ISSN 2076-9261

BELAVIA

OnAir



18+

ENGLISH PAGES











ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ ОТ ОТЕЛЯ «РЕНЕССАНС МИНСК»!
ПОРАДУЙТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ!

- Романтический уик-энд в отеле (размещение в комфортабельном номере, разнообразный завтрак, WI-FI, фитнес-центр и бассейн)
- Воскресные бранчи, кулинарные мастер-классы
- Абонементы в аква и фитнес-зону от Спа и Велнесс Клуба «Ренессанс» (20-метровый бассейн, 2 финские сауны, джакузи, фитнес-центр)
- Услуги салона красоты (парикмахерские и косметические услуги, программы по уходу за лицом и телом, маникюр, педикюр и многое другое)

«РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЬ» - СТИЛЬ ЖИЗНИ ДЛЯ КАЖДОГО ГОСТЯ!

ЗАО «МПС-ОТЕЛЬ», УНП 192040168

РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЬ 220036 Республика Беларусь, Минск, пр-т Дзержинского, 1Е
тел. +375 17 309 90 90 sales@renaissance-minsk.by www.renaissance-minsk.by
https://www.facebook.com/RenaissanceMinskHotel

R RENAISSANCE® MINSK HOTEL

ZETT

БЕЛАЯ ВЕЖА
КАЗИНО

VIPBET

Реальность ярче ожиданий!

пр. Машерова, 17
+375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
belaveja.by

Казино Белая Вежа
16 игровых столов, 77 игровых автоматов. Вип-зал.
Ресторан. Трансфер. Караоке. 24 часа.

БЕЛАЯ ВЕЖА
КАЗИНО

Букмекерский клуб "ВИП БЭТ"
"ПОКЕР КЛУБ ZETT.BY"

КАРАОКЕ B РЕСТОРАН
ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

ООО «Плюс» УНП 600018119
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/154 от 29.10.2010г.
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками и (или) табачными изделиями №50000/8042 от 29.04.2004г.

DIAMOND
PRINCESS
CASINO



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49

CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лиц. № 02110/262 выдана МСиТ РБ 26.02.2008 г. ерокоп до 26.02.2023 г.

