка к «Рабе любви» – чувственная любов-

«До начала съемок мне присылают сценарий. Я его читаю и, если даю согласие работать на картине... не пишу ни ноты до тех пор, пока не увижу отснятый материал. Для меня очень важно, что в кадре. Бывает, эпизод настолько насыщен действием, что достаточно одной ноты».



«Я не ограничиваю себя в средствах. Чем большим количеством звуков ты владеешь, тем больше ты будешь владеть данным предметом. Когда мне нужен синтезатор, я беру синтезатор. Когда мне нужен оркестр, я беру оркестр. Симфонический оркестр имеет по крайней мере одно неоспоримое преимущество: большой оркестр — это не менее ста человек, ста талантливых индивидуально-стей, личностей, которые вносят в одно сочинение энергию своей души. А человеческая энергетика — удивительная вещь».

Эдуард Артемьев



ная история. Вы никого не узнаете из актеров — все неизвестные, кроме Адабашьяна и меня. Михалков сказал: «Тебе уже столько лет, не дай бог еще помрешь, надо тебя снимать». И дал крошечную роль — подмастерья в фотоателье. Причем роль бессловесную, я только один раз говорю: «Черт знает что!»

— Это ваш дебют?

— Нет, я уже снимался у Михалкова в фильме... Вот надо же, забыл название...

— Может, «Очи черные»?

— Нет. «Очи черные», кстати, единственный фильм, который мы делали с Никитой не вместе — были против продюсеры. То же самое и с «Ностальгией» Тарковского. Когда Андрей собирался в Италию на съемки этой картины, он приглашал меня, но итальянцы воспротивились, навязав своего композитора. Андрей все время пытался изгнать из своих фильмов авторскую музыку. Музыка ему нужна была лишь тогда, когда заканчивались его собственные возможности как режиссера, возможности киноязыка. Его любимым композитором был Бах. Классика в его фильмах появлялась, как и картины — например, автопортрет Леонардо да Винчи (фильм «Зеркало»). — **On Air**. Таким способом он хотел подсознательно вызвать у зрителя ощущение, что кино — это такое же древнее искусство, как театр, живопись, литература,

что это единый мир. Тарковский был сложным человеком, с ним нелегко было найти общий язык. Всегда весь в себе. Да, мы работали вместе, но по жизни не контактировали. На моей памяти у него был только один друг — актер Толя Солоницын. Это был особый внутренний контакт. Они даже умерли от одной болезни — от рака легких.

— Это был самый сложный для вас режиссер в плане работы?

— Нет, самый сложный — Андрей Кончаловский. Он сам музыкант, учился вместе со мной в консерватории. Правда, ушел после третьего курса, но очень хорошо знает музыку, лучше меня — много слушает, сам играет на фортепьяно. И в некоторые вещи влезает как профессионал, например, вмешивается в партитуру («Это не тот инструмент!»), что мне, конечно, очень не нравится. Поэтому на каждом фильме мы ссоримся, но потом миримся и работаем дальше.

— Вы не раз говорили, что на вас очень сильно повлияла рок-опера Эндрю Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда»...

— Да, когда я ее впервые услышал, был поражен до глубины души. Без преувеличения — это самая великая музыка XX века. Уэббер вернул в церкви миллионы людей. Помню, вся неблагонадежная молодежь в моем дворе после этой оперы стала читать Библию.

Эдуард Артемьев и Никита Михалков



После «Иисуса Христа» я полюбил рок, хард-рок, арт-рок. Но великие группы, увы, закончились, сегодня нет ничего даже отдаленно напоминающего Genesis и Yes. Или тех же King Crimson. Господь собрал их всех в одно время, как и импрессионистов во Франции. Достаточно было появиться одному человеку, как вокруг него начиналось бурление. Это как со Стравинским в России. Да и вообще, если бы не революция, Россия была бы первой страной мира. Такой был взрыв художественный — и в музыке, и в философии.

— А куда сейчас этот мир катится?

— К третьей мировой войне. Все, что сейчас происходит, — ужасно.

— В 1988 году вы попали в Лос-Анджелес, а в 1991-м переехали туда и прожили до 1993 года. Почему вернулись?

— В Лос-Анджелесе я написал музыку к девяти фильмам. Но да, вернулся. Сейчас же можно жить где угодно — хоть в Китае — и работать в интернете. Я уехал, потому что меня Михалков пригласил на фильм «Утомленные солнцем». Позвонил и сказал: «Приезжай, ты мне нужен. Примерно на два месяца». Я прилетел и застрял на два года. Но потом снова работал в Лос-Анджелесе над картиной, которая в Москве шла под названием «Москва 2017».

Иногда меня вспоминают и приглашают в Штаты. Я Лос-Анджелес очень люблю. Хотя бы потому, что это вечное лето. А вечное лето — это для меня счастье. А в плане работы здесь и там — одинаково. Кино — это отдельный мир, не относящийся ни к конкретному государству, ни к национальности. Это отдельная планета.

— Приходилось ли вам в творчестве идти на компромиссы?

— А как же. Кино — это сплошной компромисс с режиссером. В свое время серьезный урок преподавал режиссер Самсон Самсонов, который пригласил меня на «Мосфильм» в начале в роли аккомпаниатора (я тогда неплохо играл на фортепьяно), а затем и в качестве композитора в фильм «Арена». В ходе работы у нас начались большие столкновения по поводу того, какой должна быть музыка. Он все просил меня писать проще, демократичнее, а я сопротивлялся. И вот однажды во время очередного спора Самсонов не выдержал и сказал: «Я один знаю, чего хочу. А вы все — художники, операторы — хотите самовыразиться и разрываете мне полотно. Будешь слушать меня — будешь работать в Голливуде, а нет — так твоя музыка дальше Бердичева не пройдет». С тех пор я с режиссерами не спорю, я просто внимательно их слушаю и пытаюсь уловить ход мыслей. Поэтому, наверное, так долго и работаю в кино. ➡

«Работать с Артемьевым — счастье, никого другого на его месте я не хотел бы видеть».

Никита Михалков



ТАКАЯ ВОТ СКАЗКА

Джоан Роулинг и Стефани Майер – женщины, сумевшие не только создать волшебные миры (поттерианы и вампирской саги), увлекшие миллионы читателей по всей планете, но и заработать в этих мирах внушительные деньги. Они материализовали идеи, которые изначально были их личным литературным наркотиком, а стали оружием массового поражения.

Нина Шулякова



Джоан Роулинг



Стефани Майер

ПЕРВЫЕ ШАГИ Семья как фундамент

Маленькая Джоан Роулинг начала сочинять истории, кажется, раньше, чем говорить. И тут стоит отвесить низкий поклон ее младшей сестре – Диане. Именно для нее Джоан выдумывала фантастические миры и сказочных персонажей, а в 6 лет написала сказку о больном корью кролике Кролике и пчеле Пчеле, которая приходила его навещать. Делая первые шаги по извилистому литературному пути, маленькая, застенчивая девочка в очках (узнаете образ?) Джоан Роулинг не очень ладила со сверстниками. Как и со своим отцом, с которым она, по слухам, до сих пор не разговаривает. Но самым важным человеком, повлиявшим на Джоан, стала ее мать, которая болела и вскоре скончалась от рассеянного склероза. Эта утрата нашла отражение в истории о Поттере – Гарри тоже потерял родителей. А свое состояние – ужас, боль, депрессию – Джоан позже воплотила в образе дементоров.

6 лет

Стефани Майер родилась в 1973 году в штате Коннектикут, США. Но детство провела в городе Фениксе – том самом, куда она позже поселит главных героев своей вампирской саги. Идею избранности влюбленных и некой связи между ними раз и навсегда Стефани тоже почерпнула из семьи – ее воспитывали согласно довольно строгим религиозным традициям. Сама Майер повстречала своего будущего супруга в 4 года – они вместе ходили в церковь. Через 16 лет таких совместных походов молодые люди заговорили, а через 9 месяцев сыграли свадьбу (21 год). Сестре Майер тоже можно, если не поклониться, то руку пожать – она, прочитав творение Стефани, буквально выпихнула ее из дома искать литературного агента.

21 год

ПЕРВЫЙ ЗВОНОЧЕК

Идея о мальчике, который учится магии в большой старинной школе волшебников, пришла в голову Джоан Роулинг во время поездки на поезде из Манчестера в Лондон в 1990 году (26 лет). Джоан тут же засела за рукопись. Это было очень кстати, потому что прошло 10 лет со смерти матери и Роулинг требовалось что-то изменить в жизни. Так она, прихватив свое образование и три начатые главы о Гарри Поттере, бросила Лондон и уехала в Португалию. Там, в Порто, она вышла замуж за тележурналиста Хорхе Арантеса. Но брак оказался некрепким, как заклятье, наложенное поддельной волшебной палочкой – через 13 месяцев и 1 день Роулинг и Арантес развелись. Говорят, что муж избивал Роулинг и буквально выставил ее из дому с шестимесячной дочкой на руках. И Джоан снова пришлось кардинально меняться. Она вернулась на родину без денег и с мыслями о суициде. Но в чемодане по-прежнему был роман о Гарри Поттере, который требовал завершения. И Роулинг села писать. Работу над первой книгой она закончила в 1995 году (31). На придумывание мира магии и маглов ушло пять лет.

26 лет

Идея о сложной любви между вампиром и смертной, после положенная в основу вампирской саги, родилась, как утверждает сама Стефани Майер, 2 июня 2003 года (29 лет), когда писательница увидела во сне двоих влюбленных, сидящих на лугу. Она видела, как юноша-вампир, несмотря на искреннее чувство, хочет вонзить свои клыки прямо в артерию возлюбленной. А она, не будучи вампиром, находясь под угрозой смерти, все равно остается рядом с ним. Проснувшись, 29-летняя домохозяйка и мать троих сыновей не просто вспомнила сон, но решила его записать и развить. Так родились Белла и Эдвард. На то, чтобы закончить 500-страничный роман – первую часть – Стефани понадобилось 3 месяца.

29 лет



Стефани Майер проповедует пуританский образ жизни, не пьет алкоголь, не курит, посещает мормонскую церковь.



Роулинг завалила экзамены в Оксфорд. Зато она прошла в Экстерский университет на специальность «филология», где, по словам самой писательницы, она «ничего не делала, сильно подводила глаза, слушала The Smiths и читала Толкиена с Диккенсом».

ПЕРВЫЕ ГЛАВЫ

Первую главу «Философского камня» Роулинг переделывала 15 раз. Рукопись побывала в 12 издательствах и все 12 ответили отказом. В итоге, в 13-й раз, Джоан все-таки повезло – на контакт с писательницей пошло книжное издательство Bloomsbury (33 года). По слухам, 8-летняя дочь председателя этой компании взяла у отца первую книжку про волшебников и, прочитав первую главу, потребовала еще. А какой отец сможет отказать своей малышке? Пришлось подписать контракт, чтобы чадо узнало, чем все закончится. Спустя некоторое время Роулинг удалось выиграть грант, так что она могла не думать о сопутствующей работе, которая могла бы ее прокормить, пока писательство не давало плодов. Ждать всходов, правда, пришлось недолго.

33 года

Майер не имела опыта в писательстве и решила искать литературного агента просто – через интернет. Сначала ей отказывали, но в итоге Майер удалось наконец подписать контракт сразу на три книги с каким-то везунчиком из издательства «Литтл, Браун и К», который почувствовал успех «Сумерек». Согласно контракту, Майер полагался гонорар в 750 000 долларов. Роман поступил в продажу осенью 2005 года (31) и имел оглушительный успех – история про идеальную любовь просто порвала все чарты и стала бестселлером.

31 год



За два года усиленной диеты и физических нагрузок Стефани Майер похудела на 51 килограмм.



«Понятия не имею, откуда берутся у меня идеи для книг, надеюсь, никогда этого не узнаю. Все веселье пропадет, если вдруг выяснится, что просто есть маленькая извилина в мозгу, которая заставляет меня фантазировать».

Джоан Роулинг

«Я буду работать над чем-то, а затем другая идея будет тянуть меня в другую сторону. Я полагаю, это действительно моя проблема — быть преданной одной идее и придерживаться ее. На данный момент я не собираюсь говорить на тему того, над чем я работаю».

Стефани Майер



ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН

Тираж первой книги составил всего 1 000 экземпляров. Тут же на Роулинг посыпались награды и читательское признание. Персонажи превратились в настоящих героев, которым подражали, верили и которых любили. Гарри Поттер стал классикой. А Роулинг била рекорд за рекордом. Например, книга «Гарри Поттер и Кубок огня», выпущенная одновременно в Великобритании и США 8 июля 2000 года (35 лет) была продана в количестве 373 000 экземпляров в первый же день. «Гарри Поттер и Дары смерти», появившаяся на полках книжных магазинов 21 июля 2007 года, обогнала свою предшественницу и стала наиболее быстро продаваемой книгой всех времен — в первый день в Великобритании и США было продано 11 миллионов экземпляров. Книги, выпущенные в нагрузку к основной серии о Гарри — «Фантастические звери и места их обитания», «Квиддич с древности до наших дней», «Сказки барда Бидля», «Гарри Поттер: предыстория» — стали приложениями к романам о юном волшебнике, призванными лучше объяснить маленьким и не очень читателям мир магии. Сегодня бренд «Гарри Поттер» оценивается примерно в 15 миллиардов долларов.

35 лет



Фанфик на «Сумерки» «50 оттенков серого», повествующий о эротических отношениях Беллы и Эдварда, а позже переросший в самостоятельный роман, стал рекордсменом по скорости продаж, обогнав Гарри Поттера и «Сумерки» и став первым произведением, разошедшимся в количестве миллиона копий на Amazon Kindle.



Роулинг стала первым человеком, который выигрывал премию Smarties три года подряд. Результат следующего года был так очевиден, что Роулинг отозвала с конкурса четвертый роман о Гарри Поттере, чтобы дать шанс и другим авторам сорвать банк.

ПЕРВЫЙ СНАРЯД

Книги Джоан Роулинг официально не нравятся Церкви. Мол, вся эта «волшебная дребедень» плохо сказывается на подрастающем поколении, которое слишком увлекается Поттером, слишком верит в магию и слишком зависимо от сюжета истории. Вредному воздействию Гарри на мир посвящены трактаты и целые интернет-порталы. Так или иначе, фигуру Роулинг все время окружают скандалы, на правдивых или на ложных фактах построенные. Например, в преддверии выхода последних книг Роулинг написала о том, что размышляет над тем, как бы убить кого-нибудь из главной звездной тройки персонажей. И тут же по Великобритании, где любовь к Гарри, Рону и Гермионе особенно сильна, прокатилась волна самоубийств среди юных фанатов.

Стефани Майер критикуют все кому не лень за простоватый стиль написания и вторичность сюжета: любовь девушки и вампира — это как минимум «Дневники вампира» Лизы Джейн. Как максимум — сотни историй, написанных в разное время, и отсюда — сотни судебных процессов и обвинений в плагиате. Один из самых именитых критиков творчества Стефани Майер — Стивен Кинг — откровенно назвал писательницу бездарностью. И, сравнивая книги Майер с книгами Роулинг, сказал: «Настоящая разница между ними заключается в том, что Роулинг отличная писательница, а Стефани Майер не в состоянии написать ничего мало-мальски стоящего».



Любимый звук Роулинг — храп ее мужа, когда она хочет заснуть. Любимый вид спорта — «квиддич, конечно же». Качество, которым она больше всего восхищается в человеке, — храбрость.

СИНИЙ БРАТ

В 1998 году права на съемку фильма о Гарри Поттере выкупили Warner Bros. Pictures за 1,5 миллиона долларов (33). Первоначально Гарри должен был стать Лиам Эйкен, но Роулинг настояла, что в фильме должны сниматься только британские актеры, и из тысяч претендентов были выбраны Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон и Руперт Гринт. В прокате фильм окупился многократно, не добрав буквально копеек до престижной отметки в миллиард долларов. Роулинг удалось даже обогнать экранизацию своего кумира Толкиена — вышедшая буквально через месяц после премьеры «Гарри» первая часть «Властелина колец» не дотянула и до 900 миллионов.

33 года

В 2008 году режиссер Кэтрин Хардвик взялась за экранизацию серии романов Стефани Майер (35). Главные роли в фильмах сыграли Роберт Паттинсон и Кристен Стюарт. Сложно сказать, что вызвало больше толков — сама экранизация, или шумиха, которая разгорелась вокруг тандема Паттинсон — Стюарт, их романа и расставаний. Четыре книги саги, фильмы и все дополнительные публикации и «сумеречные» товары заработали свыше 4,7 миллиарда долларов по всему миру.

35 лет



ПОСЛЕ ЛЕГЕНДЫ

27 февраля 2012-го в продажу поступила новая книга Роулинг «Случайная вакансия», ориентированная исключительно на взрослую аудиторию (47). За первые три недели было продано более миллиона экземпляров. Книги Джоан Роулинг переведены на 65 языков. Продано более 500 миллионов экземпляров. Состояние Роулинг оценивается в миллиард долларов (причем, согласно журналу Forbes, Джоан стала первой долларовой миллиардершей, заработавшей состояние на литературном поприще), а сама она названа 13-й по влиятельности женщиной в стране. Кроме того, принц Чарльз удостоил ее Ордена Британской империи за выдающийся вклад в детскую литературу.

47 лет

Кроме вампирской саги Стефани Майер написала роман «Гостя», рассказывающий о взаимоотношениях людей и пришельцев, который тоже был экранизирован в 2013-м году (40). Майер утверждает, что идея родилась, когда писательница сама себе рассказывала истории вслух. Также Стефани попробовала себя в роли продюсера, взявшись за фильм «Остинленд» при поддержке своей новой компании Fickle Fish Films. В 2012-м Стефани Майер заняла 10-е место в рейтинге «25 самых влиятельных авторов». В том же году по версии журнала Forbes стала 14-й в списке «Самых успешных авторов мира».

40 лет

C
CARAT
CASINO



Американская рулетка ◉ Блэк Джэк ◉ Разные виды покера ◉ Игровые аппараты ◉ Покерные турниры
Супер игра ◉ Мэйджик бокс ◉ Букмекерская контора 24 часа ◉ Турнирная рулетка
Ресторан «Касабланка» ◉ Вип комнаты ◉ Живая музыка ◉ Гостеприимный персонал и достойный сервис

American roulette ◉ Black jack ◉ Different kinds of poker ◉ Slot machines ◉ Open poker club
Super game ◉ Magic box ◉ Bookmaker office 24 hours ◉ Tournament roulette
Casablanca restaurant ◉ Vip rooms ◉ Live music ◉ Friendly staff and the worthy service

г. Минск, ул. Якуба Коласа, 1 | Yakuba Kolasa str., 1

+375 25 505 88 88

КАРАТ
КАЗИНО



Она верит в то, что красная сумка приносит удачу, и постоянно повторяет, что не бывает плохих идей. Сара Блейкли – самая молодая женщина-миллиардер. Ей 43 года, она занимает 1 342-е место среди 1 426 богатейших людей мира, а ежегодная прибыль ее компания составляет более 250 миллионов долларов.

Галина Вашкевич

«Мой отец призывал нас ошибаться. Каждую неделю он спрашивал, что у нас не получилось за последние семь дней. Это изменило мое мышление: провал – это тоже результат. Не бойтесь неудач!»

Сара появилась на свет в 1971 году в маленьком флоридском городке Клируотер в семье юриста и художницы. Будучи подростком, она являла собой нетипичное сочетание популярной блондинки-черли-дерши и чемпионки по дебатам. Поначалу девушка хотела стать юристом, как отец, но после колледжа дважды провалила экзамены в юридическую школу. Поэтому поехала устраиваться в Диснейленд. Сара хотела быть Гуффи, но из-за небольшого роста ей досталась всего лишь роль бурундука. Через пару месяцев Блейкли решила сменить род деятельности и устроилась продавцом факсовых аппаратов в крупную корпорацию.

«Не бойтесь, если вы чего-то не знаете. Это может стать вашей сильной стороной: ведь вы будете делать все иначе, чем остальные».

Великая идея родилась благодаря вечеринке. Собираясь, Сара решила надеть под белые брюки утягивающие колготы. Фигуру они скорректировали, но появилась другая проблема: босоножки с таким нарядом уже не наденешь. Сара обрезала стопу колготок, полюбовалась собой и выбежала из дома. Выглядела она отлично, но весь вечер обрезанные колготки предательски ползли вверх.

«Такого понятия, как плохая идея, не существует».

Решив, что женщинам всего мира просто необходимо удобное корректирующее белье, девушка начала обзванивать всех производителей в ближайших штатах. И все до одного отвечали отказом. «Я решила, что если я верю в эту идею, мне надо ее запатентовать», – рассказывает Сара на семинарах. Даже привыкшие ко всему американские юристы смотрели на нее, как на сумасшедшую. Один даже подумал, что его снимают скрытой камерой. Сара не отчаялась и написала заявку на патент сама. А потом взяла неделю отпуска и отправилась в путешествие по Северной Каролине, чтобы лично встретиться с теми, кто отказал ей по телефону. На всех переговорах задавали три одинаковых вопроса: «Кто вы? Кто ваш партнер? Кто ваш спонсор?» На все три ответа был одинаков: Сара Блейкли. Непробиваемые дельцы отказали ей и на этот раз. Правда, через пару дней перезвонил совладелец завода Highland Mills: «Сара, я готов помочь в реализации вашей сумасшедшей идеи. Потому что у меня две дочери».

