

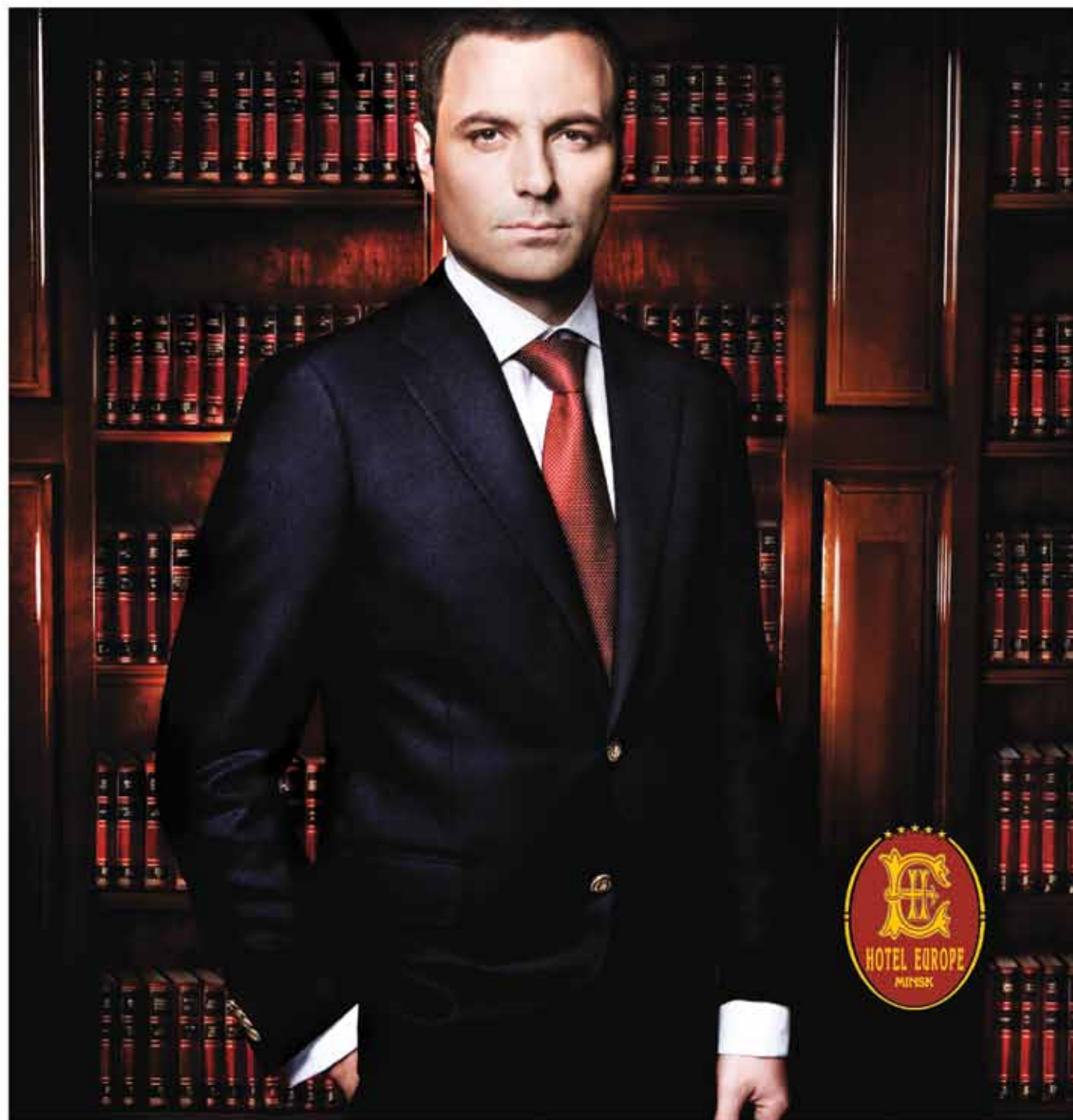
BELAVIA

OnAir

Официальный
бортовой журнал
авиакомпания Belavia



HOTEL EUROPE
MINSK



ПЕРВЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА В БЕЛАРУСИ
THE FIRST PREMIUM CLASS HOTEL IN BELARUS

ул. Интернациональная, 28, Минск, Беларусь, тел. +375 17 229 83 33
28 Internatsionalnaya Str., Minsk, Belarus, tel. +375 17 229 83 33
www.hoteleurope.by, reservation@hoteleurope.by

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКО. СТИЛИНГ: АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКО. ДИЗАЙН: АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКО. РЕКЛАМА: АЛЕКСАНДР ЛЕВЧЕНКО.

*С удачей договаривайтесь сами.
Все остальное мы берем на себя.*



БЕЛАЯ ВЕЖА
CASINO

Только у нас Holdem, Omaha, Кеш и турниры.

Casino
+375 29 684 69 22

Республика Беларусь, Минск, пр. Машерова, 17
Masherov ave., 17, Minsk, Republic of Belarus

www.belaveja.by

Restaurant
+375 17 284 69 22

ООО "ПЛУС" УНН 600018119. Лич. МС.ПРБ №023100630694 от 29.11.2010 / 9.12.2015 г.

LA DAME DE PIQUE

Ресторан – Restaurant
ПИКОВАЯ ДАМА

С Наилучшими
пожеланиями...



г. Минск, ул. Я. Купалы, 17
Тел.: (8-029) 615-13-13, (8-017) 227-73-14
время работы: с 12.00 до 24.00
pikovayadama.by



Welcome!

Добро
пожаловать



★★★★★

CROWNE PLAZA®

MINSK

HOTEL

www.cpminsk.com

Тел. +375 (17) 218 34 00

ИЧУГП «Минск Принцесс Отель» УНП 101364977



Атмосфера тепла
и комфорта

пр-т Независимости, 58

♦ 305 22 33


МОJITO
Restaurant & Bar

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
КАЛЬЯН
БИЗНЕС-ЛАНЧ

Мохито

Ресторан-бар

КАРАОКЕ
СПОРТ-ТРАНСЛЯЦИИ
ПРОВЕДЕНИЕ
ТОРЖЕСТВЕННЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ



Dozari
night club

Дозари
ночной клуб

Стильный отдых

пр-т Независимости, 58

♦ 345 22 33

АКТИВ



кредиты для активного бизнеса

- Гродно
(+375 152) 79-07-14
- Лида
(+375 154) 52-37-36
- Минск
(+375 17) 209-29-41, 209-29-58
- Брест
(+375 162) 23-58-46
- Пинск
(+375 165) 32-20-48



БЕЛВНЕШЭКОНОМБАНК

ОАО «Белвестбанк». Лицензия Национального Банка РБ № 6 от 27.10.2006 г.
на осуществление банковской деятельности УНП 100010078

10. **Реплика**
Будапешт глазами меломанов
14. **События | Беларусь**
Концерт группы «Пикник», гонки на собачьих упряжках и другие анонсы января
20. **События | Мир**
Выставка ледяных скульптур в Голландии и Международный цирковой фестиваль в Монако
24. **Монолог**
Что на уме у лидера группы «Сегодня ночью» Никиты Козлова
28. **Точка отрыва**
В погоне за пингвинами
30. **Место встреч**
Куда обязательно стоит сходить в Киеве
34. **Личность**
Леонардо ди Каприо – о своем любимом десерте и работе с Мартином Скорсезе
40. **Непознанная земля**
Зимнее путешествие в Стокгольм
48. **Объекты притяжения**
Экскурсии по крупнейшим киностудиям мира
52. **История вещей**
Как совершенствовался чемодан
56. **Взгляд**
Серия праздничных фото из Лилля от Снежаны Бартеневой
60. **Кухни мира**
Борьба башкиров и татар за гастрономическое наследие
64. **Символ**
Белорусские модели с мировыми именами
68. **Бизнес-класс**
«Десятка» самых активных арт-коллекционеров
80. **Inflight**
Полезная информация от Belavia
89. **Гид по Минску**
Места и услуги в городе
96. **Из мастерской Цеслера**
Новая работа дизайнера

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#1 (26) 2012

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Екатерина Богнат

Редактор

Антон Кашликов

Верстка

Максим Писарев

Дизайн

Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов

Елена Федькина

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Яценко

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

office@remark.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

Отпечатано в типографии

«Творческая мастерская «АРГО-ГРАФИКС»

Беларусь, г. Минск, ул. Жилуновича, 15

Лицензия на полиграфическую деятельность

№ 02330/0494193 от 30 апреля 2004 года

Заказ №

Тираж

3 000 экз.

BELAVIA OnAir

© Belavia On Air

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

Т: +375 17 210 57 57

Ф: +375 17 210 57 58

Фото: Dreamstime



КОЛЛ-ЦЕНТР
+375 (17) 210-10-10

ВЕБ КОЛЛ-ЦЕНТР
www.2101010.by



ЕГИПЕТ • ТАИЛАНД • ОАЭ • МАЛЬДИВЫ
ШРИ-ЛАНКА • ДОМИНИКАНА • КУБА

ВКЛЮЧИ ЛЕТО в зиму!

76. Leomania

Leonardo Wilhelm DiCaprio is an American actor and producer. He was born on 11th November, 1974, in Los-Angeles, California, in a family with Italian, German and Russian roots. His career started with starring in video advertisements; either he appeared in Santa Barbara soap series. His first serious movie was The Critters 3 horror. He was first nominated for the Oscar for the role of Gilbert's (performed by Johnny Depp) mentally challenged brother Arnie in What's Eating Gilbert Grape movie. He became world-famous and was nominated for the Golden Globe Award for starring in The Titanic. After the premiere of The Aviator by Martin Scorsese, Leonardo became the Chevalier of the French Order of Arts and of Letters and got the Golden Globe Award for Best Actor. All in all, he has acted in over 30 movies; with Gangs of New York, The Aviator, The Departed and Shutter Island shot by Martin Scorsese. Read an interview with Leonardo DiCaprio in this issue

78. The Place in the Right Place

Kiev is more than just a freedom-loving city; it is hyper freedom-loving. In its history (which counts from 1500 to 2000 years according to different sources), it has not only brandished the sword to repel enemies; even in calm and secured years, it has managed to pour a crowd into the Maidan

80. Inflight

Useful information from Belavia

89. Discover Minsk

Places and services in the city

Фото: Dreamstime

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ

ВЕСЬ
СПЕКТР
ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
ПРОДУКЦИИ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) **210 57 57**

Остров

Этим летом длинными путаными цыганскими тропами набрали мы на Будапешт. К тому моменту лето в Венгрии подходило к концу и наливалось солнечным светом, как мы – загаром, не по дням, а по часам. В это же время каждый год в Будапеште проходит музыкальный фестиваль на острове, который так и называется – «Остров». Длится он целую неделю, и все это время люди циркулируют по городу в особенном порядке: после дел насущных часть местных жителей отправляется на «Остров», оккупированный иностранцами. То есть – нами.

Людмила Погодина



Ситуация получается странная: эту неделю «Остров» нам – как дом родной, где мы живем в палатках со всеми своими пожитками (коих традиционно в последний день становится меньше, благодаря точечным воровским набегам). И на протяжении этой недели венгры на «Острове» как бы гости, потому что приходят они туда посмотреть на нас, оккупантов. И если не брать в расчет насыщенную музыкальную и развлекательную часть, то вовнутрь закрадывается тягостное ощущение ярмарочной площади и зоопарка.

Так или иначе, но после нескольких дней, прожитых под музыкой Pulp и Judas Priest (а также гулких ночей в сопровождении Rammstein и Nirvana, доносящихся из бара-грузовика Jack Daniels, который устраивал дискотеку), мы решили взять выходной и уйти в город по-настоящему.

Для этого мы купили city-pass – удобную штуку задешево, которая позволяет не забивать голову оплатой проезда, турецких бань и SPA-комплексов – после чего выстояли часовую очередь на один из паромов и отплыли в неизвестном направлении. На пароме было много расслабленных, утомленных солнцем

людей и красивые пейзажи с мостами и горными вершинами, поэтому тот факт, что идем мы в противоположную от центра города сторону, взволновал нас не сразу. Ни нас, ни всех остальных на пароме. По большому счету, когда ты оказываешься посреди Дуная, все остальное вообще не имеет значения. Вопросы возникли только тогда, когда через полчаса паром развернулся и поплыл обратно. В конце концов, мы высадились на острове Маргит – крохотном, всего в 2,5 километра длиной, но необыкновенном. Если представить, что Будапешт – это США, то Маргит – это его Куба с зелеными газонами, элитным отелем и фитнес-центром, а в качестве взбитых сливок на макушке райского облака – два с половиной древних исторических памятника, которые теперь приспособлены под нечто вроде кабаре. От этого смешения земных удовольствий с заброшенной древностью нам вскоре стало не по себе, и по одному из мостов мы перебрались в Пешт – восточную и плоскую половину города. Сначала мы ходили босиком по лужайкам и фонтанам, а потом стучались в закрытые магазины, чтобы купить фото пленку – все центральные переулочки казались такими особенными, что их

хотелось рисовать и фотографировать, не сходя с места.

И внезапно стало ясно, чем именно хорош этот город. В городе. Не было. Людей. И почти не было звуков. Даже проходя мимо заполненного посетителями кафе на одном из перекрестков, невозможно было расслышать ни звука. Не было голосов, ложки не стучали о чашки, а чашки – о блюдца. Мы не поверили ушам и достали диктофон – диктофон тоже ничего не услышал. Звуки издавали только неодушевленные предметы – бетонные плиты под ногами, моторы остывающих машин и дунайские пароходы, а редкие люди были бесшумными. Ближе к вечеру по длинному мосту с наклейками «Динамо» на опорах и трафаретами лягушек на асфальте мы добрались до Буды. Сразу за мостом мир полностью изменился, Советский Союз остался далеко позади, впереди манила Европа с чередой рыбных ресторанчиков на узких мощеных улицах и Азия с турецкими банями (хаммам – одно из великих благ Будапешта). Здесь, к счастью, все еще трудно было найти людей – они группировались либо на вершине Рыбацкого бастiona, либо в тех самых банях и ресторанчиках. В одном из таких мы заказали рыбу с зеленым горошком, чай с медом и лимоном и еще «что-нибудь от простуды». Официант протянул нам меню, его палец указывал на графу с национальным алкоголем – палинкой. Мы тут же согласились.

– Лонг дринк? – спросил официант.

– Нет, спасибо, – отозвались мы.

– Но палинка! – встревожился официант. – Очень крепкая!

– Все нормально. Мы – русские.

Больше официант вопросов не задавал, а рыба, горошек, чай и палинка оказались отменными. Ближе к полуночи мы уже готовы были идти в хаммам (некоторые бани работают круглосуточно), но боялись, что в это время местная публика нас не порадует. К счастью, благодаря удачно купленному city-pass, который действовал в определенные часы, в полночь в бане собралась только фестивальная молодежь. Обычный бассейн в огромном двухэтажном зале с балконами (здесь иногда проводятся вечеринки) пустовал, все зависли в теплых термальных ваннах и, собственно, в горячем целительном паре самого хаммама. Есть одна простая истина: съездил в Будапешт и не сходил в турецкие бани – считай так и не съездил в Будапешт. Вот мы – съездили в Будапешт. И, честно говоря, уже готовы ехать снова.



GRAND CAFÉ

New Year's party
Новогодняя вечеринка
in interesting company
в хорошей компании



Дмитрий, Алексей, Юлия, Иван

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

ООО "ОГК Столица" УНП 190620809 Лн, 50000/47255 от 04.08.2011 до 03.08.2021

ЭЛИТНАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

ЛЮКС КВАРТИРЫ

ОТ 900 000 УЕ

ВИВАЛЬДИ МАЯК МИНСКА THE MINSK LIGHTHOUSE



Жилой комплекс "Вивальди"

Жилой дом "Бетховен"

Жилой дом "Шопен"

Жилой дом "Моцарт"

Жилой комплекс "Маяк Минска"

Жилой комплекс "Маяк Минска"

МАЯК МИНСКА-новелла в строительстве Беларуси, ультрасовременный мегапроект, реализуемый в районе Национальной библиотеки. Это единственный архитектурный шедевр в Европе, аналоги которого существуют лишь в Лас-Вегасе, Макао и Дубае. Преимуществом проекта является абсолютно новое пространство, которое строится по принципу "город в городе". Возможность проживания в элитных квартирах в домах современной планировки сочетается с развитой инфраструктурой. Торгово-развлекательный центр "ШОПИНГ-МОЛ МИНСК" площадью около 200 000 кв. м и высотой в 5 этажей включает:

- гипермаркет
- бизнес апартаменты
- высокклассный отель
- многозальный кинотеатр
- казино
- центры детского досуга
- боулинг
- бильярд
- СПА-салон и салон красоты
- фитнес центр
- спортивный клуб
- тренажёрный зал
- теннисные корты
- бассейн
- сауна и т.п.
- рестораны
- кафе
- надземные и подземные парковки

В состав проекта также входит развитая инфраструктура

- медицинский центр
- ночной дискотек
- центр развлечения и досуга
- мини-поезд для экскурсии по территории комплекса
- поле для гольфа
- ледовый каток
- обзорная площадка
- аквапарк
- лодки
- катамараны
- плавание
- рыбалка

Для детей предусмотрено строительство детских садов, оснащённых новейшим оборудованием, а также детские площадки и аттракционы. Гармонию и спокойствие обеспечит проживание в экологически чистом районе с многочисленными фонтанами, парками, прогулочными аллеями, зелёными и лесопарковыми зонами. Общественный транспорт здесь курсировать не будет, вместе с тем эффективное транспортное сообщение (метро, автобус, троллейбус) позволит попасть в любую точку столицы.

МАЯК МИНСКА-место где ваши мечты обретают реальность

Долевое строительство жилой и коммерческой недвижимости
Participatory construction of residential and commercial real estate

THE MINSK LIGHTHOUSE has incorporated the latest architectural tendencies and innovative approaches ever known to construction in Belarus. This colossal and monumental project is being constructed in the vicinity of the National Library. It has already gained the reputation of an architectural masterpiece and is the first project of its kind in Europe. Similar projects have only been accomplished in Las Vegas, Macao and Dubai. We have pioneered the "city-within-a-city" concept, which is a mixed-use development, which allows our customers to live, work, shop, and tend to all their needs in a single strategic location. The "MAYAK SHOPPING MALL" will be located in the core of the complex and will occupy an area of 111,000 sq.m. spread over 5 floors. It will include:

- Hypermarket where the most eminent world brands will be represented
- Casino
- Amusement Park
- Children Leisure Centers and Playgrounds
- Aqua Park
- Restaurants, Bars and Cafes
- Entertainment/Leisure Center
- SPA and beauty salon
- Fitness center and sports club (gym, tennis courts, swimming pool, sauna etc.)
- Bowling and Billiards
- Parking (above ground and underground)

The project features extensive social and recreational facilities and is also set to include:

- Medical Clinic
- Kindergarten
- School
- Observation deck
- Mini-trains to take you around the complex
- Golf field and Skating rink

The complex is located in an ecologically friendly area and will offer its guests and residents harmony and tranquility while taking a stroll on the promenade or beautiful green parks and lakes. The territory of the complex is free of public transport but is in the vicinity of all major traffic routes which will let you get to any part of the city easily. This latest development in Belarus, THE MINSK LIGHTHOUSE, has quickly claimed its spot as the place to live in. With its sophisticated and extensive amenities, the complex will undoubtedly enhance your quality of life and diversify your lifestyle.

THE MINSK LIGHTHOUSE is a place where your dreams come true.

For further information please contact our sales department: Minsk, Nezavisimosti Ave., Administrative offices at the construction site "The Minsk Lighthouse" adjacent to the National Library: **+375 17 269 32 90**
+375 44 768 81 13(14) +375 29 5000 840(41-45) www.bir.by, www.mayak-minsk.by

Кино в январе

«Фантом»
фантастика«Смешарики. Начало»
мультфильм«О чем еще говорят мужчины»
комедия«Шерлок Холмс: Игра теней»
боевик

20 января

«Пикник»

Концертный зал «Минск»

Российская группа «Пикник» выступит в Минске с программой «30 световых лет», посвященной юбилею коллектива. Тридцатилетие – хороший повод, чтобы «вспомнить все» – исполнить все те песни, которые составили квинтэссенцию творчества «Пикника» и стали классикой русского рока. Тут не обойтись без «Иероглифа»: это и сама песня, начало которой возвестят три удара в гонг, и тот музыкальный язык, с помощью которого на протяжении уже трех десятков лет группа общается со своими слушателями. По традиции многие песни «Пикника» получают новое сценическое прочтение. Пока же в проектных лабораториях «Пикника» оттачиваются детали шоу, которое по замыслу обещает быть незабываемым. Оживут и сыграют свою роль фантастические персонажи: Гигант на ходулях, Кукла с человеческим лицом, Танцующий шаман, а бессменный лидер группы Эдмунд Шклярский исполнит соло на весьма странных инструментах: живой виолончели, световом гиперboloиде и новоегипетском инструменте. Программу концерта дополнят движущиеся декорации и видеоинсталляции.

*Когда мечты и реальность совпадают!**When dreams and reality coincide!*


Минск, пр-т Независимости, 11
11 Nezavisimosti ave, Minsk
+375 29 111 33 33
www.royal.by

ООО "Дакрал" УНП 190617507 Лич. МСБТ РБ 02310/0392736 от 16.04.2010 до 08.08.2015г.



Кино в январе



«Элвин и бурундуки-3»
комедия



«Девушка с татуировкой дракона»
триллер



«Иван Царевич и Серый Волк»
мультфильм



«Хранитель времени»
фэнтези

28 января
«Завіруха-2012»

Хутор Орловщина

В загородном клубе «Фестивальный» в Воложинском районе Минской области пройдут вторые зимние соревнования по ездовому спорту – гонки на собачьих упряжках, на которых соберутся более 100 участников из Беларуси, России, Украины и Прибалтийских стран. В этом виде спорта много нюансов, основанных на доверительных отношениях «собака – человек», отсюда и зрелищность, интрига, неожиданность. При этом ездовые собаки очень харизматичны и дружелюбны, они прекрасно ладят с людьми. Наблюдение за животными приносит массу удовольствия, именно поэтому на подобных мероприятиях всегда очень много зрителей. Для нынешних соревнований организаторы подготовили не только обширную спортивную, но и развлекательную программу. Здесь можно будет взять напрокат «веселые матрасы» для катания на ледяной горке, а любители душевного отдыха смогут арендовать беседку или биваки с мангалом. Кроме того, на территории загородного клуба будут работать кафе, где можно перекусить. Самые маленькие зрители смогут вдоволь насладиться общением с собаками, а также прокатиться на нартах.





АРАРАТ

ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

СП «Першо Рикар Минск» ООО, Ліц. №500006/0584794 вид. МРІК 03.04.2008, дійств. до 03.04.2013. УНП 101237988



АНИ • ԱՆԻ

Неподвластный времени, овеянный славой, древний и прекрасный город Ани стал настоящей легендой Армении, символом любви к свободе, высочайшего мастерства и творческой одаренности. Благородный, глубокий, полный удивительных нюансов «АрАрАт Ани» прославляет этот знаменитый город и его великую историю.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Кино в январе



«Заговорщица»
исторический



«Ева: Искусственный разум»
фэнтези



«Старый Новый год»
комедия



«Камень»
триллер

13 января

«Сундук»

ДК имени Н. Ф. Шарко

В канун Старого Нового года группа «Сундук» поздравит своих поклонников на праздничном концерте «Сказки из сундука». До «Сундука» участники коллектива работали над проектом «Детидетей», получившим в Беларуси вполне серьезную известность. В течение четырех лет, с 2006 по 2010 годы, группа записала три альбома, причем последний из них – целиком на белорусском языке, после чего ушла в бессрочный отпуск. Часть состава занялась своими делами, а часть – вместе с солисткой, актрисой Купаловского театра Анной Хитрик – создала «Сундук». С момента основания группа взяла высокий старт: ее первый альбом, по мнению музыкальных экспертов, вошел в десятку лучших в 2011 году. Виолночель, звучащая почти во всех песнях группы, а также появляющийся местами аккордеон делают их песни похожими на музыку 1930-х годов и создают на концертах веселую непринужденную атмосферу.