DOUBLETREE
BY HILTON™
MINSK









Филиал "Гостиница "Дабл Три бай Хилтон Минск" ООО "Та

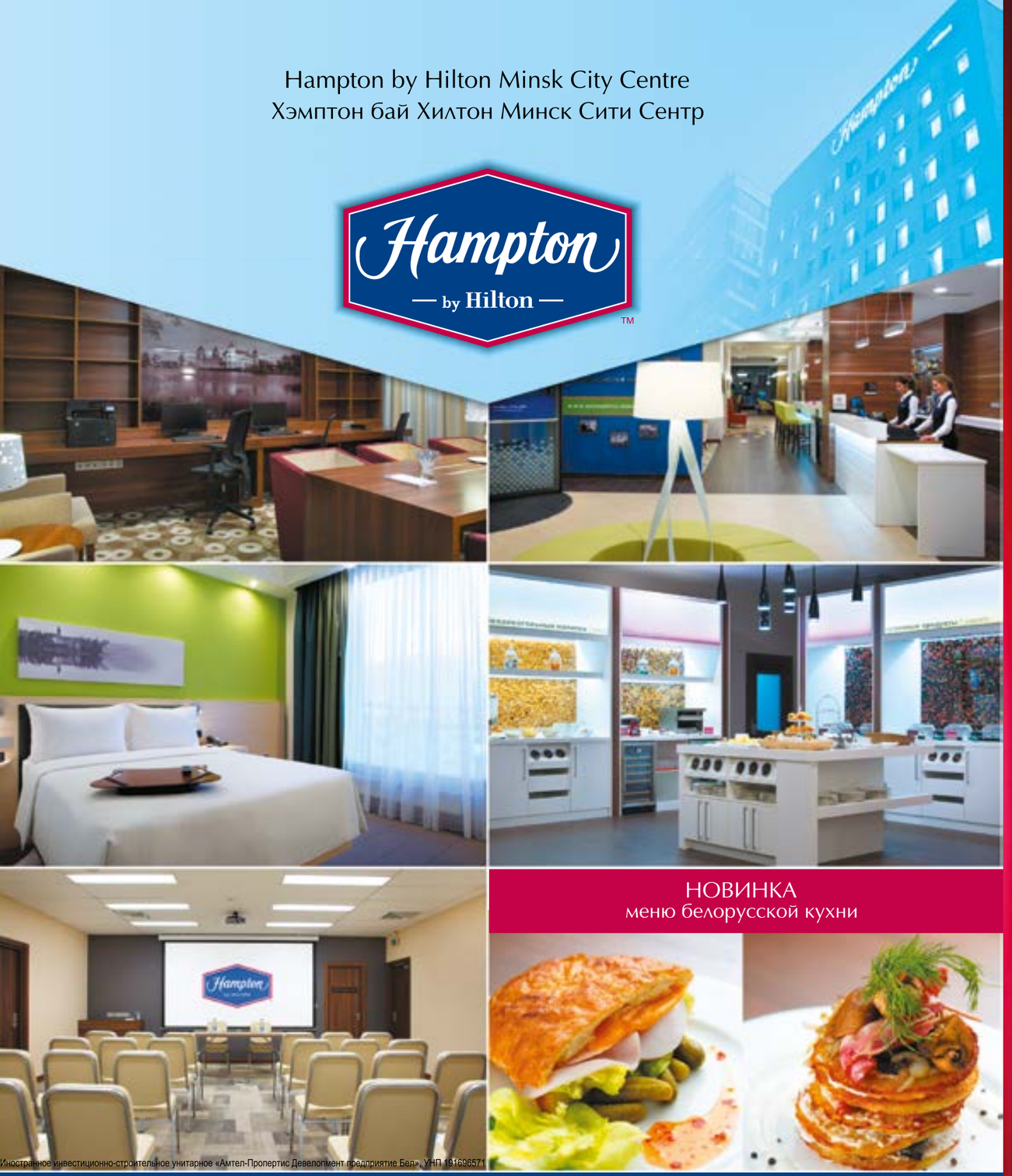
Международный отель в центре Минска

193 номера • Бальный зал • Конференц-залы • Кафе
Ресторан-бар • Панорамный бар BAR: DOTXX1 • Паркинг

Минск, пр-т Победителей, 9
тел.: + 375 17 309 80 00 / www.hilton.com

Hampton by Hilton Minsk City Centre
Хэмптон бай Хилтон Минск Сити Сентр

Hampton by Hilton™



НОВИНКА
меню белорусской кухни

Иностранное инвестиционно-строительное унитарное «Амтел-Пропертис Девелопмент предприятие Бел», УНП 191696571

Hot breakfast
Clean and fresh Hampton bed
Free Wi-FI, business centre
Fitness centre
Cozy conference halls
Friendly service

Горячие завтраки
Удобные мягкие кровати
Бесплатный WI-FI, бизнес-центр
Фитнес-центр
Уютные конференц-залы
Приветливое обслуживание

г. Минск, ул.Толстого, 8
Minsk, Tolstogo str., 8
+375 17 215 40 00
msqhx.hampton@hilton.com
www.hampton.com
www.hilton.ru

Victoria VC CHERRY
CASINO • КАЗИНО



www.victoria-cherry.by
пр. ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 59 +375 29 305 58 58
/casinovictoriacherry Instagram @casinovictoriacherry /casino_victoria_cherry

CASINO ROYAL

Пр-т Независимости, 11. отель «Минск»
+375 29 111 5555
www.royal.by

casino.royal.minsk casino_royal_minsk



ВЫСОКИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ СТИЛЬ



КОЛЛАНТ ТРЕЙД

KOLLANT TRADE

ООО «Коллант Трейд» УНН 192386356

OMSA Philippe Matignon SiSi GOLDEN LADY®



СП «БЕЛИТА» ООО УНП 100341803 Товар сертифицирован

БПС-СБЕРБАНК

VISA Belavia

УЛЁТНАЯ ИГРА ОТ БПС-СБЕРБАНКА С VISA БЕЛАВИА



Оформите карточку Visa Белавиа, совершите покупки и выиграйте путешествие и другие ценные подарки

148 (в стационарной и мобильных сетях)

www.bps-sberbank.by

ОАО «БПС-Сбербанк» УНП 100219573. Лицензия Национального банка Республики Беларусь №4 от 28.11.2014

Свидетельство о государственной регистрации рекламной игры [illegible] от 02.02.2017 г.