«Раньше мне не приходило в голову, что все нижнее белье для женщин производят мужчины. Если ты придумываешь продукт, ты должен сам его покупать».

Впервые побывав на производстве, Блейкли была шокирована. Во-первых, мужчины тестировали

«Она на 50% Люсиль Болл (знаменитая американская актриса, прозванная Королевой комедий) и на 50% – Эйнштейн», – говорит о Саре ее муж.





«ЧАСТО МЫ ОТКАЗЫВАЕМСЯ СЛЕДОВАТЬ ЗА СВОЕЙ МЕЧТОЙ, ПОТОМУ ЧТО БОИМСЯ ПОТЕРПЕТЬ НЕУДАЧУ. В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ Я ПРИНЯЛА РЕШЕНИЕ, ЧТО НИКОГДА НЕ ОТКАЖУСЬ СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ИЗ-ЗА СТРАХА».

корректирующие колготки на манекенах, а не на живых моделях. Во-вторых, никому из них и в голову не приходило, что эластичность разных областей колгот должна быть неравномерной. В-третьих, чтобы минимизировать издержки, корректирующее белье для всех женщин выпускалось с эластичным поясом одного и того же размера. «Так не пойдет!» – решила Сара и вложила все свои сбережения в количестве 5 000 долларов в производство пробной партии действительно удобного белья. Прототип был предварительно протестирован на всех родственниках.

«Однажды ты просыпаешься изобретателем. И чувствуешь себя совсем по-другому».

Сара самостоятельно придумывала и название, и упаковку для своего белья. С названием ей помогли друзья-комики. «Шутки, в которых есть буква «К», воспринимаются зрителями лучше», – сказал один из них. Сара вспомнила о Coca-Cola и Kodak и решила: ее фирма будет называться Spanx. Упаковку она тоже создала сама на компьютере друга-дизайнера. «Я купила десять разных упаковок, разложила их на полу и поняла, что по сути они все одинаковые. Серые и бежевые, с полубнаженной барышней, которая не сходит с упаковок уже лет 20». Spanx получили ярко-красную коробку, а модели на этих коробках были нарисованными.

Товар был готов, теперь молодому бренду предстояло побороться за место на прилавках. Наверное, матерые производственники пошли бы окольными путями. Но Сара просто села на самолет и, прихватив старую красную сумку на удачу, напросилась на аудиенцию к менеджеру крупной торговой сети Neiman Marcus (один из лидеров американского ритейла luxury-одежды). Блейкли не постеснялась пригласить свою собеседницу в туалет, где продемонстрировала ей свое белье. И контракт был подписан! Однако кто бы купил не рекламировавшийся нигде товар? Сара нашла все возможные контакты вплоть до одноклассниц и попросила девушек громко требовать у продавщиц белье марки Spanx. Если этого оказывалось мало, предпринимательница проникала в магазины и самовольно переставляла Spanx поближе к кассе.

«Если происходит что-то плохое, я спрашиваю себя: «Где же скрытый бонус?» Открывая свое дело, нужно учиться каждый день управлять препятствиями».

В том же 2000-м Сара отправила образец своей продукции в редакцию Опри Уинфри, и вскоре телеведущая в эфире назвала новые утягивающие колготы Блейкли одним из самых революционных товаров года. Через день Опра выслала к Саре десант из десяти репортеров, ожидавших увидеть большую компанию с десятками сотрудников. Блейкли, работавшая вместе с парой друзей у себя на кухне, не растерялась и выстроила для гостей целую потемкинскую деревню. Соседи по дому притворялись коллегами по работе, а съемная двухкомнатная квартира в Атланте превратилась в офис. Так что надвигающаяся катастрофа оказалась весьма выгодным предприятием: после шоу продажи взлетели на порядок. Так, путем проб и ошибок, за 14 лет Сара создала бизнес, стоимость которого оценивается в миллиард долларов. И продолжает активно развивать его. Своим учителем Блейкли считает Ричарда Брэнсона. По примеру эксцентричного англичанина она сама рекламирует товары (и выглядит в них гораздо человечнее моделей неземной красоты), много ездит и выступает. А еще помогает другим женщинам строить свой бизнес. И каждая, кто проходит у Сары «курс молодого бойца», получает красную сумку на удачу. ☑



СЕДЬМОЕ НЕБО
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

www.7nebo.by

Медицинский центр «Седьмое Небо» – вместе заботимся о Вашем здоровье, красоте и молодости!

КОСМЕТОЛОГИЯ ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ

- Лечение возрастных изменений кожи
- Инъекционная коррекция морщин
- Контурная пластика
- Коррекция мимических морщин (Диспорт)
- Лечение угревой сыпи
- Лечение повышенной потливости (гипергидроз подмышечных впадин, кистей, стоп)
- Мезотерапия
- Озонотерапия
- Химические пилинги
- Мезотерапия тела (липолитические лифтинговые программы)
- Составление индивидуальных программ антистарения
- Мезотерапия волосистой части головы (диффузное выпадение волос, ломкость и др.)

АППАРАТНАЯ

- Фотоэпиляция
- Фотоомоложение
- Фотокоагуляция мелких сосудов на лице
- Лечение пигментации
- Лечение купероза, розацеи
- Удаление сосудистых звездочек телеангиоэктазий
- Удаление «винных пятен»
- Удаление гемангиом
- Лечение растяжек, шрамов, рубцов
- Лечение акне, постакне
- Лазерное удаление мелких поверхностных вен на нижних конечностях

КОСМЕТИЧЕСКИЙ УХОД ОНКОЛОГИЯ

- Чистка кожи и тела (механическая, аппаратная)
- Пилинги лица, шеи, декольте
- Безинъекционная мезотерапия (криолифт)
- Комплексная антивозрастная терапия
- Лечебные программы кожи лица и тела
- Уходовые программы за кожей лица, шеи, декольте
- Прием врача-онколога
- Удаление доброкачественных новообразований кожи (невусы, папилломы, кондиломы, бородавки, моллюски, кератомы и др.)
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

ПРОКТОЛОГИЯ

- Полное проктологическое обследование
- Лечение геморроя без операции (лигирование геморроидальных узлов латексными кольцами)
- Лечение анальных трещин
- Лечение анального зуда
- Удаление анальных бахромок, кондилом, папиллом современными техническими средствами
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

*Все процедуры проводятся после консультации и по назначению врача. Процедуры имеют противопоказания и побочные реакции.

ул. Филимонова, 53

+ 375 (17) 269-00-20 + 375 (29) 649-49-39
+ 375 (17) 269-00-16 + 375 (29) 749-49-39

РЕКЛАМА. ООО «Седьмое небо». УНП 190644651.
Лицензия МЗ РБ №М-3968 от 30.11.2005 г. до 30.11.2015 г.



Denza

Монополия на «Монополию»,

или

Как испорченная скатерть принесла миллионы

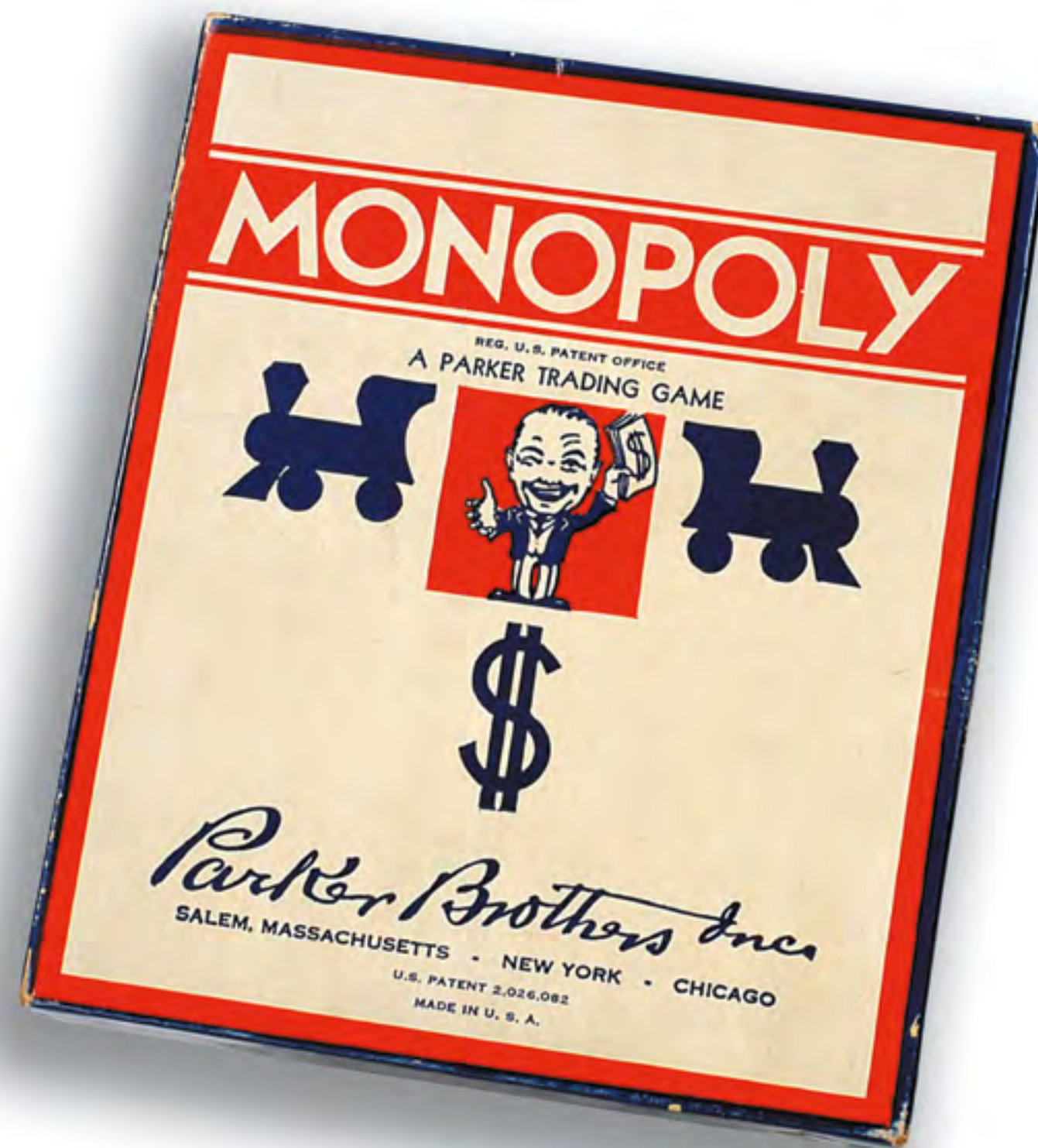
Во времена Великой депрессии началось много историй. В том числе и история «Монополии».

Американец Чарльз Дэрроу владел небольшим бизнесом по продаже и починке отопительных котлов. Но экономический кризис, обрушившийся на страну, уничтожил это маленькое прибыльное дело. И пришлось некогда солидному дельцу зарабатывать на жизнь выгулом собак. Конечно, приятного мало. Поэтому по вечерам Чарльз грустил на кухне, вспоминая о былых временах. Однажды, ностальгируя по Атлантик-Сити, куда они ездили с женой, и по его казино, мистер Дэрроу так увлекся, что начал рисовать улицы города мечты прямо на скатерти. А потом еще и смастерил из подручных средств здания ресторанов, гостиниц и казино.

Чтобы жена не расстроилась из-за безнадежно испорченной скатерти, Чарльз предложил благоверной сыграть в изобретенную им игру. Впрочем, основные правила Дэрроу позаимствовал у Элизабет Маги, которая придумала «Игру землевладельца» за 30 лет до появления прототипа «Монополии».

Изобретение мистера Дэрроу пришлось по вкусу его друзьям. Вдохновленный, Чарльз отправился в компанию Parker Brothers, чтобы заручиться поддержкой. Но руководство компании восторгов по поводу игры не разделяло.

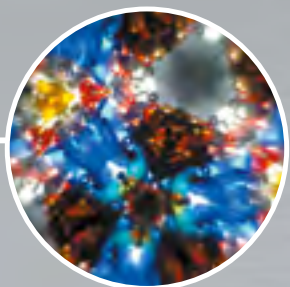
Тогда неуступчивый Дэрроу собственноручно произвел и продал в соседней Филадельфии 500 комплектов «Монополии». Когда стало ясно, что товар пользуется спросом, Parker Brothers одумались и приобрели права на игру. Дэрроу разбогател, как и планировал, а его игра, вышедшая в 1935 году уже в собственности Parker Brothers, стала бестселлером в Америке и заняла достойное место в истории игрушек. С того времени в «Монополию» успели сыграть более 750 миллионов человек. ✓



КСТАТИ
Согласно инструкции Parker Brothers, время игры 45 минут, но большинство партий обычно затягиваются. Например, самая длинная длилась 1 680 часов.



Гипнотическую трубку придумал в 1816 году шотландский физик Давид Брюстер. Его с самого детства интриговали свойства стекла и света: свой первый телескоп, к слову, этот вундеркинд построил в 10 лет, а в 12 уже поступил в Университет Эдинбурга. Забавно, что этот изобретатель двояковыпуклого стереоскопа, поляриметра и линз для маяков запомнился человечеству как создатель детской игрушки. Но не заработал на ней ни копейки – пока оформляли патент, идею успели разворовать, и игрушка появилась во всех магазинах.



Уже в 1818 году в печати была опубликована масса статей, отзывов и заметок о новом чудесном устройстве. Завистники утверждали, что калейдоскоп был известен еще древним. Через год обиженный Брюстер издал «Трактат о калейдоскопе», где опроверг сходство своего изобретения с оптическими устройствами прошлых веков. Европе, впрочем, было все равно – она была без ума от калейдоскопа. Один из французских богачей заказал себе калейдоскоп за 20 000 франков – вместо разноцветных стеклышек в нем был жемчуг и драгоценные камни.

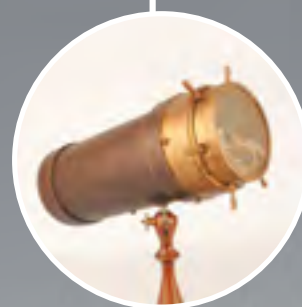
КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Сколько времени понадобится, чтобы пересмотреть все фигуры в калейдоскопе с 20 стеклышками, который поворачивается 10 раз в минуту? «Занимательная физика» Якова Перельмана дает такой ответ: «Океаны высохнут и горные цепи сотрутся, прежде чем будут исчерпаны все узоры, чудесным образом скрытые внутри вашей маленькой игрушки, потому что для осуществления всех их понадобится, по крайней мере, 500 000 миллионов лет».

Анна Моргулис

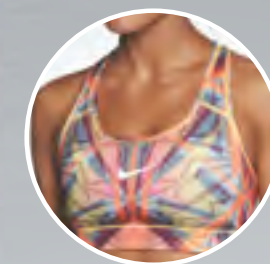


Говорят, русский ученый Михайло Ломоносов изобрел калейдоскоп раньше шотландца, но не запатентовал – закон о патентах был принят в России только в 1812 году. Три ломоносовских калейдоскопа теперь хранятся в Эрмитаже.



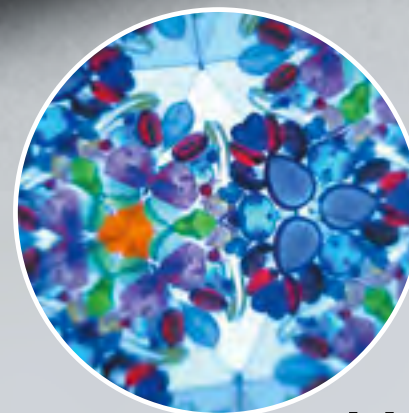
В 1870 году американский ученый Чарльз Буш, повертев в руках калейдоскоп из Европы, пришел в восторг и после серии экспериментов создал «калейдоскоп для гостиной» – черный цилиндр из картона, закрепленный на красивом деревянном штативе. Цилиндр мог поворачиваться на 360 градусов и имел на конце медный барабан со спицами, за которые этот барабан можно было вращать. Внутри были стекляшки – 35 штук, треть из них – с жидкостью и воздушными пузырьками, двигавшимися даже после остановки барабана. Все стекляшки прекрасно сочетались по цвету и создавали невиданные узоры. До сих пор калейдоскоп Буша – огромная ценность для искушенного коллекционера.

В 60-е в США показали кассовый фильм «Играющие дети», герои которого превращали серые будни в волшебный мир с помощью калейдоскопа. Это больше напоминало рекламную кампанию, чем фильм, и сработало: мир охватил новый калейдоскопный бум.



С помощью калейдоскопа придумывали орнаменты для тканей, обоев и ковров. Оригинальный вариант калейдоскопа был внедрен инженером-изобретателем Петкунасом в 1975 году на Лентварской ковровой фабрике. К прозрачным стекляшкам инженер добавил камешки, цепочки, перышки, кольца и другую мелочевку.

Доктор Клиффорд Кун, глава Отделения психиатрии и поведенческих наук в Университете Кентукки, начинал с коллекционирования калейдоскопов, а потом ввел их в свою практику лечения пациентов. Разглядывание узоров в калейдоскопе успокаивает нервы, снимает напряжение и стресс. Сейчас в Европе и США такой метод лечения уже не считается экзотическим.



Многие изобретатели до сих пор экспериментируют с калейдоскопом. Художница Мэрил Энн Батлер создала чакроскоп для медитаций: упражнения с ним якобы помогают человеку открыть свое «внутреннее зрение». Афанейдоскоп начинен не только стеклышками, но и цветами, насекомыми, камнями и камнями, в параскопе можно наблюдать объемную картинку, а талейдоскопы по-своему отражают частички реальности, превращая привычные вещи в необыкновенный мир. ✎





ВИДИМО-НЕВИДИМО

Самолеты, выполненные по технологии «стелс» (невидимые для радаров), продолжают удивлять обывателей, хотя первые экземпляры появились еще 70 лет назад.

Александр Лычавко

Сейчас в эксплуатации находятся всего две модели самолетов, которые построены по «стелс»-технологии — Northrop Grumman B2 Spirit и Lockheed Martin / Boeing F-22 Raptor. Ранее использовался еще Lockheed Martin F-117 Nighthawk — вот, собственно, и весь «невидимый» авиапарк. В разработке около 15 подобных самолетов — их созданием занимаются в США, Швеции, России, Иране, Индии, Китае и Корее. Еще около 10 самолетов были экспериментальными, для обкатки технологий. Наконец, полдюжина подобных аппаратов разрабатывалась, но затем работы по ним были прекращены.

Небом стать

Невидимка невидимке рознь, и существует несколько методов сокрытия самолетов от противника. Сейчас под «стелс»-технологиями понимают невидимость для радаров. Но пока радары с разной длиной волны еще не использовались повсеместно, применяли и другие способы маскировки. Самый простой — визуальный: с помощью камуфляжа, чтобы самолет не выделялся на фоне неба.

Неожиданное решение придумали в США в рамках программы Yehudi Lights в 1943 году: несколько самолетов Consolidated B-24 Liberator и Grumman Avenger оснастили

Grumman TBM Avenger, 1943



Самолеты палубной авиации США Грумман Эвенджер (Grumman TBM Avenger) в небе над японскими островами. Ноябрь 1943 г.

по всему периметру лампами, которые должны были светить с разной яркостью в зависимости от уровня наружной освещенности и тем самым затруднять наблюдателю визуальное опознавание — в итоге самолет просто сливался с небом. Технология работала, но все же радары развивались быстрее, поэтому программу Yehudi Lights пришлось свернуть.

Уловки для невидимки

Чтобы снизить видимость для радаров, применяют несколько уловок: форма фюзеляжа «самолет-крыло»,



Армия Соединенных Штатов BBC Consolidated B-24D Liberator

корпус угловатой формы для рассеивания лучей, а также композитные материалы и специальные краски. Что интересно, создавать «самолеты-крылья» авиаторы начали раньше, чем задумались о невидимости для радаров. В США еще в 30-х годах прошлого века такие аппараты строили Винцент Бурнелли и Джон Нортроп, а в Германии над «летающими крыльями» трудились братья Вальтер и Раймар Хортены. Каждый из этих инженеров был выдающимся новатором, но все же немцы опередили всех остальных и построили первый в мире реактивный

«самолет-крыло». При этом он оказался если и не полным невидимкой, то полуневидимкой уж наверняка.

Дашь тысячу!

С 1931 года Хортены разрабатывали «летающие крылья», и после поступления на службу в Люфтваффе продолжили свое дело. Политический деятель нацистской Германии Герман Геринг в ходе войны объявил конкурсную программу «1000х1000х1000»: участники тендера должны были построить самолет, который бы мог лететь со скоростью 1 000 км/ч



Horten Ho IX – экспериментальный реактивный самолет, разработка которого велась в Германии в годы Второй мировой войны

на 1 000 километров дальности и при этом нести тонну бомб. Хортены здраво рассудили, что «самолет-крыло» обладает меньшим коэффициентом лобового сопротивления, а значит, у него будет выше скорость и дальность полета, а также меньший расход топлива.