фото: Виктория Войнах, sounduk.by

BUSINESS.PRO.WEB. НОВАЯ ВЕРСИЯ



До



После

1500 МБ
ТРАФИКА

180 минут внутри сети
20 ММС

Специальные тарифы на:
• международные звонки
• входящие в роуминге

И ЗАВТРА БУДЕТ ТВОИМ





19 января – 5 февраля Международный Цирковой Фестиваль

Монте-Карло, княжество Монако

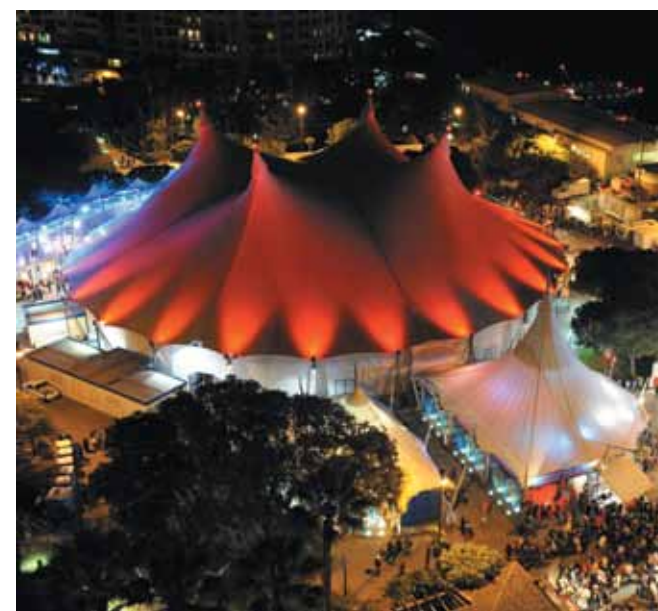
Одно из самых престижных мероприятий на международной цирковой арене, собирающее лучших цирковых артистов мира на арене известного цирка-шапито Фонвей, который был выстроен специально для этого, в этом году пройдет уже в 36-й раз. Программа фестиваля традиционно включает выступления лучших цирковых артистов. В этом году зрители получат возможность увидеть Open Air Show 21 января в порту Эркюль, однодневные состязания, две выставки в Театре Княгини Грейс, а также выставку анималистической живописи и экспозицию сценических цирковых костюмов в Океанографическом музее. Кроме того,

в рамках события будет вручена награда «Золотой клоун» (в 1981 году этот титул получил советский артист Олег Попов), а также призы цирковым артистам других жанров. Фестиваль 2012 года примечателен и тем, что зрителей ждет сюрприз: 4 и 5 февраля пройдет абсолютно новое мероприятие под названием New Generation. Этот проект станет единственным в мире фестивалем молодых цирковых артистов, который даст возможность продемонстрировать свой талант на настоящей цирковой арене и показать все виды циркового искусства, включая дрессуру. В New Generation примут участие циркачи

Также в Монако можно заглянуть в знаменитый Океанографический Музей, а вечером отправиться в Зал Гарнье – дом Филармонического оркестра и Оперы Монте-Карло. На этой сцене в разные годы пели Нелли Мельба, Энрико Карузо, Федор Шаляпин, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти. В начале XX века здесь выступал Русский балет Сергея Дягилева

из 11 стран, включая Китай, Россию, Австралию, а также из княжества Монако и соседних регионов.

Международный цирковой фестиваль проходит в Монте-Карло с 1974 года. Инициатором столь необычного праздника стал князь Ренье III. Он крайне любил цирк и желал оказать поддержку этому виду искусства, а также цирковым династиям, упорно работавшим во имя сохранения традиций цирковой арены. Позже оргкомитет фестиваля предложил место почетного председателя мероприятия дочери князя, принцессе Стефании. Она участвует в организации шоу и разработке его сценария, стараясь соблюсти баланс между традиционными цирковыми номерами и приглашением новых, молодых и профессиональных артистов. Именно ей принадлежит идея проведения New Generation. При этом ее светлости удалось заручиться всеобщей поддержкой, в том числе и своей старшей дочери Полин, также входящей в президиум жюри фестиваля.





До 29 января Фестиваль ледяных скульптур

Зволле, Нидерланды

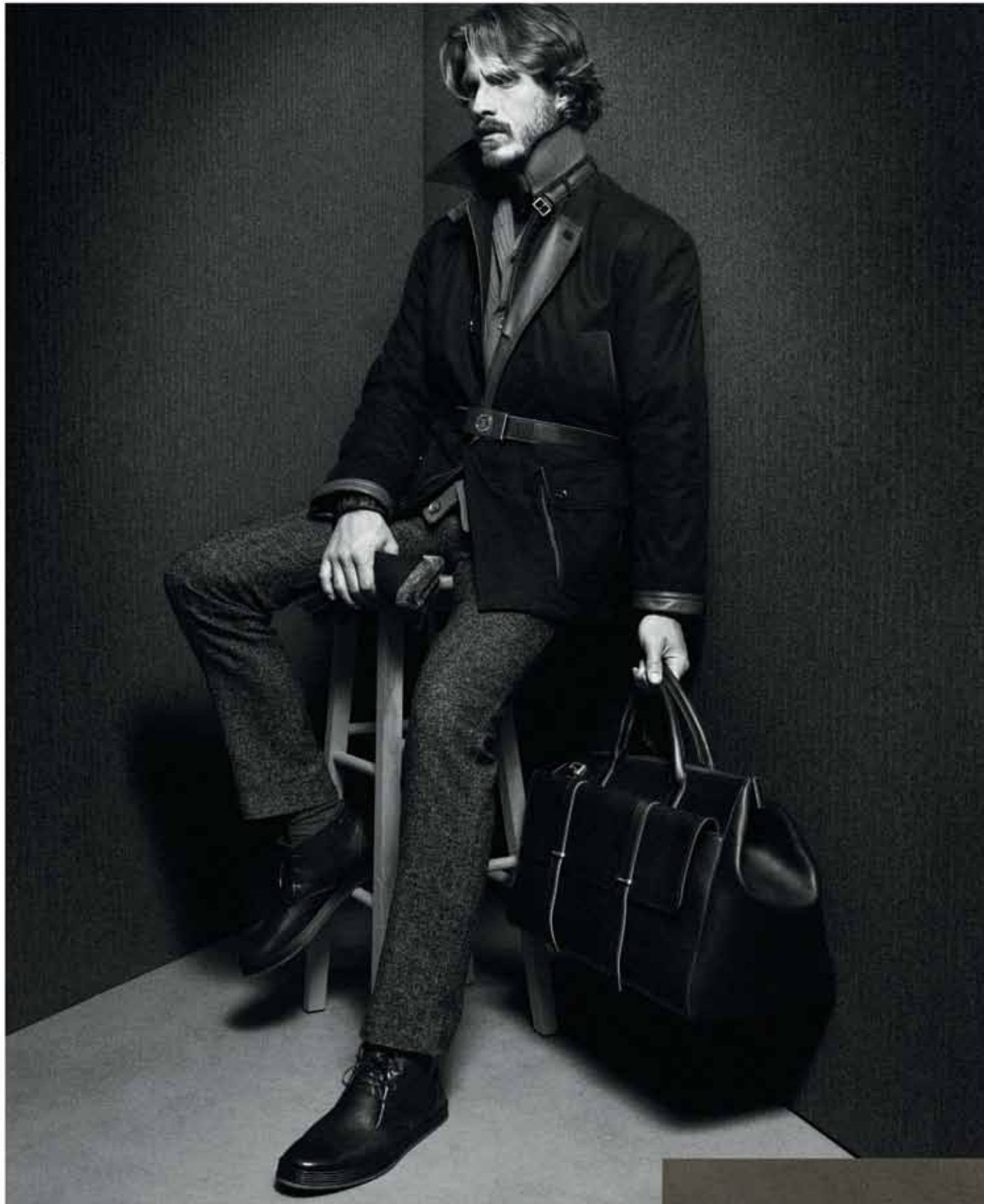
Больше месяца будет проходить Фестиваль ледяных скульптур в небольшом голландском городке Зволле. Чтобы фигуры, созданные 40 художниками из разных стран мира, как можно дольше сохраняли свою привлекательность и форму, их выставили в огромном теплоизолированном шатре площадью более 500 квадратных метров, где поддерживается постоянная температура в -5°C. Вне термической палатки скульптуры «прожили» бы гораздо меньше месяца: фигура высотой в 50 см при комнатной температуре не теряет своей красоты лишь в течение 8 часов. Однако участников фестиваля «ускользающая» красота их творений не огорчает. Известный скульптор по льду Марьон Картерберг так объясняет причины того, почему он уже 18 лет создает ледяные фигуры и

затем смотрит, как они тают: «Я люблю лед. Это очень удобный и в тоже время сложный материал для ваяния – такое ощущение, будто ты работаешь с водой. Попробуйте придать ей форму – и вы меня поймете».

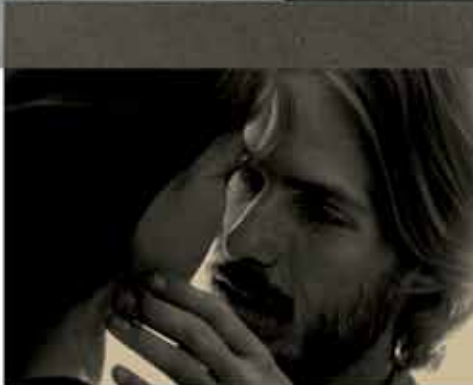
На нынешнем фестивале в Зволле выставлены художественные композиции, на создание которых ушло около 300 тысяч килограммов льда и 400 тонн снега. Чтобы слепить свои сказочные образы, мастера использовали бензопилы, стамески, ножи, напильники и даже горелки и утюги. Для художественного оформления фигур в лед добавляли красители, вмораживали в него различные предметы и использовали подсветку. Стоит отметить, что на лед здесь можно не только посмотреть, но и заночевать на нем – в отеле изо льда.



ЭРИК ТОРРЕС: МОДНЫЙ СТИЛЬ • УНИК РАССОЛОВА: СВЕТОДРОМЫ



Ermenegildo Zegna



Passion for Life*

*Страсть к Жизни

Минск, пр. Независимости, 13 Минск, Независимости ave, 13 mob: +375 29 177 36 77



Справка. Петербуржец Никита Козлов – фронтмен коллектива «Сегодня ночью», российской инди-рок-группы начала 2000-х, моментально вошедшей в эфир радио и телевидения с песнями альбома «Кофе и сигареты». Романтические и трагичные, они без проблем оказались на первых местах хит-парада MTV. За свою историю группа пережила почти полное переформирование (заодно с переименованием: с 2004 года название пишется слитно) и выпустила четыре студийных альбома. Официальной истории у группы нет, вместо этого на их сайте можно прочитать что-то вроде пьесы – почти как у Грибоедова.

Никита Козлов

Я стал тем, кем мечтал стать. Теперь думаю, о чем бы еще помечтать.

Мне нравятся старые модели автомобилей, у самого «Волга 2401». Люблю, когда открываешь капот – и все понятно! Чиню я ее сам, поэтому ломается она редко. Правда, в последнее время мне не нравится быть за рулем – нервируют другие участники движения.

Я до сих пор не ощущаю никакого успеха. Он звонил и сказал, что уже не придет. Успех – это когда я проснусь утром, выгляну в окно, а там будет не канал Грибоедова и таджики-дворники, а хотя бы, скажем, вид на море и гуси прикормленные, на которых можно улететь в Амстердам, сменив предварительно в паспортном столе имя на «Нильс». Если совсем честно, то для

меня успех – это когда я не пью неделю. Я иногда выпиваю, иногда надоедает. Зачем я это делаю? Ты спой 500 000 раз подряд «Между роскошью и тоской» и потом еще раз спроси у меня, почему.

Во время съемок клипа «Междуроскошью и тоской», согласно замыслу режиссера, нам надо было избивать девушку. На самом деле, мы очень хорошо к ней относились, Саша (барабанщик) даже не мог ударить ее по лицу. Тогда подошел режиссер и показал, как это делается. Да так, что девочка заплакала, и был у нас потом перерыв на два часа. Причем, когда Саша ее бил, она смеялась. Но девочки обычно все так делают.

То, что меня показывают по ТВ и я являюсь частью большого обмана – не успех. Я нервничаю, когда работает телевизор,

поэтому живу без него уже 7 лет. Меня бесит, что все обманывают – Пугачева, президент, ток-шоу, новости – верить нельзя ни единому слову. При этом я иногда смотрю новости, но не дома. Делаю это для того, чтобы быть в курсе, что они там снова удумали и как хотят нас обмануть в следующий раз.

Однажды я и Саша застряли в Абхазии, и музыканты выступали с другим вокалистом. Самое смешное, что организаторы обиделись, а я на следующий день звоню и говорю: «Вы мне не хотите деньги заплатить?» А в ответ слышу: «Никиток, ты совсем не в себе? Хочешь деньги за концерт, на который не пришел?»

Питер – отличный город, но иногда очень достает. В основном, зимой. Климат – жуть, сосульки никто не убирает.

Текст: Людмила Погодина / фото: архив группы, Людмила Погодина

21 год на рынке недвижимости

Минск, Раковская, 12

Агентство недвижимости

ЗАО «Универсальные юридические услуги»

представляет

Дом на Проспекте

Независимости, 95а

КВАРТИРЫ:

STUDIO 54
54/25/18 (1-комнатная)

FAMILY ROOMS
110/74/10 (3-комнатная)

PARK HOUSE
175/82/21 (4-комн. в двух уровнях)



LA TERRASSA
174/100/16 (4-х, 5-комнатная)

GRAND PALACE
296/169/23 (7-комн. в двух уровнях)

EGOIST
425/258/19 (пентхаус)

Дом сдан.

Собудитесь великолепным видом из окон!

Гуляйте в парке Челюскинцев!

Наслаждайтесь свежестью воздуха, красотой и покоем Ботанического сада!

8(029) 163-73-83; 8(029) 873-73-83



Бизнес центр

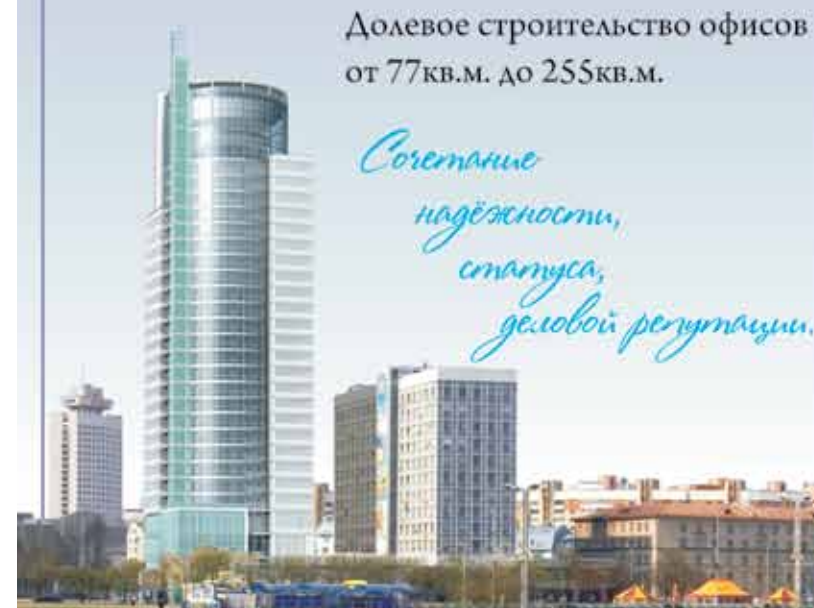
Сдача III кв. 2012

Royal Plaza

Победителей, 7

Долевое строительство офисов
от 77 кв.м. до 255 кв.м.

*Сочетание
надежности,
статуса,
деловой репутации.*



8(029) 393-73-83; 8(029) 676-60-16

Бизнес центр **SKY TOWERS**

Домбровская, 9 (ст.м. «Кунцевщина»)

Аренда и продажа
офисных помещений
типа «OPEN SPACE»

Объект сдан



подробности об этих и других объектах на нашем сайте WWW.ULS.BY



Смысл в том, чтобы через это все найти любовь к своему городу. Невозможно же любить за что-то. Любовь – это как музыка: либо нравится, либо нет.

Мое любимое место – Васильевский остров, я там родился и спокойнее места не видел в жизни. Езжу туда каждый день и не хочу никуда переезжать из этого района. Все, чего я хочу – это скромный двухэтажный (ладно, трехэтажный) домик на берегу Финского залива в курортном районе Санкт-Петербурга. Чтобы жить там и смотреть на Васильевский.

Питерцы дружат по-другому. Мы романтики и отчасти циники. Нас постоянно что-то не устраивает. Слишком злые люди. Слишком добрые. Че ты улыбаешься? Че ты кислый такой? Почему в шапке? Почему без шапки? Мы как-то с Сашкой поехали в Таиланд, через три дня ему уже не нравились ноги таек. Москву не любим, как и Москва нас. Это они в последнее время добрые, пока у них питерский президент. С другой стороны, в Москве москвичей почти не осталось. Соответственно, Питер ненавидит всю страну. Но самих себя в первую очередь. Себя ненавидят просто потому, что в Питере живут, а всех остальных – потому что они не понимают, как это круто: жить в Питере.

Мне нравится читать. Делаю я это, в основном, зимой. Ложусь и читаю книгу

за книгой. Достоевского предпочитаю Толстому. Не все питерцы любят Достоевского. А я очень люблю его язык, слог и то, как он описывает Питер – именно так все и есть. Ничего не изменилось. Я, кстати, живу в соседнем доме со старухой-процентщицей. И точку топор.

Достоевского нужно начинать с «Бесов». Вот те люди, которые сейчас стоят у власти, попали к этой власти по схеме, которая описана у Достоевского в книге «Бесы». Большевики ее сначала запретили, а потом разрешили. Потому что они поняли: если запрещать, то все станут ее читать. Сразу вслед за «Бесами» нужно читать «Бедные люди». После «Бедных людей» – «Преступление и наказание». Вообще, Достоевского очень круто читать не в Питере. Тогда понимаешь лучше, и Питер начинаешь еще больше любить и скучать. А в самом Питере – в этой слякоти, смоге, дыму – его невозможно воспринимать, потому что и за окном, и в книжке одно и то же. Однажды мы договаривались о концерте в Калининграде с одним смешным человеком. Мы ему цену обозначили, и он согласился. Это был один из первых случаев, когда никто не пытался торговаться. Он так сказал: «Ну ладно, столько так столько. С вами нельзя спорить – вы же людей в блокаду ели».

На самом деле, немцы, русские – все же люди. У меня вот бабушка сожгла пять пленных немцев в котле. Когда ночью котел на заводе, в котором что-то кипя-

тили, остывал, пленные немцы залезли в него поспать и отогреться, а она пришла, не знала и... переживала до 80 лет. До самой смерти. Хотя ей говорили – это враги, ты нормально сделала, ты не знала. А она, у которой много членов семьи поубивали, простить себя не могла. Люди – они все равно люди.

Как-то ехали мы из Самары и был у нас очередной горе-директор, который ничего не мог организовать, и все билеты оказались в разных купе. Мы тогда играли втроем: я, барабанщик и басист по прозвищу Сахарок. Мы с барабанщиком встали в тамбуре, а Сахарок сказал: «Парни, сейчас». Директора отодвинул, взял кассету «Сегодня ночью» и ушел. Потом вернулся и говорит нам: «Так, ребята, у нас отдельное купе», а директору: «Ты в нем не едешь». Потом пришел начальник поезда – вернул кассету, сказал: «Спасибо, я переписал». Ехали мы тогда втроем в одном купе, а в одном вагоне с нами – группа «Лесоповал». Когда я вышел в тамбур покурить, у «Лесоповала» происходила разборка: «Ты, блин, фа здесь должен был сыграть! Понял? А ты не сыграл фа. Я слышал! Что ты мне мозги тут...» Классно покурил.

Я надеюсь, что пенсия у меня все-таки будет. Есть же еще такие опции, как Народный артист, Заслуженный артист, но если и это нас обойдет стороной, то тогда, конечно, да – умирать в подворотне.

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Е Ш Е Д Е В Р Ы

Кассола – маленький итальянский городок, в котором множество великих художников, скульпторов и поэтов создали свои лучшие произведения. В этом месте уже более 30 лет персонал фабрики Brummel (Брюммель) производит эклектичные, созданные вручную кухни. Интерьеры от Brummel – это шедевр, который выдержит испытание временем и не будет зависеть от сиюминутных течений моды.

Исключительные материалы. Для производства кухонь Brummel мастера отбирают лучшие виды дерева и готовят их более двух лет. Для украшения мебели используется мрамор, камни редкой красоты, керамика, стекло и металл.

Контроль качества. Весь цикл производства происходит исключительно в Италии, на заводе Brummel. Безупречный последующий монтаж кухонь достигается точностью производства: дерево покрывается специальным лаком на водяной основе, что делает его защищенным от синтетических растворителей, используемых в любом деревообрабатывающем процессе.



Haute Couture Kitchens
Made in Italy

Е X C L U S I V E M A S T E R P I E C E S

Брюммель Изысканные кухни Сделано в Италии



Кухня Brummel из коллекции Diamond (Бриллиант) создана для настоящих гурманов. Ее извилистые линии сочетают в себе роскошь и функциональность. Каркас выполнен из массива дерева, а фасад – из лакированного дуба в бесконечных вариантах цветовых решений. Остров с зоной готовки и барной стойкой – шедевр как с эстетической точки зрения, так и в плане эргономики.





1/ Антарктида, императорские пингвины
2/ Магеллановы пингвины вблизи от Пунта-Аренаса
3/ Самые маленькие в мире пингвины. Увидеть их в естественной среде обитания можно только в Австралии

В погоне за пингвинами

Толпы путешественников на ледоколах, преодолевая морскую болезнь и суровые погодные условия, стремятся в Антарктиду, чтобы... взглянуть на пингвинов. Он Air узнал, в каких еще точках планеты можно увидеть этих чудаковатых птиц.

Антарктида

Тур сюда должен тщательно разрабатываться, но вариантов добраться до ледяного региона немного: либо плыть длинным неудобным рейсом на исследовательском судне, либо лететь дорогим рейсом самолета – погода и лед, а не часы и календари, устанавливают график для поездки сюда. И все же в Антарктиду лучше ехать нашей зимой, чтобы очутиться в летнем южном полушарии. Одно но – даже при этом условии высадки на сушу в подобных круизах запланированы в редких случаях. Непосредственно туристический сезон в Антарктиде длится с конца ноября по конец марта. Именно в это время можно наблюдать любопытнейшее поведение императорских пингвинов – самых крупных на планете: у птиц начинается брачный период. Некоторые пингвины уже строят гнезда, используя камни, и иногда самые пронырливые пытаются стянуть камень другой у соседей.

В самые теплые летние месяцы (январь–февраль) они ведут себя совсем по-другому: деловито спуют, часто не обращая ни малейшего внимания на туристов. Интереснее всего наблюдать за ними в марте: в это время у пингвинов – подростковый период со всеми вытекающими отсюда последствиями. Они очень любопытны и норовят познакомиться с неожиданными гостями – туристами – как можно ближе. Иногда птенцы успевают обнаружить людей раньше, чем они их, и с любопытством рассматривают незнакомцев – этакий зоопарк наоборот.

На пингвинов можно посмотреть и в ЮАР – в начале октября в Саймонс Тауне проводится фестиваль в честь проживающей здесь колонии забавных птиц. Здесь можно посмотреть на пингвинов с прибрежных парапетов или поплавать вместе с ними в океане. Деньги, собранные во время живых выступлений, гонок и ярмарки хэндмейда, перечисляются в пользу природоохранной организации

Чили

Большие колонии скучающих в ожидании внимания магеллановых пингвинов вполне доступны в краях потеплее – вблизи от чилийского города Пунта-Аренас, в заливе Отвей. Их можно отличить от других видов по черной полосе, огибающей шею. Местные жители прозвали их «тучняками»: они невелики и с виду действительно тучны – при росте в 60–80 сантиметров весят 5–6 кг. Человеческое присутствие никак не влияет на их поведение, для наблюдения за ними выстроены закрытые по-



мосты. Ехать сюда можно с октября по апрель – на остальной период магеллановы пингвины уплывают в океан.

Австралия

Если уж ставить задачу не только посмотреть, но и пощупать пингвинов – лучше ехать в Австралию. Каждый вечер, после захода солнца, в любую погоду, 365 дней в году, малые пингвины – самые крохотные в мире – сотня-

ми возникают из океана на пляже Саммерленд. Они собираются в группы по 10–50 особей в прибое у кромки воды, а потом, словно по команде, начинают враскачку маршировать через пляж к песчаным дюнам, где расположены их норки. На пляже установлена VIP-площадка, откуда можно наблюдать за пингвинами, проходящими буквально в метре от человека. Туристам, которые хотят понаблюдать за птицами

подольше, разрешают ночевать прямо на природе, в спальниках – пляж очень тихий, так как расположен на территории заповедника. Правда, рассчитывать на то, что вам удастся выспаться, не стоит: по отзывам бывалых туристов, ночь – пора активного общения малых пингвинов. Они дерутся за норки, кричат и бегают по чему ни попадя, в том числе и по туристам, затаившимся в спальниках.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Малозэтажная элітная застройка на перасячэнні ул. Жасмінава - Ф.Скорыны
Кватэры ад застройшчыка!

ОБЪЕКТ СДАН!

Роскошные 4-х и 5-комнатные квартиры - от 152 кв. м, а также мансардные квартиры - 237 кв. м. - **по специальной цене** в новых домах на Жасминовой - идеальное сочетание изыска, качества, комфорта и хорошего вкуса!

Заключение договоров купли - продажи под технический паспорт!

ПРЕИМУЩЕСТВА:

- самый экологически чистый район в черте города Минска;
- живописное место на берегу Спянской водной системы, недалеко от Национальной библиотеки.