Первый прототип Horten Ho-IX поднялся в небо в режиме планера 1 марта 1944 года. Заказанные двигатели BMW не успевали подготовить в срок, и тогда их решили заменить моторами Jumo. Несмотря на то, что первый полностью работоспособный аппарат собрали только в конце года, еще летом Имперское министерство авиации Германии делегировало заказ на производство двух партий по 20 штук каждая фабрикам Klemm Leichtflugzeugbau и Gothaer Waggonfabrik. Правда, вскоре выяснилось, что из-за заказов на Messerschmitt Me163 Komet фирма «Клемм» не справится с постройкой самолета Хортенов, поэтому все 40 машин решено было собирать под именем Gotha Ho 229 на мощностях завода «Гота» в городе Фридрихсроде. К тому времени самолет еще так и не поднялся в воздух на собственных реактивных двигателях.

Первый самостоятельный полет состоялся лишь 18 декабря 1944 года, а во время четвертого полета 18 февраля 1945-го самолет пришел в неисправность. Несмотря на неудачу, работы над постройкой этой партии шли полным ходом. А спустя менее чем два месяца американские войска захватили завод и обнаружили там почти полностью готовый третий экземпляр самолета, еще два недостроенных и один в начальной стадии постройки. Наиболее готовый аппарат разобрали и отправили в США для изучения.

К недоделанной «невидимке» вернулись только в начале нового тысячелетия. По заказу компании National Geographic изготовили макет этого самолета – в полный размер и из таких же материалов, какие использовались при создании оригинального Gotha Ho 229. И в январе 2009 года при облучении макета радаром на тех частотах, что использовались во время войны, выяснилось, что радиолокационная заметность модели на несколько десятков процентов ниже, чем у других фашистских самолетов традиционной конструкции. Английский радар смог бы засечь его лишь за 130 км, в то вре-

Носовая часть фюзеляжа самолета Horten Ho 9 (Go 229), прототип V-3



мя как Messerschmitt Bf109 – за 160 км, а эти 130 км на своей максимальной скорости (на испытаниях в 1944-м самолет разогнался до 795 км/ч, а расчетная скорость составляла 977 км/ч) реактивный бомбардировщик преодолел бы за 8-10 минут. Лучший английский истребитель Второй мировой Gloster Meteor F3 едва бы мог за ним угнаться.

«Стелс» поневоле

После войны Раймар Хортен, как и некоторые другие высокопоставленные нацисты, сбежал в Аргентину, где продолжил разрабатывать «самолеты-крылья». В своей книге «Летающие крылья: история самолетов Хортен. 1933-1960» на волне интереса к «стелс»-технологиям он писал, что содержащийся в обшивке древесный уголь «рассеивал бы лучи радаров и делал бы самолет невидимым для них». Действительно, обшивка передней части крыла самолета была изготовлена из фанеры, между слоями которой закладывали смесь из пористого древесного угля и пропитанных смолой опилок. Такая набивка в самом деле снижала видимость самолета радарными некоторыми диапазонами (но не всех). Кроме того, на «стелс»-технологии намекали и размещенные с верхней стороны фюзеляжа двигатели, реактивные струи которых охлаждались и экранировались хвостовой частью. Правда, для устранения прямой видимости раскаленных лопаток двигателя через воздухозаборники ничего не было сделано – а ведь это один из основных источников «видимости» реактивного самолета для радаров. Наконец, стоит отметить, что в апреле 1943 года в докладе по своим наработкам братья Хортены ни слова не сказали про радиолокационную незаметность, зато отметили, например, способность маневрировать между аэростатами заграждения за счет отсутствия выступающих частей. По всем признакам выходит, что Хортены изобрели «стелс» поневоле, и кто знает, когда бы закончилась Вторая мировая, если бы это «оружие возмездия Рейха» успели наклепать массовым тиражом. ✉



Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by

ООО «ТехноНика», УНП 191027480



СДЕЛАТЬ КРАСИВО

Кажется, итальянцы просто физически не в состоянии сделать что-то некрасиво. Еще бы – живут, по сути, в архитектурном музее, а если еще учесть южный темперамент, то становится понятным, почему именно на Апеннинском полуострове так часто рождаются такие красивые и быстрые автомобили, как Ferrari F40.

Евгений Суховерх



Подари себе сам

Это уже потом в Марнелло создадут F50, Enzo, La Ferrari, каждый из которых поочередно станет легендой, даже будучи выпущенным крайне ограниченным тиражом. Но началось все именно с F40.

В те славные времена жив еще был Энцо Феррари, и компания имени его в 1987 году отмечала свое 40-летие. Как тут самим себе не сделать подарок? Для удобства и экономии F40 ваяли не с чистого листа, а на базе модели 288 GTO Evoluzione – более «озлобленной» модификации 288 GTO. Этот фактически бескомпромиссный спорткар был почти гоночным болидом, и хотя именно гоночных его версий в природе не существовало, это не помешало быстро распродать все выпущенные экземпляры. Так что зерна упали в благодатную почву. Техническое задание для инженеров Энцо Феррари (а было ему тогда уже 89 лет) сформулировал предельно лаконично: создать

самый лучший и самый быстрый автомобиль. Он хотел, чтобы новый спортивный автомобиль стал его финальной точкой. Так и случилось. С того момента, как было принято решение о начале проекта, до запуска готовой машины в производство прошел всего год.

Mamma mia, но каким был этот год! Все тут же забыли о том, что и в «Формуле-1» у Ferrari в те времена дела шли ни шатко ни валко, да и со сбытом «гражданских» спорткаров проблемы имели место, особенно в США, и принялись за работу.

Просто песня

Художники из Pininfarina, под началом Леонардо Фиораванти разрабатывавшие конструкцию кузова, справились со своей задачей великолепно. Даже название спорткара, произносимое вслух на языке оригинала (Effe Quaranta), завораживало и уж точно

впечатляло куда сильнее, чем просто «юбилейный» индекс F40.

Главному менеджеру Ferrari Джованни Рацелли и его подчиненным приходилось работать в условиях цейтнота, под постоянным контролем со стороны Энцо Феррари и в то время, как автолюбители смотрели в сторону конкурентов вроде вышедшего еще в 1985 году Porsche 959, который был не только не менее прекрасен снаружи, но и технически революционен внутри: спроектированная в Цуффенхаузене оппозитная «шестерка» выдавала 450 «лошадей» и завидную скорость. На подобном фоне Ferrari F40 трудно было назвать высокотехнологичным спорткаром. Это потом в Маранелло настанет время активных и управляемых электроникой аэродинамики, подвесок, дифференциалов и даже полного привода. А в 80-х годах прошлого века технических ресурсов итальянской компании не хватало.

Никакого лишнего веса!

В Маранелло решили не играть с противником на его поле и пошли другим путем, задумав создать свой F40, руководствуясь одним из базовых гоночных принципов: большая мощность при меньшей массе. Если за океаном принято было ставить под капоты хот-родов многолитровые (от 5 и больше) «восьмерки», то в Ferrari попытались доказать, что размер не всегда имеет значение.

Мотор Tipo F120A от 288 GTO был восьмицилиндровым, но имел сравнительно небольшой объем – 2,9 литра. Отдачу в 478 лошадиных сил помимо легкой расточки исходного двигателя обеспечило повышение давления наддува, создаваемого парой турбин IHI.

Но самым важным было то, что эти 478 сил приходились на 1 100 кг снаряженной массы! Вот где при-



годились многолетний гоночный опыт и лишь немного усиленная пространственная рама со сдвоенными треугольными рычагами подвесок от GTO Evoluzione. Ну и, конечно, кузов из композитных материалов, заново спроектированный и совершенный по тем временам с точки зрения аэродинамики (коэффициент лобового сопротивления составлял 0,34, что на тот момент было рекордом для Ferrari).

При этом в Ferrari F40 не было не только роскошного кожаного салона и кресел с подогревом, вентиляции и электрорегулировок со всевозможными климат-контролями и стереосистемами, которым позавидует концертный зал и которые стоят порой сравнимых с концертным залом денег, но и банальных стеклоподъемников и

дверных ручек (последние были заменены петлями)! И никакой обивки салона с шумоизоляцией. Все это во имя борьбы с лишним весом.

А еще, в отличие от современных суперкаров, F40 был требовательным к водителю. Никакой электроники! Не то что системы стабилизации, но даже трекшн-контроля с ABS в нем не было, как и усилителя рулевого управления и тормозов. Про автоматические и роботизированные коробки передач вообще речи не шло – только пятиступенчатая «механика», только хардкор! Так что и заявленный разгон до сотни за 4,1 секунды, и достижение максимальной скорости 321 км/ч требовали наличия у водителя твердой руки вкупе со стальными нервами.

VIESSMANN

climate of innovation



Отопительное оборудование №1

По итогам Международного фестивалю-конкурса «VЫБОР ГОДА» 2012, 2013 гг.



БОЛЬШЕ ЧЕМ ТЕПЛО



Отопительное оборудование. Солнечные панели. Тепловые насосы. Газовые котлы.

Генеральный представитель в РБ
ООО «Вистар инжиниринг» УНП 191228462

www.viessmann.by
info@viessmann.by

тел.: +375 17 293 39 90
факс: +375 17 293 39 89



В отличие от современных суперкаров, F40 был требовательным к водителю. Никакой электроники! Не то что системы стабилизации, но даже трекшн-контроля с ABS в нем не было, как и усилителя рулевого управления и тормозов. Про автоматические и роботизированные коробки передач вообще речи не шло – только пятиступенчатая «механика», только хардкор!

Фото: Emmanuel Crouvisier, Ross Images/flickr.com



Это успех, детка
Что роднит Ferrari F40 с современными аналогами, так это цена. В Маранелло за него просили 400 000 долларов. Причем в цене со временем эти автомобили не теряли, а напротив, лишь дорожали. По некоторым сведениям, до 1 600 000 в твердой валюте. Столько не просили позже ни за McLaren F1, ни даже за Bugatti Veyron в его первые годы. И все равно F40 стал популярным (по меркам суперкаров, конечно). Вместо изначально запланированных 400 экземпляров в период с 1987 по 1992 год было выпущено 1 315 машин. Эта модель стала самым коммерчески успешным суперкаром в истории.
И даже как-то по-человечески справедливо, что сам Энцо Феррари контролировал разработку F40, а затем лично представил готовый автомобиль публике. Кстати, упомянутые модели – F50, созданная в 90-х, представленная в 2002 году Enzo и совсем еще свежая, прошлогодняя La Ferrari – являются прямыми наследниками F40. И пусть создавались они в другие времена, другими людьми и, скажем прямо, для других клиентов, дух своего легендарного предшественника сохранила каждая из них. 📧

РЕКЛАМА | ADVERTISING



МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

ТРЮМ

МОРЕ МЕБЕЛИ

на Кальварийской 7а-2

СКОРО!



www.trum.by

A close-up photograph of a white, coarse-weave fabric being embroidered with red thread. The thread forms two small, vertical loops on the left and a larger, more complex loop structure on the right. A silver needle is visible, partially inserted into the fabric near the larger loop. The text 'Захрома Подана' is written in a black, cursive script across the lower-left portion of the image.

Захрома Подана

ЖИРМУНЫ

В Беларуси тоже есть своя триумфальная арка. И находится она в деревне Жирмуны Гродненской области. В начале XVIII века князья Радзивиллы решили построить здесь, на берегу безымянного притока реки Дитвы, дворцово-парковый комплекс. И начали с арки.

С двух сторон от въездных ворот были построены флигели, где до строительства усадьбы жили сами Радзивиллы, а позже обосновалась прислуга и время от времени останавливались заезжие гости. Во флигелях было много интересного – библиотека, оранжерея, пекарня.

Резиденция Радзивиллов строилась в 1770–1787 годах. Согласно проекту архитектора Яна Пецун-Подчашинского, комплекс должен был включать въездные ворота, жилые постройки для прислуги и собственно дворец. Последний так и остался в проекте, а строительство заморозилось по непонятным причинам. Так и стоят здесь только арка и два

флигеля – левый еще кое-как сохранился, а вот от правого практически ничего не осталось.

Инициатор строительства усадьбы Станислав Радзивилл и его жена Каролина были похоронены в подземельях Жирмунского костела. После них имением владели князь Николай Радзивилл с супругой Эмилией Викторией Нарбут, их сын Николай Николаевич Радзивилл и внучка Мария. Из-за финансовых трудностей Мария была вынуждена продать Жирмуны генерал-лейтенанту Иосифу Заржецкому. Последние владельцы Радзивилловского дворца выехали через ту самую триумфальную арку в 1939 году, после прихода большевиков. А во флигелях после войны была школа.

Фото: Алексей Мартынов



ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Недалеко от своего Жирмунского имения Радзивиллы построили колонну. Правда, так и осталось загадкой – для чего или в честь кого. Местные жители называют эту колонну часовней Иоанна Крестителя. Говорят, что ранее сверху на колонне стояла небольшая деревянная скульптура этого святого.



КАК ДОБРАТЬСЯ

Жирмуны находятся по трассе М11, в 17 км от Лиды, на полпути к Вороново. Дворцовый комплекс расположен в километре от трассы – на окраине деревни Великое Село. ➡



ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Парк, который был разбит у дворца, делился на две части: старый итальянский и пейзажный. От главных ворот к дворцу ведет липовая аллея. От старой посадки здесь сохранилось шесть лип.

УСАДЬБА ЧАПСКОГО

Всего в восьми километрах от МКАД, на берегу реки Птичь находится дворцово-парковый комплекс, принадлежавший Эмерику Захарьяшу Николаю Северину фон Гуттен-Чапскому, в далеком прошлом вице-губернатору Санкт-Петербурга, камергеру императорского двора, министру, известному коллекционеру и нумизмату и, наконец, отцу градоначальника Минска Кароля Яна Александра Гуттен-Чапского, построившего в Минске большой пивоваренный завод (ныне ОАО «Оливария»).

Фото: Алексей Мартынов



ФАКТ: в 1926 году здесь, в Прилуках, режиссер Юрий Тарич снял первый белорусский национальный фильм «Лесная бэль», где самих себя сыграли руководители БССР Адамович, Кнорин и Червяков.

Прилуки – место мистическое. В XVII веке здесь был монастырь: двухэтажное здание, называемое «каменным домом», больше походило на замок, который по неизвестным причинам разрушился в 1740 году, а на его месте построили дворец – имение князей Огинских – и парк в стиле «итальянского сада». Бывал здесь и автор знаменитого полонеза – Михаил Клеофас Огинский.

Самым странным владельцем замка был Томаш Вишневецкий – говорят, он коллекционировал мумии своих врагов и выставлял их в стеклянных саркофагах на всеобщее обозрение. А призрак другого Вишневецкого – Фердинанда – по слухам, до сих пор гуляет по парковым аллеям.

В 1871 году сильно пострадавшую от пожара усадьбу купил Эмерик Гуттен-Чапский. Новый владелец оказался тем еще эстетом: дополнил дизайн мраморными ступенями, купальнями и водяной мельницей, разбил под окнами клумбы с розами и посадил сирень. Внутри было не хуже: мебель в стиле Людовика XV, шкафы и сундуки из Гданьска, картины Матейко, Вейсенхофа и Корсака. Чтобы красота не канула в лету, Чапский попросил художника Наполеона Орду запечатлеть усадьбу. На акварели мастера помимо дворца изображены оранжерея и башня с часами, которых сейчас, увы, нет.

Во время Второй мировой войны в Прилуках был загородный дом гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубе, а к концу Великой Отечественной дворец оказался практически разрушенным. Так бы и ездили теперь туристы смотреть на развалины, если бы не Циля Гандельман, в начале 1960-х приехавшая в Прилуки руководить Минской опытной станцией по борьбе с колорадским жуком. Она-то и задумала восстановить прекрасное имение. И у нее получилось: станции как раз понадобилось новое помещение для работы, ученые переехали в усадьбу и вернули дому былой облик.

Кроме главного дворца, построенного в неоготическом стиле, сегодня здесь можно посмотреть на конюшню, амбар-ледовню, дом управляющего и бровар. ➤



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещаке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.



БОЛЬШИМ КУСКОМ

Пока не закончилось лето – время гриля и барбекю, есть повод вспомнить, как эта мелкобуржуазная культура проявилась в белорусской истории.



Хроники Констанцкого собора

Далекий предок современных шашлыков или, по крайней мере, жареное на углях мясо исторически было едва ли ни первым блюдом, которое научился готовить человек. Жарили мясо очень крупными кусками или даже туши целиком. У литовцев, последних язычников Европы, эти древние кулинарные обычаи сохранялись довольно долго. Через 30 лет после крещения Литвы, на тогдашний «саммит» монархов и церковных иерархов Европы – Констанцкий собор (1414-1418 годы) – польский король Ягайло по литовскому обычаю прислал в подарок императору Святой Римской империи Сигизмунду двух туров: одного – засоленного кусками в бочках, второго – жаренного целиком. Фоторепортеры тогда не было, но нерядовое событие запечатлел иллюстратор-миниатюрист в Хрониках Констанцкого собора.

Кухня ВКЛ и Речи Посполитой вообще имела склонность к крупным кускам мяса. Главным блюдом в большинстве старых кулинарных книг выступает так называемая «штука мяса» – мастерски приготовленный большой кусок, чаще всего последовательно марино-

ванный, жаренный и, наконец, тушеный. По мягкости и сочности готового продукта судили о мастерстве повара. Похожими блюдами были также разнообразные «пьячисты». Некоторые из них напоминали современные шашлыки, особенно когда мясо было нарезано кусками и обжаривалось на открытом огне на рожне (тамошнем шампуре). Хотя чаще цыплят целиком или куски полендицы жарили на противне («брытване») или решетке («руште»).



Даниэль Николаус Ходовицкий 1726-1801

Под вертелом помещался лоток для сбора вытопленного жира, которым гриль периодически поливали сверху. Такая жарка была делом довольно утомительным, и его стремились поручить детям или младшим поварьям. Иногда даже использовали для этой цели домашних собак, помещая их в крутильное колесо, соединенное механизмом с ручкой вертела. В начале XIX века богатая шляхта даже выписывала себе из Европы особые пружины с длинным заводом, которые позволяли довольно долго крутить вертел автоматически.

От целого к рубленому

Наша кулинарная культура стала стремительно изменяться под влиянием французской моды. Появились блюда из рубленого мяса, и к концу XIX века крупнокусковые блюда стали уже чем-то очень редким и непрестижным. А на рубеже XIX и XX веков в буржуазной культуре всей Российской империи, включая Беларусь, появился новый тренд – кавказская кухня, в том числе и шашлыки. Слово «шашлык» крымско-татарское по происхождению и обозначает «нечто жареное на вертеле». Белорусско-литовские татары имели многовековые связи с татарами крымскими, и их кулинарная культура была довольно близка к крымской и турецкой, потому вполне возможно, что и шашлыки были известны на территории Беларуси уже много столетий, только эта известность не выходила за границы замкнутой татарской общины.

С тех пор шашлык на белорусской земле не переводился. Исключением были разве что голодные годы революций и войн. Впрочем, и тогда, наверно, удачливым бойцам иногда попадало нечто вроде шашлыка, из реквизированной курицы или свиньи, жареных на ружейном шомполе... ✉

THE BUDDIES
NATIONAL CUISINE

СВОИ
НАРОДНАЯ КУХНЯ



Утка с хреном и маринованными овощами



Утка с тушеной капустой и шкварками



Жир с копченостями

Ланч-меню
НОВОЕ
lunch menu

МЕСТО, ГДЕ ВАМ
ВСЕГДА РАДЫ!
A PLACE, YOU'ZE ALWAYS
WELCOME!

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
+375 (44) 731 31 29
MINSK, NEZAVISIMOSTI AV. 22
+375 (44) 731 31 29



Фото из личного архива Насты Глушко

ВСЕГДА в строю

Белый лен и красная магическая геометрия орнамента, изящные длинные пояса, перехватывающие свободно скроенную сорочку и шляхетные гарсэты с коралловыми бусами для пущей красоты, — всё это элементы белорусского национального костюма — строя. On Air поговорил с белорусским мастером Настой Глушко, которая вышила множество орнаментов, выткала километры поясов и не устает удивляться все новым и новым этнографическим находкам.

Снежана Инанец

Больше, чем хэнд-мейд

На базе Студенческого этнографического общества в Минске мастер Наста Глушко проводит занятия, на которых можно сшить народный строй — так называют свой национальный костюм белорусы.

Наста Глушко: «Это очень полезное упражнение для поднятия самосознания. На первом занятии кружка я всегда интересуюсь мотивацией. Что вас сюда привело? Какой именно костюм вы хотите сшить? Обычно отвечают: просто белорусский народный строй. Мы беседуем о костюмах, региональ-



Факт: до сих пор в Калинковичском районе в узелке «на смерть» старушки хранят вышитый саморучно народный костюм, объясняя тем, что на тот свет нужно пойти именно в таком наряде — «каб дзяды пазналі».

ных особенностях — и люди начинают интересоваться, откуда они родом, что носили их бабушки и дедушки. Приятно наблюдать процесс, когда мои ученики от простого интереса к хэнд-мейду приходят к чему-то более важному, возвращаются к своим корням».

Люби белорусское

По профессии Наста художник, а художники — люди любопытные. Они всегда ищут вдохновение в деталях, образах. Изучение народного костюма привело Насту в этнографию.

Наста Глушко: «Впервые я попала в этнографическую экспедицию в 1998 году. Мы тогда очутились совсем в другом мире — мифологическом, удаленном от нас по времени. Мир, в котором еще живут русалки, домовые и цмоки и где до сих пор говорят «Вунь, Пярун гримнуў!». Тебе кажется, что никто в это уже не верит, но оказывается, что этот мир никуда не ушел — нужно только сесть в автобус и выехать из большого города. После первой экспедиции захотелось глубже проник-

нуть в народную культуру. Стали петь песни, проводить народные праздники. А когда во время праздника ты одет во что-то «цивильное», увы, не ощущаешь нужной атмосферы. Поэтому я стала интересоваться народными строями и попробовала их шить».

Первую свою кашулю (длинная сорочка, часть народного костюма) Наста вышила 12 лет назад к собственной свадьбе. С тех пор в Беларуси появилось немало мастериц, готовых кропотливо сидеть над нелегкой, но увлекательной ручной работой. И интерес к их произведениям растет.

Наста Глушко: «Если раньше в год могли заказать одну-две кашули и пару поясов, то сейчас заказы поступают едва ли не каждый месяц. В последние годы стало очень популярным справлять свадьбы в народных строях. Национальные костюмы заказывают и люди, которые уезжают за границу на конференции, где требуется продемонстрировать народный колорит. Часто пишут те, кто долго живет в другой стране — мол, там модно приходить на праздники в национальных



ЧАСТИ ЦЕЛОГО

«**Кашуля**» — длинная женская или короткая мужская сорочка.

«**Спадніца**» — юбка. А вот теплая шерстяная юбка в народном строе называется «андарак».

«**Фартух**» — обязательная часть женского строя, без которого считалось неприличным появляться на людях.

«**Гарсэт**» — часть женского строя в виде нарядной безрукавки. Он имеет много разных названий в зависимости от региона: гарсэт, кабат, шнуруйка, нагрудник, станік.

«**Намітка**» — региональный вариант женского головного убора в виде белого вышитого отреза ткани.

«**Хустка-абхінанка**» — огромный тяжелый платок, которым укрывали плечи в холодную погоду.

«**Пасталы**» — кожаные лапти, повсеместно распространенные в Беларуси.

«**Камізэлька**» — мужская безрукавка.

«**Брыль**» — валяная или плетеная из соломы шляпа.

нарядах. Вдали от родины у людей появляется тяга к своему. Тем не менее по праздникам на улицах белорусских городов люди в настоящих народных строях встречаются гораздо реже, чем, к примеру, в соседней Украине».

Мода на моду

Наста считает, что белорусам очень повезло — аутентичных строев сохранилось достаточно. В некоторых регионах многое уничтожила война, но все же в музеях хранятся настоящие сокровища — особенно не на виду, а в фондах. Наиболее полно и богато представлен женский костюм.

Наста Глушко: «Сельские женщины в основном сидели дома, передавали традиции вышивки и кроя из поколения в поколение. Таким образом женский строй и сохранился. А мужчины часто работали на отхожих промыслах, уходили в город и приносили домой «моду» на орнаменты, новый крой. Например, косоворотка в белорусском костюме — это более позднее явление. На старинных фотографиях часто можно увидеть дедушку в аутентичной рубашке и молодых парней рядом с ним — в модных косоворотках».



АВИАБИЛЕТЫ

ДЕЛОВОЙ

ТУРИЗМ

КОРПОРАТИВНОЕ

ОБСЛУЖИВАНИЕ

WWW.VENTO.BY

ул. Комсомольская, 12А

офис 2

офис: (017) 306-36-36

Velcom: 8(044) 572-72-72

MTG: 8(029) 732-32-32

info@vento.by

Желаем
интересных путешествий!





Впрочем, белорусских домовитых хранительниц традиций однажды сбила с верного пути российская парфюмерная компания «Брокер и Ко», которая стала делать упаковку для мыла с узорниками в виде орнаментов — цветочками и петушками. Селянки стали покупать мыло — так в Беларусь пришли «брокеровские узоры», которые и по сей день можно увидеть на самых разных элементах народного костюма — как мужского, так и женского. Это идет вразрез с белорусской традицией, потому что мужские и женские орнаменты в одежде всегда различались. Правда, новые узоры рукодельницы старались размещать в максимальном соответствии с канонами, которые складывались столетиями, так что новая мода разрушительного влияния не имела.

Не убил аутентичку и белорусский эстрадный костюм, который был на виду в советское время, да и сейчас появляется на сценах домов культур. Излишне стилизованный, яркий до аляповатости, он на порядок отличается от исконной белорусской одежды.

Наста Глушко: «Обычно я не беру заказы на явную стилизацию. Если просят, допустим, «голубое платье, ручную расшитое ромашечками-орнаментами», то мне не интересно это делать. Однако когда народный стиль проникает в современные вещи, он дает любопытные сочетания. Но есть принципы, которые стоит соблюдать. Вышивка должна сохранять качество. Если современная одежда вышита так же тонко, как и старинная, то и выглядеть она будет по-царски. Но как и в любом деле, здесь важно чувство меры. Важны характерные цветовые сочетания, композиционные решения, выверенные столетиями. Вышивка розовым по фиолетовому про белорусский национальный строй мало что скажет».

Одежда с характером

Мастер не просто шьет кашулю, фартук или ткёт пояс. Вещь становится проводником от предков к потомкам. По сути, создается вневременной оберег. Обережной тканью традиционно считается лен. При сшивании частей кашули

стараятся не вязать узлов. При раскрое не используют сантиметровую ленту, но все части получаются идеально ровными благодаря тому, что мастерицы разрезают ткань по вытянутой нитке. В местах стыка частей кашули — там, где прерывается защитная функция ткани, — размещают орнамент, который призван охранять обладателя такой одежды от злых духов. Орнамент возник

Красным по белому

«Горынь» — вариант названия ниток для вышивания густого красновато-бурого цвета, который ценили за его глубину. Еще один вариант названия хлопчатобумажных ниток красного цвета — «забалаць».

«Прочяг» — наиболее архаичная белорусская техника вышивания.

«Мярэжка» — ажурный шов по вытянутой основе, которым украшаются многие народные костюмы. Процесс изготовления мережек называется «сакаленне».

в давние времена, и каждый его символ имеет свой глубокий смысл и назначение.

Наста Глушко: «Меня часто просят вышить или выткать «хорошие» орнаменты и спрашивают, есть ли орнаменты, которые обозначают, к примеру, смерть. На что я отвечаю: нашим предкам не было нужды выдумывать «плохие» орнаменты. На себе «плохого» не носили. Все, что мы имеем сейчас — орнаменты-обереги, своеобразные маркеры, которые говорят о возрасте или о социальном статусе человека. Магнаты, крупная шляхта одевались в одежду европейского характера. И, надо сказать, что такая одежда сильно отличалась от селянской — последняя сохраняла черты архаичные, более древние, хотя некоторые детали пришли в народный костюм из шляхетного. Например, гарсэт. Гарсэты шили из бархата, сукна, сатина. Украшали вышивкой (шелком, бисером, отделкой, тесьмой), снабжали изящными пуговками, металлическими блестками. Молодые девушки шили к свадьбе гарсэт, который донашивали позже. Новый гарсэт на пожилой женщине считался нонсенсом. Насмотревшись разных строев, могу сказать, что чем он старше, тем более тонко исполнен — со вкусом, все в нем выверено до мелочей. Ближе к нашему времени, когда стало появляться больше магазинных тканей, качество стало теряться. Если сравнивать сорочку XIX столетия и послевоенную — видна разница. Раньше девушки старались показать, кто из них лучшая мастерица. И порой встречались просто шедевры».

Тонкая работа в белорусских строях не только с лицевой стороны, но и с изнанки. А иначе никак, потому что лицевая сторона шилась «да людей», а изнаночная «да Бога». ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

20 лет

ТЕХНОБАНК

ОТ ИДЕИ ДО ПРИБЫЛИ - ОДИН БАНК

**ПОДАРКИ И СКИДКИ
НАШИМ КЛИЕНТАМ!**

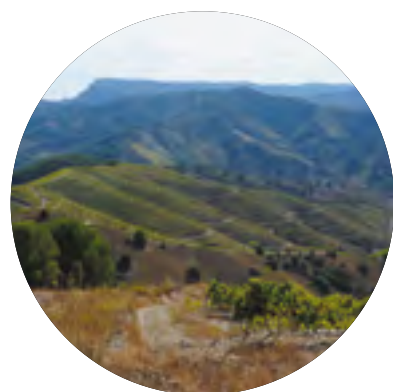


ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
(017) 283 28 28 / www.tb.by

Лицензия на осуществление банковской деятельности №11 выдана Национальным Банком Республики Беларусь от 31.12.2013. УНП 100706562



Радостта е изгубена



РЕГИОН ПРИОРАТ находится в 30 км от моря между двух гор: здесь крайне благоприятный для виноделия климат и особенная почва (вулканический сланец, который дает винам высокую степень минерализации). Лоза растет практически на камнях и вынуждена пускать свои корни очень глубоко (иногда на 50 метров вглубь), чтобы найти там воду. Поэтому виноград Приората в буквальном смысле черпает энергию из самых недр земли. И чем засушливее выдается лето, тем глубже в землю уходят корни и тем более насыщенным по вкусу получается виноград.



ИСТОРИЯ с изюминкой

Если вы собираетесь в Барселону или прямо сейчас туда летите, знайте: в 130 км от города находится зона Приорат — лидирующий винодельческий регион Испании и один из самых перспективных в Европе.

Ольга Улевич, Каталония

Фото: Ольга Улевич

Несколько раз так уже было: только покажется, что разбираешься в вине, как происходит событие, которое отбрасывает тебя на начальный уровень, и ты опять понимаешь, что ничего не понимаешь. Первая встреча с испанским вином обычно выглядит так: стоишь растерянный и думаешь, что означают все эти буквы и цифры? Затем хватаешься за бутылку с самой загадочной этикеткой. Причем выбираешь не очень дорогую — чтобы цена разочарования не была высокой. В итоге вино за 3.50 евро оказывается чудесным. А все потому, что плохих вин в Испании практически нет. Действительно, какой смысл делать плохой продукт в стране, которая имеет самую большую площадь виноградников и производит вина больше всех в мире?

Спустя время начинаешь понимать разницу между винами из зон Penedes и Rioja. Потом различаешь вкус бочки: французская или американская. А потом в одном из мишленовских ресторанов тебе приносят вино цвета белорусского бальзама и утверждают, что оно белое. Просто виноград на юге Испании настолько вызрел, что прямо на лозе практически превратился в изюм. А во

Летние
гастрономические
акценты
в ресторане



В 2000 году Приорат был сертифицирован как винодельческий регион высшего качества — Denominacion de Origen Qualificada. В 2013 году вина из Приората были признаны лучшими испанскими винами.



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



3 МИФА ОБ ИСПАНСКОМ ВИНЕ

1. Хорошее вино стоит очень дорого. Конечно, хорошее вино стоит дорого, но это не означает, что вина за 5-6 евро плохие. Не говоря уже про вина за 11-15 евро. Виноделы признают, что практически за любую цену порой можно найти удивительное вино.

2. Испанцы пьют слишком много вина. Вино для испанца в обычный день — это всего лишь натуральный напиток, полезный для пищеварения. И ни один испанец не выпьет за обедом вина больше, чем нужно для приема пищи. Тем более что после вступления в Евросоюз разрешенная норма алкоголя в крови для водителей — 0,3 промилле, то есть бокал вина. Гораздо больше они «выпивают» оливкового масла, которое добавляют буквально во все блюда.

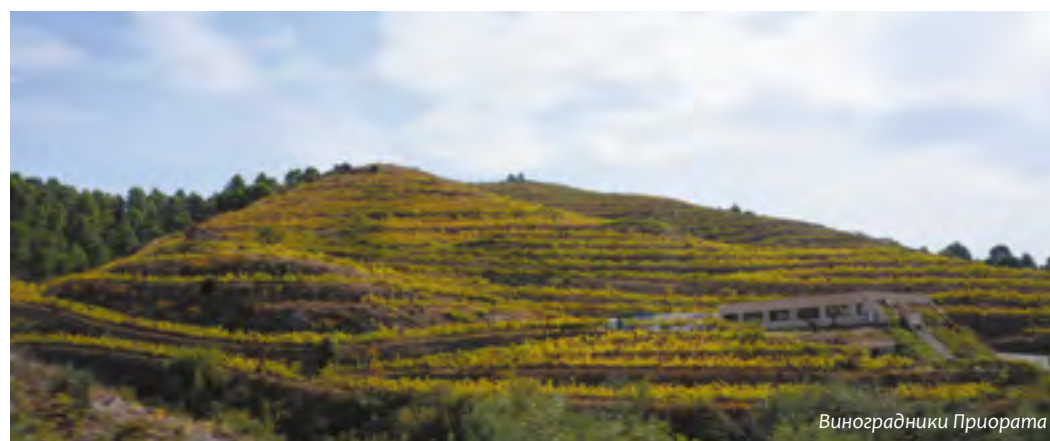
3. Лучший производитель испанских вин — Torres. Это просто самый известный на нашем рынке производитель. В каждом регионе есть бodega, которые специализируются на дорогих качественных винах. Только стать настолько известными они не могут, да и не ставят перед собой такой цели, потому что у них нет столько вина, чтобы хватило на всех желающим.



Вулканический сланец Приората дает винам большую степень минерализации



За спиной Давида Марко не засаженная вершина холма, куда уже не подняться технике



Виноградники Приората

всем остальном технология производства полностью соблюдена. Вот и все — ты опять новичок.

Утомленное солнцем

Что собой представляет действительно хорошее вино, становится понятно после знакомства с владельцем бodega (винодельни) Marco Abella Давидом Марко. Мы приехали в гости к Давиду в октябре прошлого года. Это самое красивое время на виноградниках. Все в предвкушении сбора урожая — и природа, и люди. Чувство, словно в большой семье ждут рождения ребенка. Отяжелевшие грозди фиолетовой гарначи и темно-синего каберне совиньон клонятся к земле — они настолько сладкие, что пальцы от виноградного сока слипаются, как от клея.

История основания бodega Давида Марко типична, и по ней можно проследить, как развивалось виноделие в Испании в последнее время.

Наверное, владельцы виноградников в Приорате так и не стали бы известными на весь мир виноделами, если бы не эпидемия филлоксеры, которая в конце XIX века перекроила винную карту всей Европы — и во Франции, и в Испании погибли практически все виноградники. В том числе те, что на протяжении нескольких последних веков принадлежали дедам и прадедам Марко, которые практически весь урожай продавали французам.

Период восстановления начался только в 1970-е годы. Известные виноделы Рене Барбье и Альваро Паласиос рискнули освоить опустевшие по вине филлоксеры холмы и разбили на них свои виноградники. А вслед за ними подтянулись другие виноделы, и одна за другой на холмах стали открываться бodega. Сегодня их здесь более 100, а вина из Приората известны на весь мир.

Во время этого всеобщего подъема региона — в 1977 году — умер последний винодел из рода Абеля, дед Давида Марко. И без того пострадавшие семейные виноградники на 20 лет остались без хозяйской руки, и семейная традиция возделывания винограда прервалась. Но иметь землю и не работать на ней — это не по-каталонски. Поэтому в конце 1990-х Давид и его жена Оливия, которые неплохо зарабатывали в Барселоне (он — инженером, она — юристом), но, как это часто случается, не были довольны жизнью до конца, начали приводить виноградники в окрестностях городка Поррера, принадлежавшие его семье, в порядок и скупать другие земли. В итоге получилось 23 гектара виноградников, которые дали хороший урожай.



С момента, когда была посажена первая лоза, до выпуска первой бутылки вина (в 2008 году) на бodega Давида Марко прошло около 13 лет. В 2012 году бodega произвела 500 бутылок белого вина *Olbia*. Прямо в бodega это вино продают по цене 30 евро за бутылку. Найти его в магазинах практически невозможно. Вино купили мишленовские рестораны, оно получилось действительно уникальным и сегодня входит в тройку лучших белых вин зоны. Цена вина в ресторане — 60-80 евро.

ТУСЭ

КЛУБ РЕСТОРАН

Вас ждут:

- мировые хиты в исполнении известных кавер-бендов каждый день - только ЖИВОЙ звук!
- Вкусная еда!
- Красивые Дамы и галантные Господа!
- Яркие события!
- Прямые спортивные трансляции!
- Дружеская атмосфера и многое другое!



ул. Сурганова 57 б
тел. +375 29 105 66 66



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

- Tinto** – красное
Blanco – белое
Rosado – розовое
Seco – сухое
Semi-seco – полусухое
Semi-dulce – полусладкое
Dulce – сладкое
Joven – молодое вино, но эта надпись встречается редко, как правило, на бутылках с вином пишут год урожая
Cosecha – урожай; например, «cosecha 2013» означает, что это молодое вино из винограда, собранного осенью 2013 года
Crianza – выдержка 2 года, в бочке от 6 до 12 месяцев
Reserva – выдержка минимум 3 года, минимум 12 месяцев в бочке
Gran reserva – выдержка минимум 5 лет, 24 месяца в бочке и три года в бутылке



В огромных чанах идет процесс ферментации



Olbia, Mas Mallola, Loidana

«НУЖНО УМЕТЬ ЖДАТЬ»

Секреты вина, которое в Приорате начали производить еще в XII веке, On Air вывел у владельца винной бodega Marco Abella Давида Марко.

— Мы засадили все холмы новой лозой. Потому что старая одичала и стала не пригодной для виноделия. Видите, вон там, на самой вершине, мощные корни старой лозы? Уверен, что ей больше ста лет. Ее сажали еще мои прадеды. Но эту вершину холма мы не можем засаживать — слишком высоко, да и склон крутой, техника там не пройдет. А собирать виноград вручную — это не успеть в нужные сроки снять весь урожай. Ведь винограду нельзя позволить перезреть, точно так же, как нельзя позволить недозреть. Каждый день технолог бodega снимает пробы. Чем больше вызреет виноград, тем лучше. Ягоды должны немного «пострадать», чтобы получилось хорошее вино. В вызревшем винограде много сахара, который даст достаточно алкоголя. Ведь все испанские вина крепкие: 13, 14, 15 и даже 15,5 градуса. А кожица закаленного солнцем винограда содержит много танинов, которые так приятно «вяжут» в выдержанных винах.

— А какие сорта винограда культивируются на ваших 23 гектарах?

— В основном гарнача и кариньена, немного каберне совиньон и шираз. самого типичного для испанских вин темпранильо в моей бodega нет. Все красные вина, которые мы производим, — купаж этих четырех сортов. И это целая наука! Например,



В дегустационном зале



Во французских дубовых бочках зреет reserva и gran reserva

гарнача с юго-восточного склона может обладать абсолютно другими характеристиками, чем гарнача с юго-западного. Селекцию собранного винограда мы производим вручную, оставляя только самый качественный. Это железное правило: если хочешь сделать хорошее вино, бери только лучший виноград.

Лозе нужно лет 10, чтобы набрать силу и дать хороший виноград. Поэтому первые десять лет мы только инвестировали, много работали и ничего не зарабатывали. Сегодня я бы ни за что не осмелился на открытие своей бodega. Это огромные инвестиции и титанический труд. Но тогда, в 90-е, было благодатное время: банки давали кредиты, у меня было огромное желание и поддержка семьи.

— А в чем главный секрет хорошего вина?

— Нужно уметь ждать. А если нет терпения — хорошего вина не будет. Идут дожди? Неважно — подождем солнечного года. Лоза еще не набрала силу? Значит, ей требуется еще 2-3 года. Наконец, собрали хороший урожай, и тогда следует подождать, пока 2 года вино будет зреть в бочках в подвале. Потом разлить его по бутылкам и... опять ждать.

— Самое главное вино бodega Marco Abella — красное выдержанное Clos Abella 2009 года: 40% гарначи, 40% кариньены и немного шираз и каберне совиньон. Вино продельывает непростой и долгий путь к бокалу: 24 месяца во французской дубовой бочке, еще 24 месяца в бутылке...

— Считается, что выдержанное вино должно распускаться довольно долго. Ведь оно много лет провело в заточении, и, чтобы раскрылись все его характеристики, ему необходимо задыхаться. Это вино имеет выдержку более четырех лет, и, чтобы оно раскрылось, надо 2-3 часа. С молодыми или некачественными винами обратная история — им нельзя долго взаимодействовать с кислородом, от этого они только теряют во вкусе и качестве. Если хотите спрятать плохое вино, охладите его. И чем холоднее оно будет (это касается и белого, и красного вин), тем глубже будут спрятаны его недостатки.

— А как долго хранится вино?

— Чем больше срок выдержки в бочке, тем дольше можно хранить вино в бутылке. Есть вина, которые можно хранить 10 лет и больше. А молодое вино нужно выпить в первый же год. ☑

ate feelini



БУДНИЕ ДНИ: 17.00 - 02.00
ВЫХОДНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ:
12.00 - 02.00

WEEKDAYS: 17 P.M. - 2 A.M.
WEEKENDS AND HOLIDAYS:
12 P.M. - 2 A.M.

+375 44 5555556

УЛ. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ, 36
36. INTERNATSIONALNAYA STR.

ООО «Офислидер», УНН 190305108

Лицензия №5000048060 от 20.04.2014 до 19.04.2024 вид. МГИК
ООО "Питца Киприана" УНП 101035532



К нам едет РЕВИЗОР

«Обслужить женщину с утра — плохая примета, подождем мужчину», — заявляют продавцы в магазине и остаются безнаказанными. Чтобы выяснить, хороши ли, услужливы и компетентны их сотрудники, владельцы торгового бизнеса нанимают тайных покупателей, которые заметят липкий пол в примерочной и обратят внимание владельца магазина на хамство со стороны продавца.