Мансарды - 1350 у.е./м²
Квартиры - от 2000 у.е./м²

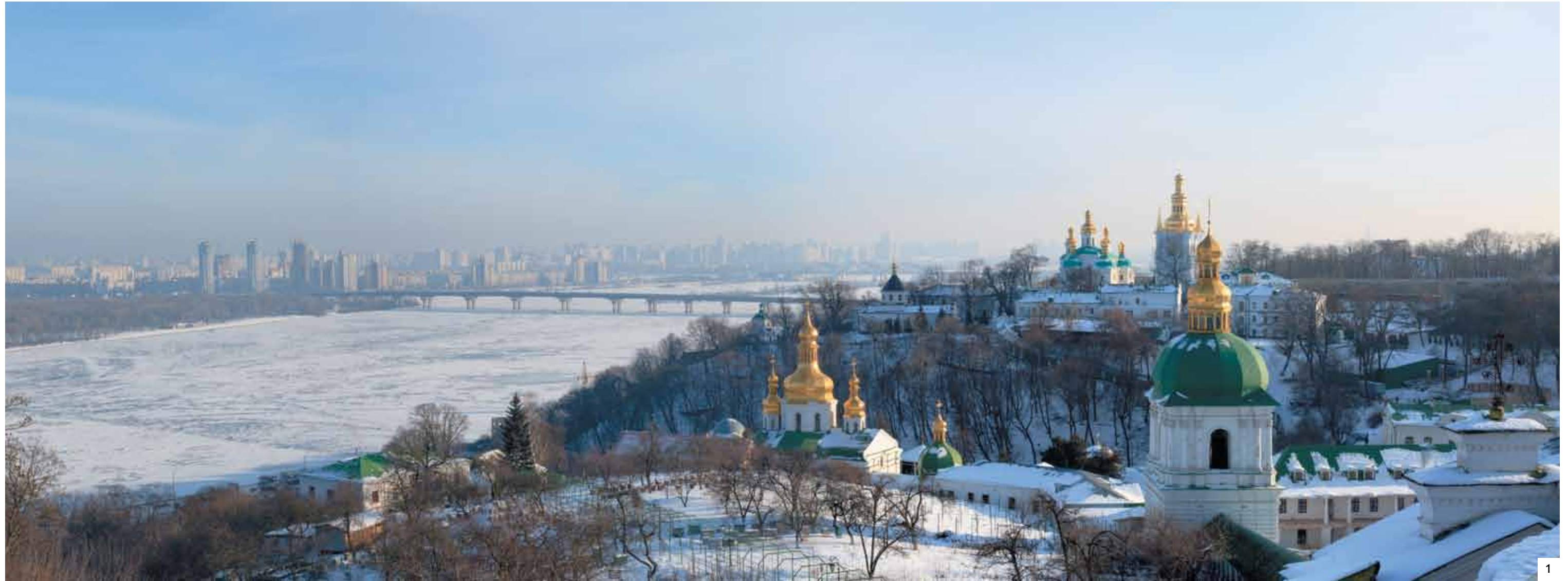
ПРЕДУСМОТРЕНЫ:

- бесшумные испанские лифты;
- французские окна;
- консьерж;
- собственная котельная;
- подземная парковка;
- благоустроенная придомовая территория;
- детская площадка;
- огороженная территория.

СВОБОДНЫЕ КВАРТИРЫ ЕЩЕ ЕСТЬ!

ТАПАС
группа компаний

8 (017) 385-20-96
8 (029) 636-29-07
www.tapas.by
group_tapas@tut.by



1

Місто на своєм місці

Киев – город не просто свободолюбивый: он гиперсвободолюбивый! За свою историю он не только размахивал киями, отбиваясь от врагов, но и в годы, казалось бы, внешнего спокойствия и безопасности, не прочь был нагнать волну на Майдан Незалежности.

Марина Павлова

Знакомство с вольностями этого города лучше начать с главной улицы – Крещатика. По выходным движение автомобилей по ней перекрыто, и она становится пешеходной. Несколько столетий назад на этом месте была заросшая деревьями глубокая долина, по которой протекал небольшой ручей. С XVIII века она начала постепенно

В КИЕВ С BELAVIA



Рейс Национальный аэропорт «Минск»–Киев–Национальный аэропорт «Минск» выполняется ежедневно. Время в пути в зависимости от номера рейса составляет от 1 часа до 1 часа 10 минут

Фото: Яна Беликова

застраиваться и превращаться в улицу. Здесь строились усадьбы богатых аристократов и административные здания киевского генерал-губернаторства. К 1914 году Крещатик был полностью застроен – в основном, трехэтажными домами с магазинами, ресторанами, гостиницами, банками и офисами контор.

Добравшись по Крещатику до Майдана, не стоит сразу окунаться в мир шопинга, который предлагает торгово-развлекательный комплекс «Глобус». Лучше приглядитесь и представьте, что несколько веков назад на месте этой красоты было совершенно дикое болото. Постепенно киевляне стали его заселять: появлялись деревянные, а потом и каменные дома. Во второй половине XIX века на территории Майдана Незалежности открылся рынок, где регулярно проходили цирковые представления и прочие народные гуляния. Вообще, на протяжении сотен лет эта площадь называлась как угодно, но только не Майданом и не Незалежностью. Только в 1991 году это название стало официальным.

1/ Вид на Киево-Печерскую лавру

2/ Арена Сити – один из самых дорогих торговых центров в Киеве. Находится он в самом центре столицы, не далеко от Бессарабского рынка на Крещатике



2



1/ Памятник влюбленным фонарям на Майдане Незалежности
2/ Городская скульптура «Ежик в тумане»



3/ Один из сетевых ресторанов украинской кухни «Пузата хата», Контрактовая площадь
4/ Софиевская площадь в Киеве



Параллельные миры

Уникальным во всех смыслах считается один из первых по времени основания на Руси монастырей – Киево-Печерская лавра. Князь Святослав II Ярославич подарил монастырю плато над пещерами, где позже выросли каменные храмы, украшенные живописью, кельи, крепостные башни и другие строения. В Ближних и Дальних пещерах Лавры покоятся нетленные мощи святых, также в Лавре есть и захоронения «обычных» граждан (например, могила Петра Столыпина). Экскурсии по пещерам лавры удаются немногим. Все дело в банальной клаустрофобии: добрая часть желающих увидеть малюсенькую мумию русского богатыря Ильи Муромца отсеивается у самого входа. А зря: воздух в пещерах очень свежий, а таблички-указатели и дежурные монахи всегда сориентируют, куда двигаться. Зимой в лавре особенно волшебно: рождественские праздники и белоснежные склоны делают посещение этой святыни необычным путешествием.

Андреевский спуск – одна из самых красивых и знаменитых улиц Киева. Петляя по холму, она как бы «сбегает вниз» от Андреевской горы к Подолу. Об этом спуске ходит очень много легенд. Одна из самых невероятных гласит о том, что на нем существует вход в параллельный мир. Врата в него

открываются тогда, когда не существует времени. Такой момент наступает в 00 часов 00 минут. Вход открыт всего секунду. Вот только как именно пробраться туда, а потом спокойно вернуться, точного рецепта нет.

«Пельменница» против «Двух гусей»

Хороших ресторанов в Киеве много – ими заполнен весь центр. Вообще, благодаря здешним заведениям можно переноситься не только по разным местам планеты, а и путешествовать во времени, пробуя на вкус историю древнейшего места. На Политехе, недалеко от зоопарка, можно отведать старославянскую кухню VIII–XIII веков в ресторане «Хорив» или еще более древнюю аутентичную украинскую кухню горцев в «На-Децу-До-Газди», где почти все готовится из закарпатских продуктов. Классическую славянскую кухню можно откусать в «ВСВ» в центре на улице Пушкинская. Прямо под большим Ботаническим садом на холме в здании православного Выдубицкого монастыря XII–XVII веков расположилась «Монастырская трапезная», сохраняющая первозданные рецепты монастырских пирогов и настоек. Старинная городская кухня XVII–XIX веков, кухня киевских купцов и буржуа сохранилась в ресторане «За двумя зайцами» на Андреевском спуске, в «Пельменнице» на Большой



1/ Украинский флаг
2/ Оркестр барабанщиц в центре Киева



3/ Визитная карточка города – «Киевские торты»
4/ Вид на Андреевскую церковь

Васильковской улице, в «Печерском дворике», что в Крепостном переулке. И, разумеется, вкуснейшие украинские блюда можно отведать в любом заведении сети «Пузата хата» или «Два гуся». И дешево и сердито!

Примечательные достопримечательности

Киев – настоящий синтез всего самого яркого, непосредственного и одновременно простого и порой нелогичного. Другими словами, это город, в котором можно и высоким искусством насладиться, и поверить в то, что привязанная к стволу дерева палка – это действительно искусство. Не верите? Тогда – о самых неординарных зарисовках города. Коты из вилок, бронзы и дерева, прикрепленные к стволам деревьев, с одной стороны, не представляют собой особенного шедевра, однако любой креативный киевлянин сочтет необходимым вам их показать. Один из котов – бронзовый Пантюша, стоящий со стороны улицы Николая Лысенко, другой же сделан из обычных пластиковых вилок и установлен со стороны Владимирской улицы. Последний «прописан» тут же – на дереве напротив фонтана в сквере. Автор композиции – скульптор Константин Скретуцкий, известный по таким же необычным своим киевским работам «Ежик в тумане», «Балерина» и другим.

А вот на самом Майдане Незалежности расположилась весьма примечательная скульптура «Влюбленные фонари». Композиция представляет собой скамейку, на которой, обнявшись, сидят влюбленные осветительные столбы – у влюбленных пар этот арт-объект пользуется особой популярностью. Автор композиции – скульптор Владимир Белоконов, задумавший своих героев для большей культивации западного праздника – Дня Святого Валентина.

Еще одно примечательное место в Киеве – мостик влюбленных. Этот пешеходный Парковый мост над Петровской Аллеей в Киеве соединяет Крещатый парк с Городским. Построен он давно – в 1912 году. По традиции, влюбленные оставляют на его перилах любовные послания, повязывают ленточки и вешают замочки в знак прочной любви. Правда, Парковый мост иногда называют «Чертовым мостом» или «Мостом самоубийц», так как частенько именно здесь несчастные влюбленные пытаются свести счеты с жизнью.

Для доверчивых гостей украинской столицы местные экскурсоводы имеют в арсенале уйму легенд. Тем же, кто собирается в Киев зимой, стоит запомнить самое важное поверье – чтобы избавиться от насморка, нужно подержаться за памятник Носу на Андреевском спуске.



Справка. Леонардо Вильгельм ди Каприо – американский актер и продюсер. Родился 11 ноября 1974 года в Лос-Анджелесе, Калифорния, в семье с итальянскими, немецкими и русскими корнями. Его карьера началась с рекламных роликов и появления в «мыльной опере» «Санта Барбара». Первым художественным фильмом Леонардо стал ужастик «Зубастики-3». Свою первую номинацию на «Оскар» он получил за фильм «Что гложет Гилберта Грейпа?», где сыграл роль умственно отсталого брата Гилберта (Джонни Депп). Мировая известность и номинация на «Золотой глобус» пришла к нему с фильмом «Титаник». После главной роли в фильме Мартина Скорсезе «Авиатор» был награжден кавалерской степенью французского Ордена искусств и литературы и «Золотым глобусом» за лучшую мужскую роль. В общей сложности, был задействован более чем в 30 фильмах, режиссером четырех из них – «Банды Нью-Йорка», «Авиатор», «Отступники» и «Остров проклятых» – является Мартин Скорсезе.

Итальянская диаспора Голливуда

Леонардо ди Каприо – фактически имя нарицательное и синоним Голливуда. Лео словоохотлив и по-голливудски улыбчив – трудно разобраться, что прячется за фирменной «вывеской». Он сильно повзрослел внешне, но когда безудержно и с упоением рассказывает о своей работе, меняется и молодеет на глазах. Леонардо влюблен в кино: он может бесконечно говорить о Мартине Скорсезе, о своем боевом крещении и о фильме «Остров проклятых».

Людмила Погодина

– Вы уже не раз работали с Мартином Скорсезе, что вам так нравится в этом режиссере?

– Послушайте, любой актер выставит себя дураком, если не воспользуется возможностью поработать вместе с Мартином Скорсезе. Опыт, который я получил от него, не просто научил меня понимать, что значит быть актером и что значит – снимать кино. Мартин обладает заразной любовью к кино, она распространяется на

всех, кто находится вместе с ним на съемочной площадке и окружает его в жизни. Каждый опыт работы с ним был уникальным. Попросту говоря, я был бы идиотом, если бы не использовал шанс поработать с кем-то, кого я считаю – и многие считают – одним из самых авторитетных режиссеров нашего времени.

– Как вы находите общий язык?

– Я думаю, что только спустя годы сотрудничества можно развить тот уро-





вень доверия, которого мы достигали на протяжении десяти лет нашей совместной работы. Я верю, что теперь мы доверяем друг другу, у нас схожие вкусы, мы оба руководствуемся только наилучшими намерениями по отношению к фильму и ориентируемся на то, чтобы сделать по возможности все, на что способны, ради хорошего результата.

– О каких схожих вкусах идет речь, когда вы принадлежите к совершенно разным поколениям?

– Во-первых, ему нравятся те же итальянские десерты, что и мне, но это большой секрет. Во-вторых, да, мы принадлежим к разным поколениям, но я вырос на его работах. Мой первый фильм – ну, не самый первый, но первый, – в котором я играю главную роль назывался «Жизнь этого парня» с Робертом де Ниро. Так вот, знаете, как я готовился к съемкам, когда мне было 15 лет? Я сразу же пересмотрел все фильмы Мартина Скорсезе. Первым фильмом, который меня захватил, был, конечно же, «Таксист». До тех пор я никогда не переживал большого предательства со стороны главного персонажа. Я был на стороне Трэвиса Бикла, я хотел расчистить улицы Нью-Йорка, я считал, что они были переполнены отвратительными людьми! Но вдруг ни с того ни с сего Трэвис начинает мастерить самодельное оружие для убийства, и тогда я спохватился: «Стоп! Минуточку! Что тут происходит?!»

– Так с чего вы решили, что у вас общие вкусы?

– Я сделал такой вывод из наших разговоров о кино и искусстве. Мы разделяем общий вкус, не идентичный, но схожий. Я чувствую, что нам нравится одна и та же цель – добиваться максимального результата, когда мы вместе работаем на съемочной площадке. Я могу с уверенностью сказать, что мы ни перед чем не остановимся, чтобы получить то, что нам требуется от персо-

нажа или конкретной сцены. Мы всегда продолжаем идти вперед. Это замечательный опыт. Вообще, я тут думал... В каком году вышел фильм «Злые улицы»? В 1973? Эх, я родился в 1974. Но мой отец того же возраста, что и Мартин, они родились по соседству и даже ходили в одну и ту же школу. Это в каком-то смысле круто, правда? Оба они итальянцы.

– Как насчет вашей мамы? В «Острове проклятых» у вас были реплики на немецком языке. Мама осталась довольна?

– Не знаю, вам придется об этом спросить ее саму. Хотя, мне кажется, она была довольна моим немецким. Она сказала, что произношение было хорошим и что она поняла все мои реплики. Надеюсь, когда-нибудь мне удастся поработать с немецким режиссером, было бы здорово. Я бы этого хотел. Что же до самого эпизода в фильме «Остров проклятых», то мне показалось, что если мой герой заговорит по-немецки, это будет интересным элементом его паранойи, особенно в сцене с великим Максом фон Сюдовым. Макс просто прекрасен в этом фильме!

– «Остров проклятых» – напряженный эмоциональный фильм. На съемках, наверное, было не очень весело?

– Я не думаю, что веселье – подходящая характеристика в данном случае. Шла испытывающая, напряженная, прекрасная совместная работа изо дня в день. Это было похоже на сложную головоломку, состоящую из эмоциональных предысторий и ряда сновидений, правды и выдумки, сплетенных воедино. Мы рассказывали серию коротких историй, каждая из которых соперничала с предыдущей по степени напряжения. Это было одновременно и испытанием собственных сил, и удовольствием. Но раз уж речь зашла о веселье,

«Я ненавижу использовать словосочетание «переход во взрослую жизнь», потому что, Бога ради, я мог бы уже четыре раза отслужить в армии, хотя и не отслужил... Так или иначе, съемки «Авиатора» подняли меня на новый уровень ответственности, которую я чувствовал перед персонажем и перед миром, который мы пытались изобразить. Я бы хотел иметь возможность вернуться в прошлое и заново снять этот фильм»

то мне вспоминаются эпизоды, когда у меня и Марка Руффало было по пять страниц диалога, во время которых мы испытывали на себе внешние раздражители, брошенные в нас мистером Скорсезе, вроде огромных вентиляторов и проливного дождя (улыбается – прим. авт.). Особенно весело, когда ты понятия не имеешь, что говорит второй актер, режиссер тебя тоже совершенно не слышит, ты даже не видишь второго актера и не знаешь, к чему все это приведет.

– Вы читали книгу, на которой основан фильм?

– Сначала, конечно же, я прочитал сценарий, и да – потом я прочел книгу.

– Вы почувствовали разницу между книгой и сценарием?

– Сценарий – это краткая версия того, что происходит в книге. Лаэрта (Лаэрта Калогридис, сценарист «Острова проклятых» – прим. авт.) только заострила внимание на этих эмоциональных предысториях, которые – мы этого не знаем – были либо выдумкой, либо сном, либо реальностью. Она смогла передать их в сжатом варианте, благодаря чему все эти фрагменты паззла превратились в крайне напряженный кусок фильма. В какой-то момент происходящее ввело в заблуждение меня самого, потому что головоломка была так много, что очень часто я приходил на съемку и во время беседы с нашим режиссером вдруг говорил ему: «Минутку! Здесь всего три четверти страницы с моим участием, но, возможно, это наиболее важная сцена во всем фильме, не так ли?». На что он отвечал: «Совершенно верно. Если ты не справишься с этим отрывком и мы не почувствуем реальность травмы, перенесенной Тедди, его прошлого и того, как оно на него

влияет в настоящем, развалится структура всей картины». С этой точки зрения фильм был довольно сложным.

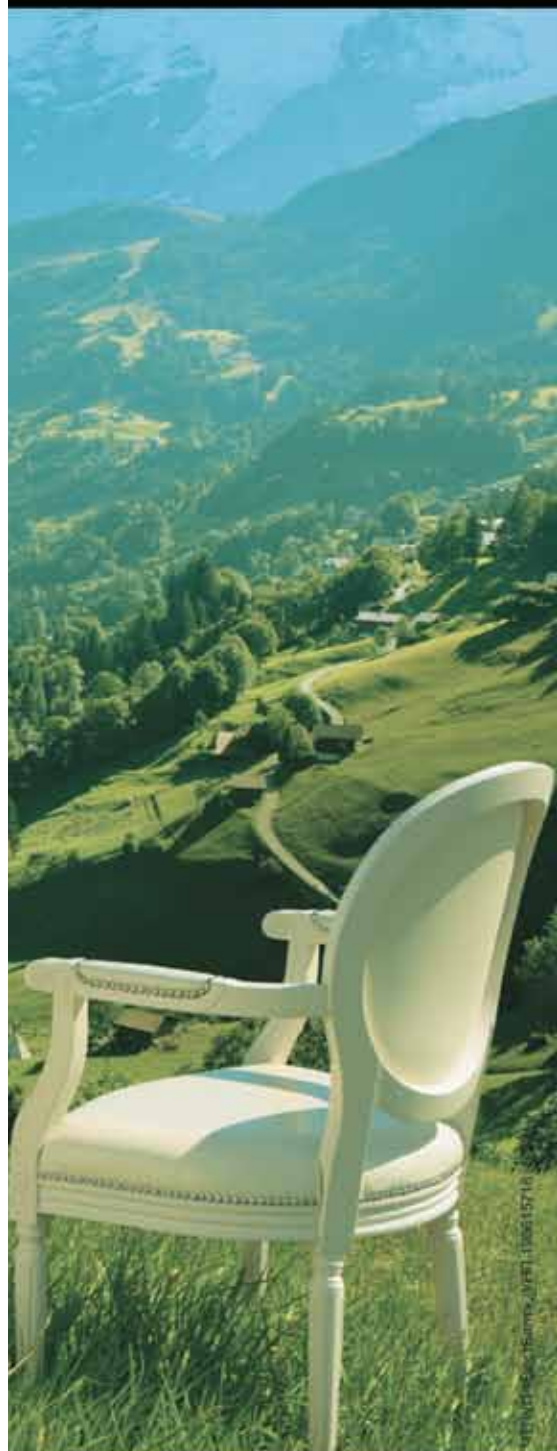
– При этом вы продолжали накалять страсти?

– Совершенно верно. Мы постоянно удивлялись, до какой степени мы можем толкать наш персонаж на эмоциональные крайности. Было такое чувство, что чем больше мы раскрывали один аспект сознания Тедди, его прошлого, тем больше нам нужно было давить на другие элементы. Фильм становился все более и более мрачным, более и более напряженным. Мы все, актеры, были с этим очень осторожны, следуя курсу фильма. Мы не раз дожимали какую-нибудь сцену до большего уровня напряжения, во второй или уже в третий раз, чтобы аудитории было интересно смотреть, но, в конечном счете, все зависело от Мартина. Только он мог решить, до какой степени он хотел накалять страсти.

– Когда вы работали над Тедди, были ли вы вдохновлены ролью Джеймса Стюарта в фильме «Головокружение» Альфреда Хичкока?

– Это было огромным вдохновением, на самом деле. Потому что большая часть персонажа Тедди – это балансирование на грани экстрима, происходящего от эпизода к эпизоду. Мне кажется, как Мартин говорил на одной из пресс-конференций, в этом фильме достаточно двусмысленности. То есть структура истории кажется совершенно иной при втором или третьем просмотре, все может принять совершенно иное значение для вас как зрителя. Так или иначе,

Falcone
р е с т о р а н
В УДОВОЛЬСТВИЕ



ул. Короля, 9
(029) 377 77 76
www.falcone.by



«Мы с Мартином Скорсезе доверяем друг другу, у нас схожие вкусы – например, ему нравятся те же итальянские десерты, что и мне, но это большой секрет»



Джимми Стюарт в «Головокружении» был одним из первых, кого я посмотрел, потому что в этой картине ты следуешь по пятам парня, расследующего исчезновение человека. Однако со временем он становится настолько страстно одержимым этой идеей, что постепенно ты осознаешь: «Так, постойте... Должна быть какая-то подоплека. Он слишком связан с тем, что происходит, и должно во всей этой истории быть что-то еще, что я пока что не могу вычлениить». Все это есть в игре Джимми Стюарта. Он бесподобен в «Головокружении».

– Чем вас заинтересовала история Тедди?

– Для меня персонаж Тедди был интересен, несмотря на то, что иногда он ожесточен и набрасывается на окружающий мир. Вместе с ним мы переживаем все сегменты его сознания. В конце концов, это удивительное обучение человека справляться с психической травмой. Говоря с исторической точки зрения, он был помещен в конкретный временной отрезок, потому что тогда общество было пропитано паранойей. Это был специфический период в истории США с истощенными войной ветеранами. Я действительно влюбился в историю о том, как один человек создает безопасность для его собственной травмы и как справляется с болью прошлого.

– Что вам запомнилось из работы над этой картиной?

– Связь с традициями кинематографа. Этот удивительный процесс – процесс подготовки к съемкам, который у нас был. Я думаю, что каждый актер, который был задействован в «Острове проклятых», скажет то же самое, и это подтвердят и декоратор, и оператор. Все мы чувствовали, что наблюдаем за тем, как художник (Мартин Скорсезе – прим. авт.) получает доступ к своим собственным снам или как смешивает краски на палитре, чтобы выяснить, что он собирается наносить на экран. Он смотрит в свое собственное прошлое, в свои знания об истории кино, а ты становишься свидетелем этого процесса вместе с ним. Иногда видишь, что вещи оказываются не такими, какими он их помнит.

– Какой из фильмов Скорсезе был

наиболее требовательным и сложным для вас как актера?

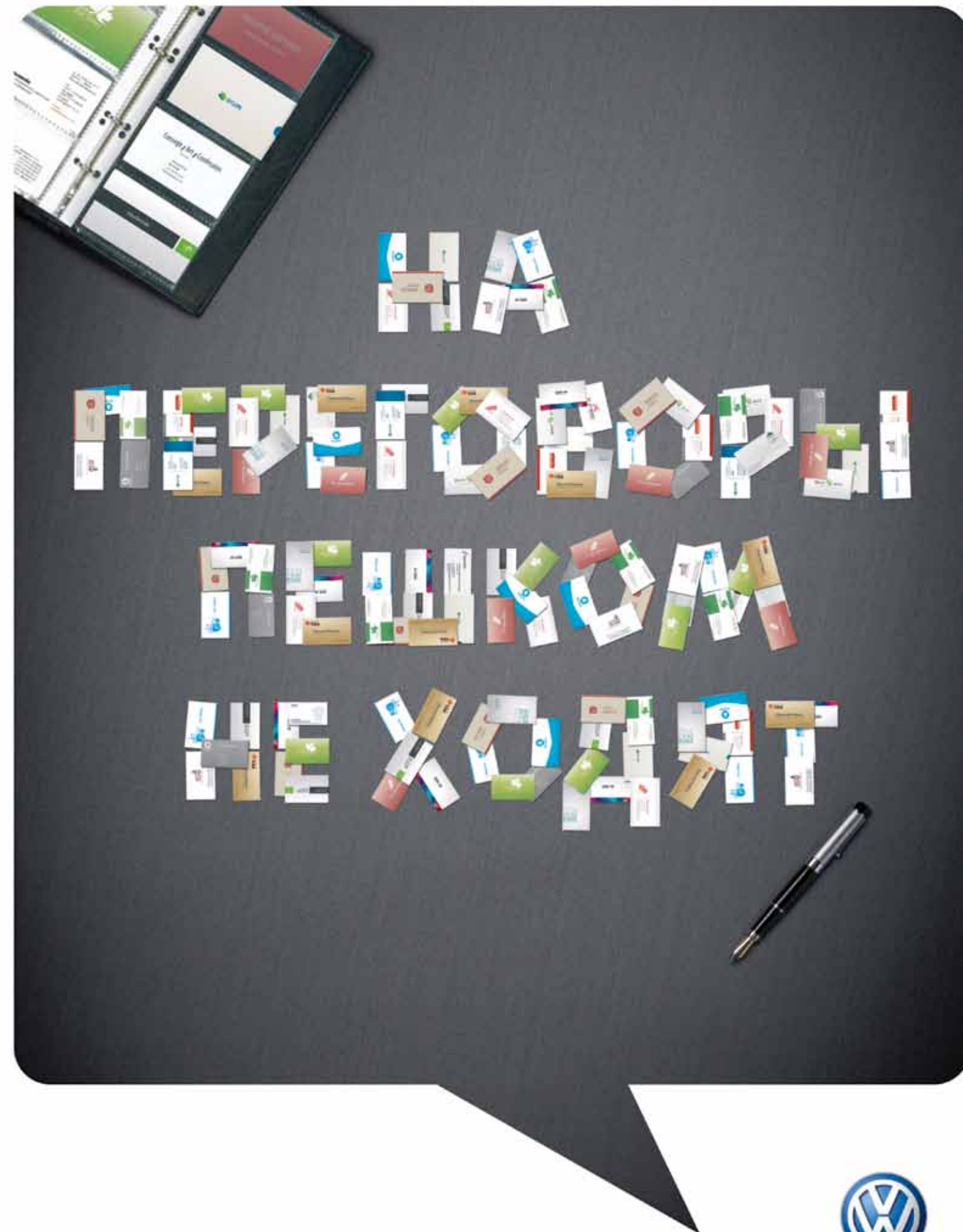
– Вероятно, «Проклятый остров». Но мне необходимо упомянуть фильм «Авиатор» хотя бы потому, что это был первый раз, когда я пришел на съемки к режиссеру такого калибра и, признаться, сам чувствовал огромную ответственность за персонаж. Все потому, что я сам принес ему эту идею, и мне сильно повезло получить согласие на проект. Для меня это был переломный момент. Я ненавижу использовать словосочетание «переход во взрослую жизнь», потому что, Бога ради, я мог бы уже четыре раза отслужить в армии, хотя и не отслужил... Так или иначе, съемки этого фильма подняли меня на новый уровень ответственности, которую я чувствовал перед персонажем и перед миром, который мы пытались изобразить. Я бы хотел иметь возможность вернуться в прошлое и заново снять этот фильм.