Елена Васильева

Обыватель назовет тайного покупателя ябедой и ошибется. Все недостатки обслуживания такой шпион замечает вовсе не из-за своего склочного характера, а ради того, чтобы качество обслуживания становилось выше, а бизнес клиента, обратившегося за услугой в соответствующее агентство, процветал и расширялся.

Шпион, выйди вон!

Он приходит в магазин не за тем, чтобы выйти оттуда с новой юбочкой или мотошлемом, а чтобы уличить сотрудников в некомпетентности и получить за это в конце месяца 500, а то и 1 000 долларов. Он безжалостен и бескомпромиссен, хитер и коварен. Ему бы работать на именитую разведку, но он уже отдал себя служению социуму, его торговле и его обществу. Он — тайный покупатель, его нанимают бизнесмены и боятся сотрудники бутиков. Компании, предоставляющие услуги тайных покупателей, — не только удивительные фантазеры, сумевшие найти неожиданную нишу на рынке, но и эксперты в сфере маркетинга, психологии и социологии. Те, кто доверит свой бизнес компании-посреднику, занимающемуся подбором тайных покупателей, могут быть спокойны — результаты исследований нигде не будут опубликованы, владелец бизнеса получит их лично в руки. При этом тайные покупатели — граждане глубокоморальные и ответственные: они никогда не станут работать на конкурентов заказчика.

Как и множество удивительных сложно необъяснимых явлений вроде «Звездных войн» и бейсбола, тайные покупатели пришли из Америки, где были внештатными работниками фирм по оценке торгового персонала. Сейчас в Штатах этим сомнительным делом занято больше 1 000 специализированных компаний, которые нанимают на роль тайных покупателей людей разных возрастов и социального статуса.

Улыбался ли продавец? Поприветствовал ли администратор ресторана? Был ли чистым пол? Тайные покупатели все тщательно оценивают и излагают свои претензии детально и в письменной форме.

Большая текучка

Одна из самых успешных компаний по оценке обслуживания IntelliShop консультировала сеть пиццерий Domino's и компанию по торговле подарками Hickory Farms. При этом в базу данных компании занесены 100 000 потенциальных таинственных посетителей, но фирма обращается далеко не ко всем — в прошлом году только четверть покупателей-шпионов получили реальную работу в компании. Базу приходится постоянно обновлять — если всякий раз посылать в магазин одного и того же «таинственного покупателя», служащие вскоре начнут играть в «давайте найдем шпиона», и деньги заказчика будут потрачены напрасно.



ШПИОН

не на миллион

Свою кандидатуру на роль тайного покупателя можно предложить на сайте Ассоциации фирм по оценке обслуживания Mystery Shopping Providers Association, которая объединяет 150 компаний по всему миру (www.mysteryshop.org). Не факт, что сразу повезет — могут посыпаться задания от ресторанов, которые не готовы предложить зарплату, а согласны лишь оплатить ваш обед в своем заведении. Но в среднем одно задание стоит от 10 до 50 долларов.

КОДЕКС

чести тайного покупателя

- Сохранять конфиденциальность и не называть фирму-заказчика
- Не привлекать внимания
- Будь объективным — не слишком жалостливым, но и не чрезмерно придирчивым
- Не вести записи от руки во время задания
- Соблюдать дресс-код



Как работает «тайный» сценарий

Тайные покупатели — латентные драматурги, для каждого заказа они составляют особый сценарий, прописывают легенду, исходя из потребностей бизнеса заказчика. Если клиент содержит парфюмерный магазин, его сотрудники будут протестированы на знание не только линейки ароматов Nina Ricci, но и норм этикета.

Самая интересная часть исследования — подбор подходящего тайного покупателя, разработка характера. Им может оказаться назойливая обеспеченная дама в мехах или простой парень, ходячая энциклопедия вашего товара, которая знает о парфюмерии больше самого продавца, или милая старушка, пожелавшая прикупить подарок сыну. Но какой бы характер ни был выбран для воплощения сценария, тайный покупатель всегда будет обладать хорошей памятью,

внимательностью и способностью строго следовать инструкции.

Экипированные подобно истинным шпионам — диктофоном и средствами видеозаписи — покупатели отправляются в поля вершить справедливость, бороться с хамством и указывать вам на промахи вашего же бизнеса.

Первым делом шопер-шпион обращает внимание на вывеску — достойно ли смотрится магазин, ухожена ли прилегающая территория. Далее удобство входа: если таинственный покупатель поскользнется на лестнице, это повлияет на весь отчет. Следующий критерий оценки — состояние торгового зала: придирчивый тайный покупатель обратит внимание и на освещение, и на фоновую музыку.

Кроме тайного покупателя и тайного клиента (посетителя ресторана, кафе) наниматель может столкнуться с своими сотрудниками с тайным абонентом, проверив, насколько добросовестно они отвечают на телефонные звонки и e-mail-

сообщения. Нормальное время ожидания ответа по телефону — два-три гудка, не успели — упустили потенциального покупателя.

Наиболее занятая роль достается «тайным провокаторам», которые отыгрывают образы склочных посетителей и тестируют сотрудников на умение выходить из конфликтов с не самыми простыми клиентами.

Слейся с толпой

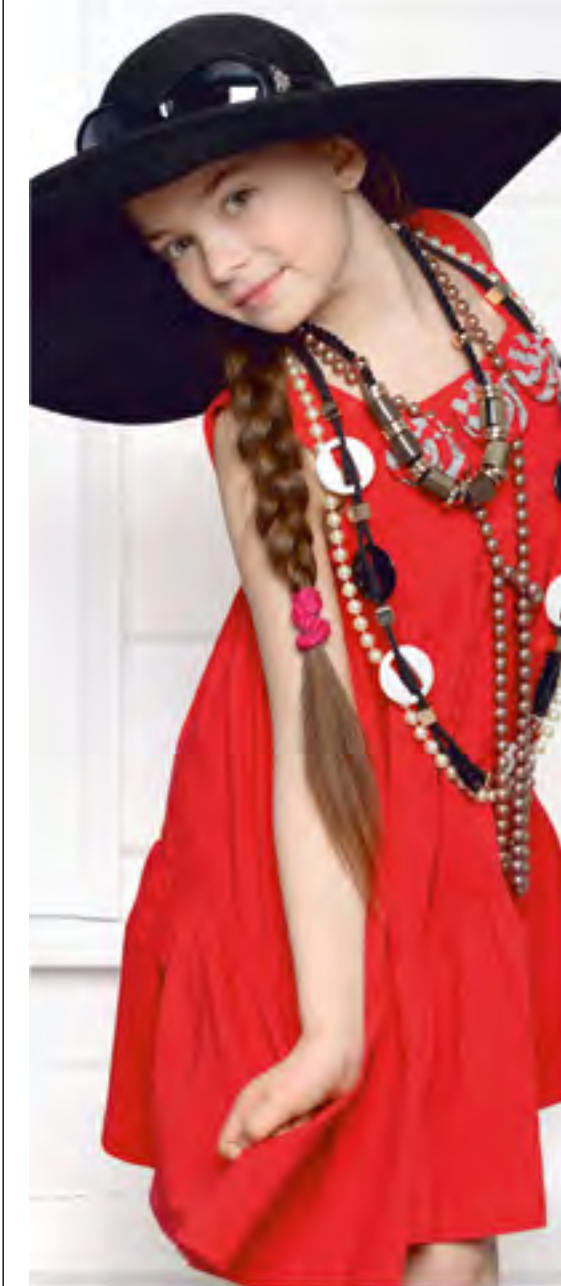
Решили стать покупателем-шпионом — потрудитесь быть как все: возможно, в магазин придется заходить в течение месяца, и все это время не привлекать внимания. Да и не для каждой вакансии вы подойдете, даже если обладаете невероятной находчивостью — например, для инспекций автосалонов понадобится водительское удостоверение.

Зануд и педантов в тайные покупатели не возьмут — те начнут придираться и выдадут себя; крайней степени гуманистам здесь тоже делать нечего — пожалеют продавца и не станут ябедничать начальству. Если считаете, что работа тайного покупателя испортит вам карму — не ведитесь на предложения этого теоретически легкого хлеба.

И довольно обвинять женщин в излишней любви к шопингу — 35% тайных покупателей — мужчины, готовые за деньги наведываться в спортбары и проходить тест-драйвы в автосалонах. ☑

MF
MARKFORMELLE.BY

Удовольствие
от хороших
вещей



Пр-т Дзержинского, 119
Пр-т Независимости, 56

ООО «Маркет» УНП 690319799



ТЯНУТ-ПОДТЯНУТ

Подтяжки – это не пижонство, а идеальный способ удерживать рубашку в брюках, а себя в форме. Ведь эластичные подтяжки прекрасно скрывают отсутствие спортивной формы, которое так умело подчеркивает старый добрый ремень.

Елена Васильева



9 ШАГОВ ПОДТЯЖЕК от шпаги в коллекции именитых дизайнеров

- 1 **Подтяжки родились при Людовике XIV** во Франции на поясе вооруженных до зубов французских аристократов. Сшитые из кожи или плотной ткани (а порой даже связанные), они носили куда более звучное имя – перевязь для шпаги. Уже в XIX веке подтяжки стали хитом Франции.
- 2 **В подтяжки влюбились женщины.** Насмотревшись на полноватых мужчин, которые очень быстро оценили удобство подтяжек, их функционалом заинтересовались беременные дамы. Впрочем, подтяжки и прежде были в женском арсенале – степенные фрейлины при французском дворе поддерживали ими чулки, а развратные американские танцовщицы в кабаре привлекали внимание мужчин. Еще раньше дамы использова-

ли подтяжки в сугубо меркантильных целях – по рекомендации врачей заменяли ими вредные для здоровья корсеты.

- 3 **Подтяжки приняли революционные взгляды.** Следующей волной небывалой популярности подтяжек стали годы Французской буржуазной революции. Небогатые горожане, приверженцы нового строя, стали массово отказываться от ремней, которые зачастую не могли себе позволить, и переходить на бюджетные подтяжки, которые за счет революционной ауры казались особенно стильными.
- 4 **Подтяжки приглянулись британским аристократам** благодаря лондонскому портному Альберту Терстону – именно он создал помочи,

похожие на современные. Женщины быстро заметили любовь противоположного пола к новому аксессуару и принялись закармливать мужей и сыновей расшитыми вручную аксессуарами. Несмотря на популярность этой альтернативы ремню среди лондонской богемы, у подтяжек нашлись именитые противники – их немало невзлюбил, к примеру, Марк Твен, который в рамках борьбы с подтяжками даже запатентовал небольшой эластичный ремешок в форме бабочки. Ремешок цеплялся на спину или пояс и стягивал с двух сторон и рубашку и брюки – надобность в подтяжках отпадала, и Твену дышалось свободнее.

- 5 **Подтяжки стали brutальнее** с легкой руки американца Дэвида Рота. Прежде они представляли собой две эластичные полоски ткани, скрепленные на спине пуговицей – чтобы не соскальзывали с плеч. Но в 1894 году Рот посчитал, что пуговицы – это не по-мужски, и заменил их привычными зажимами-клипсами, которые тут же запатентовал.
- 6 **Подтяжки ушли в подполье в начале XX века** и стали предметом нижнего белья. Сначала их запретили носить военным – мол, солдат в подтяжках выглядит комично, а должен сурово. А потом этот элемент гардероба трансформировался в подтяжки для носков. Правда, некоторые народы – например, швейцарские женщины – сохранили подтяжки в качестве элемента национального костюма.
- 7 **Вторая мировая война окончательно отлучила подтяжки от армии.** Мужское население перешло на ремни, которые оказались несравнимо удобнее – по крайней мере, надевались куда быстрее. Впрочем, оставались и фанаты, которые, опасаясь очевидного кризиса, все же делали запасы подтяжек. Во многом благодаря такой мужской верности, помочи пережили войну и вскоре стали необходимым элементом гардероба едва ли не всех субкультур в Британии – от тедди-боев и модов до панков и скинхедов.
- 8 **У подтяжек навсегда отпала нужда скрываться** благодаря американцам, вернувшим помочи из разряда нижнего белья в категорию аксессуаров. Вот только в США подтяжки сопровождали не альтернативную молодежь, а «белых воротничков».
- 9 **Дизайнеры положили глаз на подтяжки.** После того как Леонардо ди Каприо прощоголял в подтяжках через весь «Титаник», а Колин Ферт продемонстрировал в них британскую элегантность в картине «Король говорит», Hugo Boss, Lacoste и Kenzo ничего не оставалось, как включить подтяжки в свои коллекции. ☑



Luisa Spagnoli

СЕЗОННЫЕ СКИДКИ

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

0000 «Илиника» УНП 6005 18009

Больше, чем деньги

Внешнее богатство — далеко не самый сладкий кусок пирога. Элитарность, статус, осознание своей избранности, причастность к некой закрытой, исключительной группе — вот то, что действительно стоит пробовать на вкус. Элитные клубы планеты, чаще мужские, со строгими правилами и критериями отбора, манят не изысканной кухней, а признанием.

Нина Шулякова



White's

Получить приглашение в этот старейший джентльменский клуб могут только мужчины: члены королевской семьи, английские авторитетные политики от тори или люди высокого искусства. Женщин в клубе нет и не было, единственное в истории исключение было сделано лишь для нынешней королевы и только один раз по случаю ее юбилея. Каждый вновь прибывший должен иметь на руках рекомендательные письма от двух действующих членов клуба. White's — идейный «потомок» хулиганских кофеен и скандальных «шоколадных домов», где в XVIII веке собирались самые дерзкие и смелые джентльмены. Устав клуба гласит, что членом может быть любой, «имеющий деньги и хорошую одежду». Вопрос в том, кто будет оценивать — торговец или герцог? В White's однозначно последний. В 1752 году члены клуба — настоящие хулиганы — направили королю Георгу II по случаю его возвращения из зарубежной поездки послание, в котором говорилось: «Мы — лорды, пэры и т. д. общества Уайта — умоляем позволить нам броситься к вашим ногам (наша честь и сознательность покоятся под столом, а наше богатство всегда поставлено на карту) и поздравить ваше величество с благополучным возвращением... После королей бубновых, трефовых, пиковых и червовых мы любим, чтим и обожаем вас». Король ответил джентльменам, что все же не будет относиться к ним как картам из своей колоды до тех пор, пока у него имеются соперники в лице карточных монархов.

Клуб славится своими азартными играми и «книгой ставок», в которую члены записывают все свои споры. Речь может идти о чем угодно: например, известна ставка в 3 000 фунтов на то, какая дождевая капля первой проскользнет по окну. Книга ставок хранит в себе истории не одного банкротства, бегства и даже самоубийства.

-  МЕСТО: Великобритания
-  ГОД ОСНОВАНИЯ: 1693
-  КАК ПОПАСТЬ: быть очень влиятельным мужчиной с рекомендацией
-  ФАКТ: в этом клубе отпраздновал свой мальчишник Принц Чарльз



Богемский клуб

В величественных лесах чуть севернее Сан-Франциско раскинулась Богемская роща, возраст которой более 1 500 лет. Здесь находится самый закрытый клуб Америки — Богемский мужской клуб искусств, где уже почти 150 лет каждый июль собираются самые влиятельные люди мира, чтобы провести двухнедельный летний отпуск. В числе членов клуба — выдающиеся представители мира искусства, а также высокопоставленные политические деятели, правительственные чиновники (включая президентов страны), крупные магнаты и бизнесмены, главы влиятельных издательских корпораций и сенаторы. Символом Богемской рощи была и остается 12-метровая сова, которую многие, кто демонизирует образ богемцев, связывают с культом вавилонской богини войны Иштар. Цементное изваяние птицы стоит перед озером в Богемской роще и с 1929 года служит местом ежегодного жертвоприношения: здесь члены клуба сжигают куклу-чучело в знак духовного и телесного очищения. Богемский клуб окружают слухи, в которых явственно можно расслышать слова «сатанизм», «гомосексуализм» и «человеческие жертвы». Говорят, гей-порнозвезда Чед Сэведж работал там камердинером, а сами президенты и прочие большие шишки в роще расслабляются как дети. Среди членов клуба фамилии Форд, Никсон, Буш, Гувер, Клинтон, Рейган, Эйзенхауэр, Форбс, Труман, Рузвельт, Киссинджер, Шварценеггер, Коппола и Иствуд. Здесь часто заключаются экономические и политические сделки, предвещающие расклад на мировой арене.

-  МЕСТО: Монте-Рио, Калифорния, США
-  ГОД ОСНОВАНИЯ: 1872
-  КАК ПОПАСТЬ: отстоять очередь 15 лет ожидания
-  ФАКТ: в клубе в сентябре 1942 года обсуждался Манхэттенский проект, который впоследствии привел к созданию атомной бомбы

В ТОМ ЖЕ ДУХЕ

В клуб **Grand Havana** в Беверли-Хиллз принимают только по приглашениям. Среди всех закрытых элитных клубов мира только этот посвящен искусству курения кубинских сигар. Среди членов — Мел Гибсон и Арнольд Шварценеггер.

Royal Bangkok Sports Club был открыт в 1901 году королем Таиланда как клуб коневодства. Даже самые богатые и знаменитые жители Таиланда могут ждать до 10 лет, чтобы получить пожизненное членство в клубе, передающееся по наследству.



МЕСТО:
центр Диснейленда,
Новый Орлеан, США

ГОД ОСНОВАНИЯ:
1967

КАК ПОПАСТЬ:
вступительный
взнос около 30 000
долларов, еже-
годный взнос 6 000
долларов и очередь
длиной в 14 лет

ФАКТ: в клубе может
состоять не более
487 человек

Club 33

Это единственное место в Диснейленде, где продают алкоголь. И какой! «Клуб 33» — частный клуб, вход в который можно узнать по украшенной пластине с номером. История появления этого места передает дух американской элиты. Для строительства Диснейленда необходимы были инвесторы и щедрые вложения. Уолт Дисней обратился к руководителям крупных корпораций, в поисках финансирования — предложил им возможность размещения рекламы на территории парка. И, чтобы всем было хорошо, придумал создать такое место, в котором все его важные гости и партнеры смогут отдохнуть, хорошо и вкусно поесть, пообщаться и поговорить о работе. Так родился клуб, сначала безымянный. Первыми членами его стали основные спонсоры Диснейленда, — Kodak, Coca-Cola, Bank of America и General Electric. Изначальное количество членов клуба — 33 — и дало ему название. Сегодня здесь, как и много лет назад, состоятельные джентльмены по-прежнему пьют коллекционные коньяки и винтажные вина в обществе раритетных Микки-Мауса, Тома и Джерри — в клубе собраны уникальные диснеевские куклы, которые нельзя больше увидеть нигде.



CORE

Core — это закрытый клуб всего с девятилетней историей. Туда входи находящиеся на вершине своей карьеры финансисты, спортсмены и актеры. Особенность клуба в том, что в то время как традиционные клубы Нью-Йорка придерживаются строгого дресс-кода, запрещая деловые встречи и даже разговоры по мобильному телефону, Core больше напоминает торговую площадку. Пока конкуренты предлагают участникам сигары, глубокие кожаные кресла и изысканные блюда, Core дает альтернативу в виде восточных ковров, редких произведений преимущественно современного искусства из частных коллекций и послеобеденного чая. Из последних поступлений — виниловая фреска Дэвида Лачапелле и фотографии транссексуалов от Аманды Лепор. На сайте клуба членам обещают специальных экспертов Core, которые не просто помогут сориентироваться в тенденциях нью-арта, но и станут персональными «священниками», которые, с помощью уникальной серии опытов, вникнут в суть актуальных тем и раскроют ваш творческий потенциал». Core позиционирует себя как исключительно демократическое место, куда может прийти каждый. Тот каждый, кто составляет самый верхний 1% пирамиды Соединенных Штатов. Этакая беспартийная некоммерческая организация для «ультра богатых».

МЕСТО:
Нью-Йорк, США

ГОД ОСНОВАНИЯ:
2005

КАК ПОПАСТЬ:
вступительный
взнос 60 000
долларов,
членский
взнос
в первый
год 72 000
долларов

Галерея

РЕСТОРАН



В ресторане Галерея Вы можете
насладиться европейской и
авторской кухней от итальянского
шеф-повара Марко Якетта,
а так же познакомиться с
экспозициями современных
белорусских художников.

*У любви есть вкус,
у вкуса есть имя — Галерея.*

Будем рады вас видеть по адресу:
г. Минск, пл. Свободы 5.
+375 29 6040202

Мы открыты 7 дней в неделю с 8:00 до 24:00.

www.gallery-rest.by

Представительство Компании с ограниченной ответственностью
ENGLAND INVESTMENT LIMITED в РБ
УНП 102372215



В ТОМ ЖЕ ДУХЕ

Княжеский яхт-клуб Монако, новое здание которого проектировал сам сэр Норман Фостер, ждет всех, у кого есть яхта и 20 000 евро. В распоряжении членов клуба библиотека князей династии Гримальди и несколько закрытых уровней в порту Эркуль, где каждый год проходят шикарные вечеринки и мероприятия.



Роем, льем и строим

Маленький человек, попавший на море, искренне не понимает, как можно просто лежать на пляже. On Air предлагает подборку игр с детьми на случай, если замок из песка уже построен, разрушен и реконструирован, все окрестные медузы пойманы, а энергии ребенка все равно с лихвой хватает на питание небольшого заводика.

1 Выройте канавку с ямкой на конце и наполните ее водой из ведерка или подведите к системе море. В зависимости от возраста ребенка усложняйте игру строительством мостов, башен и корабликов из подручных средств. Если вырыть несколько ямок, можно устроить мини-гольф либо просто пытаться попасть в них камешками. Доказано, что, играя с песком, дети развивают глазомер, мелкую моторику, фантазию и воображение. Кроме того, песок хорошо «заземляет» негативные эмоции.

2 Рисование пальцем (палочкой, камешком, ракушкой) на влажном песке у кромки воды. Так можно учить формы, буквы и слоги, читать слова и развивать пространственное мышление, сравнивая размеры следов, отпечатки правой и левой ладоней, а также делая на песке пальцами следы мышки, а кулаком — отпечаток лапы медведя. В игровой форме дети все запоминают гораздо быстрее. А набегающие волны избавят вас от необходимости далеко уходить от своего шезлонга.

3 Солнечная татуировка — действенный способ уговорить ребенка немного посидеть на месте. Нарисуйте солнцезащитным кремом на любой части тела малыша что-нибудь забавное (самые простые варианты — имя или смайлик). Ради почти взрослого рисунка на теле ребенок будет терпеливо ждать. Правда, потом его придется занимать с двойным усердием.

4 Закопайте клад на прилегающей к лежаку территории. В идеале — не просто пробку от пластиковой бутылки, а что-нибудь интересное. Обозначьте площадку поиска — и наслаждайтесь минутами настоящего спокойствия и тишины. Когда надоест, можно поиграть в сапера — взрослый закапывает свою руку, расставив пальцы, а задача ребенка — раскопать ее так, чтобы не задеть ни один палец, иначе «будет бах». Занятие развивает терпеливость и аккуратность.

5 Всевозможные манипуляции с мячом — временная, но действенная мера. Его можно бросать, катать, использовать в веселых эстафетах и отбирать у накатывающей волны. С детьми постарше можно играть в футбол и волейбол.

6 Дети обожают играть с водой, особенно когда не нужно бояться ее разлить. Дайте ребенку пластиковые стаканчики, бутылки, баночки, пакеты и побольше заданий по переливанию и отмериванию воды.

7 Если ребенок умеет плавать, он охотно будет нырять за разными предметами. Неплавающие могут собирать пальцами ног камешки — это не только занятно, но и полезно для свода стопы. Можно устраивать соревнования, кто больше.

8 Запуск воздушного змея с папой — апофеоз отдыха и гарантированный запас эмоций до следующего отпуска обоим. ☑



Доступное искусство

Материал подготовлен Снежаной Бартеневой
Особая благодарность Екатерине Красяковой

Фото: Снежана Бартенева



САМОЙ «ПОЖИЛОЙ» арт-ярмаркой считается кельнская Арт Колонь (Art Cologne), основанная в 1967 году галеристами Хайном Штунке и Рудольфом Цвирнером. В 1969 году на ярмарке была продана работа Йозефа Бойса – вырученная сумма стала самой высокой ценой за работу художника. Таким образом ярмарка и современное искусство получили морально-финансовое право быть. Сейчас мероприятие позиционирует себя как место демократичное и спокойное.

В мире искусства существует множество событий разных форм, размеров, задач, стоимости и содержания: выставки, аукционы, арт-ярмарки, биеннале и триеннале, арт-форумы и прочие. Весьма условно все происходящее можно разделить на коммерческое и чистое искусство. Арт-ярмарка относится к тем мероприятиям, которые сложно и не нужно обозначать одним-единственным определением. Коммерческая сторона – важная доминанта, но не всегда самоцель. В отличие от биеннале или, например, аукционов, история арт-ярмарок сравнительно молода. On Air выбрал самые престижные из них.

«Арт Базель» (Art Basel), Базель

Основанная в 1970 году швейцарскими галеристами Труди Брукнером, Бальц Хилтом и Эрнстом Бейлером, на данный момент это самая большая арт-ярмарка в мире. В ней принимают участие более 300 галерей из 33 стран мира. Каждый июнь тихий и спокойный Базель на пять дней превращается в культурную столицу мира. На сайте ярмарки без ложной скромности написано, что «Арт Базель» можно сравнить с Олимпом в мире искусства. Это действительно так, учитывая качество галерей, представленные работы и количество посетителей. В 2000 году «Арт Базель» получил важное дополнение под названием Un Limited, то есть «без ограничений». Была создана специальная секция, площадью около 17 000 м² для демонстрации работ большого формата: видеоарта, инсталляций, скульптуры. Сателлиты «Арт Базеля» проходят в Гонконге и Майями. Последнее заняло третье место среди главных мировых арт-ярмарок.

«Фриз» (Frieze Art Fair), Лондон

Лондонская арт-ярмарка с 2003 года проходит в октябре в парке Риджентс. Главная особенность ярмарки – только современное или актуальное искусство и ныне живущие и творящие авторы. Ярмарку основали Мэтью Слотовер и Аманда Шарп – издатели арт-журнала с идентичным названием Frieze. Кураторскими проектами, переговорами и параллельными программами занимается специальный фонд Frieze Foundation. Искусству из прошлого времени и частично настоящего посвящена Frieze Masters. Как и «Арт Базель», «Фриз» вышла за пределы исторической родины и стала еще и самостоятельным событием в Нью-Йорке.

APKO (ARCO Madrid), Мадрид

Почетное место отведено и испанской APKO – одной из самых популярных, симпатичных и любимых ярмарок в Старом Свете. Арт-ярмарка славится своими образовательными мероприятиями и особым подходом к организации выставочного пространства. Каждый год устроители ярмарки обращают внимание на новые дизайнерские и архитектурные решения, тем самым компенсируя сокращение дорогих предложений.

Новая волна

Кроме арт-ярмарок высокой ценовой категории и с каноническими именами вроде Демиана Херста, братьев Чеппен и Энди Уорхолла существует целое направление, пропагандирующее доступное искусство. В основном это молодые авторы, свободные в своем творчестве и выборе идей, не попадающие под общие целевые направления и не представленные крупными галереями.

Affordable Art Fair

В 1996 году Вил Рамси открыл на юго-западе Лондона галерею, специализирующуюся на молодых, неизвестных и недорогих авторах. Через три года галерея организовала первую ярмарку в парке Баттерси. Еще через два года идею подхватили в Нью-Йорке. Affordable Art Fair, в переводе означающая «доступная арт-ярмарка», в настоящее время проходит в Мехико, Лондоне, Нью-Йорке, Стокгольме, Амстердаме, Брюсселе, Гонконге, Сингапуре и других городах. Общее количество посетителей – около полутора миллионов человек, а совокупный доход – более 300 миллионов долларов.

Art Dubai

Крупнейшая арт-ярмарка в исламском мире традиционно ориентируется на страны под аббревиатурой MENASA (Ближний Восток, Северная Африка, Южная Азия). В этом году среди участников ярмарки появились актуальные и модные художники с Кавказа и из Средней Азии. Art Dubai интересен своими ориентальными настроениями и является тем случаем, когда миф о загадочном Востоке прекращает наконец работать в западном сознании, а следовательно, меняется и искусство. ✉



В Минске готовится Первая Международная ярмарка современного искусства Minsk Art Place (Минская арт-площадка). Вниманию зрителей на ярмарке будет представлено современное искусство художников из Беларуси, Франции и России: живопись, фотография, инсталляция, скульптура, графика, видеоарт.

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого неспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Как достичь изобилия

Жизнь внутри Бытия Бесконечности – это жизнь в полноте неисчерпаемого обеспечения. Признание неистощимости Источника изобилия делает его более доступным.



Изобилие приходит к живущему полноценной жизнью. Полнота приходит от всеобъемлющего восприятия жизни и благодарности, с которой мы признаем ценность всех ее проявлений.



Стремление к накоплению благ является противоположностью полноценной жизни в изобилии, поскольку оно подразумевает недостаток. Наше маленькое «я» чувствует себя неполноценным. Большое «Я» знает о своей полноценности.



Наше существование является бесконечным океаном обеспечения. Наши настроения являются шлюзами. Эти шлюзы открывает всеобъемлющая жизнь.



Найди время в течение дня, чтобы поразмышлять о ресурсах своего изобилия: это радость от успешно завершенной работы, любовь ребенка... И вы обнаружите, что вы поистине богаты.



Все будущие благословения начинаются с благодарной признательности тому, что есть сейчас. Если мы сосредоточены на том, чего у нас нет, а не на том, что у нас уже есть, то мы увидим оскудение обеспечения.



Поиск изобилия становится нескончаемой бездной, если оно определяется как преумножение. Мы живем в элегантном достатке, когда с благодарностью осознаем, что у нас есть все необходимое.



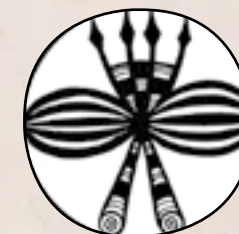
Поскольку принятие является первым шагом к переменам, воспринимать себя живущими в изобилии в данный момент является существенным фактором для умножения ресурсов изобилия в будущем. Ежедневно уделяйте время для размышления о своем изобилии в духе благодарности.



Если вы удерживаете полученное добро, вы можете стать могилой изобилия. Если вы охотно делитесь с другими своими благами, то тогда вы рождаете в себе поток изобилия.



Жизнь в полноценной осознанности здоровых ценностей должна быть основой для всех наших устремлений. Бездушная активность является пустой и не поддерживает изобилия.



Думайте о деньгах, как о любви. Щедро делитесь по мере возможности, и точно такое же щедрое воздаяние вы получите. ☑



23 August

Vilnius

NO MORE A CLOWN – HAPPY END TOUR

Lyapis Trubetskoy band are to perform in a farewell concert. These cyber punks who have been forbidden in their homeland will say their final word at the Loftas club, with 4,500 fans expected. The band's frontman Sergey Mikhalok once said that the worst thing that can happen to a rock band is its 25th anniversary. And decided to dismiss the already-a-legend.

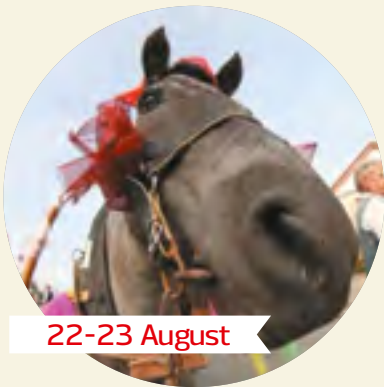


22-24 August

Zelva town, Grodno province

ANNENSK FAIR

Historically, the Annensk Fair was the second largest horse fair in the Old World, after the one in Leipzig. Every year, about five thousand merchants went there to arrange profitable deals. Time has changed since then; though, horses are still in the center of attention during the event, along with related amusements.



22-23 August

Vysokoe village, Beryoza district

SPOROVSK HEYFIELD

For the 8th time, the Sporovsk wildlife preserve will host the Haymaking national championships. Hand haymaking has always been an essential part of Belarus' historic and cultural heritage. The goal is to support that tradition as well as to draw people's attention to the preservation of swamps.



24 August

Motol, Ivanovsk district

MOTOL DELICACIES

The seventh international festival of traditional culture and cuisine aims to become one of the tastiest events of the year in Belarus. There, one can get acquainted with unique culinary traditions of the Belarusian Polesje, and taste famous Motol pies and sausages.



Weekend in August



September

Krevo, Smorgon district

CERAMICS FEST

The event is a nice chance to see how a clot of clay becomes a masterpiece, to feel as if you were a real craftsman and to watch another art from rich Belarusian cultural heritage. Workshops, ceramics trade fair, folk disco and other authentic amusements are in the program.





Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanka and vereshchaka. A historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.



EAT MEAT

Summertime is the best season for grills and BBQ-parties, which have been known in the Belarusian cuisine and culture for ages.



Fried meat was barely the first dish, the humankind started to cook. As a rule, the meat was cut into large pieces of meat, or the entire carcass was cooked at once. The Lithuanians, Europe's last pagans, had been keeping to these culinary traditions quite for a longtime. 30 years after the baptism of Litva, at the Council of Constance(1414-1418), where European kings and church hierarchs got together, the Polish king Jagaila, according to the Lithuanian tradition, presented two aurochs to Sigismund, Holy Roman Emperor. One of the aurochs was cut salted in a barrel, while the other was fried as a whole. There were no photo reporters, but the Council's artist depicted that event.

The cuisine of the Great Dutchy of Lithuania and the Polish-Lithuanian Commonwealth was known



Under the spit, there was a tray to collect a rendered fat. The fat was used to sauce the meat. That cooking technique was very tiresome and often delegated to children or kitchen boys. Even dogs were used sometimes; they were turning a special wheel that was connected to the spit and made it move. Early in the 19th century, rich noble clans used to order special clockwork mechanism that could rotate the spit automatically.

for passion of large cuts of meat. Many old cookbooks state that the basic main course was a large slice of meat, at first pickled, than fried and then baked. The excellence of the cook was recognized if the meat was juicy and tender. Various kinds of "piachisto" were of that kind too. Some of the dish's varieties resembled modern shashlik, when large slices of meat were broiled en brochette. Though, as a rule, the meat was cooked in a baking tray or on grill grates.

From whole to minced

Local culinary habits soon started to change under the influence of the French cocking tradition. Minced-meat dishes appeared; and

by the end of the 19th century, large cuts of meat became rare and out-of-date. At the turn of the century, bourgeois culture of the Russian Empire and Belarus adapted a new trend – the Caucasian cuisine, along with its shashlyk.

The word "shashlyk" was borrowed from the Crimean Tatars meaning something fried en brochette. The Belarusian and Lithuanian Tatars had much in common with the Crimean and Turkish culture, that is why shashlyk had been known on our territory for centuries before; though, only within the Tatar community. Since then, shshlyk has become the part of the Belarusian cuisine, being served every time and for every occasion, except in time of revolutions and wars. 🇧🇪

Multiple motorsports champion of Belarus and the founder of the Defensive driving School, **Sergey Ovchinnikov** was born in 1962. He is a master of automobile sports, the head of the Belarus' Automobile Federation, and the initiator of numerous competitions.



Sergey OVCHINNIKOV

Olga Tsvetkova

There are no men or women on the road. There, all people are drivers and without skills they can have problems no matter what their gender is.

I came to motorsports by chance. My father was a teacher of physics. He liked cars and motors and in childhood I had a motor-driven bicycle. Then the father got a bike and we helped him to maintain it. I started learning automobile engineering at school and then got a driving license. Later, at the radio-technical department of the college, one of my group mates took me to the motorsports club, in 1997. That is how I got into the profession.

I mastered the first driving skills at the age of five, sitting on the uncle's knees and trying to steer the wheel of his car. Later, my father gave me his Volga to get to the college, and I started experimenting with various tricks like snowdrifts, etc. Once I didn't manage to deal with one drift and almost ran into a tree. Father still has no idea how close I was to damage his car. But is there another way to feel that utmost edge, if not to try crossing it?

I am keen on the theory of small steps to achieve my goals. When the goal is too big you never know how to achieve it. If to cut it into smaller goals, you will definitely cope with them all. When I decided to become the Belarus' champion, every morning I started thinking: today I'll master one driving element, tomorrow - another. Some time later, my dream became real.

I am twice the autotesting champion and thrice the rally champion. If I wanted to become the champion for the sixth or seventh time, what would change? To compete and win you need money. I decided that was enough for me.

During races, thirst for victory is what bothers. It's not the right goal, to become the first. You should pay attention to details: where to be slower, when to be more accurate. No one single racer imagines how he gets on top of the podium. The pilot is concentrated on the race and nothing else matters, except for his car, track, and co-driver's data.

Photo: Alexey Matush



Race car is different from the usual one. It is managed by the voice from the right seat. The pilot steers the wheel and chooses pedals. But the co-driver is who drives you. His aim is to choose right time and to tell the pilot where to keep calm or act aggressively, or whatever. He is like the conductor and is responsible for the tempo and speed. He knows what to expect further, while the pilot only sees current picture.

Co-driver's fails are the most severe: if he failed to tell you about the next sharp turn, when you fly at the speed of 140kmph, you would get out of the track and hit against people.

Accidents are usual part of the motor-sports. I remember some cases when the car turned over. The main thing with that is to get out of the car fast, until another car rams into it. When you start analyzing all the failures, you understand the limits of the speed.

There is place for fear, but it should be reasonable. You should understand the edge that should could never been crossed. Younger racers get into accidents because they have no understanding of the speed. When you are afraid, you get the speed down. When you are about to ram into a tree, you have no time for fear; you have to avoid collision. Experienced person is not afraid; he just follows his instincts. What we do is transformation of driving skills into the form of instincts, since they call for the most precise movements and the best memories.

I decided to open my school after I got in an accident, being a passenger. Then, the driver spun out on an icy road. My students are people who'd like to drive in safety. As a rule, they are 28 and older, and they already know what they want. Besides, we have a program for those who have just got the driving license. Some join us after some critical situations on the road. Some husbands send their wives so that they could feel the car better. Those who can't master the program are very few, 1 or 2 students annually.

If a man wants to learn, he would certainly get it. Once I worked with a 65-year-old woman who was leaving for America, to join her children. She took lessons because in America, she wanted to bring her grand-children to school and back home, and go shopping. She knew that was impossible without a car.

Men are better drivers, just because they are familiar with cars since early childhood. My grandson started to steer the wheel of our training simulator from the very beginning. Since childhood, he has been surrounded by cars, no matter they are just toys. On the opposite side, imagine a young lady, who's been playing violin, and who was placed inside a car and sent to the streets... What has helped her to understand the traffic situation better? Ok, if she played volleyball, she would get better side vision or orientation. Of course, she needs some more time to adapt. Though, there are no men or women on the road. There, all people are drivers and without skills they can have problems no matter what their gender is. ☑

Experienced person is not afraid; he just follows his instincts. What we do is transformation of driving skills into the form of instincts, since they call for the most precise movements and the best memories.

ZHIRMUNY

Belarus has its own triumphal arch. It is situated in Zhirmuny village, in the Grodno Province. Early in the 18th century, the Radziwill princes decided to build a palace with a park there. They started with the arch.

From both sides of the entrance gate, two wings were built, where the Radziwills lived at first. Later, servants or guests occupied them. There were many interesting rooms inside the wings, along with a library, greenhouse, and bakery. The prince's residence was under construction from 1770 until 1787. According to the project by architect Jan Petsun-Podchashinsky, the residential complex should consist of entrance gates, servant's houses and the palace itself.

Well, the palace was not built for unknown reasons. The arch and some parts of the left

wing have preserved, but nothing of the right wing is left. The initiator of the construction, Stanislav Radziwill, and his wife Karolina were buried at the Zhirmunski church. Later owners of the estate were Nikolai Radziwill and his wife Emilia Victoria Narbut, their son Nikolai Nikollaevich Radziwill, and their granddaughter Maria. Due to financial straits, Maria had to sell the estate to general-lieutenant Iosif Zarzhetsky. Last owners left the place via the arch in 1939, when the Bolsheviks occupied the country. After the war, a school was established at the wings.

Photo: Aleksey Martynov



NOTE

Close to the Zhirmuny estate, the Radziwills constructed a column. The reason why and what for is still unknown. Locals refer to it as to the chapel of the John the Baptist. They say, earlier his wooden sculpture was on top of the column.

FACT

The first church in Zhirmuny was built early in the 15th century, followed by the second one in 1624 that later was destroyed during another war with the Muscovites. The third Roman-Catholic church was built there in 1789 and it hasn't been rebuilt since then. This classicist monument is more than 220 years old, while its organ is even older.



HOW TO GET THERE

M11 road, 17km far from Lida, on the way to Voronovo. A palace is located on the outskirts of the village Velikoe selo.



Photos from the master's personal collection

FOLK Patterns

White linen fabrics, and magic geometry of red patters, elegant sashes and gentry's corsets with coral beads - these all are the elements of the Belarusian national costume. On Air talked with Nasta Glushko, who has embroidered numerous ornaments, weaved kilometers of sashes and who is every time inspired with new and new ethnographic discoveries.

Snezhana Inanets

More than just handmade

At the Student's Ethnography Society, in Minsk, Nasta teaches how to sew the "stroy", this is how the Belarusians call their national costume.

Nasta Glushko: "This is a very useful exercise for a person's consciousness. At the first lesson, I always try to grasp what motivates people. Why are you here? Why do you need that costume? We build discussion around different types of costumes, regional features, and people start showing interest. They start thinking about their roots, what their grannies and grandpas wore. It's an exciting thing to watch that evolution, when just a plain interest in handmade turns into something more important".

Passion for the Belarusian

Being an artist, Nasta is curious about details and images. The studies of the folk costume made her interested in the ethnography.

Nasta Glushko: "My first ethnographic expedition happened in 1998. I remember, we appeared in some mythological world that stayed far from our reality. In that world, there were mermaids, brownies, and where people still say "Look, it's Peroun thundering" (pagan god of thunder and lightning)". You think that nobody believes it, but it appears that this world is still alive. You just need to take a bus and go somewhere far from a big city. After that expedition, I wanted to dive deep into the folk culture. We started singing folk songs, arranging folk festivities. And being in the center of them, you feel that your civil clothes don't suit the moment. That is how I decided to sew my first folk gown".