– Что вас так захватило?

– О, я могу бесконечно говорить об «Авиаторе». Хотя бы потому, что в этом фильме были эпизоды, где Мартин использует разные технические уловки, чтобы передать переход из 1920-х годов в 1930-е, потом – в 1940-е. Время было заметно по тому, как рос кокос, как использовались разные оттенки цвета. Скорсезе работал в «Авиаторе» вместе с Данте Ферретти, который также работал и над «Островом проклятых». Если посмотреть со стороны, то видно, насколько огромные усилия были приложены для изображения старого Голливуда и главного персонажа фильма. В общем, мне трудно остановиться, я лучше заткнусь.

– Вы думаете над тем, чтобы продолжать работать с мистером Скорсезе?

– Мы постоянно обсуждаем разные проекты. Если мне еще раз повезет поработать с Мартином, я расценю это как подарок. Совершенно не важно, во что вылился опыт совместной работы с этим человеком, самым большим подарком от него были способность ценить кино, историю кино и абсолютно новый взгляд на эту форму искусства. Это останется со мной навсегда. Я скрестил пальцы, чтобы снова иметь возможность поработать вместе с ним.



Das Auto.



Photo: Dreamstime

1/ Новогодняя елка на набережной в центре Стокгольма ежегодно борется за звание самой гигантской в мире. Она украшена 5 000 огоньков и 4-метровой звездой на вершине. Высота ели в этом году составила 38 метров – примерно такие габариты имеет 12-этажный дом

Стокгольм на выдумки хитер

Социалистический рай, где в самом прямом смысле можно есть с пола, проезд в метро стоит 5 евро, а на главных телеканалах в принципе нет рекламы. Добро пожаловать в Стокгольм!

Антон Кашликов, Минск–Стокгольм–Минск

Швеция – удивительная страна. Конечно, довольно нелепо начинать рассказ о стране или ее столице с подобного утверждения. Однако всю неделю, гуляя по Стокгольму, я и вправду не переставал удивляться. По поводу того, как страна, которая, по всем общепринятым понятиям должна считаться небольшой (ее населяет 9,5 миллионов человек), может так много всего давать остальному миру. Экономика Швеции – самая экспортозависимая в Европе. IKEA, Volvo, Oriflame, Electrolux, Tetra Pak и H&M – все это здешние бренды. Однако продают шведы не только мебель, автомобили, технику, одежду и прочее, но и такие не всегда поддающиеся денежному выражению вещи, как экологические идеи, спорт, литературу, кино и право называть вещи своими именами. Нобеля, в конце концов, тоже в Стокгольме присуждают.

Искусство сравнения

Сами местные жители, словно слегка извиняясь, объясняют это тем,

что страна уже полтора века живет без серьезных потрясений. Вторая мировая война, например, обошла Швецию стороной. Но в рассуждениях шведов о месте родной сторонки в мире нет двух вещей – снобизма от мнимого превосходства или, например, комплекса малой страны. И в отличие от соседки Дании, которая в последнее время все чаще то предлагает снова отделиться границей от остального мира, то едва ли не запретить выдачу своего гражданства иностранцам, Швеция смотрит на мир с большим интересом, лояльно относится к иммигрантам, а фильмы по местному телевидению идут без дубляжа, с субтитрами. Возможно, поэтому 99% населения страны свободно изъясняется на английском языке.

Это, кстати, очень удобно с точки зрения туриста. Спросить дорогу вы можете у каждого встречного. Правда, если вы хоть немного умеете читать карты, заблудиться будет трудно. Подробные указатели находятся на каждом пересечении дорог, а транспорт ходит с аптекарской точностью.

В Швеции – давний культ кофе, который подтверждает одна местная легенда: шведский король Густав III однажды решил лично проверить, что является более вредным для человека – чай или кофе. Для этого отобрали двух близнецов, приговоренных к смертной казни. Первому три раза в день давали большую чашку чая, второму – кофе. Сам король до окончания эксперимента не дожил, будучи убитым. Близнецы жили долго, но первым в возрасте 83 лет умер все-таки тот, кто пил чай



1

Более того, на каждой остановке установлено электронное табло, показывающее, сколько минут осталось до прихода следующего рейса. Правда, общественный транспорт – удовольствие не дешевое. Разовый проезд в метро или на любом другом наземном транспорте обойдется в 5 евро. Поэтому покупать стоит сразу проездной на три дня или на неделю – значительно экономнее.

Стокгольм, ясное дело, дорогой город. Например, чашка кофе за 5–6 евро – это нормально. Утешать себя можно тем, что в Осло цены еще выше. А сами шведы шутят, что нет более выгодного бизнеса, чем иметь магазинчик недалеко от границы с Норвегией или Данией. Как россияне ездят в Беларусь закупиться кое-чем по мелочи, так и норвежцы или датчане не брезгают шоп-турами выходного дня в шведское королевство. Короче говоря, все познается в сравнении. Только главное – правильно сравнивать.



2

Шведский стол сами шведы называют закусочным или бутербродным. Термин, обозначающий в шведском языке шведскую стенку, переводится как «рама с перекладинами». Ничего не знают в этой стране и о шведской семье – мнение о том, что шведы гораздо чаще других народов практикуют совместное сожительство двух и более супружеских пар, является заблуждением



3

- 1/ Содермальме – спальный район города
- 2/ В Стокгольме много молодых пар с детьми
- 3/ Вид на дворец Дроттнингхольм. Поднятый флаг означает, что король – внутри

Город на воде

Стокгольм – город на воде, состоящий из связанных мостами островов, и у людей из наших широт он вызывает законные ассоциации с Санкт-Петербургом. Впрочем, эти параллели крайне условны. Стокгольм – эдакий Питер мечты, ухоженный старший брат на фоне не очень следящего за собой братца младшего. Приведу один пример, в рубрике «без комментариев». Сцена, которую видел своими глазами: отец гуляет с трехлетней дочкой в парке. Девочка грызет яблоко. Яблоко падает на асфальт. Отец подбирает его и, не протирая, снова протягивает дочке. Дочка с аппетитом кусает яблоко...

Продолжаем наше путешествие. Исторический центр – Гамла Стан, или старый город. Небольшой островок в географическом сердце столицы, откуда есть пошла земля шведская. Коллекция старинных зданий, с которыми хочется поиграться – уж больно они игрушечные. Узкие улочки, еще

более узкие переулочки, и, кажется, из этой пивнухи вот-вот вывалится толпа пьяных викингов, а в эту неприметную дверку, прошмыгнув незаметно, нырнет черный силуэт монаха.

Жизнь светская, официальная и деловая – Нормальм или Сити на местном жаргоне. Тут и театр, в котором проходят Нобелевские церемонии, и здешний Манхэттен (следствие увлечения градостроителей Нью-Йорком), и знаменитая черно-белая площадь Сергельсторг, украшенная, словно торт свечкой, 38-метровой колонной-кристаллом.

А вот Содермальме, или Южный остров – это район в стиле «Стокгольм для стокгольмцев». Туристов сюда заносит значительно реже, и совершенно напрасно. История района вполне типична для многих столиц. Еще десять лет назад это был большой, но ничем не примечательный спальный дистрикт с доступными ценами на недвижимость. Теперь – это место, куда ездят потусоваться, пройтись по

В 1970-х годах в Стокгольме на муниципальной службе состоял Сив Густавсон, который умел лаять большим количеством способов, соответствующих разным породам собак. Его работа заключалась в лаянии на городских улицах, главной целью которого было вызвать ответный лай собак. Таким образом он собирал информацию о домах, владельцы которых не платили налог на животных

РЕКЛАМА | ADVERTISING

БЕССМЕРТИЕ???

Не обещаем, но АТМОСФЕРУ создадим соответствующую...



Картина В.Васнецова "Кощей бессмертный"

Антикварный салон
г. Минск, ул. Герцена д. 10,
тел. + 375 (017) 328 49 83
моб. + 375 (029) 376 77 07
www.antikwar.by

Режим работы:
Пн-Пт: 10:00-19.00
Сб: 10:00-18.00
Вс: выходной



магазинам или просто погулять с бумажным стаканчиком с кофе в руке. И здесь вас примут за местного жителя, даже если в каждой вашей руке будет по пакету с одеждой из H&M.

Существует также остров музеев Скепсхолмен и остров-парк Джургарден. Вообще же, все население столицы с пригородами составляет почти 2 миллиона жителей. Город, впрочем, сложно назвать тусовочным. Ночная жизнь тут кипит только по пятницам-субботам и только в нескольких районах. Правда, в эти дни найти место за столиком будет проблематично. Зато, гуляя вечером по Содермальме (мы гуляли как раз в субботу), было легко определить, какие места хорошие, а какие – так себе. Половина кафе была битком забита, зато в других – скучали бармены и гулял ветер. Присмотревшись, мы поняли, что стокгольмцы отдадут предпочтение демократичным местам с итальянской кухней (пиццы-пасты-салаты) и кафе, сделанным в стиле «как у бабушки за пазухой», с уютными

В исторической части Стокгольма на окнах домов отсутствуют занавески, при этом дома располагаются так близко друг к другу, что можно без особых усилий и приспособлений видеть, чем заняты соседи. Все потому, что еще в XVII веке градоначальство издало закон о запрете штор и занавесок – так можно было контролировать горожан и проверять, действительно ли они живут «по средствам», не входя в дом. Те времена прошли – а привычка осталась

1/ Старый город

2/ Смена караула у королевского дворца

3/ Рождественская ярмарка в старом городе



стульчиками, клетчатыми скатерками и живописными занавесками.

С желанием «попробовать чего-нибудь местного» в Стокгольме будет тяжело. В лучшем случае вам предложат фрикадельки – да и то купить в магазине и приготовить самим. Говорят еще, где-то в центре есть ресторанчик в виде железнодорожного вагона, так вот там вы сможете отведать местной селедки. Но мы это место так и не нашли. В остальном – традиционный набор стейк-хаусов, суши-баров, китайских ресторанов и пиццерий, характерный для большинства европейских столиц.

Зато в стокгольмских кафе не принято оставлять чаевые. Заказ в большинстве мест нужно делать прямо на баре, ориентируясь по меню, которое написано мелом на доске. Задача официанта – принести вам блюдо. Хлеб, лимонад и пара видов закусок в некоторых местах предлагаются бесплатно, бонусом к основному блюду. В общем, жить можно.

Спортивная нация

В Стокгольме – много молодых пар с детьми. Здесь, почти как у нас, принято жениться довольно рано. Маркетологи внимательно разрабатывают концепции продаж, ставя во главу угла семейные ценности. В центре, на билбордах – реклама магазинов детской одежды. На телеканалах – телешоу для всей семьи и образовательные программы для детей всех возрастов.

Кстати, в Швеции из всех СМИ наибольшим авторитетом пользуется общественное вещание. Это структура, в которую входит три телеканала и четыре радиостанции. Ни на одном из них нет рекламы. СМИ живут за счет денег, которые платят им зрители – что-то вроде налога, прописанного в законе. Хочешь смотреть честные и объективные новости – раскошешься на 250 евро в год. 90% шведских семей – платят. Хотя какого-то серьезного наказания в случае неуплаты за это не предусмотрено. Так что эта

Каждый полдень в Стокгольме, возле королевского дворца, проходит красочная церемония смены караула. Более часа солдаты шведской армии выполняют сложные построения, в том числе на лошадях, демонстрируют блестящую строевую подготовку и передают шведский флаг новому караулу. Все гвардейцы одеты в национальную синюю форму, которая используется только для данной церемонии

1, 2, 3/ В Музее корабля «Васа», единственного в мире судна XVII века, деревянные конструкции которого сохранились на 95%. Он затонул, проплавая всего полчаса





статистика говорит скорее о социальной ответственности, чем о чем-либо другом. В плане потребления информации Швеция умудряется совмещать традиционность с техническими новинками. Например, тиражи самых популярных газет достигают полумиллиона экземпляров, при этом 80% обладателей мобильных телефонов пользуются «айфонами» со всеми вытекающими из этого последствиями.

Еще одна тема, в которой белорус и швед легко найдут общий язык – это хоккей. Спорт здесь очень популярен, причем Швеция явно живет не одним только хоккеем. Каким образом страна умудряется воспитывать столько чемпионов, она и сама не ответит. Но успехи шведов в хоккее, футболе, теннисе, лыжных гонках, легкой атлетике впечатляют. К слову, бывшая теннисная суперзвезда Бьорн Борг – теперь владелец популярного бренда одежды. В каталогах пишут, что нижнее белье от Бьорна Борга отличается провокацией и вызовом.

От позора до гордости

Стокгольм является одним из самых «музейных» городов мира. Всего в нем насчитывается около 70 музеев, в которых ежегодно бывает до 9 миллионов человек – почти столько же, сколько проживает в стране. Туристическая Мекка не только иностранцев, но и самих шведов – Музей корабля «Васа». По большому счету,

история корабля «Васа» примечательна лишь тем, что из-за ошибки судостроителей (эта версия в топе по популярности) роскошная королевская парусная машина затонула прямо в центре Стокгольма, не успев толком опуститься на воду. Но шведы – народ предприимчивый и из национального позора сотворили национальную же гордость, да так, что подмены никто толком и не заметил. Чтобы попасть в музей корабля Васа, нужно ехать на остров Юггорден. Вокруг здания музея тоже можно найти много интересного, включая якоря и прочую морскую атрибутику «под старину» в скандинавском стиле. Внутри пропускают строго по одному, через турникет. В сумраке одного из самобытнейших шведских музеев вам будет уютно, а главное – интересно. Лучше всего сюда ходить без экскурсовода, потому что 40 минут экскурсионного осмотра для знакомства с экспозицией маловато – здесь шесть уровней, кинозал, ресторан, магазин и куча отдельных выставок на все вкусы.

Следующий объект совсем не является музеем, но обязателен к просмотру. Стокгольмское метро – самый яркий и интересный образец «подземного искусства» в мире. В оформлении местной «подземки» господствуют три основных цвета: зеленый, красный и синий, и каждому соответствует своя ветка с особым оформлением станций. Самая старая линия – зе-

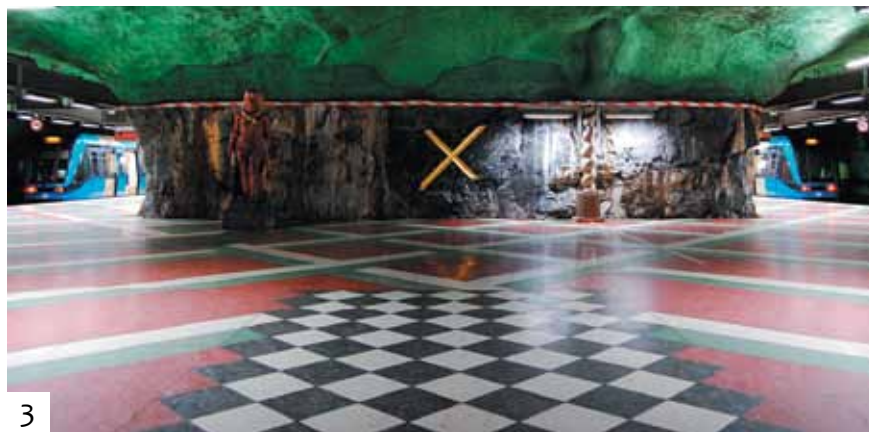
леная, а самой яркой и живописной называют синюю. Впрочем, каждая станция тут прекрасна по-своему. Все художники Стокгольма с удовольствием несут туда свои картины, чтобы на них любовались сотни тысяч горожан и туристов.

А где же Карлсон?

Впрочем, есть вещи, которые шведам по-настоящему трудно простить. Например, то, что Карлсон здесь, как ни странно, совершенно не популярный герой. Найти открытки с изображением любимого персонажа советских детей мы смогли только в одном-единственном месте. А вот Пеппи, которая Длинный Чулок, встречалась нам чуть ли не на каждом углу. Объясняют это тем, что Карлсон все-таки отрицательный персонаж и не лучший пример для шведских детей – хулиган, обжора и подрыватель устоев. А вот независимая, смелая и свободная девушка Пеппи отлично вписывается в современные представления о добре и зле.

Впрочем, мы все равно посчитали свои долгом посетить район Вазастан, где обитала семья Свенсон, а на одной из крыш за трубой располагался неприглядный домик: Астрид Линдгрен говорила друзьям, что в сказке описывала именно этот реальный дом по адресу Вулканасгатан, 12. Не забудьте сюда заглянуть, если в вашей системе ценностей Карлсон – по-прежнему кумир.

Демократия в Стокгольме развилась до такой степени, что даже резиденция короля Швеции открыта для посещения. Состоит она из 608 комнат, здесь проходят приемы, визиты, аудиенции, а для туристов открыта Дворцовая сокровищница с уникальными национальными регалиями и Оружейная палата, в которой можно посмотреть на вещи, принадлежавшие королевской семье на протяжении пяти веков



1 / Вид на башню на острове Риддархольмен
2, 3/ Стокгольмское метро – самый яркий и интересный образец «подземного искусства» в мире. В оформлении местной «подземки» господствуют три основных цвета: зеленый, красный и синий, и каждому соответствует своя ветка с особым оформлением станций

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Поздравляем с Рождеством и Новым годом!

Цицем гурманов!
(017) 284-53-03

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(возле ЦУМа)

Bella Rosa
ristorante italiano

Вы можете найти нас в **Bellarosarest**



Фабрики звезд

Кино любят все, а те, кто говорит, что это не так – бессовестно лгут. Процесс производства картины обычно не менее захватывающий, чем ее просмотр. Благо, в последние годы стало возможным удовлетворить свое здоровое любопытство – многие киностудии распахнули свои ворота для посетителей.

Ольга Полевикова



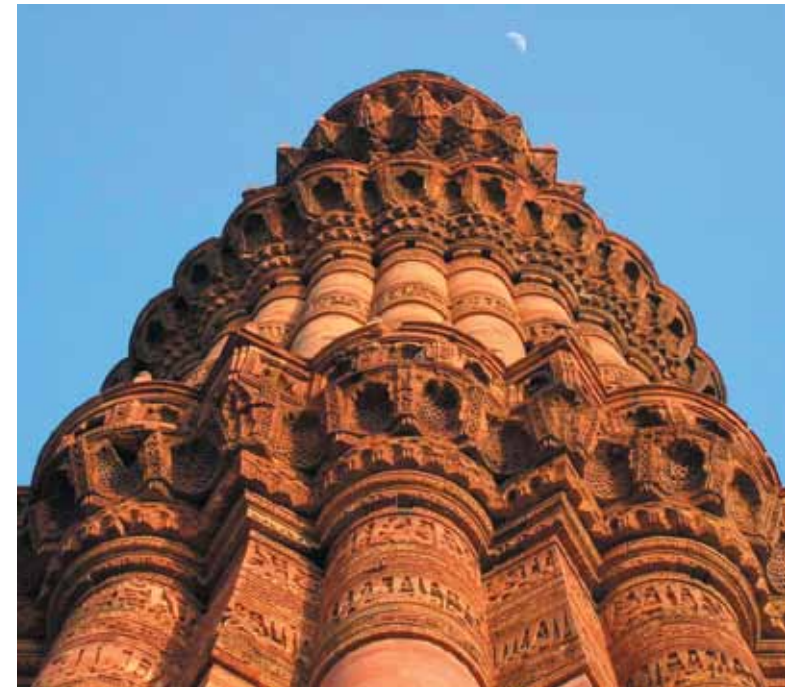
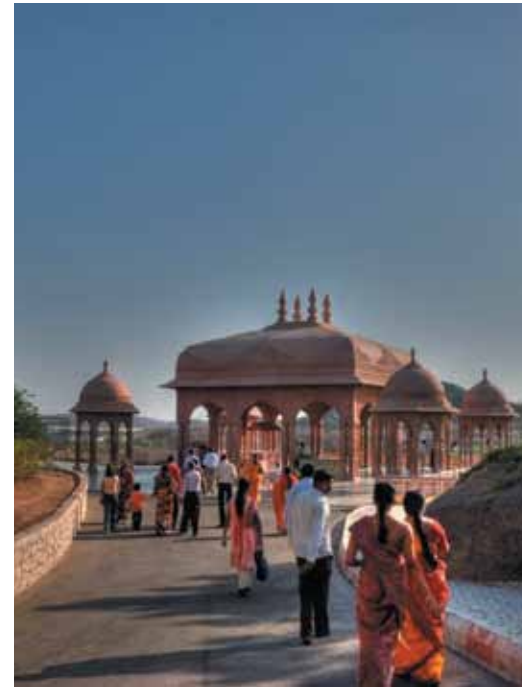
Paramount. Голливуд, США

Самая старая американская киностудия была основана в 1912 году эмигрантом венгерского происхождения Адольфом Цукаром. Всего за год существования было выпущено пять картин, а уже к 1914 году Paramount стала первым дистрибьютором национального масштаба – до этого фильмы распространялись только в рамках штата.

Цукара можно считать патриархом всей голливудской системы. Он первым стал указывать имена актеров в титрах – это стало основой будущей «системы звезд». К концу 1920-х он построил сеть из 200 кинотеатров, в ко-

торых, разумеется, крутились фильмы производства Paramount. Стройная система, выстроенная Цукаром, была разрушена в 1948 году Федеральной комиссией по торговле США, которая возбудила уголовные дела против пяти кинокомпаний на основании антимонопольного законодательства. Вместе с разрушением системы «киностудия-кинотеатр» закончилась и классическая, золотая эпоха Голливуда. В ходе последующих десятилетий студия не раз оказывалась на грани разорения. Мир и спокойствие принес нынешний владелец Paramount, а заодно и канала MTV, медиа-конгломерат Viacom.

Прочувствовать дух мощнейшей киноиндустрии можно во время двухчасовой прогулки по самому эклектичному городу на земле, который представляет из себя киностудия. На 65 акрах территории вы увидите как декорации минувших эпох и никогда не существовавших городов, так и сверхсовременные павильоны – в некоторых можно даже пообщаться с работающей там командой. Paramount старается соответствовать своему статусу даже в мелочах – например, это последняя киностудия, офис которой действительно располагается в Голливуде.



«Рамоджи». Хайдабарад, Индия

Согласно Книге рекордов Гиннеса, это самая большая в мире киностудия. Она находится в штате Андхра-Прадеш, недалеко от его столицы – города Хайдабарад. Построенная в 1996 году, она является бесспорно точной копией студии Universal. Названа по имени своего основателя Рамоджи Рао, владельца крупнейшего медиаконцерна и одного из самых богатых людей Индии. Дальше хочется говорить цифрами. Студия занимает площадь в 2 000 акров (для наглядности – это как 45 парков имени Горького). На ее территории располагается около

50 съемочных площадок со зданиями всех типов в полную величину: церкви, храмы, аэропорты, вокзалы, супермаркеты, замки, деревушки. Пейзажи для «натурных» съемок разнятся от французских садов до африканских прерий. Турист может оказаться в декорациях Монгольской империи, а затем внезапно – Дикого Запада. Студия является фабрикой производства фильма полного цикла, то есть включает стадии предпродакшна, производства и постпродакшна. Девиз студии – «Зайди со сценарием и выйди с фильмом». За 20 лет суще-

ствования компании «Ушакерон» – которая работает на базе студии – было снято более 80 фильмов на языках хинди и телугу. Помимо прочего, это еще и гигантский парк развлечений: для того чтобы совершить экскурсию и все посмотреть, придется воспользоваться старомодным паровозиком. На территории располагается несколько отелей, где можно проводить каникулы, медовые месяцы, корпоративы, тематические вечеринки, свадьбы и пикники, а при желании даже похороны. Как результат – в месяц студию посещает около 200 тысяч туристов.



Уверен в обстоятельствах.



OUTBACK

КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ:

тел.: +375 (17) 222-50-12

т/факс: +375 (17) 222-50-10

Subaru Outback - безупречно сбалансированный автомобиль! Его спортивный азарт сочетается с плавностью хода и повышенной проходимостью (клиренс 213 мм). Комфорт его огромного салона дополняет вариаторная трансмиссия последнего поколения LINEARTRONIC*. А его уникальный симметричный полный привод гарантирует полную свободу на любых дорогах и направлениях. Subaru Outback. Уверен в обстоятельствах!

*Вариатор Lineartronic (Линеартроник) комплектуется с двигателем 2,5 литра (167 л.с.), а двигатель 3,6 литра (249 л.с.) оборудован 5-ти ступенчатой АКПП. Результаты тестирования Lineartronic показали его значительную топливную экономичность.

** Помощь на дороге

www.subaru-belarus.by

SI-DRIVE
3 Engines in 1



SI-Drive - три двигателя в одном
(подробности на www.subaru-belarus.by)



ГАРАНТИЯ
100 000 км
включая подвеску



SUBARU
ROAD ASSISTANCE



ООО "Ланкор",
официальный дилер Subaru в Республике Беларусь.
г.Минск, ул.Брилевская, 25
тел.: +375 (17) 222-50-12
тел./факс: +375 (17) 222-50-10

УНП 100034064. ЛР/С 3012034150013



«Атлас». Уарзат, Марокко

Самая крупная на африканском континенте и одна из самых больших в мире киностудий находится в южно-центральной части Марокко в 5 км от города Уарзат. Компания была основана в 1983 году продюсером Мохамедом Белгми, и с тех пор на студии было снято более 50 фильмов. Отчего-то еще со времен братьев Люмьер режиссеры всего мира предпочитали снимать пустыню именно здесь. Да и не только пустыню: пейзаж за 15 минут может смениться от широколиственного леса через оазис до песков Сахары. Здесь можно найти идеальный экстерьер для любой исто-

рической эпохи, и даже иной планеты. Половина местных жителей, кочевников из племен берберов и туарегов живет за счет кинематографа. В любом доме можно найти фотофакты – например, со съемок «Гладиатора» Ридли Скотта. Процветанию студии способствует и тот момент, что король Марокко Мухаммед V, как и его отец, Хасан II – киноман. Он всегда идет навстречу иностранным кинематографистам, не облагает их чрезмерными налогами, предоставляет для массовок целые воинские части и разрешает использовать на съемках настоящее боевое оружие.

Сама студия похожа на древний, опоясанный крепостными стенами город. После съемок многие декорации оставляют на своих местах – благо, сухой и жаркий климат позволяет. Погулять по сюрреалистическому киному городу нужно хотя бы для того, чтобы увидеть древнеегипетские декорации «Астерикса и Обеликса» на фоне заснеженных атласских гор или представить себя Питером о'Тулом из «Лоуренса Аравийского». Правда, во время съемок фильма вход на студию строгойше запрещен – блюдут коммерческую тайну, так что надо подгадать с графиком посещения.



«Ливсден». Уотфорд, Великобритания

Студия располагается в 30 км от Лондона, совсем рядом с тихим английским городком Уотфорд. Точнее, тихим был городок на протяжении почти тысячелетия, с момента своего основания в 1007 году, и до 2001 года – даты выхода первой картины о мальчике-волшебнике Гарри Поттере. Книжки Джоан Роулинг не только заново приучили детей к чтению, но и изменили жизнь 80-тысячного городка. Успех восьми картин был огромен, и арендатор студии гигант Warner Brothers решил выкупить площадку целиком, таким образом став первой с 1940 года американ-

ской компанией с собственной базой в Великобритании. Павильоны студии располагаются на месте бывшего завода «Роллс-Ройс», на котором во время Второй Мировой войны собирали самолеты. Буквально несколько студий в Британии пригодны для проведения масштабных съемок, и «Ливсден» – одна из них. Это 11 акров для павильонных съемок и более 80 акров площадок для съемок на природе. Киносага о мальчике со шрамом закончилась, но для городка волшебная история еще продолжается. Сейчас идут работы по организации музея

фильмов о Гарри Поттере. Экскурсия будет длиться три часа и включать в себя демонстрацию оригинальной бутафории, костюмов и отдельных съемочных павильонов – можно будет увидеть, например, кабинет профессора Дамблдора или холл школы Хогвартс. Музей откроется только весной 2012 года, но билеты на посещение – в продаже уже с 13 октября. Стоит сказать, что на мощностях этой студии снимались и другие достойные упоминания фильмы: «Агент 007: Золотой глаз», «Сонная Лощина», «Начало», «Темный рыцарь» и обе части «Шерлока Холмса».

- 1/ Чемодан начала XX века
- 2/ Чемодан Damier, выпущенный Louis Vuitton в 1890 году. Несмотря на то, что оригинальные медные части и кожаная отделка сохранились не в самом лучшем виде, чемодан оценен в 11 000 долларов
- 3/ В 1920-х, наряду с чемоданами, были распространены сумки с плотным основанием, державшим форму. Снимок 1925 года
- 4/ Коллекция ретрочемоданов Louis Vuitton
- 5/ Мастерская Louis Vuitton во французском городке Аньер-сюр-Сен, 1888 год
- 6/ Легендарный Луи Виттон

Дама сдавала в багаж

Чемодан стал будничным явлением любой транспортной и пассажирской системы мира. Этот вынужденный кирпич доставляет путешественникам, в основном, только тяготы, связанные с перемещением в массе своей ненужных – как правило – вещей из одной точки в другую. Поскольку ящики для личных пожитков до появления транспорта предназначались лишь для домашнего применения, история чемодана до XX столетия – скука смертная. Зато век технического прогресса привел рынок этих аксессуаров в активное движение. Ведь руки все так же устают, ноша давит, а комфорта в любых путешествиях меньше не хочется.

Екатерина Воропаева

В вообще, история чемоданного движения почти не связана с леной Европой. Первые аксессуары для перевозки грузов ассоциируются с кочевыми народами, где под переездное дело нужно было свернуть весь табор и переместиться то к хорошему водопою, то к плодородным землям, то к необитаемому оазису в пустыне. Даже само слово «чемодан» имеет тюркское происхождение.

В Европе первыми аксессуарами для перевозки вещей были сундуки, поскольку деревянные ящики можно было с легкостью размещать в каретах.

Всем известную форму современный чемодан приобрел лишь в XIX веке, и это событие было связано с именем Луи Виттона. В 14 лет Виттон приехал в Париж, где поступил работать в мастерскую по изготовлению

сундуков и даже завоевал особый авторитет, став личным упаковщиком императрицы Евгении, супруги Наполеона III. Открыв свою мастерскую, он выпустил первый чемодан с жесткими стенками и вызвал овации французского бомонда, поскольку при перевозке чемодан сохранял форму, и вещи не мялись. До сих пор модный дом Louis Vuitton славится своим непревзойденным вкусом в области чемоданного производства, а модели для перевозки обуви, выпущенные домом в 1920-х годах, остаются предметом аукционных боев.

Первые переносные, точнее, перевозные конструкции в начале века – на волне массовых путешествий в тех же Штатах – по-прежнему оставались сундуками, которые производители пичкали всякими полками и отделениями. Но – они тихо ушли в небытие, а чемодан остался и стал заметно легче. С развитием индустрии в ход пошли всевозможные материалы и конструкции, появилась масса производителей, но форма чемодана остается, в принципе, одинаковой. Хотя



1



2



3



4



5



6



1/ Самый «транспортный» чемодан-самокат, созданный для компании Samsonite



3



4



5

2, 3/ Самый «женственный» чемодан Mademoiselle от парижской мануфактуры T.T. Trunks

4/ Самый «усидчивый» чемодан от американской компании Zusa – на него можно смело садиться, благодаря прочному корпусу

5/ Самый «электронный» чемодан Live Luggage со встроенным двигателем

некоторые существенные изменения дизайна все же произошли.

На колесах

Чемоданы на колесах приобрели особую популярность лишь в последние десятилетия, и это было связано с совершенствованием системы производства: ранее «окольцовывать» сундуки и деревянные чемоданы было делом муторным и затратным. Хотя история знает курьезные случаи из «колесного» чемоданного быта. Так, к примеру, в XVII веке один венгерский князь для удобства перевозки своего скарба поставил чемоданы на колеса и этими же колесами переехал насмерть крестьянина, который за городом посмел высмеять столь неожиданный на то время метод транспортировки вещей.

Замочная скважина

Замки для чемоданов, которые до недавнего времени могли быть совершенно разными по конструкции и форме ключей, в 2003 году были сведены в единый стандарт – это навесной или встроенный кодовый замок с колесиками из цифр, которые нужно совместить, чтобы замок открылся. Систему внедрила американская компания Travel Sentry, которая разрабатывает стандарты в области безо-

пасности путешествий. И дело здесь не в безопасности вещей пассажиров: эти замки позволяют таможенным и специальным службам в случае опасности или крайней необходимости легко их вскрывать. Изначально замок был создан для Администрации транспортной безопасности США. Сейчас такие «отмычки» для этой системы использует Великобритания, Новая Зеландия, Дания и Япония. К тому же эту систему внедряют все производители чемоданов и дорожных сумок. Первой лицензию на производство в 2004 году приобрела компания Samsonite, всего же Travel Sentry продала лицензию на свои замки более 300 компаниям-производителям.

Стоп лишним вещам

Большинство комплектов чемоданов производится в двух наименованиях. И в первую очередь это связано с тем, чтобы багаж помещался в международные стандарты провоза личных вещей на бортах самолетов. Эти стандарты закреплены международными соглашениями. И если самый большой чемодан, который сдается в багаж, не подпадает под определенные размерные рамки, то второй – тот, что поменьше – производится строго определенных размеров. По общему стандарту, в салон самолета в виде руч-

ной клади запрещено проносить сумки, размеры которых превышают 114 сантиметров в сумме длины, толщины и ширины. Этим и вызван одинаковый вид всех средних чемоданов. Сейчас эти правила имеют ряд исключений. Изначально такая «размерная сетка» была связана с размерами ящиков для хранения вещей над пассажирскими креслами. Однако с появлением новых моделей самолетов многие компании начинают варьировать разрешенные параметры ручной клади.

Что потерялось, то окупится

Один из мифов авиационных перевозок связан с тем, что при утере багажа авиакомпания выплатит его полную стоимость. На самом деле это не так. Каждый перевозчик устанавливает свою «цену» ваших вещей. К примеру, «Американские авиалинии» за утраченные вещи выложат на внутренних рейсах 3300 долларов, на международных – 1800. Поэтому все ценные вещи лучше забирать с собой в салон. Делать это стоит и ради того, чтобы ваши пожитки не пострадали от внешних воздействий – во время погрузки и выгрузки, а также на багажных лентах, чемоданы летают полнее реактивных истребителей, а за побитый ноутбук или оптику камеры авиакомпании ответственности не несут вообще.

Рекордсмены

Самый «транспортный»

Специально для компании Samsonite, известной функциональными моделями багажа, швейцарский производитель самокатов Micro несколько лет назад разработал модель чемодана-самоката. Особенно этот аксессуар подойдет любителям постоянно опаздывать на рейсы: они по достоинству оценят встроенную транспортную систему. Она включает в себя не только хранилище для вещей объемом 26 литров, но и складывающийся самокат. А забрав чемодан с ленты выдачи багажа, можно с ветерком проехать к машине или стоянке транспорта. При этом чемодан можно отстегнуть от скутера и катить его в обычном режиме – например, когда совокупный вес превышает аэропортовые нормы, а лишние вещи выкинуть ну никак не получается. Правда, швейцарское качество – в особой цене: модель обойдется путешественнику, любящему комфорт, в 400 долларов.

Самый «женственный»

Чемодан Mademoiselle от парижской мануфактуры T.T. Trunks может стать предметом черной зависти. Аксессуар представляет собой десятки полочек, шифлядок и шкатулочек, обтянутых белой кожей, в которых каждая уважающая себя дама сможет разместить всю свою косметику, парфюмерию и драгоценности. Правда, вещи придется паковать в других чемоданах. И вряд ли с таким «туалетным столиком» вас пустят на борт обычной авиакомпании: это хранилище больше подойдет для частных самолетов. Причем Mademoiselle – всего лишь одна из моделей парижского бренда. Линейка производителя насчитывает чемоданы для разных поводов. Здесь есть не менее шикарные мужские модели, чемоданы для обуви, чемоданы-бары и модели для шампанского (с бокалами и охладителем для бутылок), чемоданы-сейфы и даже чемоданы для банных вещей.

Самый «электронный»

Несколько иначе на условия комфорта современного пассажира посмотрели специалисты британской компании Live Luggage, которые в 2008 году представили чемодан на электрической тяге. Это первая в мире модель, которая позволяет человеку тянуть свои пожитки, прикладывая для этого лишь незначительное усилие, а всю «тяжелую» работу за него сделает встроенный движок. Правда, пустой чемодан весит 10,6 кило. «Но это всего лишь на 3 кг больше, чем обычные модели», – заявляют производители и добавляют, что при 30-килограммовой загрузке кажется, что весит он не больше 3 кг, а потому даже 6-летний ребенок сможет легко дотянуть чемодан до места назначения. К тому же компания получила разрешения соответствующих служб, которые строго следят за использованием электроники на бортах.

Самый «усидчивый»

Многофункциональный чемодан от американской компании Zusa – идеальный пример усидчивости и устойчивости. Главным его отличием от похожих продуктов является то, что на нем можно сидеть: специальные алюминиевые рамы особо прочной конструкции, ножки, как у стула, и легкая сидушка позволяют каждому пассажиру разместиться с комфортом во время ожидания в тех местах, где остальные будут стоять. Конструкция алюминиевого каркаса создана из облегченного алюминия, который применяется в космической промышленности, поэтому его вес не превышает стандарт. Более того, отделения чемодана разделены на отдельные секции, так что вещи можно спокойно сортировать по своим местам. Ну и размер модели соответствует авиационным стандартам, поэтому его легко можно брать в виде ручной клади.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



САЛОН АНТИКВАРИАТА

Антикварный Салон в центре Минска предлагает Вашему вниманию предмст интерьеры и коллекционирования XVII-XIX веков: мебель, часы, живопись, фарфор.

А так же ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ подарки.

www.artantik.by

Для тех, кто умеет ценить прекрасное!

г. Минск, ул. Сторожевская, 8, ТЦ Свислочь, правое крыло 2 этаж, тел. +375 29 672 21 27





Праздник продолжается

Фото: Снежана Бартенева

После череды праздников всегда становится немного грустно – веселье закончилось, и нужно возвращаться к работе и домашним заботам. Чтобы хоть чуточку продлить ощущение праздника, On Air публикует серию фото из французского города Лилль, расположенного всего в 14 километрах от границы с Бельгией. Снимки были сделаны в декабре прошлого, очередного ушедшего от нас года и показывают то время, когда город только готовился встречать Рождество и Новый год. Возможно, они подвигнут кого-нибудь превратить обычный будничный вечер в теплую семейную встречу с горячим шоколадом, домашними пирогами и уютным шотландским пледом.







- 1/ Вяленая домашняя колбаса – казылык
- 2/ Кыздырма – это своеобразное жаркое, которое башкиры едят холодным. Готовится оно из говядины и конины, реже – из баранины и гуся
- 3/ Бульон в Башкирии пьют из пиал
- 4/ Традиционные состязания татар и башкиров – гонки на лошадях
- 5/ Большой печеный пирог зур-белиш из пресного теста с начинкой
- 6/ Башкирская сладость чак-чак из теста с медом
- 7/ Сейчас никто и не скажет, когда на дастархане кочевника появились баурсаки: хозяйка в каждом доме по старинным рецептам, передающимся от матери к дочери, от свекрови к невестке, к любому событию печет пышные золотистые шарики

Фото: Dreamstime, Магариита Макарова

Меню для кочевника

Когда мы приезжаем в другую страну, то сразу же хотим попасть в местный общепит. Нам кажется, что ресторанчик или кафе откроют ту культуру, которая еще пока закрыта для нашего понимания. Но истинное знакомство с новой страной происходит исключительно в кулуарах обычной кухни, где шаманит хозяйка, знающая местные кулинарные секреты. И если Европа – это в первую очередь мастерство шеф-повара, то Азия – это секрет, запрятанный в один, конкретно взятый казан.

Марина Павлова

Итак, Башкирия. Государство, 400 лет назад вошедшее в состав Российской империи, однако сохранившее свои традиции и образ жизни. Здесь живет огромное количество разных народностей, которые при внешнем географическом синтезе сохраняют свою самобытность, что особенно проявляется в традиционных блюдах. Хотя стоит заметить, что две основные народности, проживающие на территории Башкирии (татары и собственно башкиры – которых, кстати, гораздо меньше, чем первых), в своих национальных кухнях имеют много схожестей. Они до сих пор спорят, кто первым из них изобрел знаменитый чак-чак (популярная сладость из теста и меда), а несведущие на это скажут: «Да какая разница? Татарин или башкир?» А здесь-то и заключается секрет: это совершенно разные народы, несмотря на то, что проживают они под одной крышей.

Вот такие пироги

... Я приезжаю в столицу Башкирии Уфу и впервые за два дня дороги

оказываюсь на нормально согнутых ногах и на свежем воздухе. Здесь, как и во многих других столицах, есть немало ресторанов местной кухни. Мне же куда интереснее отведать аутентичную стряпню какой-нибудь башкирской или татарской хозяйки. Гузель Гумерова – одна из таких. Хотя она, скорее, порождение XX/XXI веков, когда даже легендарный зур-белиш готовится под четким руководством мамы Риды, дающей советы по «скайпу». «Трудно сказать, чем башкирская кухня принципиально отличается от татарской. Моя семья татарская, но всю жизнь мы прожили на территории Башкирии, – рассказывает Гузель, замешивая тесто для зур-белиша. – Если говорить отдельно о татарах, то это был кочевой народ, поэтому к своей исконной кухне они прибавляли традиции других народов, в том числе и башкир».

При этом сами татары были отличными поварами. Например, технологию жарения продуктов русские повара переняли у них! В своей книге историк Вильям Похлебкин пишет, что

при дворе Ивана Грозного жареные блюда готовили исключительно татарские повара, потому что на том этапе в русской кухне процесс приготовления пищи сводился к варке или к выпеканию в печи.

Мясо и молоко – вот основные продукты, из которых татары готовят вкуснейшие свои блюда. Любимым мясом у татар всегда считалась баранина. Наравне с ней готовили блюда из говядины, конины, мяса домашних птиц. Мясо ели вареным, соленым и вяленным, в виде колбасы (казылык). Практически не изменившись, дошел до наших дней рецепт такого блюда, как кыздырма. Мясо без косточек нарезают на небольшие кусочки, приправляют солью и перцем и выставляют на холод примерно на три часа. После мясные кусочки обжаривали в небольшом количестве жира, укладывали в банку, заливали растопленным салом или маслом и выставляли на холод. Кыздырму обычно готовили впрок и ели холодной: отличное блюдо для кочевника в долгих степных походах.



1



2



3



4



5



6



7



1 / Бешбармак из конины. Чтобы прочувствовать вкус этого блюда по-настоящему, старожилы советуют есть его руками

«Зур-белиш переводится дословно как «большой пирог». Это традиционное татарское блюдо, которое готовится по большим праздникам. Есть маленькие белиши, но мне лично самой проще приготовить один большой, – рассказывает Гузель. – Ингредиенты не сложные: баранина или говядина, лук, картофель, нарезанный обязательно кубиками, и пресное тесто. Вообще, настоящий зур-белиш имеет свои особенности. Готовится он в печи, а перед тем, как пирог туда поставить, в нем делается небольшое отверстие, которое затыкается шариком из теста. В процессе приготовления пирог достается из печи, шарик вынимается, и в начинку добавляется бульон. В результате пирог получается сочным, а в сочетании с острыми приправами – необычным и очень вкусным! Классический зур-белиш достигает веса в три килограмма, и считается, что это целое «второе блюдо в пироге». С него срезают верхнюю корку, едят ложками начинку, а уже после этого и нижний слой пирога».

Пока «глобальный» зур-белиш получает свою долю жара и доходит, я недоверчиво поглядываю на стакан с кызыл катыком. Кызыл катык – напиток не для всех. Представьте себе

некий «раствор», напоминающий по вкусу кефир и сдобренный порцией тертой свеклы. Катык можно сравнить с простоквашей, однако делается он по особенному рецепту. Во-первых, молоко не просто предварительно кипятится, а вытапливается на медленном огне при помешивании, так что при этом оно не закипает, а нагревается до 90°C и теряет от 15 до 30% воды. Это создает более плотную консистенцию по сравнению с русской простоквашей. Поэтому у катыка нет отстоя в виде сыворотки при скисании. Кстати, вместо свеклы в катык можно добавить вишню (для успокоения, если вдруг есть опасение за работу кишечника).

Древнейший из напитков

А вот без кумыса ни один татарин или башкир обойтись не сможет. Здесь его пьют испокон веков. Далекие предки калмыков, башкир, татар, казахов, туркмен и других народов в условиях кочевой жизни, чтобы сохранить на более длительный срок питательные свойства молока, изобрели такой остроумный способ переработки молока, в котором сочетаются сложные биохимические процессы спиртового и молочнокислого брожения. Сегодня

этот напиток не просто утоляет жажду, но и используется в лечении огромного количества различных болезней. Причем легенды о чудодейственной силе «газированного молока» ходили еще во времена Ивана Грозного. Например, полагали, что только тот кумыс производит чудо исцеления, который приготовит грязный башкир в вонючем кожаном мешке (турсуке) и который пьют из башкирских же чашек; что только тогда лечение будет действительно, когда больной заедет в глухую степь, будет жить в кибитке, промачиваемой дождем и сносимой степным вихрем.

Вечный спор о пяти пальцах

Как ни странно, но в своей стране самих башкир проживает гораздо меньше, чем, к примеру, тех же татар (примерно 8%). Сконцентрированы они, в основном, в деревнях – аулах, где можно отыскать самые что ни на есть аутентичные блюда башкирской кухни. Впрочем, и в Уфе есть места, предлагающие отведать настоящую башкирскую стряпню. Ресторан «Изюм» – именно такое место. На входе вас встречает колоритный башкир в национальном костюме и провожает в кулинарный мир своей страны. На большом мониторе в центре зала покажут, как готовится заказанное блюдо, и не успеешь моргнуть, как аппетитный бешбармак уже дымится под носом. Это блюдо пользуется огромной популярностью у казахов и башкир. Кстати, это одно из тех блюд, споры около которого, наверное, не утихнут никогда. Представители различных стран-кочевников до сих пор не могут прийти к общему знаменателю: из чего же на самом деле он готовится?

«Самое важное – это мясо. Башкиры убеждены, что истинный бешбармак – это не бешбармак, а бишбармак (по-башкирски «биш» переводится как пять, само же блюдо переводится с тюркских языков как «пять пальцев»), – рассказывает шеф-повар ресторана-конкурента Марат, зашедший в «Изюм» «на разведку». – Плюс ко всему, готовится он из конины, так как кочевники и лошади – понятия неразделимые. Многие умники говорят о том, что бешбармак готовят из свинины и с добавлением картофеля. Вы когда-нибудь читали о том, что картошку выращивали в степях и там же паслись стада свиней?!»

Мне приносят огромное блюдо, на котором возлегают кусочки тушеной конины в горьке сочного лука, и все это добро располагается на тончайших лепестках теста, из которого обычно готовят манты. Рядышком официант ставит большую тарелку бульона из конины и блюдечко с соусом, напоминающим йогурт. Марат кивает: истинный бешбармак. Тушеная конина по вкусу очень нежная и сочная, а горячий бульон приходится очень кстати: на Южном Урале зимы бывают ранние и суровые.

«А вот бешбармак из барашка, как правило, готовят на какой-нибудь праздник, – поясняет Марат. – Перед этим блюдом каждому подают в пиале бульон и устукан – мясо на кости, таких кусков у барана двенадцать. По обычаю, если гостей больше двенадцати, хозяева должны зарезать еще одного барана. По особым случаям подается опаленная и отваренная голова барана (едят уши, язык, глаза, щеки, небо). Эти части головы, так же как и усту-

каны, распределяются среди гостей согласно возрасту и положению. Уважаемому аксакалу или наиболее уважаемому гостю подают баранью голову, а тот в свою очередь угощает остальных частями бараньей головы с различными пожеланиями».

У башкир есть множество праздничных блюд,готавливаемых по особым случаям. Кейеу билмэне – особые мелкие пельмени, которые готовят к свадьбе в честь жениха, а килен тукмасы – лапша, которую готовит невеста, чтобы показать свои способности: такая лапша должна быть особенно тонкой и рассыпчатой. А вот каз умахи – особый повод для праздничного застолья, когда хозяйка приглашает соседок для помощи в ощипывании гусей по осени. Вечером, когда работа окончена, хозяйка угощает всех свежей гусятиной.

... И ведь так и хочется вырваться в бесконечную степь, сесть на коня, и чтобы обязательно в седле была припрятана колбаса казылык. А иначе и счастья быть не может. Без казылыка.