Still, in the Kalinkovichy district, old women keep a special “death-bundle”, where they keep a hand-made folk suit for a funeral ceremony. They believe, when in heaven, ancestors would recognize them only in this suit.

She made her first long chemise 12 years ago, for her wedding. Since then, many masters have appeared in Belarus who are involved in that craft.

Nasta Glushko: “Earlier, people asked to sew one or two chemises and a couple of sashes per year. Now, we process such orders almost every month. Now people like to marry wearing folk costumes. Besides, people who travel abroad, on business trips, ask us to make something special, to show the national color. Also, people who live abroad, come to us, because in the places where they live there is a tradition to attend neighbor parties in national costumes. Far from the homeland, people start missing their national surrounding. Though, I would admit, people in national clothes are few in the streets of the Belarusian towns”.

Fashion for Fashion

Nasta thinks, that the Belarusians are lucky to have preserved various authentic costumes. The WW2 damaged much but still a lot can be found at local museums. The richest is the collection of traditional womanswear.

Nasta Glushko: “Country women were housewives, as a rule. They were passing on folk traditions of sewing, while men were working, sometimes far from homeland, and they used to bring home new ornaments and cuts. Like, the Russian shirt, with collar fastening on one side, was a late phenomenon in Belarus. Watching old photographs, you can find that grandparents were dressed in authentic shirts, while young men wore those trendy Russian shirts”.

Once, the Belarusian housewives were fascinated with the Russian perfume company, Brocar and Co. It was selling soap, wrapped in paper with flowers and cocks. Peasants started buying that soap, giving way to Brocar’s ornaments. Even now these patterns can be found in some Belarusian wardrobes, both man’s and woman’s. That trend contradicted the Belarusian tradition, because Belarussian patterns for man’s and womanswear were different. Though, needlewomen were placing new ornaments according to a strict local canon, that had formed for centuries; so, those trends were not destructive.



Besides, stage costumes for folk ensembles, which were quite tawdry and had nothing in common with the folk art, didn’t affect authentic tradition in the Soviet times.

Nasta Glushko: “Well, I never accept requests for stylization. If someone asks for sky-blue dress with flowers and ornament, that wouldn’t make me interested. Though, when authentic patterns are added to modern clothes, that creates interesting combinations. But there are principles that should be followed. The embroidery should be the same refined and of the highest quality, as if it was produced in ancient times. Besides, color combinations and century-old compositions of patterns really matter, to stress the Belarusian tradition.

Clothes with character

Well, it’s not about just producing a shirt, or apron, or a sash. It’s like a certain path of genetic memory from one generation to another, a timeless amulet. Flax has always been recognized as a protective symbol. Besides, masters would never make knots. At fabric’s joints, where the protective function is broken, the ornament is placed to protect a person from the influence of devil powers.



The ornament appeared centuries ago and its every symbol has deep meaning and goal.

Nasta Glushko: “People always ask me to weave a good, or kind, pattern. They are interested if there are ornaments that indicate death, for example. I would say that our ancestors had no necessity to create bad patterns. People would never put on something bad. What we have today is just amulets that signify age or social position of a person. Noble men and women wore European-like clothes. Their wardrobe differed a lot from the peasant’s one. Rural fashion was more archaic; though, folk suits adapted some details from nobility’s ones. Like corsets. They were made from velvet, cloth, sateen, and decorated using embroidery, silk, weaves, and braid, buttons, etc. Young girls were sewing corsets for a wedding ceremony; and put them on later. That is why it was nonsense to see an elderly woman in a new corset. I would say that the older is the gown the better its quality is. When textile shops appeared in modern times, quality became low. The shirt of the 19th century differs a lot from the post-war one. Earlier, women would like to demonstrate their skills and created real masterpieces.”

Attention was paid both to facing and to inner part; it was believed that facing part was created to please people, while the inner part aimed to please God. ☑

BELAVIA УВЕЛИЧИВАЕТ ЧАСТОТУ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЙСОВ МЕЖДУ МИНСКОМ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ И СНИЖАЕТ ЦЕНУ НА ПЕРЕЛЕТ

Belavia установила минимальную стоимость билета по маршруту Минск – Санкт-Петербург на уровне 69 евро, Санкт-Петербург-Минск – 65 евро; полет туда-обратно стоит от 117 евро (включая таксы и сборы).

Это предложение может быть интересно как туристам, которые решили провести отпуск в северной столице Российской Федерации, так и бизнес-пассажирам, которых на данном направлении с каждым годом становится все больше.

С 15 сентября Belavia увеличивает частоту выполнения рейсов между Минском и Санкт-Петербургом до трех раз в сутки, кроме субботы вечера и воскресенья утра. В настоящее время полеты в аэропорт «Пулково» выполняются ежедневно два раза в день. «В первую очередь, мы надеемся увидеть на новых рейсах бизнес-пассажиров, которые в удобное утреннее время могут прилететь в Минск и уже поздно вечером отправиться обратно. Кроме этого, преимущества получат пассажиры, которые путешествуют из Санкт-Петербурга трансфером через Минск далее по маршрутной сети Belavia. В настоящее время наши специалисты разрабатывают новые сквозные тарифы для трансфертных пассажиров. Надеемся, наши пассажиры оценят удобство нашего нового предложения по более выгодным ценам», – отметил генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

С «БЕЛАВИА» ОТПУСК НЕИЗБЕЖЕН!

Если вы еще думаете, как провести отпуск, у Belavia есть решение! В рамках акции «Отпуск неизбежен!» компания предлагает специальные тарифы для полетов в Будапешт, Женеву, Париж, Стокгольм и Хельсинки. Каждые выходные в период с 28 июня по 14 сентября можно приобрести билеты по специальным ценам: из Минска в Будапешт – 110 евро, в Женеву – 122 евро, в Париж – 127 евро, в Стокгольм и Хельсинки – 76 евро. Стоимость билета по маршруту Минск-Будапешт-Минск – 174 евро, Минск-Женева-Минск – 230 евро, Минск-Париж-Минск – 254 евро, Минск-Стокгольм-Минск – 155 евро, Минск-Хельсинки-Минск – 150 евро. Билеты можно приобрести на сайте и в кассах авиакомпании, а также через агентов. Оформить покупку на сайте авиакомпании просто: выберите маршрут, укажите даты полета и категории пассажиров и оплачивайте прямо через интернет банковской карточкой. Теперь удобно покупать и с мобильных устройств!



BELAVIA БЫЛА ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНА НА САЛОНЕ В ФАРНБОРО

В этом году наш новый Embraer-195LR принял участие в одном из крупнейших авиакосмических салонов в мире «Фарнборо интернэшнл – 2014» (Великобритания). К участию в выставке авиакомпания Belavia была приглашена бразильским производителем воздушных судов Embraer. «Впервые в своей истории Belavia была представлена на таком масштабном авиасалоне. Это большая честь, что Embraer пригласил нас занять почетное место в его экспозиции на этом важном событии авиационной отрасли. Наш экипаж, который присутствовал на мероприятии, и новый Embraer-195LR позволили бразильскому производителю максимально эффективно продемонстрировать свои возможности», – рассказал генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров. Самолет Belavia отразил возможности бразильского производителя воздушных судов в сфере гражданской авиации. Кроме самолета, участие в выставке принял экипаж Belavia (пилоты, бортпроводник и технический персонал по обслуживанию Embraer-195LR). Для профессионалов авиационной отрасли выставка открылась 12 июля, любители авиации смогли посетить выставку с 14 по 20 июля. Embraer-195LR с регистрационным номером EW400PO поступил во флот Belavia 10 мая напрямую с завода-изготовителя в Бразилии. В настоящее время авиакомпания располагает 4 самолетами бразильского производства: два новых Embraer-175 были приобретены осенью 2012 году в лизинг, 2 новых Embraer-195LR – весной 2014 года.



5 лет с Вами

10 июля 2014 года
программе «Белавиа Лидер» исполняется 5 лет!
За это время участниками программы стали
более 26000 человек из 88 стран мира и
более 90 организаций.

подробнее
belavia.by/leader/

Задавайте вопросы и следите за новостями:

✈ belavia.by

f belavia

📺 belavia_by

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи. Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

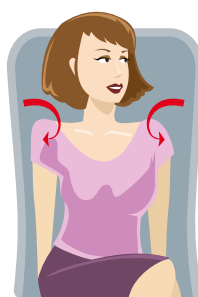
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово. To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER

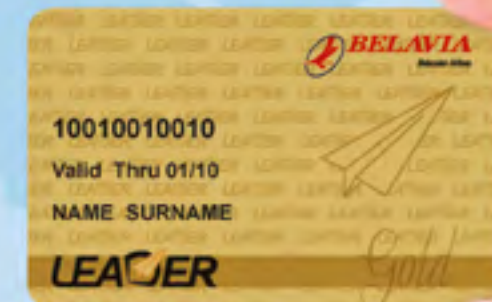
Стать участником программы
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы
можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by



Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)											
Республика Беларусь Republic of Belarus											
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606							
		№		1639545							
Фамилия/Surname (Family name)		S M I T H									
Имя/Given name(s)		J O H N									
Отчество/Patronymic											
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐								
			Гражданство/Nationality								
0 7			0 7			1 9 8 0				U S A	
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID				Номер визы/Visa number							
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9				0 1 0 2 0 3 0 4							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
				HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011				Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only											
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus				Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus							

«Б» (Въезд/Departure)											
Республика Беларусь Republic of Belarus											
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606							
		№		1639545							
Фамилия/Surname (Family name)		S M I T H									
Имя/Given name(s)		J O H N									
Отчество/Patronymic											
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐								
			Гражданство/Nationality								
0 7			0 7			1 9 8 0				U S A	
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID				Номер визы/Visa number							
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9				0 1 0 2 0 3 0 4							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
				HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011				Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only											
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus				Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus							

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviasservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырай, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырай, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Latvia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T.: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F.: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ap@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor ,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Басейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис /ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).
Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

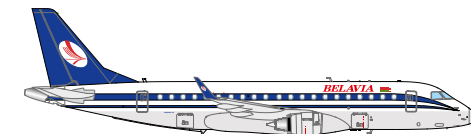
We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



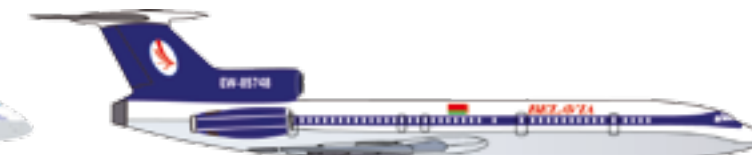
BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

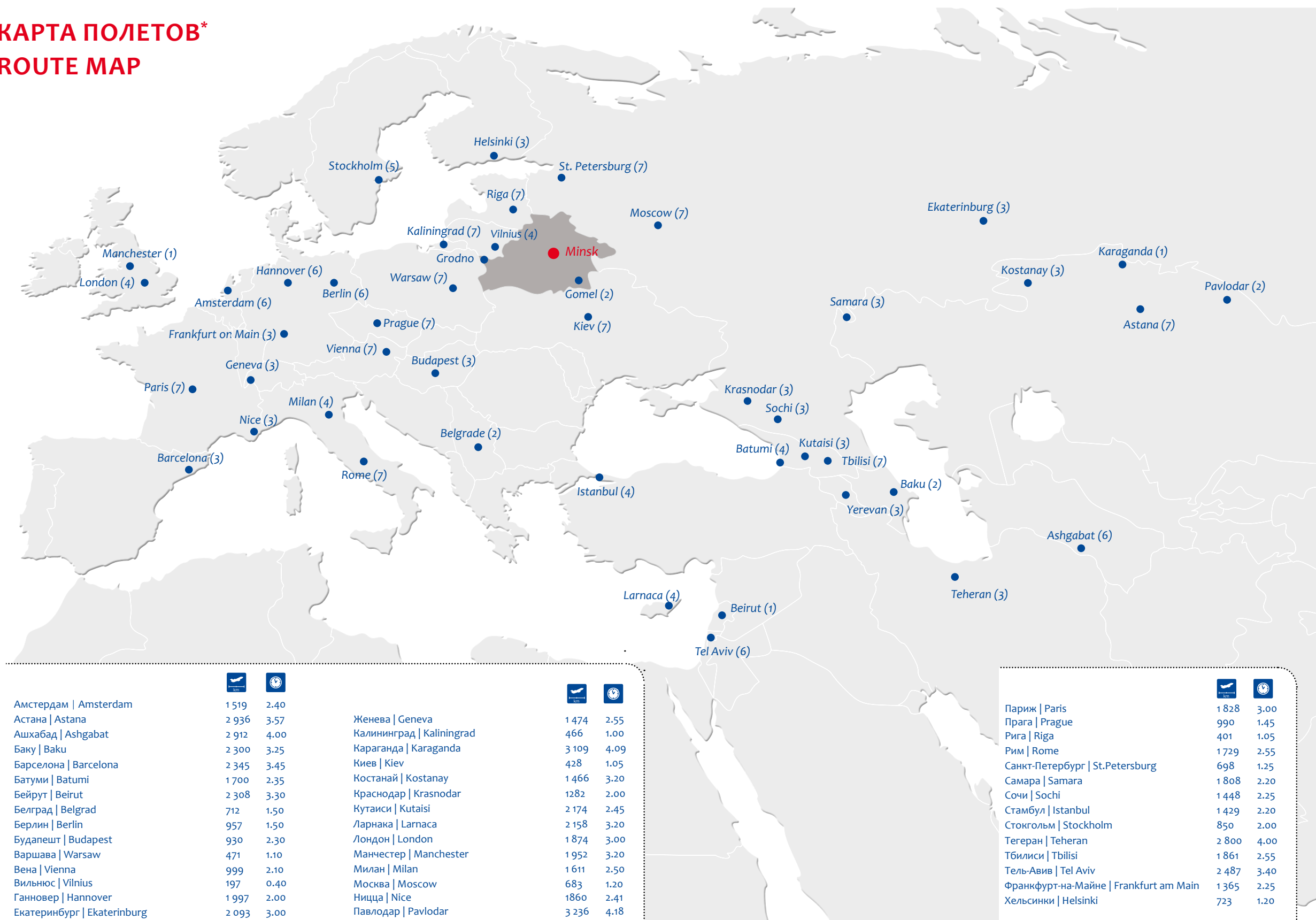
- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ* ROUTE MAP



КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

**Центральный офис |
Head office**
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

**Информационно-справочная
служба | information office**
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

**Чартерные перевозки |
Charter operations**
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

**Грузовые перевозки |
Cargo**
T/F: +375 17 220-25-24

**Пассажирские перевозки |
passenger services**
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

**Бюро розыска багажа |
Lost and found office**
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

**Реклама |
Advertising**
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

**Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National airport**
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно летнему расписанию 2014 (30.03.2014 – 25.10.2014).





БОНУС ТРЭВЕЛ 

туристическое агентство

Авиабилеты, туры во все страны мира

Организация деловых и корпоративных мероприятий

Полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом

On-line бронирование

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190931901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсабел»



Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП "АлатанТур" УНП 101143922

Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobod sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.



АРИША & АРТУША

детская одежда

МИНСК, ТЦ "ЗАМОК", ТРЕТИЙ ЭТАЖ

ООО «Ян Мэри» ТНП 19146270



ВОКРУГ СВЕТА 

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Черногория, Паланга, Греция, Кипр, Турция, Италия, Испания

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ!

Авиабилеты, on-line бронирование

Деловые поездки в Китай

ООО «Вокруг Света» (головной офис)
г. Минск, ул. Интернациональная, 10
тел.: (+375 17) 306-43-60, 226-83-92
227-82-88
моб.: (+375 29) 682-70-38
e-mail: outgoing@vokrugsveta.by

Подробности на сайте
www.vokrugsveta.by

ООО «Вокруг Света» (центр продаж)
ТЦ «Арена Сити», г. Минск
пр-т Победителей, 54
тел./факс: (+375 17) 394-60-60
моб.: (+375 29) 302-88-65, 265-265-2
e-mail: arena@vokrugsveta.by



Аренда квартир Apartments For Rent

\$20–200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.
Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20–200 per night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration.
Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска
Эконом– и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартментов «КОМФОРТ»
135 апартментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort
135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



RE/MAX уже в Беларуси!

RE/ MAX – Real Estate MAXimum,
«МАКСИМУМ НЕДВИЖИМОСТИ».

Компания RE/ MAX LLC была основана 40 лет назад в Денвере, штат Колорадо, США и сегодня осуществляет свою деятельность более чем в 90 странах мира, где функционируют свыше 7000 офисов и занято около 100 000 агентов недвижимости.
RE/ MAX - это франчайзинговая компания, в которой каждый офис и отделение являются независимыми, но строго соблюдают общие правила компании, условия работы и сотрудничества, читается моральный и этический кодекс. Все агентства связаны между собой, что дает возможность доступа к информации о недвижимости в любой точке мира.
RE/ MAX предлагает не просто имя, а готовую бизнес-модель.
Присоединяйтесь, чтобы стать успешными!

Телефоны для связи:
гор. +375 17 **328 68 66**
моб. +375 44 **548 56 06**
Адрес: г.Минск, ул. Янки Купалы, 25, БЦ
Журавинка, офис 333
www.remax.by

С уважением, Полина Головач,
региональный собственник

ООО "Моневвер" УНП 192026611



Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия
загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage,
sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1
Commercial centre "Most"
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера
парикмахерского искусства высокого
класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing
masters. Modern manicure, pedicure.
Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.



КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

от **85** у.е.

135 апартментов Ежедневная уборка Охраняемая парковка Круглосуточная охрана Завтрак «шведский стол» Wi-Fi, Конференц-залы Проживание с животными Трансфер (микроавтобус на 14 мест)	135 apartments Daily cleaning Secure parking 24 hours security «Buffet» breakfast Wi-Fi, Conference halls Pets allowed Transfer (minibus with 14 seats)
--	--

г. Минск,
ул. Щорса, 1

Minsk,
1 Schorsa str.

+375 (17) 328 15 87
+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

ООО "Лада ОМС Энерго" УНП 191003943



ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by



♦ **Центр дошкольного развития детей. Раннее развитие.** Подготовка к школе. Группа кратковременного пребывания. Логопед. Психолог. Иностранные языки. Хореография. Театральная студия. Студия творчества

- ♦ **Туристические услуги.** Бронирование авиабилетов. Визовая поддержка: Литва, Польша, Латвия, ОАЭ и др.
- ♦ **Изучение иностранных языков.** Английский, Польский, Французский и др.
- ♦ **Услуги перевода и заверения**
- ♦ **Подбор домашнего персонала.** Сиделки, домработницы, садовники, водители, няни
- ♦ **Клининговые услуги.** Ежедневная уборка квартир, офисов.



220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878, +375 44 555-7878, +375 29 576-3456
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

♦ Свадебные торжества

Праздничное агентство «Санни Соул» организует для Вас потрясающую свадьбу и оставит прекрасные впечатления от праздничного торжества! Мы предлагаем выездную регистрацию брака, романтическое путешествие на речном трамвайчике, запуск цветочного сердца по воде, подбор места проведения и оригинальный сценарий свадьбы, консультации имидж-мейкеров, прокат лимузинов и ретро автомобилей, профессиональную фото- и видеосъемку, талантливых исполнителей и еще целый ряд дополнительных услуг от нашего агентства.
«Санни Соул» подарит Вам чудесные праздничные эмоции!

- ♦ **Организация праздников.** Корпоративные мероприятия. Выпускные вечера. Детские праздники. Календарные и международные праздники. Частные события





BAR BERRY



БАР
БОУЛИНГ
БИЛЬЯРД

ул. Тимирязева, 9
+375 17 226-77-49 (боулинг),
+375 17 203-90-23 (бар)
www.barberry.by

squash LIFE

СПОРТИВНЫЙ КЛУБ

СКВОШ ЛАЙФ

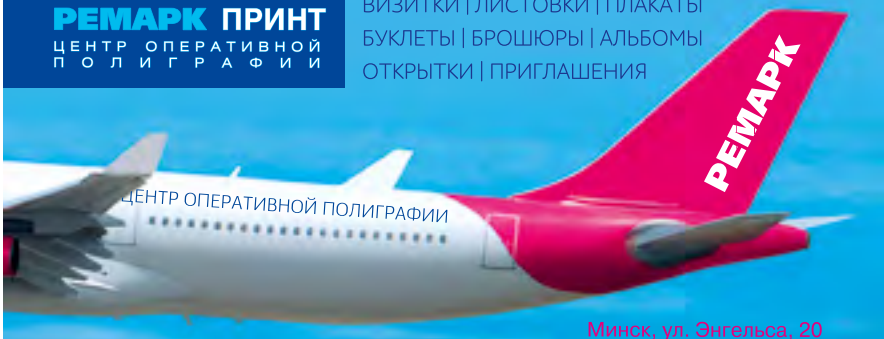
3 СКВОШ КОРТА
ФИТНЕС ЦЕНТР
ДЕТСКАЯ ШКОЛА
СОЛЯРИЙ
МАГАЗИН
КАФЕ

ТИМИРЯЗЕВА 46
WWW.SQUASH.BY
Тел: (017) 3927000
Моб: (029) 3927000

РЕМАРК ПРИНТ

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ
БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ
ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

Развлечения | Entertainment

BARBЭРРИ

Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые аппараты. Детский лабиринт до 20.00.
ул. Тимирязева, 9
+375 17 203 90 23
www.barberry.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY

Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast. Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrnth until 8 pm.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 203 90 23
www.barberry.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

МЭДИСОН

Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар. Бильярд. Проведение турниров.
ул. Тимирязева, 9
T: +375 17 226 77 49, +375 29 340 05 55
www.madison.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON

Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards. Tournaments.
Timiryazeva st., 9
P: +375 17 226 77 49
+375 29 340 05 55
www.madison.by
СООО «Шондра». УНП 101533749.