Мне приносят огромное блюдо, на котором возлегают кусочки тушеной конины в горьке сочного лука, и все это добро располагается на тончайших лепестках теста, из которого обычно готовят манты. Рядышком официант ставит большую тарелку бульона из конины и блюдечко с соусом, напоминающим йогурт. Шеф-повар Марат кивает: истинный бешбармак

В Уфе, как и во многих других столицах, есть немало ресторанов местной кухни. Мне же куда интересней отведать аутентичную стряпню какой-нибудь башкирской или татарской хозяйки. Гузель Гумерова – одна из таких. Хотя она, скорее, порождение XX/XXI веков, когда даже легендарный зур-белиш готовится под четким руководством мамы Риды, дающей советы по «скайпу»

РЕКЛАМА | ADVERTISING

NEWMAN
RESTAURANT & BAR

СТЕЙК КАК ЕСТЬ



НЕМИГА 36 | (017) 306 48 39

31 декабря - Новый Год Шоу!
Великолепный праздничный ужин.
Напитки по системе ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

Развлечения и подарки
Выступление группы «АРТЕФАКТ»

Последовательницы Дженис Дикинсон

Иноземные граждане, наведываясь в Беларусь, помимо прочих достоинств нашей маленькой и гордой страны, отмечают особенную красоту белорусских женщин. В пасторальном окружении славянской природы красота эта приобретает свою естественную неповторимость. Между тем стандарты мировых подиумов диктуют свои законы и правила. И хотя в портфолио мировых модельных агентств можно найти несколько десятков белорусок, красоту Беларуси – в ее рафинированном экспортном варианте – под гнетом модных условий воплощают лишь несколько топ-имен.

Анатолий Карпов

Анабела Беликова

До «облагораживания» сценического имени была известна как девочка Настя из областного Бреста. Родилась 7 января 1990 года и карьеру начинала в студии Сергея Нагорного – пожалуй, главного «поставщика» белорусских красавиц в модные столицы мира. Ее дебют состоялся в осеннем сезоне 2007 года на показе Prada. В то время модель представляла интересы известного международного модельного агентства IMG (оное, в частности, известно по продвижению Кейт Мосс). В дебютном году Анабела вошла в список 10 топ-моделей осени 2007 года по версии журнала V, а также была названа восходящей звездой весны 2008 экспертами авторитетного портала style.com. За свою карьеру участвовала в показах Prada, Miu Miu, Marc Jacobs, Jil Sander, Vera Wang, Lanvin, Balmain, Valentino, Givency, Prada, Gucci, Dolce & Gabbana, Christian Dior, Elie Saab, Burberry и многих других модных домов. Помимо этого, снималась в многочисленных рекламных кампаниях –

в частности, в 2007 она стала лицом Nina Ricci, а фотосессию для бренда проводила гений модной фотографии Энни Лейбовиц. Появлялась на обложке и в редакционных фотосессиях Harper's Bazaar Гонконг, Vogue Россия и Италия, Another Magazine. В 2010 году Анабела сменила модельную прописку, став моделью нового агентства Silent со штаб-квартирой в Париже и Нью-Йорке.

Анна Самохина

Совершенно новое лицо мировой моды. Анна родилась 17 марта 1991 года в Беларуси, но воспитывалась в Голландии. В 2010 году она подписала договор с известным модельным агентством «Вильгельмина», которое было основано в 1967 году на Манхэттене и известно не только поиском талантов среди подиумных моделей, но и продвижением в модном мире таких мировых «селебритиз», как Бейонсе, Джессика Симпсон и Ферджи. Осенью 2010-го Анна дебютировала на показе весенней коллекции 2011 года Calvin Klein. В этом же году была названа

- 1/ Анабелла Беликова
- 2/ Анна Самохина
- 3/ Ольга Шерер
- 4/ Дженис Дикинсон
- 5/ Вероника Антипова

Известнейшая стерва американских подиумов Дженис Дикинсон – пожалуй, самая одиозная американская супермодель, получившая особую популярность после выхода реалити-шоу «Модельная школа Дженис Дикинсон» на MTV (2006–2008 годы), оказывается, имеет белорусские корни. Ее отец был родом из Беларуси, а мать – уроженка Польши. После иммиграции в Америку они изменили имена. Более детальных сведений о родословной семейства пресса получить не в состоянии: Дженис открыто заявляет, что ненавидела отца, поскольку у него были замашки педофила и он, не стеснясь, приставал к ее сестрам



1



2



3



4



5



1



2



3

1/ Марина Линчук
2/ Катя Доманькова
3/ Таня Дягилева

Несколько поутихли медийные страсти вокруг Кати Доманьковой, которая в 2006 году выиграла титул «Супермодель мира». Между тем девушка, открывшая белорусскую красоту всему миру, сейчас ведет активную подиумную жизнь, сменив фамилию на Зингаревич. Помимо этого, совсем недавно она стала лицом рекламной кампании известного часового бренда Jaeger LeCoultre

«новым лицом» сайта models.com. После этого участвовала в показах Yohji Yamamoto, Elie Saab, Christopher Kane, Jil Sander, Dries Van Noten, Alexander McQueen и других, а также появлялась в фотосессиях для европейских журналов Schon и Stiletto.

Марина Линчук

Родилась 4 сентября 1987 года в Минске и сейчас постоянно проживает в Нью-Йорке. В модельном мире ее образ называют «роскошно-сексуальным». В 2008 году стала топ-моделью сразу двух региональных версий Vogue – в России и Париже. В 2010 году Vogue Париж включил ее в топ-30 моделей «двухтысячных». В разное время работала с агентствами DNA (Нью-Йорк, представляет интересы

Натали Водяновой, Александры Амбросио и Линды Евангелисты), Viva (Париж), Why Not (Милан). Дебютировала на мировом подиуме весной 2006 года. Участвовала в показах Alexander McQueen, Givenchy, Stella McCartney, Christian Lacroix, Valentino, Christian Dior, John Galliano, Donna Karan, Chanel, Jean Paul Gaultier, Gucci, Carolina Herrera, Oscar de la Renta, Ralph Lauren, Hermes. Была рекламным лицом Kenneth Cole, DSquared2, Dolce & Gabbana, парфюмерных кампаний для Escada Moon Sparkle Parfum, а также Christian Dior Miss Dior Cherie. Несколько десятков раз становилась лицом обложки и героиней фотосессий для мировых журналов – особенно ее любят в сетевых изданиях Vogue: в ноябре 2011 года Марина красовалась на обложке мексиканского номера.

Ольга Шерер

Родилась в Беларуси 29 июля 1987 года, а сейчас постоянно проживает в Нью-Йорке. Ее называет своей музой израильский fashion-дизайнер Альбер Эльбаз. С 1998 года он создавал коллекцию повседневной одежды для Yves Saint Laurent, но после покупки бренда группой Gucci Эльбаз не сработался с Томом Фордом и начал сотрудничать с итальянским модным домом Krizia. Эльбаз также известен тем, что придумал новый look – дизайн бутиков и фирменный стиль – модного дома Lanvin, представив для образа бренда незабываемый синий цвет, который стал символом Lanvin. Тем временем Ольга дебютировала на мировом подиуме осенью 2005 года. В ее коллекции достижений – показы и рекламные кампании для всех признанных мастодонтов мира моды: Issey Miyake, Marc Jacobs, Christian Dior, Fendi, Moschino, Paul Smith, Matthew Williamson, Lanvin, Narciso Rodriguez, Bottega Veneta, Ralph Lauren, Christian Lacroix, Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Diane von Furstenberg, Carolina Herrera, Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, Elie Saab, Victor & Rolf, DSquared2 и так далее. Ольга появлялась на обложках и в редакционных фотосессиях журналов Vogue, Velvet, Dazed & Confused, Elle, Harper's Bazaar и i-D. Она работала со многими агентствами, включая Nathalie Paris и Next (агентство в США, которое входит в тройку лучших международных модельных агентств мира). В 2010 году Ольга подписала контракт с мировым агентством New York Models.

Таня Дягилева

Родилась в Минске 4 января 1991 года. Дебютировала на подиуме весной 2006 года и сразу же была названа одной из самых востребованных моделей сезона по опросу телеканала Fashion TV. В 2008 стала лицом с обложки журнала Vogue Россия, а в 2010 году подписала контракт с французским агентством Marilyn (с офисами в Париже и Нью-Йорке), которое в свое время работало с Кейт Мосс и Наоми Кэмпбелл. Ее подиумные выходы включают показы коллекций Prada, Alexander McQueen, Chanel, Chloé, Oscar de la Renta, Vera Wang, Christian Dior, Givenchy, Hermès, Christian Lacroix, Valentino, Versace, Elie Saab, Nina Ricci, Sonia Rykiel и многих других. Таня снялась для рекламы Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Nina Ricci, Michael Kors, DSquared2, Ralph Lauren, Celine, Hussein Chalayan и не раз попадала на обложки многих модных журналов. По утверждению специалистов, на кастингах она поражает дизайнеров своим «эльфийским» выражением лица, которое в лучшую сторону отличает девушку от соперниц по подиуму.

Вероника Антипова

Родилась в Минске 9 октября 1990 года. Дебютировала на подиуме осенью в 2007. Ее выходы включают показы для Alexander Wang, DKNY, Giambattista Valli, Costello Tagliapietra, Hussein Chalayan, Jason Wu, Yohji Yamamoto и многих других дизайнеров. Также Вероника была лицом рекламных кампаний Moschino и линии повседневной одежды для американского рынка Armani Exchange. Ее фотографии украшали обложки журналов D Magazine и Velvet, а фотосессии с ее участием публиковали L'Officiel Россия, Madame Figaro и Numero Токио. Сегодня Вероника сотрудничает с двумя известными агентствами – Ford (Нью-Йорк) и испанским Traffic (с этим агентством связана деятельность супермодели Наташи Поли). Одним из последних проектов Вероники стало ее участие в фотосессии для декабрьского номера Marie Claire Великобритании. К тому же вместе с Мариной Линчук девушка приняла участие в шоу Victoria's Secret в 2011 году.

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

ИТЕИРА
www.iteira.by

HARDWARE COSMETOLOGY
АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
SPA SERVICES
УСЛУГИ SPA-ЗОНЫ
HAIRDRESSING SERVICES
ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
MANICURE, PEDICURE
МАНИКЮР, ПЕДИКЮР

Волшебный мир красоты...

SENSATION ул. Платонова, 1 Б, (017) 331 88 99,
Velcom 608 09 12, MTC 668 89 12

ИННОВАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

- НОВЕЙШИЙ LIFT6 ОТ LPG- восстановление гладкости и свежести кожи, подтяжка кожи груди и декольте
- АППАРАТНАЯ СКУЛЬПТУРА ТЕЛА ОТ LPG CELLU M6- коррекция фигуры без изнурительных фитнес-тренировок. Прекрасный эффект!
- SPA-КАПСУЛА DERMALIFE SPA-JET
- QUANTUM - ФОТООМОЛОЖЕНИЕ, ФОТОЛЕЧЕНИЕ, ФОТОЭПИЛЯЦИЯ
- РАДИОЛИФТИНГ REACTION - УПРУГАЯ ПОДТЯНУТАЯ КОЖА БЕЗ ОПЕРАЦИИ, БЕЗ БОЛИ, БЕЗ РИСКА
- INFUSION - БЕЗИГОЛЬНАЯ МЕЗОТЕРАПИЯ, НИКАКИХ СЛЕДОВ УКОЛОВ И ВОСПАЛЕНИЙ
- PRISTINE - АЛМАЗНЫЙ ПИЛИНГ

SPA-ПРОЦЕДУРЫ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВИДЫ МАССАЖЕЙ

ИНФРАКРАСНАЯ КАБИНА

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ spa-маникюр, spa-педикюр, нейл-арт

ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС ANGELONAIR

СОЛЯРИЙ Mega Sun

PREMIUM КОСМЕТОЛОГИЯ- уход за кожей лица от Monte I. Эксклюзивные программы!

STUDIO

пер. Козлова, 7 Б, (017) 233-99-35,
Velcom 704-29-39

ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

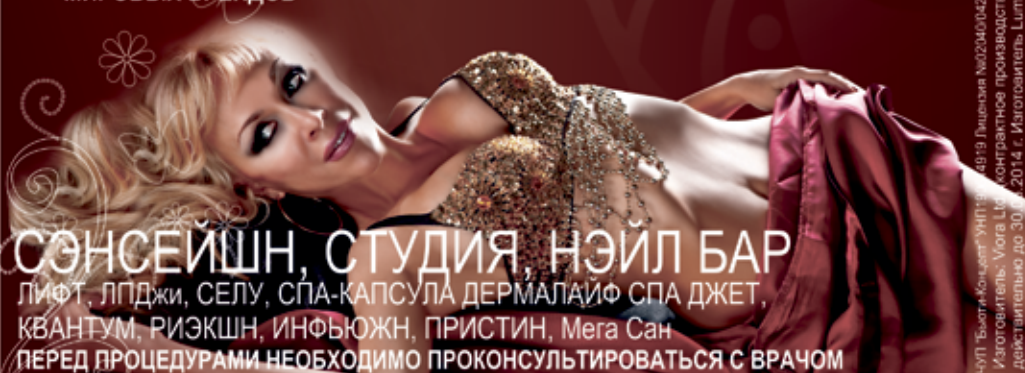
ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС ANGELONAIR

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ spa-маникюр, spa-педикюр, нейл-арт

NAIL BAR

ул. Кальварийская, 24, ТЦ "Хорона",
Velcom 605 03 17

ЭКСПРЕСС-МАНИКЮР, УХОД ЗА РУКАМИ И НОГТЯМИ ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ



СОНСЕЙШН, СТУДИЯ, НЭЙЛ БАР

ЛИФТ, ЛПДЖИ, СЕЛУ, СПА-КАПСУЛА ДЕРМАЛАЙФ СПА ДЖЕТ, КВАНТУМ, РИЭКШН, ИНФЮЖН, ПРИСТИН, Mera Сан
ПЕРЕД ПРОЦЕДУРАМИ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

CASINO*

Mirage

Там, где азарт обретает реальность...

Супер игра

100 000 у.е.*
за Мираж

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

*Разнообразие предлагаемых игр: шесть видов покера, два вида Блэкджека, Пунто Банко, Американская рулетка. 30 игровых автоматов мирового уровня!
Еженедельная акция "Маркий четвёрки"! Призовой фонд 5000 у.е.**

Новинка! Покерный клуб Мираж! Джанкет - туризм.

*1 у.е. равна внутреннему курсу казино

Минск, пр-т Победителей, 89, к.3

+375 17 250 59 59 +375 17 250 96 96

www.casino-mirage.by

Рисованный бизнес

«Ты становишься коллекционером, когда покупаешь картину, не имея никакого представления о том, куда ее повесить», – произносит один из «негласных» дилеров в разговоре с Мильтоном Эстероу, издателем журнала ARTnews. Это мнение, равно как и мнение сотен других экспертов, стало критерием для составления рейтинга десяти самых активных коллекционеров мира в 2011 году.

Анатолий Пшеничный

«Ты становишься коллекционером, когда покупаешь картину и понимаешь, что у тебя не осталось места, куда ее можно пристроить», – доносится с противоположной стороны голос человека, чья коллекция занимает стены его домов в Нью-Йорке, Палм Бич и Париже. «Это как спросить, почему мы влюбляемся», – резюмирует все сказанное историк и исследователь позднего искусства Кеннет Кларк.

По свидетельствам арт-консультантов, по миру бегают тысячи людей с денежными мешками и скупают «трофейное искусство». И тут же поясняют, что «трофейное искусство» нынче – это модернисты и современные художники. Лидерами по количеству сделок остаются Уорхол и Пикассо, и их позиции на рынке крепчают. С таким же почитанием в персональных коллекциях вывешиваются Бэкон и Ротко.

Другой немаловажный момент – покупатели стали, наконец, сами понимать, что именно они покупают.

Это вздернуло ценник на рынке искусств на порядок, поскольку при растущих аппетитах предложение остается весьма не велико.

Актуальный список коллекционеров, инвестирующих в искусство, ежегодно составляют эксперты журнала ARTnews, основанного в 1902 году. В рейтинг этого года попали 200 имен, известных не только своими коллекциями, но и самой активной игрой на рынке в 2011 году. Эти имена представляют различные социальные группы – от представителей древних европейских фамилий, чьи коллекции стали формироваться сотни лет назад, до нуворишей, которые сбрасывают в арт-накопления заработанные на легкой волне «легкие» деньги. Их объединяет лишь одно – большие доходы и наличие вкуса. Причем вкус этот может разниться. Так, среди 200 персон в списке можно отыскать Романа Абрамовича. По свидетельствам экспертов, миллиардер с радостью инвестирует лишь

в современное искусство: он известен покупкой полотен Фрэнсиса Бэкона и Люсьена Фрейда за 86 и 33 миллиона долларов соответственно. Не пролетели мимо списка и другие россияне – президент «Онэксим-Девелопмента» Олег Байбаков вместе с дочерью Марией, которая владеет галереей Baibakov Art Projects в Москве. Из других разномастных личностей можно отметить композитора Эндрю Ллойда Уэббера и художника Дэмиена Херста, рекламиста Чарльза Саатчи и издателя Даниэля Филипаки, супругов-модельеров Миуччу Прада и Патрицио Бертелли, князя Лихтенштейна Ханса-Адама II и владельца компании Symantec Питера Нортон, создателя известного компьютерного антивируса.

При этом не все специалисты могут с точностью сказать, какие именно картины покупают эти люди. Они делают ставки через посредников и редко когда раскрывают, что именно они стоят за покупкой того или иного лота.

Топ-10 коллекционеров предметов искусства 2011 года*

Шейх Сауд бин Мохаммед бин Али аль-Тани

Немوتря на то, что первая десятка коллекционеров не подразумевает расположение имен с 1 по 10 место, этому человеку, члену королевской семьи Катара, все эксперты убедительно отдают пальму первенства. Активно проявляя себя в строительном бизнесе и на рынке недвижимости этой нефтяной страны, именно он спровоцировал особую любовь на Пикассо и Бэкона. Шейх отличается художественной «неразборчивостью» (в данном случае не стоит путать с дилетантством): господин аль-Тани скупает фотографию, исламское и арабское искусство, антиквариат, старых мастеров и современное искусство, а также ювелирные украшения. Специалисты насчитали, что за последние два года его художественные инвестиции составили «несколько» сотен миллионов долларов.

«Женщина с детьми». Пабло Пикассо. 1961 год. Холст, масло. Оценивается в 6,5 миллиона долларов



*Данный рейтинг не подразумевает конкурса и лидеров – все эти имена одинаково активны на рынке.



«Антропометрия». Ив Кляйн. 1962 год. Обугленный картон на доске, сухой пигмент, синтетическая резина. Оценивается в 12,4 миллиона долларов

Елена и Бернар Арно

Вместе со своей второй супругой Еленой, француз Бернар Арно знает толк в художественной эстетике, поскольку именно он является владельцем модного консорциума LVMH (Moët Hennessy – Louis Vuitton). Этот французский производитель всемирно известен предметами роскоши торговых марок Moët et Chandon, Veuve Clicquot, Fendi, Givenchy, Kenzo, Louis Vuitton, Marc Jacobs, Guerlain, Bulgari, TAG Heuer и многими другими. Чета «потребляет» лишь «современников», причем Бернар любит скрытый и весьма дорогой эпатаж. Именно его называют трендсеттером «лихого» докризисного 2008 года, когда на аукционах ставки делались по принципу «Да нам все равно, сколько стоит лот!». Арно, вместе с Франсуа Пино (группа Gucci), стал участником битвы на аукционе Sotheby's в мае 2008 за две работы французского художника-новатора Ива Кляйна. Два толстосума ставили друг против друга: в итоге картины ушли с молотка за 41 миллион долларов. Одна из картин ушла за 23,5 миллиона – это абсолютный рекорд полотен Кляйна, которого до этого не оценивали выше 6 миллионов.



«Голова музы». Рафаэль Санти. Конец XV века. Оценивается в 47,6 миллиона долларов

«Флаг». Джаспер Джонс. 1960 – 1966 годы. Восковая живопись и масло на бумаге, наклеенной на шелк. Оценивается в 28,6 миллиона долларов



Дебра и Леон Блэк

Семейство инвестиционного банкира из Нью-Йорка Леона Блэка принимает весьма активное участие в художественной жизни США. Блэки владеют собственной художественной галереей на Манхэттене и обладают одной из крупнейших художественных коллекций континента, испытывая особую любовь к экспрессионистам, старым мастерам, модернистам и современным художникам, а также китайской скульптуре. Вместе с Дэбби, которая курирует множество театральных проектов в Нью-Йорке, Леон является попечителем музея современных искусств МоМа. Леона Блэка называют возможным покупателем рисунка Рафаэля «Голова Музы» в 2009 году, хотя уверенности в этом факте – традиционно – нет. Тогда на аукционе Christie's в Лондоне, в секции старых мастеров, это произведение поставило все мыслимые и немыслимые рекорды, став самым дорогим рисунком в истории мирового искусства. Рафаэль ушел с молотка почти за 48 миллионов долларов – окончательная стоимость превысила начальную почти в два раза. Напряженная схватка за лот проходила между «неизвестным покупателем, осуществлявшему ставки по телефону» и весьма известным дилером мастеров старой школы Жаном-Люком Барони, который присутствовал в зале. На причастность Блэка к покупке указала авторитетная британская журналистка и обозреватель культуры Джорджина Адам со ссылкой на свои источники.

Эдит и Эли Броуд

После весьма успешной карьеры детroitский миллионер Эли Броуд продал свой финансовый и строительный бизнес в Мичигане и вместе с семейством уехал в Лос-Анджелес, чтобы предаваться филантропии и счастливой старости. Но еще в 1979 году Эли Броуд стал одним из вдохновителей создания Музея современных искусств в Лос-Анджелесе. В 1984 году он помог музею провести успешные переговоры о покупке части всемирно известной коллекции Панзы. Итальянец Джузеппе Панза был одним из самых ярких коллекционеров второй половины XX века и обладал внушительным собранием модернистского искусства. Он согласился продать 80 полотен импрессионистов в абстрактной манере и произведений поп-арта за 11 миллионов долларов. Эти полотна и положили начало постоянной коллекции музея в Лос-Анджелесе. Первым приобретением для «личных нужд» семьи в 1973 году стал Ван Гог. Сейчас Эли пересмотрел вкусы в сторону современных художников. Его коллекция из полутора тысяч предметов включает полотна Джона Балдессари, Джаспера Джонса, Роя Лихтенштейна, скульптры Джеффа Кунса. Его любимым произведением считается скульптура американского скульптора-абстракциониста Дэвида Смита «Куби 28», которую он приобрел в 2005 году на аукционе Sotheby's за рекордные 24 миллиона.

Executive MBA

- это совместный проект с Академией Леона Козьминского, Польша
- международные аккредитации EQUIS, AMBA и AACSB
- для тех, кто сам определяет "правила игры" для своей компании
- обеспечивает глубокое системное понимание принципов ведения бизнеса
- поднимает уровень межличностных и профессиональных контактов среди слушателей

БИЗНЕС
ШКОЛА
ИПМ



Место, где встречаются мировой опыт и отечественная практика

www.ipm.by

Развивай свой бизнес

- совместный проект со Шведским Институтом Менеджмента IFL
- специально для собственников бизнеса и топ-менеджеров
- расширяет предпринимательский кругозор, дает свежие идеи
- позволяет определить и реализовать стратегию развития компании
- повышает эффективность взаимодействия собственника и управляющей команды

Халит Джингилиоглу

Этот турецкий банкир одновременно является и членом консультативного совета аукционного дома Sotheby's, для личных целей предпочитая собирать импрессионистов, постмодернизм, модернистское и современное искусство. Господин Джингилиоглу стал предвестником главной тенденции в мире искусства в 2011 году – полного «провала» импрессионистов. В феврале дом Christie's устроил тотальную «распродажу» модернистов и импрессионистов, однако итоговые цифры огорчили экспертов и составили 140 миллионов, вместо ожидаемых 300: из 82 выставленных лотов только 51 был продан. Новых владельцев так и не обрели работы Дега, Пикассо, Матисса и Джакометти. Главной неудачей вечера стала скульптура Дега под названием «Маленькая танцовщица четырнадцати лет». Анонимным продавцом выступал Халит Джингилиоглу, который в 2000 году приобрел скульптуру за 11,6 миллионов долларов. Лот вызвал живой интерес перед стартом продаж, однако итоговая сумма сделки в полтора раза отличалась от ожидаемых 35 миллионов: торги начались на отметке в 14 миллионов и остановились в итоге на цифре в 18,5. После этого эксперты начали заявлять о том, что импрессионисты «вышли из моды».



«Маленькая четырнадцатилетняя танцовщица». Эдгар Дега. 1881 год. Бронза. Оценивается в 14 миллионов долларов



«Сон». Пабло Пикассо. 1932 год. Холст, масло. Оценивается в 48,4 миллиона долларов



«Большая банка овощного супа Campbell's и консервный нож». Энди Уорхолл. 1962 год. Оценивается в 23,9 миллиона долларов

Александра и Стивен А. Коэн

Семья владельцев страхового фонда из Коннектикута предпочитает все тех же импрессионистов, модернистов и современное искусство. Коэн, вошедший в сотню самых влиятельных людей США по версии журнала Time, начал собирать свою коллекцию в 2000 году, а заодно умудрился купить порядка 5% акций Sotheby's. Сейчас его коллекцию оценивают в 700 миллионов долларов, а на аукционных торгах бизнесмен тратит в среднем 20% своего дохода. Он платит 52 миллиона за Поллока, за 8 миллионов покупает у Чарльза Саачи Дэмиена Херста и отстегивает по 25 миллионов за Уорхола и Пикассо. С его именем связана самая идиотская трагедия в истории искусства. В 2006 году Коэн предложил владельцу сети казино Стиву Винну выкупить у него шедевр кубизма «Сон» авторства Пикассо за рекордные для всего рынка 139 миллионов. Прощаясь с картиной и пригласив гостей на вечеринку, Винн, страдающий плохим зрением, проткнул картину локтем. Сделка была отменена.