СОБРАНИЕ

Организация любых торжеств (свадеб, корпоративных вечеров, переговоров) с сопровождением от А до Я и полным подбором шоу-программ и ведущих
+ 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09
пр-т Независимости, 11, корп. 2
ООО "Рестгорсервис", УНП 191206305

SOBRANIE

Full cycle of event-management services (weddings, parties, business meetings), with selected show programs and hosts.
+ 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09
Nezavaiamosti ave, 11, building 2
ООО "Рестгорсервис", УНП 191206305

Рестораны | Restaurants

Белла Роза

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
Пн-вс: 12.00-2.00.
Ул. Гикало, 3
T: +375 17 284 53 03
T: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
Mon-Sun 12 pm– 2 am.
P: +375 17 284 53 03
P: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня.
Терасса
Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
T: +375 17 321 20 89
T: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine. Terrace
Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: + 375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»

В самом центре Минска: более 100 сортов пива! Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.
Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
Пл. Свободы, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО "Стантэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub

Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer.
Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
Svobody Sq, 2
+375 17 321 23 76
+375 29 388 00 02
www.gambrinus.relax.by,
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО "Стантэкс"
УНП 100975304
лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Рус., англ., нем., бел. меню.
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,
от 09.11.2009 г. по 08.11.2014

German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.
Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 02:00.
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286 00 39
+375 (44) 588 83 33
www.bierkeller.relax.by,
www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,
от 09.11.2009 г. по 08.11.2014"

Пивной ресторан «Гвоздь»

Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливного пива. Меню на русском и английском.
Вс-ср:12:00 – 24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
ул. Гикало, 5
+375 29 606 03 97

ул. Тимирязева, 65

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,
от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

Музеи | Museums

Государственный литера-

турный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
T: +375 17 227 27 50

Petrus Brovki

Literary Museum
K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50

Государственный литера-

турный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
T: +375 17 284 06 65

Yakub Kolas

Literary Museum
Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65

BierKeller

НЕМЕЦКИЙ ПИВНОЙ ПОГРЕБОК

Немецкое пиво и аутентичная кухня в тихом центре Минска!
German beer and authentic cuisine in the quiet center of Minsk!





пер. Войсковой, 12
+375 17 286-00-39, +375 44 588-83-33
www.bier-keller.by

• Gut... Sehr gut! • Хорошо... Очень хорошо! •

Gvozd Beer Restaurant

The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer.
Menu in Russian and English
Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
Gikalo str. 5
+375 29 606 03 97

Timiriazev str. 65

Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 01:00.
+375 17 209 01 48
+375 44 583 83 83
www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 /лиц. № 50000/41343, выд. МГИК,
от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

ГЛСТРО-ПАБ
Гамбринус
ESTD 2011

Высокая пивная кухня
Haute beer cuisine
Более 100 сортов пива
More than 100 beers





Гастропаб «Гамбринус»
пл. Свободы, 2
Gambrinus Gastropub
2, Svobody sq.
+ 375 29 388 00 02
Оставьте отзыв

Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.
ул. Я. Коласа, 37
T: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki

Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Национальный исторический музей Республики Беларусь

ул. Карла Маркса, 12
T: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь

ул. Ленина, 20
T: +375 17 227 71 63

Belarusian National History Museum

K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22

Belarusian National Arts Museum

Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63

200 BELAVIA On Air

BELAVIA On Air 201

Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 34 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 34 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 17 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 86 18	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 86 18
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 294 85 52	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 294 85 52
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 227 62 19	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 227 62 19
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29	Iran Bogdanovich, 267/29
Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24

Италия

ул. Раковская, 16б
Т: +375 17 306 20 37

Казахстан

ул. Куйбышева, 12
Т: +375 17 334 96 50

Китай

ул. Берестянская, 22
Т: +375 17 285 36 82

Корея

пр-т Победителей, 59
Т: +375 17 306 01 47(9)

Куба

ул. Краснозвездная, 13
Т: +375 17 200 23 45

Кыргызстан

ул. Старовиленская, 57
Т: +375 17 334 16 02

Латвия

ул. Дорошевича, 6а
Т: +375 17 284 74 75

Ливия

ул. Белорусская, 4
Т: +375 17 328 39 88

Литва

ул. Захарова, 68
Т: +375 17 217 64 91

Мальтийский орден

ул. Захарова, 28
Т: +375 17 284 33 69

Молдова

ул. Белорусская, 2
Т: +375 17 289 14 41

ОАЭ

ул. Привлекательная, 6, 8
Т: +375 17 313 26 01

Палестина

ул. Олешева, 61
Т: +375 17 237 10 87

Польша

ул. З. Бядули, 11
Т: +375 17 388 52 00

Российская Федерация

ул. Нововиленская, 48
Т: +375 17 233 35 90

Italy

Rakovskaya st., 16 B
P: +375 17 306 20 37

Kazakhstan

Kuybisheva st., 12
P: +375 17 334 96 50

China

Berestanskaya st., 22
P: +375 17 285 36 82

Korea

Pobediteley ave., 59
P: +375 17 306 01 47(9)

Cuba

Krasnozvezdnaya st., 13
T: +375 17 200 23 45

Kyrgyzstan

Starovilenskaya st., 57
P: +375 17 334 16 02

Latvia

Doroshevicha st., 6a
P: +375 17 284 74 75

Libya

Belorusskaya st., 4
P: +375 17 328 39 88

Lithuania

Zakharova st., 68
P: +375 17 217 6491

Malta

Zhakharova st., 26
P: +375 17 284 33 69

Moldova

Belorusskaja st., 2
P: +375 17 289 14 41

UAE

Privlekatelnaja st., 6, 8
P: +375 17 313 26 01

Palestine

Olesheva st., 61
P: +375 17 237 10 87

Poland

Z. Biaduli st., 11
P: +375 17 388 52 00

Russian Federation

Novovilenskaya st., 48
P: +375 17 233 35 90

Румыния

пер. Калининградский, 4
Т: +375 17 292 74 99

Сербия

ул. Румянцева, 4
Т: +375 17 284 29 90

Сирия

ул. Суворова, 2
Т: +375 17 280 37 08

Словакия

ул. Володарского, 6
Т: +375 17 283 68 48

США

ул. Старовиленская, 46
Т: +375 17 217 73 18

Таджикистан

Ждановичи,
ул. Зеленая, 42
Т: +375 17 549 01 83

Туркменистан

ул. Некрасова, 90
Т: +375 17 335 24 51

Турция

ул. Володарского, 6
Т: +375 17 327 13 83

Украина

ул. Старовиленская, 51
Т: +375 17 283 19 90

Франция

пл. Свободы, 11
Т: +375 17 229 18 00

Чехия

Музыкальный пер., 1/2
Т: +375 17 211 01 37

Швеция

ул. Революционная, 15
Т: +375 17 329 17 00

Япония

пр-т Победителей, 23/1
Т: +375 17 203 60 37

Эстония

ул. Платонова, 1Б
Т: +375 17 217 70 60

Romania

Kaliningradski lane, 4
P: +375 17 292 74 99

Serbia

Rumiantseva st., 4
P: +375 17 284 29 90

Syria

Suvorova st., 2
P: +375 17 280 37 08

Slovakia

Volodarskogo, 6
P: +375 17 28368 48

USA

Starovilenskaya st., 46
P: +375 17 217 73 18

Tadzhikistan

Zhdanovich,
Zelenaya st., 42
P: +375 17 549 01 83

Turkmenistan

Nekrasova st., 90
P: +375 17 335 24 51

Turkey

Volodarskogo st., 6
P: +375 17 327 13 83

Ukraine

Starovilenskaya st., 51
P: +375 17 283 19 90

France

Svobodi sq., 11
P: +375 17 229 18 00

Czech Republic

Muzikalniy lane, 1/2
P: +375 17 211 01 37

Sweden

Revolutsionnaya st., 15
P: +375 17 329 17 00

Japan

Pobediteley ave., 23/1
P: +375 17 203 60 37

Estonia

Platonova st., 1B
T: +375 17 217 70 60



Казино | Casino

Казино ХО клуб

Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by

Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO

General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by

Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г

Казино Royal

Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня.
По субботам – ДЕСЯТКА (кулинарное шоу)
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal

AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино «Зевс»

10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33

Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Casino Zeus

10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33

Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Казино Шангри Ла

VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Casino Shangri La

VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Развлекательный центр «Максбет»

Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022

MaxBet Entertainment Center

Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022



Туристическая информация
Tourist Information

Туристический
информационный центр

В центре можно получить информацию о досто-
примечательностях Беларуси, ее исторических
памятниках, экскурсионных программах, культурных
и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра
говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic
heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on
offer. Russian— and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддерж-
ка туристов на иностранных языках (английском,
итальянском, немецком). Информация об объектах
истории, культуры, спортивных, общественных, куль-
турных событиях Минска, анонсы событий в театрах и
музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English,
Italian, and German. Guides to historic monuments,
cultural and sporting venues, cultural events in Minsk
theaters, cinemas and galleries.
Revolutsionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95





АД ПЕРАКЛАДЧЫКА

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Яўгенія Валашына

Кручок

1928

Учора давалося мне ў адну вельмі важную ўстанову зматацца. Па сваіх асабістых справах. Перад гэтым, канешне, паснедаў папрутчэй для ўмацавання духу. І пайшоў.

Прыйшоў у гэтую самую ўстанову. Адчыняю дзверы. Выціраю ногі. Падымаюся па лесвіцы. Раптам ззаду нейкі грамадзянін у тужурцы назад клікае. Патрабуе назад спускацца.

Спусціўся назад.

– Куды, – кажа, – ідзеш, казліная твая галава?

– Дык што, – кажу, – па справах іду.

– А калі, – кажа, – па справах, дык спярша, мо, пропуск трэба ўзяць. Потым наверх сунуцца. Гэта, – кажа, – тут табе не Андрэўскі рынак. Трэба ж на адзінаццаты год разумець. Несвядомасць якая.

– Я, – кажу, – можа быць, не ведаў. Дзе, – кажу, – пропускі бяруцца?

– Вунь, – кажа, – направа ў акне.

Падыходжу да гэтага маленькага акенца. Стую пальцам. Голас, значыць, чуюцца:

– Чаго трэба?

– Ну дык, – кажу, – пропуск.

– Зараз.

У іншай якой-небудзь замежнай установе на гэты конт развялі б форменную цяганіну, запатрабавалі б дакументы, знялі б морду на фотакартку. А тут нават у твар не паглядзелі. Проста голая рука высунулася, памахала і падае пропуск.

Божа, думаю, як у нас лёгка і свабодна жыць і справы абладжваць! А гавораць: цяганіна. Многія беспадстаўныя інтэлігенты на гэтым нават упадніцкія тэорыі ствараюць. Чорт іх вазьмі! Нічога падобнага.

Выдалі мне пропуск.

Той, што ў тужурцы, кажа:

– Вось цяперака прахадзі. А то пхнецца без пропуску. Так можа лішні элемент прайсці. Установу зноў-такі могуць узарваць на наветра. Не Андрэўскі рынак. Прахадзі цяперака.

– Эвон, – говорит, – направо в окне.

Подхожу до этого маленького окна. Стучу пальцем.

Голос, значит, раздается:

– Чего надо?

– Так что, – говорю, – пропуск.

– Сейчас.

В другом каком-нибудь заграничном учреждении на этой почве развели бы форменную волокиту, потребовали бы документы, засняли бы морду на фотографическую карточку. А тут даже в личность не посмотрели. Просто голая рука высунулась, помахала и подает пропуск.

Господи, думаю, как у нас легко и свободно жить и дела обдывать! А говорят: волокита. Многие беспочвенные интеллигенты на этом даже упадочные теории строят. Черт их побери! Ничего подобного.

Выдали мне пропуск.

Зматаўся я з гэтым пропускам наверх.

– Дзе б, – кажу, – мне таварыша Шчукіна ўбачыць?

Той, што за сталом, падазрона кажа:

– А пропуск у вас ёсць?

– Калі ласка, – кажу, – вось пропуск. Я законна ўвайшоў. Не праз акно ўлез.

Паглядзеў ён на пропуск і кажа больш ветліва:

– Ну дык, таварыш Шчукін цяпер на пасяджэнні. Зайдзіце лепш за ўсё на тым тыдні. А то ён увесь гэты тыдзень засядае.

– Можна, – кажу. – Справа не воўк – у лес не ўцячэ. Да прыемнага спаткання.

– Пачакайце, – кажа, – дайце сюды пропуск, я вам на ім кручок пастаўлю, каб назад выйсці.

Спускаюся назад па лесвіцы. Той, што ў тужурцы, кажа:

– Куды ідзеш? Спыніся!

Я кажу:

– Братка, я дамоў іду. На вуліцу хачу выйсці з гэтай установы.

– Прад’яві пропуск.

– Калі ласка, – кажу, – вось ён.

– А кручок на ім ёсць?

– Безумоўна, – кажу, – ёсць.

– Вось, – кажа, – цяперака прахадзі.

Выйшаў на вуліцу, з’еў французскую булку для падмацавання расхістанага арганізма і пайшоў у іншую ўстанову па асабістых справах.

Который в тужурке, говорит:

– Вот теперича проходи. А то прет без пропуска.

Этак может лишний элемент пройти. Учреждение опять же могут взорвать на воздух. Не Андреевский рынок. Проходи теперича.

Смотался я с этим пропуском наверх.

– Где бы, – говорю, – мне товарища Щукина увидеть?

Который за столом, подозрительно говорит:

– А пропуск у вас имеется?

– Пожалуйста, – говорю, – вот пропуск. Я законно вошел. Не в окно влез.

Поглядел он на пропуск и говорит более вежливо:

– Так что, товарищ Щукин сейчас на заседании.

Зайдите лучше всего на той неделе. А то он всю эту неделю заседает.

– Можно, – говорю. – Дело не волк – в лес не убежит. До приятного свидания.

– Обождите, – говорит, – дайте сюда пропуск, я вам на ём закорючку поставлю для обратного прохода.

Спускаюсь обратно по лестнице. Который в тужурке, говорит:

– Куда идешь? Стой!

Я говорю:

– Братишка, я домой иду. На улицу хочу пройти из этого учреждения.

– Предъяви пропуск.

– Пожалуйста, – говорю, – вот он.

– А закорючка на ём имеется?

– Определенно, – говорю, – имеется.

– Вот, – говорит, – теперича проходи.

Вышел на улицу, съел французскую булку для подкрепления расшатанного организма и пошел в другое учреждение по своим личным делам. ☑



ЗАКОРЮЧКА

Вчера пришлось мне в одно очень важное учреждение смотаться. По своим личным делам.

Перед этим, конечно, позавтракал поплотней для укрепления духа. И пошел.

Прихожу в это самое учреждение. Отворяю дверь. Вытираю ноги. Вхожу по лестнице. Вдруг сзади какой-то гражданин в тужурке назад кличет. Велит обратно спускаться.

Спустился обратно.

– Куды, – говорит, – идешь, козлиная твоя голова?

– Так что, – говорю, – по делам иду.

– А ежели, – говорит, – по делам, то прежде, может быть, пропуск надо взять. Потом наверх соваться. Это, – говорит, – тут тебе не Андреевский рынок. Пора бы на одиннадцатый год понимать. Несознательность какая.

– Я, – говорю, – может быть, не знал. Где, – говорю, – пропуска берутся?

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ

Числовые фокусы – своеобразная форма демонстрации математической закономерности и эксперименты, основанные на свойствах чисел.

1 Задумайте двузначное число, чтобы цифры были разные. Переставьте числа, обозначающие десятки и единицы, местами. Вычитите из большего числа меньшее. В разности снова переставьте местами цифры и найдите сумму разности и получившегося после перестановки числа. Ваш ответ 99.

Пример. Загаданное число 38. $83-38 = 45$, а $45+54 = 99$.

2 Задумайте какое-нибудь целое число, умножьте это число на два, к произведению прибавьте 12 и полученную сумму поделите на два. Отнимите задуманное число. У вас получилось 6.

Секрет фокуса. Пусть x – задуманное число. Умножив его на 2, прибавив 12 и разделив на 2, получаем: $(x \cdot 2 + 12) : 2 = x + 6$. Отняв задуманное число, получим: $x + 6 - x = 6$.

3 Загадайте любое целое число. Прибавьте к нему следующее по порядку (если 3, то + 4, если 126, то + 127). Прибавьте 9. Разделите на два. Отнимите задуманное число. Найдите в русском алфавите букву под таким порядковым номером. Придумайте на эту букву какую-нибудь страну. Возьмите третью букву в названии этой страны. Придумайте на эту букву какое-нибудь животное.

Носороги в Дании не водятся! :)

Секрет фокуса. Во-первых, $(n+(n+1)+9):2-n=5$ всегда. Потому что если раскрыть скобки, то получится: $(2n+10):2=5+n$; $2n+10=10+2n$; $10=10$. Во-вторых, все вспоминают именно Данию, в не Доминиканскую республику, например. С носорогом сложнее. Человек с обширной фантазией может вспомнить норку или нарвала. Но, как правило, девять из десяти называют именно носорога.

4 Загадайте число А. Умножьте его на 2. Прибавьте 3. Умножьте на 5. Прибавьте второе задуманное число Б. Умножьте на 10. Прибавьте третье задуманное число В. Отнимите 150. Получилось число, которое состоит из А сотен, Б десятков и В единиц.

Пример. Загаданные числа: 1, 4, 7. $1 \times 2=2$; $2+3=5$; $5 \times 5=25$; $25+4=29$; $29 \times 10=290$; $290+7=297$; $297-150=147$.

5 Загадайте любое число от 1 до 63. Найдите его в таблице (оно может быть в нескольких столбиках). Теперь сложите верхние числа (выделены красным) столбиков, в которых вы нашли загаданное число. Сложите эти числа – и получите задуманное

8	1	16	4	32	2
9	3	17	5	33	3
10	5	18	6	34	6
11	7	19	7	35	7
12	9	20	12	36	10
13	11	21	13	37	11
14	13	22	14	38	14
15	15	23	15	39	15
24	17	24	20	40	18
25	19	25	21	41	19
26	21	26	22	42	22
27	23	27	23	43	23
28	25	28	28	44	26
29	27	29	29	45	27
30	29	30	30	46	30
31	31	31	31	47	31
40	33	48	36	48	34
41	35	49	37	49	35
42	37	50	38	50	38
43	39	51	39	51	39
44	41	52	44	52	42
45	43	53	45	53	43
46	45	54	46	54	46
47	47	55	47	55	47
56	49	56	52	56	50
57	51	57	53	57	51
58	53	58	54	58	54
59	55	59	55	59	55
60	57	60	60	60	58
61	59	61	61	61	59
62	61	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63

Пример. Число 44 есть в первом столбике, четвертом и пятом: $8+4+32=44$.



Скоро Новый год / New Year soon

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



ДВИЖЕНИЕ В ПРАВИЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ

casino **XO** club

ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 56
WWW.CASINOXO.BY | Тел.: (44) 777 77 51



Прилесье - столица логистики!



18 км Могилевского шоссе, Минский р-н,
Транспортно-логистический
комплекс "Прилесье"
тел. +375 17 3060893
+375 44 5443308

ЮОО "Логистический центр Прилесье", УНП 808001220

ПРИЛЕСЬЕ - современный транспортно-логистический комплекс, реализация которого осуществляется на пересечении II и IX трансъевропейских коридоров. Комплекс сочетает в себе складские (210 тыс.м2) и офисные помещения класса "А", торгово-выставочную зону, административные здания, гостиничный комплекс, таможенный и интермодальный терминалы, СТО, заправочные станции, зоны парковки.

ТЛК "Прилесье" - резидент свободной экономической зоны "Минск". Первая очередь строительства комплекса (35 000 м2 складских помещений класса "А" + инфраструктура) завершена.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных в строительстве и приобретении объектов складской и другой недвижимости в рамках реализации второй очереди строительства.

Внимание!
Предлагаем приобрести/арендовать последние объекты 1-ой очереди строительства (складские помещения класса "А" от 1100 м2 до 7000 м2). Объекты введены в эксплуатацию. Подбор финансовых учреждений для кредитования.

www.prilesie.com





КАЗИНО №1 В БЕЛАРУСИ №1 CASINO IN BELARUS
по итогам конкурса «Выбор года 2013» в номинации «Казино№1 2013 года»



КАЗИНО



Шангри Ла

6

СЕНТЯБРЯ



Партнер мероприятия: «Harley-Davidson Минск», г. Минск, пр-т Независимости, 84а

Harley-Davidson®
шоу Культурно-зрелищное мероприятие

Минск, ул.Кирова, 8/3

www.SHANGRILA.by

8/3, Kirov Street, Minsk

+375 (17) 321-20-22