Лоуренс Графф

Британский миллиардер и ювелир, проживающий в Швейцарии, Графф также отдает предпочтение модернистам и современным художникам. Он известен не только страстью к хорошим картинам, но и рекордом в области покупки драгоценных камней. В 2010 году он заплатил порядка 46 миллионов за единственный камень – розовый бриллиант. В 2007 году Графф всколыхнул арт-сообщество в Нью-Йорке, приобретя там очередную суповую банку Уорхола за 8 миллионов и портрет Элвиса Пресли того же автора за 15,7 миллиона долларов. В довершение к нему ушли уорхоловские портреты Жаклин Кеннеди и Трумана Капоте, а также полотно Жана-Мишеля Баския. В многочисленных разговорах Графф говорит о том, что сам не знает, сколько именно предметов искусства хранится в его коллекции, и постоянно шутит, что ему самое время забросить ювелирное дело и становиться арт-дилером.

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Комаровское кольцо

«Комаровское кольцо» - это жилой комплекс комфортабельных кирпичных домов бизнес-класса, созданных по индивидуальному проекту. Архитектурное решение домов комплекса – классический стиль, впитавший в себя лучшее из современной архитектуры. Неповторимость нового жилого комплекса достигается за счёт оригинальных и продуманных проектных решений.



Для тех, кто ценит комфорт...

квартал улиц Л. Беды-Восточная

моб.: 8 (029) 635-49-12

тел.: 8 (017) 292-24-01

(029) 361-96-31

www.atolinvest.by

(017) 292-53-67

Застройщик работает на рынке Беларуси более 20 лет



Филипп С. Ниархос

Корабельный и финансовый магнат греческого происхождения, проживающий в Швейцарии, является членом консультативного совета музея МоМА в Нью-Йорке. Обширную коллекцию предметов искусства, которая была признана «самым важным собранием импрессионистского и модернистского искусства в частных руках», он унаследовал от своего отца. Филипп продолжает пополнять личное собрание, предпочитая старых мастеров, импрессионистов, модернистов и современное искусство. Его «подозревают» в покупке автопортрета Ван Гога, который в 1989 году ушел с молотка аукциона Christie's за 71,5 миллиона долларов. Некоторые художественные эксперименты Ниархоса связаны с именем Энди Уорхола. В 1985 году Уорхол закончил серию черепных портретов, которые были созданы по пленкам компьютерной томограммы черепа миллиардера и были щедро профинансированы им же.



«Автопортрет». Винсент Ван Гог. 1887 год. Масло на картоне. Оценивается в 30 миллионов долларов



«За любовь Господа». Дэмиен Херст. 2007 год. Платина, инкрустированная бриллиантами. Продана за 100 миллионов долларов



«Белый центр». Марк Ротко. 1950 год. Холст, масло. Оценивается в 72,8 миллиона долларов

Франсуа Пино

Одним из активов парижского бизнесмена и владельца модного дома Gucci является аукционный дом Christie's, который был приобретен Пино в 1998 году. Пино владеет одной из самых больших персональных коллекций современного искусства из 2000 произведений, а среди его любимых персоналий – художник Дэмиен Херст. В 2006 году он приобрел замок Палаццо Грасси в Венеции, где разместил центр современного искусства под патронажем фонда Пино. Выставочные площади занимают полотна именитых «современников» вроде Джеффа Кунса, Синди Шерман, Ричарда Принса, Такеши Мураками, а также восходящих звезд художественного мира – Мэттью Дэй Джексона, Вильгельма Саснала, Ричарда Хьюгса, Нэйти Лоумана, и других. Часть коллекции Пино активно путешествует по миру, причем выставочная деятельность запланирована на годы вперед: к примеру, Бразилия увидит выставку из фондов Пино лишь в 2014 году.

Эмили и Митчел Рейлс

Американский промышленник, входящий в список миллиардеров Forbes, является членом попечительского совета Национальной галереи искусств США и вместе с супругой владеет собственным музеем современного искусства, чья коллекция может дать фору любому музейному учреждению мира. Музей расположен в поместье Рейлсов на двух тысячах квадратных метров. В парке поместья посетителей встречают скульптурные работы весьма востребованных по сей день Ричарда Серра, Тони Смита и Эльзуорта Келли. Внутренние площади отданы обширной коллекции полотен и скульптуры авторства Кальдера, Матисса, Джеффа Кунса, Уорхола, Поллока, Роберта Раушенберга и многих других. Гленстоунский музей является одним из самых охраняемых музеев страны, а вход туда осуществляется по предварительной записи либо по приглашению семьи.



BelSwissBank
БЕЛОРУССКО-ШВЕЙЦАРСКИЙ БАНК



Visa Gold BelSwissBank дарит радость

Visa GOLD от BelSwissBank — это идеальный финансовый инструмент, который гарантирует её обладателю круглосуточное внимание, комфорт, уверенность и особые привилегии платёжной системы Visa по всему миру.

Кроме того, с картой Visa GOLD BelSwissBank Вы автоматически становитесь участниками специальных международных дисконтных программ, а также получаете возможность бесплатного страхования на время Ваших путешествий и деловых поездок.



Круглосуточная клиентская поддержка всем держателям Visa Gold по всему миру — это помощь при возникнове-

нии непредвиденных ситуаций в любое время суток, а безопасное и высококачественное обслуживание этой карты гарантируют владельцам уверенность и спокойствие, где бы Вы ни находились:

- экстренная блокировка при утере или краже карты и замена ее на новую в течение суток практически в любой стране мира;
- экстренная выдача до 5000 долларов наличными в течение нескольких часов после Вашего запроса даже в самом отдаленном уголке мира.

Страхование с Visa Gold BelSwissBank

Теперь Вы можете спокойно путешествовать или находиться в деловых командировках, а о Вашей безопасности позаботимся мы. При желании каждый владелец Visa Gold BelSwissBank будет застрахован от внезапных заболеваний и несчастных случаев при поездках за границу.



ЕДИНЫЙ КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН

тел.: +375 17 306 20 40
velcom +375 29 306 20 40
МТС +375 33 306 20 40

www.bsb.by



Profile. Leonardo Wilhelm DiCaprio is an American actor and producer. He was born on 11th November, 1974, in Los-Angeles, California, in a family with Italian, German and Russian roots. His career started with starring in video advertisements; either, he appeared in Santa Barbara soap series. His first serious movie was The Critters 3 horror. He was first nominated for the Oscar for the role of Gilbert's (performed by Johnny Depp) mentally challenged brother Arnie in What's Eating Gilbert Grape movie. He became world-famous and was nominated for the Golden Globe Award for starring in The Titanic. After the premiere of The Aviator by Martin Scorsese, Leonardo became the Chevalier of the French Order of Arts and of Letters and got the Golden Globe Award for Best Actor. All in all, he has played over 30 movies; with Gangs of New York, The Aviator, The Departed and Shutter Island shot by Martin Scorsese.

Leomania

Ludmila Pogodina

You've been working with Martin Scorsese in several movies already. What do you like in this director?

The experience I've got brought me the understanding of what it means to be the actor and what it means to shoot a movie. Martin possesses a contagious love for cinema; and this feeling is being spread on all the people who work with him at the shooting area and those, who meet him in his life. To put it bluntly, I would be an idiot, if I didn't take a chance to work with the person, who has been considered one of the most influential directors these days. Now we trust each other, we have similar tastes and we are guided by the best intention when working on a movie.

What tastes do you mean, as you belong to absolutely different generations?

First, he likes the same Italian desserts as I do, but it's a big secret. Second, his movies made me mature, indeed. Besides, I understood we have much in common when we were talking about cinema and art. I feel that we pursue the same aim to achieve highest possible result, when we stay at the shooting area. We both will stop at nothing to get what we need from a certain hero or scene. Again, I was thinking once... When was the Mean Streets released? In 1973? Damn, I was born in 1974. But my

father is of the same age with Martin; they were born next door and even went to the same school. Isn't it really cool? They both were the Italians.

What about your Mum? You were speaking German in the Shutter Island. Was she satisfied?

I don't know, really; you should ask her. I think, she was pleased with my German. She said, the accent was good and she got everything I was saying. I hope, some day I'll be lucky to work with a German director; it would be really cool. Concerning the scenes from the Shutter Island, I thought if my hero spoke German it would be quite an interesting sign of his paranoia, especially in the scene with the great Max von Sydow. This was the beginning of Teddy's paranoia; and the liberation of Dachau was shown at the same time. When Teddy started to say German words, that was the point when the audience took his side.

Shutter Island is an emotionally intense movie. There wasn't really much fun during the filming...

I don't think that the word fun suits this case. It was tense and at the same time majestic work from day to day. It was like a complicated puzzle; with a combination of emotional prehistories and a range of dreams, truth and fiction, brought altogether. We narrated a series of short stories, and every new story



competed with a previous one in terms of psychological tension. It was both a severe test for your skills and a real pleasure. But if you want something joyful, I recollect some episodes when together with Mark Ruffalo we had five pages of dialogues and we played under external irritants of huge fans and rain, offered by Martin. We were feeling real fun, as far as no one could understand what the other was talking; the director either managed to hear nothing; I didn't see Mark in general and could hardly imagine what we could get in the end.

Have you read the book, the movie was based on?

At first I read the screenplay and then I did read the book. Laeta Kalogridis managed to emphasize those emotional stories and reproduce them in a more concise form, what made the movie sound more intense emotionally. All the time we wondered to what extend we could push our hero on emotional extremes. There was a feeling that the more we disclosed one aspect of his con-

sciousness, the stronger we should press all others. But we were aware of Martin, who was the only person to restrain the level of passion.

What made you interested in this story?

Teddy's character is every time balancing on the edge of extremity. This hero fascinated me even though he was sometimes desperate and fell on the surrounding world. I underwent all the collisions of his consciousness. All in all it's an interesting practice how to cope with a psychological trauma.

When working on this movie, I was enjoying close ties with the traditions of cinema. Pre-production preparations were a majestic process. We all were watching how the artist (Martin Scorsese – Edit.) was accessing his own dreams or was merging colors on the palette, trying to guess what he would paint on the canvas of the movie. He was recollecting his personal past, his knowledge about the history of cinema, and you were the witness of this process together with him.

What was the most complicated movie in your actor's career?

Shutter Island, probably. But I should mention The Aviator either. It was the first time when I came to the director of such a high level and had to take all responsibility for my hero. The Aviator was a crucial point of my career. It was a tight and intensive collaboration between us, but I would experience its every moment once again. Again, it was interesting to watch, how Martin used different technical tricks to show the change of epochs. He worked with Dante Ferretti, a production designer, who put huge efforts to show us a real atmosphere of old Hollywood.

Are you going to continue with Scorsese?

I would treat a chance to work together once again as a gift. He granted me a possibility to be grateful to the world of cinema, to value the history of cinema and passed me an absolutely different view on this art. I'll keep it forever.

The Place in the Right Place

Kiev is more than just a freedom-loving city; it is hyper freedom-loving. In its history (which counts from 1500 to 2000 years according to different sources), it has not only brandished the sword to repel enemies; even in calm and secured years, it has managed to pour a crowd into the Maidan.

It's better to start the acquaintance with the city from its major street, known as the Khreschatyk. During the weekend, the traffic there is stopped and the street is becoming pedestrian. Several centuries ago, there was an overgrown valley, with a narrow stream. In the 18th century, it started to be lined with buildings and turned into a town's street, with the estates of wealthy aristocrats and administrative facilities of the Kiev governor constructed. By 1914, Khreschatyk was built all over; mostly 3-storied houses with shops, restaurants, hotels, banks and offices appeared there.

Reaching the Maidan, prevent yourself from shopping at the Globe trading and entertainment center. First, it's better to look around and imagine that several centuries ago there was only a wild swamp. Then, little by little, the Kievans started to settle this place. Wooden and then stone houses were constructed. In the middle of the 19th century, the Maidan featured a huge market, with circus and folklore shows offered to entertain the public. For centuries, this square has borne numerous names and has never been known as the Maidan or the Maidan Nezalezhnosti. Only in 1991 this name became official.

Parallel Worlds

Kiev is a hometown for Kiev Pechersk Lavra, a unique monastery, which is known to be one of the first monastery complexes in ancient Rus. Prince Svyatoslav II Yaroslavich granted a plateau above the caves to the monastery and later beautiful stone churches, monastic cells, fortress towers and other buildings appeared there. The Near and Far Caves host the incorruptible relics of the saints; there are either the tombs

of several prominent people. For many people, it is quite a difficult task to go on an excursion to the caves. The matter is in the claustrophobia: many visitors lack intention to see a wee mummy of the Kievan Rus epic hero Ilya Muromets. Those who get inside will find a fresh air while monks will always show the way. Winter in the Lavra is especially majestic, with picturesque snowy nature which turn Christmas excursion into an amazing journey.

Andreevski Descent is another famous street in Kiev, which connects Kiev's Upper Town neighborhood and the historically commercial Podol neighborhood. The street, often advertised by tour guides and operators as the "Montmartre of Kiev", is a major tourist attraction of the city. There are many legends, connected with this sight. The most unusual one says that somewhere there one can find an entrance to the parallel world. Its gates stay open only at one moment when the time stops, for just one second. This moment is believed to come at midnight, in 00 hours 00 minutes. Of course, there is no information, how people who manage to find the gates would come back.

Pelmennitsa vs. Dva Gusya

The number of excellent restaurants is enormous in Kiev, especially downtown. Dropping in Kiev cafés, one can travel in time and space, tasting cuisines of different countries and centuries. Walking in the Politech region, not far away from the Zoo, don't pass by the "Khoriv" restaurant, which is offering old Slavic cuisine of 8th-13th centuries. Even more authentic cuisine of the Ukrainian highlanders is on offer at the "Na-Detsu-Do-Ghazdi" restau-

rant, where all the meals are cooked of the trans-Carpathian products. Traditional Slavic cuisine is served at the "VCV" restaurant downtown, in the Pushkinskaya Street. Walking close to the big Botanic Garden, on the hill, in the building of the Orthodox Vydubitski monastery of the 12th-17th centuries, drop in the "Monastery Trapesnaya" (Refectory) restaurant, which is offering pies and liquors, made according to ancient recipes. One can taste traditional urban cuisine of the 17th-19th centuries, alongside with the Kiev merchant's and bourgeois cuisine at the "Za Dvumja Zaytsami" (After Two Hares) restaurant on the Andreevski Descent, or at the "Pelmennitsa" (Dumplings) in the Big Vassilkovaya Street, or at the "Pechersk Dvorik" (Pechersk Courtyard) in the Krepostnoy lane. And of course, don't miss visiting two popular city's fast-food bistros, "Dva Gusya" (Two Geese) and "Puzata Hata" (Pounchy House), with tasty Ukrainian dishes on offer.

Notable Sights

Kiev is a place, which unites the brightest with the spontaneous, ordinary and at the same time illogical things. In other words, this is a city, where you can enjoy elitist art and do believe that a plain stick, attached to a tree, is the art. Cats made of spoons, bronze or wood on trees will hardly be called a masterpiece, but every creative citizen finds necessary to show them to every visitor of Kiev. They live in Lysenko and Vladimirska streets and were created by sculptor Konstantin Skretutski, famous for his unusual pieces of street art.

On the Maidan, pay attention to the beloved lamps, an art composition of two lamp poles, sitting on the bench. It is highly popular among the lovers. Another notable sight in Kiev is a Bridge of Lovers. Officially, this is the Park Bridge known either as the Devil bridge, located above the Petr Path, which connects the Khreschaty Park with the City Park. It was constructed in 1912. According to the tradition, there loves leave love letters, tie colorful ribbons and hang locks fastening their feelings. At the same time, it got the name Devil because it's a "nice" place for those people, who want to commit a suicide.

Either, there are many legends for trusting people in Kiev. If you want to travel there in winter, don't forget about the most important one: you should touch the monument to the Nose on the Andreevski Descent in order to get cold off.





Работа-победитель конкурса «Полет наяву. Мы летим с Belavia!»

ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ

После долгих обсуждений был выбран рисунок-победитель конкурса «Полет наяву. Мы летим с Belavia!». Им стала конкурсная работа «Первый полет...» Марты Подосинович (13 лет). Рисунок победителя будет размещен на карманном календаре представительства Belavia в странах Бенилюкс. К тому же до сентября 2012 года победитель с двумя взрослыми может полететь по маршруту Минск–Амстердам–Минск с 50% скидкой. Также скидкой в 10% на полет по маршруту Минск–Амстердам награждаются две работы, которые набрали наибольшее количество зрительских голосов в группе авиакомпании на www.facebook.com/belavia. Авторы – 7-летняя Люсия Родригес с работой «Веселая фантазия» и 10-летний Никита Нарейко с рисунком «Belavia».

Так как на конкурс было прислано 220 работ из разных городов Беларуси, России и Украины, то было принято решение наградить специальным призом – эксклюзивными моделями самолетов Belavia – следующие работы:

- «Красиво и удобно в самолетах авиакомпании Belavia», Валерия Меркулова, 10 лет;
- «Герб Belavia», Эмили Пугачева, 11 лет;
- «Навстречу облакам!», Наталья Бурштын, 13 лет;
- «Мы летим с Belavia!», Евгения Суший, 13 лет;
- «А мы летим, летим в далекие края...», Анастасия Забелина, 11 лет;
- «Скорость. Полет. Радость», Владислав Алексеевец, 7 лет;
- «Поздравляем Belavia», Полина Шибанова, 11 лет;
- «All world with Belavia», Елизавета Беляева, 9 лет;
- «Осенний полет», Диана Новоша, 10 лет;

- «Над морем в небесах», Алла Мачулко, 11 лет;
- «А мы летим, летим...», Вероника Чувак, 14 лет;
- «Пилот Belavia», Катя Лобахина, 9 лет;
- «Самолет», Майя Пугачева, 10 лет;
- «Мы летим с Belavia», Оля Дубнева, 11 лет;
- «Полет в Сказку», Алина Юршевич, 7 лет;
- «Самолет мечты и счастья», Владислав Алексеевец, 7 лет;
- «Belavia», Анна Кратько, 10 лет;
- «На аэродроме авиакомпании Belavia», София Кажекина, 8 лет;
- «К дальним мирам», Марина Ковшова, 5 лет;
- «Возвращение. Теплый дождь!», Настя Быкова, 11 лет;
- «Веселое путешествие», Ирина Дрозд, 6 лет;
- «Самолетик», Семен Дрозд, 5 месяцев;
- «Ночное небо», Юлия Драган, 8 лет;
- «Я лечу с Belavia», Тартак Беатрис, 12 лет;
- «Под крылом самолета родная страна», Данила Юршевич, 9 лет.

Как и заявлялось ранее, все участники получают сувениры от авиаперевозчика. Конкурсными рисунками планируется украсить головной офис авиакомпании и представительство компании в странах Бенилюкс, а ко Дню защиты детей организовать выставку работ. Конкурсантам, получившим в подарок скидку на поездку Минск–Амстердам–Минск, необходимо обратиться к Николаю Тананайко: (+31) 207 997 757, amsterdam@belavia.by.

FIRST FLIGHT

After long-long discussions, we have chosen the winner of the “Dream Flight. We fly with Belavia” children’s drawing contest. Marina Podosinovich, aged 13, won the contest with her “First Flight” drawing, which will be printed on the Belavia calendar, to be distributed in the Benelux countries. Besides, until September, 2012, the winner will be able to fly from Minsk to Amsterdam and back to Minsk accompanied by two adults, at a 50% discount. 10% discount for Minsk–Amsterdam is granted to the two drawings, which have collected the most votes from the visitors to Belavia Facebook group at www.facebook.com/belavia. Their authors are Lucia Rodrigues, aged 7, with her “Joyful Fantasy” drawing and Nikita Nareiko, aged 10, with his “Belavia” drawing. As far as 220 drawing were sent for the contest from Belarus, Russia and Ukraine, the decision was made to reward the following young authors with the models of Belavia aircrafts:

- “Beautifully and Conveniently inside Belavia aircrafts” by Valeria Merkulova, aged 10;
- “Belavia Emblem” by Emili Pougatchev, aged 11;
- “Towards the Clouds” by Natalia Burshtyn, aged 13;
- “We fly with Belavia!» by Evgeniy Sushiy, aged 13;
- “We fly, we fly to wild countries” by Anastassiya Zabelina, aged 11;
- “Speed. Flight. Joy” by Vladisslav Alekseevets, aged 7;
- “Congrats to Belavia” by polina Shibanova, aged 11;
- “All world with Belavia” by Elizaveta Belyaeva, aged 9;
- “Autumn Flight” by Diana Novosha, aged 10;
- “Above the sea in the skies” by Alla Machulko, aged 11;
- “And we fly, fly” by Veronika Chuvak, aged 14;
- “Belavia Pilot” by katya Lobakhina, aged 9;
- “Aircraft” by Maya Pugacheva, aged 10;
- “We fly with Belavia” by Olya Dubneva, aged 11;
- “Fly to the Dream”, by Alina Yurshevich, aged 7;
- “Airplane of dream and happiness” by Vladisslav Alekseevets, aged 7;
- “Belavia” by Anna Kratyko, aged 10;
- “Ar Belavia airport” by Sofia Kazhekina, aged 8;
- “To far lands” by Marina Kovshova, aged 5;
- “Coming back. Warm rain!” by Nastya Bykova, aged 11;
- “Joyful Adventure” by Irina Drozd, aged 6;
- “Airplain” by Semen Drozd, aged 5 months;
- “Night Sky” by Yulya Dragan, aged 8;
- “I fly with Belavia” by tartak Beatris, aged 12;
- “Homeland under the plane’s wing” by Danila Yurshevich, aged 9.

As it was announced earlier, all the participants will get special gifts from the carrier. Belavia headquarters, together with the representative offices in the Benelux countries, will be decorated with the drawings; and a special exhibition will be on show specially on the thresholds of the Children’s day. All the contestants, granted with a discount to the Minsk–Amstersam–Minsk flight, should address Nikolay Tananaiko at: (+31) 207 997 757, amsterdam@belavia.by.



ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР

В рамках празднования Дня гражданской авиации Belavia предоставляет каждому посетителю своего сайта www.belavia.by осуществить виртуальный тур по авиапарку компании. «На мой взгляд, виртуальный тур по самолету авиакомпании – это уникальная возможность. Иногда человеку достаточно один раз пролететь на самолете, заглянуть в кабину пилота, чтобы навсегда влюбиться в небо. Я бы с радостью давал возможность как детям, так и взрослым посмотреть кабину и даже посидеть в командирском кресле, если бы это разрешили правила авиационной безопасности. А теперь увидеть самолет «изнутри» можно будет самостоятельно, без помощи пилотов», – говорит командир «Боинга» Национальной авиакомпании Belavia Владимир Кошевец. Теперь в разделе сайта «Парк воздушных судов», благодаря виртуальному туру по самолетам авиакомпании, можно детально посмотреть снаружи и внутри Боинг-737, CRJ, TU-154М в трехмерном формате. Выбрав изображение одного из трех типов воздушных судов, посетитель сайта сможет оценить внешний вид, а далее, передвигаясь по обозначенным пиктограммам, посмотреть бизнес-, эконом-классы, кухню, а главное – кабину пилота, которая представляет наибольший интерес для пассажиров авиакомпании.

VIRTUAL TOUR

Within the celebrations of the Day of Civil Aviation, Belavia gives an opportunity to all the visitors of www.belavia.by website to make a virtual tour to the airpark of the company. “As for me, a virtual tour to the plane of the company is a unique opportunity. Sometimes it is enough to look into the cabin just one time and to fall in love with the sky. I would be glad to give an opportunity to children and adults to look into the cabin and sit in the pilot’s armchair, but it is forbidden by the rules of aviation safety. Now you can see the cabin by yourself, without a pilot’s help”, says commander of Boeing of Belavia National Airline Vladimir Koshevets. Now in the section “Park of the Aircrafts”, thanks to virtual tour to the planes, you can have a look inside and outside Boeing-737, CRJ, TU-154M in three-dimensional format. Now if you choose the photo of one of the types of planes you can appraise its design and have a look at the business and economy classes, kitchen and pilot’s cabin. “The most frequent question asked on the Internet is the condition of our planes. Interactive 3D-panoramas create an effect of the presence, and a passenger can look at the plane in details and make his or her own objective conclusion about the conditions of our planes”, explains general director of Belavia Anatoli Gusarov.

ПЛЮС ДВА

Belavia подписала договоры по лизингу двух самолетов Embraer-175 с американской компанией Air Lease Corporation (ALC). По условиям договоров, два новых самолета Embraer-175 с завода-изготовителя будут предоставлены Национальному авиаперевозчику на условиях оперативного лизинга сроком на 10 лет. Поставка первого самолета ожидается уже осенью 2012 года. «Пассажирские самолеты Embraer-175 средней дальности займут место между вместительным Боингом-737 и небольшим CRJ. Воздушные суда будут двухклассной конфигурации салона: 12 мест в салоне бизнес-класса и 64 места в эконом-классе. Самолеты идеально подходят для расширения нашей сети и увеличения частотности рейсов для удовлетворения спроса пассажиров», – рассказал генеральный директор Belavia Анатолий Гусаров.

Эксплуатировать самолеты планируется на тех линиях, где есть постоянный спрос на перелет бизнес-классом. Это рейсы по направлению Минск–Москва, Лондон, Париж, Амстердам и некоторые другие. На данный момент сотрудниками Belavia разрабатывается концепция внутреннего и внешнего оформления самолетов и ведется предварительная подготовка перед поставкой воздушных судов: прорабатываются вопросы подготовки пилотов и технического персонала.

PLUS TWO

Belavia signed a leasing agreement for acquiring two Embraer-175 aircrafts with the US Air Lease Corporation (ALC). According to the conditions of the agreement, two new Embraer-175 airplanes will be given to the Belarusian National airlines right from the manufacturer on terms of operative leasing for 10 years. The first plain is to arrive in fall, 2012. As Belavia director Anatoly Gusarov stated, “Medium-range Embraer-175 passenger’s jet aircrafts will take their place between spacious Boeing-737 and small CRJs. We’ll offer 2 classes on board, with 12 seats for the business class and 64 seats for the economy one. These plains are ideal for the spread of our route map and the number of flights to meet the demand of our passengers”. Aircrafts are planned to serve those flights, where the demand for business class is constant. These fights cover routs from Minsk to Moscow, London, Paris, Amsterdam and some others. Now, Belavia is working on internal and external designs of the planes, while preflight activities include trainings for pilots and servicemen.

ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ
COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов, экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении пограничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)											
Республика Беларусь Republic of Belarus											
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606							
		№		1639545							
Фамилия/Surname (Family name)		S M I T H									
Имя/Given name(s)		J O H N									
Отчество/Patronymic											
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐								
0 7	0 7	1 9 8 0	Гражданство/Nationality								
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID			Номер визы/Visa number								
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9			0 1 0 2 0 3 0 4								
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment, Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
				HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011						Подпись/Signature					
Служебные отметки/For official use only											
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus						Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus					

«Б» (Выезд/Departure)											
Республика Беларусь Republic of Belarus											
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606							
		№		1639545							
Фамилия/Surname (Family name)		S M I T H									
Имя/Given name(s)		J O H N									
Отчество/Patronymic											
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐								
0 7	0 7	1 9 8 0	Гражданство/Nationality								
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID			Номер визы/Visa number								
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9			0 1 0 2 0 3 0 4								
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment, Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
				HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011						Подпись/Signature					
Служебные отметки/For official use only											
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus						Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus					

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

PO Box 99, Airport Schonefeld, 12521 Berlin
T: +49 30 609 156 60, +49 30 609 156 62
F: +49 30 609 156 61
berlin@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси, пр-т Давида Агмашене-
бели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
South Iranshahr Ave, Tehran
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
2nd fl., No.114, between Taleghani and Somayyeh st.,
South Iranshahr Ave, Tehran
T: +9821 883 02 703
F: +9821 883 02 697
iran@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +390 6 420 123 45, +390 6 420 117 69
italy@belavia.by

Regus Office Center, 8 Piazzale Biancamano, 20121
Milan
T: +390 2 620 321 72, +390 2 620 321 73
F: +390 2 620 340 00
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +390 6 659 574 97
F: +390 6 420 116 93, +390 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
Агент ТОО «Трансавиа», 010000, Астана,
ул. Бейбитшилик, 44
T: +7 7172 58 04 04, +7 7172 58 05 06
F: +7 7172 58 04 04, +7 7172 58 05 06
astana1@transavia-travel.kz;

ЖК «Нурсая», 010000, Астана, ул. Кунаева, 14/1
T: +7 7172 50 82 72
F: +7 7172 50 82 74
astana2@transavia-travel.kz

«Сервис групп», 110000, Костанай,
ул. Аль-Фараби, 45
Service Group, 45 Al-Faraby str, 110000 Kostanai
T: +7 714 254 66 53
F: +7 714 254 66 53

Караганда, пр. Бухар-Жырай, д. 29
T: +8 7212 41 07 97
F: +8 7212 42 63 68
karaganda@transavia-travel.kz

Караганда, ул. Ерубаева
T: +8 7212 42 60 02
F: +8 7212 42 55 96
karaganda@transavia-travel.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Latvia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lietuva
DN travel, Naugarduko, g. 102, LT-03202, Vilnius
T: +370 5 232 31 11
F: +370 5 232 31 11
vilnius@belavia.by

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armysky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

«Трансэйр Сервис», 196066, Санкт-Петербург, Москов-
ский пр., 189
Transair Service, 189 Moskovsky pr, 196066 St.
Petersburg
T: +7 812 327 95 35, +7 812 327 95 33
transair@transair.ru

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт «Пул-
ково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сирия | Syria
ADAM Travel & Tourism Co, 29 May st. Alkhwaji ave,
1706 Damascus
T: +963 11 231 05 19, +963 11 23 05 18
F: +963 11 224 55 51
damascus@belavia.by

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: + 99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7
F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60
Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00
F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72
F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

КАРТА ПОЛЕТОВ
ROUTE MAP



КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | Information office
T: +375 17 220 25 25
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T: +375 17 227 01 45, +375 17 220 25 24
F: +375 17 227 01 45
cargo@belavia.by

Пассажирские перевозки |
Passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
Advertising
T: +375 17 328 68 16
info@belavia.by

Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National Airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

В распоряжении национальной авиакомпании Belavia находится парк современных воздушных судов западного и российского производства. Все самолеты соответствуют требованиям общемировых стандартов по технической безопасности и уровню шума. На них без каких-либо ограничений выполняются полеты в страны ближнего и дальнего зарубежья.

В настоящий момент воздушный флот Belavia – это:

- 6 – Boeing 737-500
- 3 – Boeing 737-300
- 4 – CRJ-100/200 LR
- 4 – Tu-154M

AIR FLEET

The national airlines Belavia has at its disposal the modern air fleet manufactured in Russia and Europe. All the planes satisfy worldwide safety rules and noise level requirements. Its planes carry out flights all over the world.

At the moment the air fleet of Belavia is:

- 6 – Boeing 737-500
- 3 – Boeing 737-300
- 4 – CRJ-100/200 LR
- 4 – Tu-154M

BOEING 737-300



148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class



63 276 кг | kg



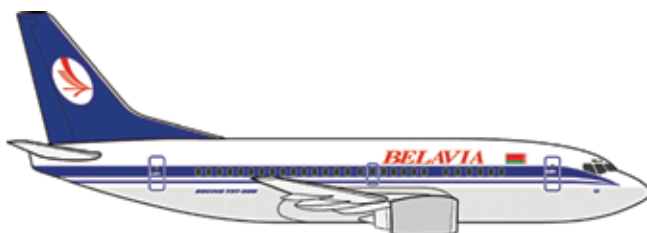
4 400 км | km



910 км/ч | km/h



10 200 метров | meters



BOEING 737-500



104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class



52 300 кг | kg



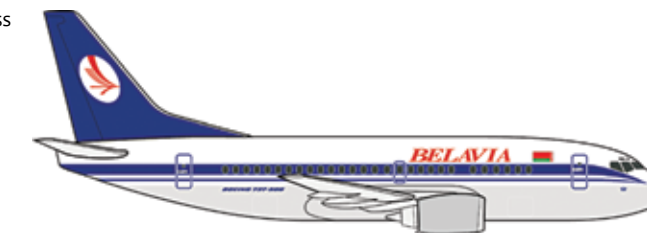
4 444 км | km



912 км/ч | km/h



11 300 метров | meters



CRJ-100/200



50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class



23 995 кг | kg



3 148 км | km



768 км/ч | km/h



12 496 метров | meters



TU-154M



131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class



104 000 кг | kg



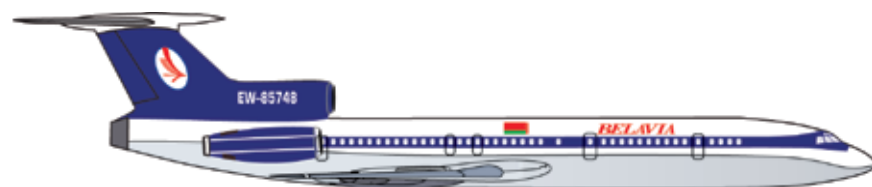
6 000 км | km



950 км/ч | km/h



12 100 метров | meters



ЗАРАБАТЫВАЕМ баллы – ЛЕТАЕМ с бонусами

Приятную новость для пассажиров приготовил национальный авиаперевозчик. В нынешнем году программа поощрения постоянных пассажиров «Белавиа Лидер» предусматривает условия быстрого перехода на новый элитный уровень. Благодаря этому часто летающие пассажиры получают возможность поскорее обзавестись серебряной или золотой картой.

Как накопить баллы?

Итак, для тех, кто еще не знаком с программой поощрения, поясним: ее участники имеют возможность накапливать баллы за полеты регулярными рейсами Belavia, потом их можно использовать для оформления премий, то есть бесплатных дополнительных услуг.

Зарегистрироваться в программе очень просто: достаточно заполнить анкету на сайте авиакомпании www.belavia.by. Сделать это можно и в офисах продаж авиабилетов. Впрочем, если такое желание возникнет на борту самолета, скажите об этом бортпроводнику, и он подаст бланк.

Чтобы баллы за полеты начислялись на счет автоматически, при покупке авиабилета или при регистрации в аэропорту предъявите карточку участника, которую авиакомпания вышлет вам на почту. Кстати, номер персональной карты участника указывается и в анкете при регистрации.

С этого момента самые активные участники программы начнут набирать баллы. Серебряная карта достанется тем пассажирам, которые в течение календарного года совершат 30 полетов регулярными рейсами Belavia (участвующими в начислении баллов), или наберут на персональном счете 25 000 баллов.

Для золотой карты количество полетов должно увеличиться до 60, а количество баллов – до 50 000.

Между тем, в нынешнем году накопительная программа «Белавиа Лидер» сделала еще одно любопытное предложение. Перейти на новый уровень стало значительно проще. Например, обладателями серебряной карты станут те пассажиры, которые в течение календарного года совершат 20 полетов регулярными рейсами по направлениям Belavia Минск – Амстердам / Амстердам – Минск, Минск – Париж / Париж – Минск, Минск – Лондон / Лондон – Минск и Минск – Манчестер / Манчестер – Минск. «Золото» достанется тем, кто на этих же условиях 40 раз перелетит по указанным направлениям.

Меняем баллы на услуги

Обладателям элитного уровня «Белавиа Лидер» предоставляются приятные бонусы. Так, держателям серебряной карты дополнительно начисляются 10% баллов (начисленные таким образом баллы являются невалификационными). Независимо от класса в билете, при вылете регулярными рейсами Belavia в аэропорту такому пассажиру предложат доступ в зал повышенной комфортности. Однако имейте в виду, что в некоторых аэропортах доступ в зал



может быть ограничен. Вместе с тем, серебряная карта обеспечит приоритетный лист ожидания, стойку регистрации бизнес-класса, независимо от класса в авиабилете, а также провоз дополнительных 10 кг багажа без оплаты.

Золотой уровень приплюсует 25% невалификационных баллов. Пассажир сможет использовать максимальный тайм-лимит в бронировании, а также все перечисленные выше бонусы для серебряной карты. Но это еще не все. При наличии мест пассажир может рассчитывать на повышение класса обслуживания на борту – с экономического до бизнес-класса. Владелец карты также сможет бесплатно первый раз изменить дату вылета. Помните, это правило распространяется на авиабилеты, оформленные только на прямые регулярные рейсы Belavia, без участков других авиаперевозчиков. Еще один весьма любопытный плюс – возможность оформить серебряную карточку «Белавиа Лидер» для супруга или супруги с тем же сроком действия, что и золотая карточка участника.

Партнер программы «Белавиа Лидер» – столичный пятизвездочный отель «Европа». За каждое пребывание в отеле участники программы получают на свой персональный счет 250 баллов. Для этого достаточно лишь предъявить карточку участника программы при регистрации в гостинице. Более подробную информацию о «Белавиа Лидер» – на сайте www.belavia.by

LEADER

Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа-Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.



С подробностями программы
можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on

www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



Premier Hotels



7777Taxi
Always on time

РУП «Национальная авиакомпания «Белавиа», УНП 60330798, Лицензия Государственного комитета по авиации РБ №03950/003010 от 01.03.2005 г. до 31.01.2010 г.

ГИД ПО МИНСКУ

DISCOVER MINSK

Музеи		Museums
Театры		Theatres
Цирки		Circus
Кинотеатры		Cinemas
Общественный транспорт		Public Transport
Экстренная помощь		Emergency
Справочные службы		Enquiry Services
Посольства		Embassies
Аренда квартир		Apartments for Rent
Магазины		Shops
Туристические агентства		Travel Agencies
Казино		Casino
Рестораны		Restaurants
Достопримечательности		Sights
Красота		Beauty
Здоровье		Health

Визитки | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 T: +375 17 293 33 99
Армения ул. Кирова, 17 Т: +375 17 227 09 36	Armenia Kirova st., 17 T: +375 17 227 09 36
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 T: +375 17 306 65 58
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 210 59 20	United Kingdom Karla Marxa st., 37 T: +375 17 210 59 20
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 T: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybisheva st., 14 T: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 T: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00	Germany Zhakharova st., 26 T: +375 17 217 59 00
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 237 72 45	Georgia Svobodi sq., 4 T: +375 17 237 72 45
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 298 44 02	Israel Partizanski ave., 6a T: +375 17 298 44 02
Индия ул. Кольцова, 4/5 Т: +375 17 262 99 70	India Koltsova st., 4/5 T: +375 17 262 99 70
Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 T: +375 17 237 79 24
Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16 B T: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 T: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 T: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 220 28 49	Korea Pobediteley ave., 59 T: +375 17 220 28 49
Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnoezvezdnaya st., 13 T: +375 17 200 03 83



Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 T: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshevicha st., 6a T: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 T: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 285 24 48	Lithuania Zakharova st., 68 T: +375 17 285 24 48
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaya st., 2 T: +375 17 289 14 41
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 T: +375 17 237 10 87
Польша ул. Румянцевца, 6 Т: +375 17 288 23 13	Poland Rumantseva st., 6 T: +375 17 288 23 13
Российская Федерация ул. Старовиленская, 48 Т: +375 17 250 36 66	Russian Federation Starovilenskaya st., 48 T: +375 17 250 36 66
Румыния пер. Москвина, 4 Т: +375 17 203 80 97	Romania Moskovina lane, 4 T: +375 17 203 80 97
Сербия ул. Разинская, 66 Т: +375 17 284 29 84	Serbia Razinskaya st., 66 T: +375 17 284 29 84
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 T: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Восточная, 133/168 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Vostochnaya st., 133/168 T: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 237 49 23	USA Starovilenskaya st., 46 T: +375 17 237 49 23
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 227 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 T: +375 17 227 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 T: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 210 28 68	France Svobodi sq., 11 T: +375 17 210 28 68
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 43	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 T: +375 17 226 52 43
Швеция Музыкальный пер., 1 Т: +375 17 226 55 40	Sweden Muzikalniy lane, 1 T: +375 17 226 55 40
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 T: +375 17 203 60 37

Аренда квартир Apartments For Rent

\$20–100 в сутки в центре Минска
VIP-квартиры 1-2-3-комнатные в историческом центре, рядом метро. Спутниковое ТВ, DVD, СВЧ, Wi-Fi. Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 681 81 41, +375 29 383 80 00
www.eurokvartira.narod.ru
ИП Лозицкая Е.В. УНП 190815255.

\$20–100 per night in Minsk centre
1-2-3-room VIP apartments in the historical centre of Minsk not far from the underground. Satellite TV, DVD, microwave oven, Wi-Fi. Registration. Report documents.
Т: +375 29 681 81 41, +375 29 383 80 00
www.eurokvartira.narod.ru
ИП Лозицкая Е.В. УНП 190815255.

\$25-90 VIP. Бизнес. Эконом. Ваш комфортный компаньон
Квартиры в ист. центре Минска. Ремонт 2011 г. Регистр. Спутник ТВ. Wi-Fi. Кондиционер. Джакузи. Visa, Master Card. Чеки.
Т: +375 29 673 65 74
Т: +375 29 566 52 25
www.apartment.by
ИП Козловская Т. П. УНП 101027495.

\$25-90 VIP. Business. Economy. Your comfortable companion
Apartments in the historical center of Minsk. Renovated in 2011. Register. Cabel TV. Wi-Fi. Air conditioner. Spa. Visa, Master Card. Checks.
Т: +375 29 673 65 74
Т: +375 29 566 52 25
www.apartment.by
ИП Козловская Т. П. УНП 101027495.

\$25 – часы, \$45-100 – сутки
VIP- и люкс-апартаменты. Без посредников. Джакузи, сауна, кондиционер, Wi-Fi. Трансфер. Регистрация.
Т: +375 29 602 18 85
Т: +375 29 751 47 06
www.kvartirka777.narod.ru
ИП Губко С.В. УНП 191183121.

\$25 – hours, \$45-100 per day
VIP and luxury apartments. Direct rent. Spa, sauna, air conditioner, Wi-Fi. Transfer. Registration.
Т: +375 29 602 18 85
Т: +375 29 751 47 06
www.kvartirka777.narod.ru
ИП Губко С.В. УНП 191183121.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска
Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65, +375 29 381 87 77
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
Т: +375 29 604 64 65, +375 29 381 87 77
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$50–200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса. Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 387 50 12, +375 29 273 15 55
www.vip-kvartira.by
ИП Шлидонов Д.Н. УНП 390462667.

\$50–200 per Night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration. Report documents.
Т: +375 29 387 50 12, +375 29 273 15 55
www.vip-kvartira.by
ИП Шлидонов Д.Н. УНП 390462667.

Бутики | Boutiques

АМАТИСТА
Широкий ассортимент спиртных напитков и табачных изделий по ценам производителей. Безналичный дегустационный бар.
ул. К. Маркса, 34
Т: +375 17 220 21 42, +375 17 220 23 95
www.brt.by

ГП «Беларусьторг», лиц. №50000/0639821, выд. МГИК от 15.01.2009 до 15.01.2014

AMATISTA
A wide variety of spirits and tobacco goods at producers' rates. Markup free sampling bar.
К. Marx St. 34
Т: +375 17 220-21-42,
Т: +375 17 220-23-95
www.brt.by
ГП «Беларусьторг», лиц. №50000/0639821, выд. МГИК от 15.01.2009 до 15.01.2014

Сеть магазинов «Модный домик»
Одежда, обувь, белье, аксессуары из Италии, Австрии, Германии для детей от 0 до 14 лет.
ул. Богдановича, 118
Т: +375 17 266 21 44, + 375 029 555 51 22
www.domikmod.by
ИП «Редмонд Трейд Групп». УНП 190651496.

Modny Domik shops
Clothes, shoes, underwear, accessories from Italy, Austria, Germany for 0-14 y.o. kids.
Bogdanovich st., 118
Т: +375 17 266 21 44, +375 029 555 51 22
www.domikmod.by
ИП «Редмонд Трейд Групп». УНП 190651496.

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobodi sq., 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Экстренная помощь Emergency

Пожарная служба _____ 101
Милиция _____ 102
Скорая медицинская помощь _____ 103
Аварийная служба газовой сети _____ 104

Fire service _____ 101
Police _____ 102
Ambulance _____ 103
Emergency gas service _____ 104

Красота | Beauty

Леди Гади́ва
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немега, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гади́ва». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гади́ва». УНП 190297170.

Аренда авто | Car Rental

Вип-авто
Автомобили представительского и бизнес-класса, с водителем и без, трансферт в аэропорт. Быстрое оформление, система скидок.
Т: +375 44 735 68 59, +375 29 313 23 34
www.vipauto.by
ИП Василевский А.И. УНП 790519053

Прокат автомобилей FORD
Прокат автомобилей FORD – надежность и комфорт. Мы предложим Вам прекрасный сервис и современные, комфортные автомобили.
Т: +375 29 344 97 37, +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180

Сикст прокат авто
Прокат автомобилей. Автомобили от класса мини до класса люкс. Лимузин-сервис. Трансферы. Бронирование авто за рубежом.
Т: + 375 29 251 75 17
Т: + 375 29 351 75 17
www.sixt.by
ИООО «Оптима-Лизинг». УНП 190767080.



VIP cars
Luxury and business cars, with or without a driver, transfer from the airport. Quick registration, discount system.
Т: +375 44 735 68 59, +375 29 313 23 34
www.vipauto.by
ИП Василевский А.И. УНП 790519053

FORD Car Rental
Renting a FORD – is safety and comfort. We'll offer you excellent service and comfortable modern cars.
Т: +375 29 344 97 37, +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180

Sixt rent a car
Car rental, from mini-class to de luxe. Limousine service and transfers on offer. Car rental abroad.
Т: + 375 29 251 75 17
Т: + 375 29 351 75 17
www.sixt.by
Optima-Leasing, Ltd. VATIN 190767080.



 Рестораны | Restaurants

Белла Роза
Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч. Пн-вс: 12.00–2.00.
Ул. Гикало, 3
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa
Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings. Mon-Sun 12 pm – 2 am.
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.



Верхний Город
Шикарный панорамный вид города. Белорусская кухня: колдуны, мачанка, драники. Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59
ЧП «Белфрут Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod
The best panoramic views of the city. Belarusian cuisine: machanka, potato pancakes, dumplings. Sun-Thu: 10.00 - 24.00, Fri-Sat: 10.00 - 2.00. Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
Т: +375 17 321 20 89
Т: + 375 29 321 20 59
ЧП «Белфрут Сервис». УНП 191017634.



Суши Весла & Макарики
Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и на вынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс. ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun. Y. Kolas St., 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

 Общественный транспорт
Public Transport

Метро
Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день.
Время работы: 05.30 – 01.00
Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы
Начиная с 1971 года, в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск.
Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы
Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов.
Время работы: 05.30 – 00.30.

Underground
Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily.
Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.
Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

Trolleys
Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050. Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city.
Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

Buses
Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city. There are about 1420 buses at your disposal.
Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

 Казино | Casino

Казино-клуб XO
Общий зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, розыгрыши, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51
Т: +375 17 331 47 77
www.casinoxoby
ЧПТУП «Бизнес и Карнавал», УНП 490497433, лиц. № 02310/0630622, выдана МСнт РБ, от 27.11.2007 г. до 27.11.2012 г.

Casino-club XO
General hall, hall of intellectual games, 3 VIP-halls, Poker, Black Jack, Roulette, Club Poker, drawings, show programs.
Nezavisimosti Ave., 56
Т: +375 44 777 77 51
Т: +375 17 331 47 77
www.casinoxoby
ЧПТУП «Бизнес и Карнавал» УНП 490497433 Лиц. № 02310/0630622 выдана МСнт РБ от 27 ноября 2007 г. до 27 ноября 2012 г.

Казино Рояль
Американская рулетка, покер, блэк джек, игровые автоматы. Зал для игры инкогнито Phantom. Европейская кухня. Пн-Вс, 24 часа.
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСнт РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal
American roulette, poker, Blackjack, arcade machines. A room for playing Phantom incognito. European cuisine. Mon-Sun. 24 hours.
Nezavisimosti ave., 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСнт РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 9 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 30 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСнт РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Casino Shangri La
VIP-casino. 9 gambling tables: American roulette, blackjack, poker. 30 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСнт РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014





Казино XO это

эсклюзивное заведение VIP-класса, расположенное в самом центре города Минска. Только у нас Вас ожидает незабываемое времяпрепровождение в атмосфере роскоши и азарта, с высоким уровнем обслуживания. Приятная атмосфера и стильный дизайн, который разрабатывали знаменитые европейские дизайнеры, не оставят равнодушным даже самого искушенного гостя. Для Вашего отдыха мы предлагаем 4 фешенебельных зала, в которых царит свое особое настроение.



casino **XO** club

пр. НЕЗАВИСИМОСТИ, 56
WWW.CASINOXO.BY | ТЕЛ.: +375 (44) 777 77 51

Для желающих отвлечься от городской суеты, клуб XO предлагает развлекательные шоу программы на любой вкус с участием известных артистов, музыкантов и звезд шоу бизнеса.

Частное предприятие «Бизнес и Карнавал» УНП 490407408, г. Минск, ул. Независимости, 56, тел. +375 (44) 777 77 51



С Днем рождения!

Открытка «С Днем рождения!»
Postcard "Happy Birthday!"

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

PSC.BY

Наш опыт — гарантия вашего успеха!

МЕТАЛЛОПРОКАТ

› **Сортовой прокат**

› **Листовой прокат**

› **Сталь нержавеющая**

› **Конструкции из металла**

› **Трубы**

› **Метизы**

☎ 200 74 47; 200 75 74
200 75 02; 200 74 62

📠 (+375 33) 333 33 52

🌐 psc.by
✉ info@psc.by

КАЗИНО



Шангри Ла

ВКЛЮЧАЙСЯ В ИГРУ!

КАЗИНО

СЛОТ ЗАЛ

ВИП КЛУБ «Х.О»

РЕСТОРАН БАР

МЕНЮ ХАЛАЛ

БИЛЬЯРД

24 ЧАСА



CASINO

SLOT HALL

VIP «X.O» CLUB

RESTAURANT BAR

HALAL FOOD

BILLIARDS

24 HOURS A DAY

JOIN THE GAME!



www.SHANGRILAcasino.by

г. Минск, ул. Кирова, 8/3. Тел: +(375) 17 321 20 22

8/3 Kirova Street, Minsk. Tel: +(375) 17 321 20 22

* номинал в условных единицах, оплата в белорусских рублях по установленному курсу.