DANA CENTER

ЭТО МЕСТО ДЛЯ ВЕДЕНИЯ УСПЕШНОГО БИЗНЕСА!

DANA ЦЕНТР

- Выгодная цена аренды
- Помещения разных площадей на Ваш выбор
- Расположение на пр. Независимости напротив Национальной библиотеки
- 1 минута до ст. м. «Восток» и остановок наземного транспорта
- Просторная парковка для работников и гостей
- Кафе и рестораны как в самом Dana Center, так и в соседнем ТРЦ Dana Mall





ИООО «Зомекс Инвестмент» УНП 191061449

За информацией обращайтесь: +375 17 269 32 79 WWW.DANACENTER.BY

СОДЕРЖАНИЕ



16. **СОБЫТИЯ**
Поводы для хорошего настроения

28. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ
Колумнисты OnAir рассуждают о театральной репутации и медитируют на весну



40. **КАДРЫ**
Лучшие фотографии, сделанные на камеры дронов

42. **ОТКРЫТИЕ**
Парк развлечений «Порт Авентура»

44. ТОЧКА ОТРЫВА
Египет



58. **ПРОЛЕТАЯ НАД...**
Нескучный гид по Белграду

76. **НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ**
Тыва

94. НАПРАВЛЕНИЕ
Гонконг

124. **КУЛЬТ**
Актриса Моника Белуччи



Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года

Журнал основан в ноябре 2009 года

Журнал создается и издается во имя любви ко всему сущему. Благодарим бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

Нас можно читать в интернете:
PDF: www.belavia.by/onair
Flash: www.issuu.com/belavia_onair

Нам можно писать на onair@onair.by

#03 (88) 2017

Главный редактор
Дмитрий Иванович Ярота
Шеф-редактор
Ольга Бардиян
Редакторы
Екатерина Морголь
Галина Вашкевич
Дизайн
Яна Беликова
Дизайн и верстка
Лилия Хомич
Обложка
Снежана Бартенева
Руководитель отдела рекламы
Ольга Сенник
Отдел рекламы
Ирина Делянова
Ирина Сивицкая
Лилия Хадаркевич

РЕМАРК
Учредитель
© ООО «РЕМАРК»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Воронянского, 35
reklama@onair.by

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
SIA «PNB Print»,
«Янсили», Силакрогс,
Ропажский район,
Латвия, LV-2133
Заказ № 113599

www.pnbprint.eu

Тираж
6 500 экз.

© Belavia OnAir

Республика Беларусь,
г. Минск, Воронянского, 35
T: +375 29 344 47 41, +375 033 327 09 66
reklama@onair.by



132. ЧЕЛОВЕК В КАДРЕ
Актер Удо Кир

146. ЖИЗНЬ
Дизайнер одежды Ральф Лорен

170. ЗАКРОМА РОДИНЫ
Мотоцикл от Юрия Шифа
Музейный работник Дмитрий Солодкий
Мастер-класс по изготовлению «живого» шоколада

186. КУХНЯ
Фуд-блогер Наталья Ксенджук

192. ШОПИНГ
Белорусский дизайнер одежды Таня Тур

198. ДЕТСКИЕ СТРАНИЦЫ
Сказка «Чайки Дона Жильберто»

204. BELAVIA INFLIGHT

200. ГИД ПО МИНСКУ

216. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА
Рассказ Михаила Зощенко «Режим экономии»

224. ИЗ МАСТЕРСКОЙ ВЛАДИМИРА ЦЕСЛЕРА



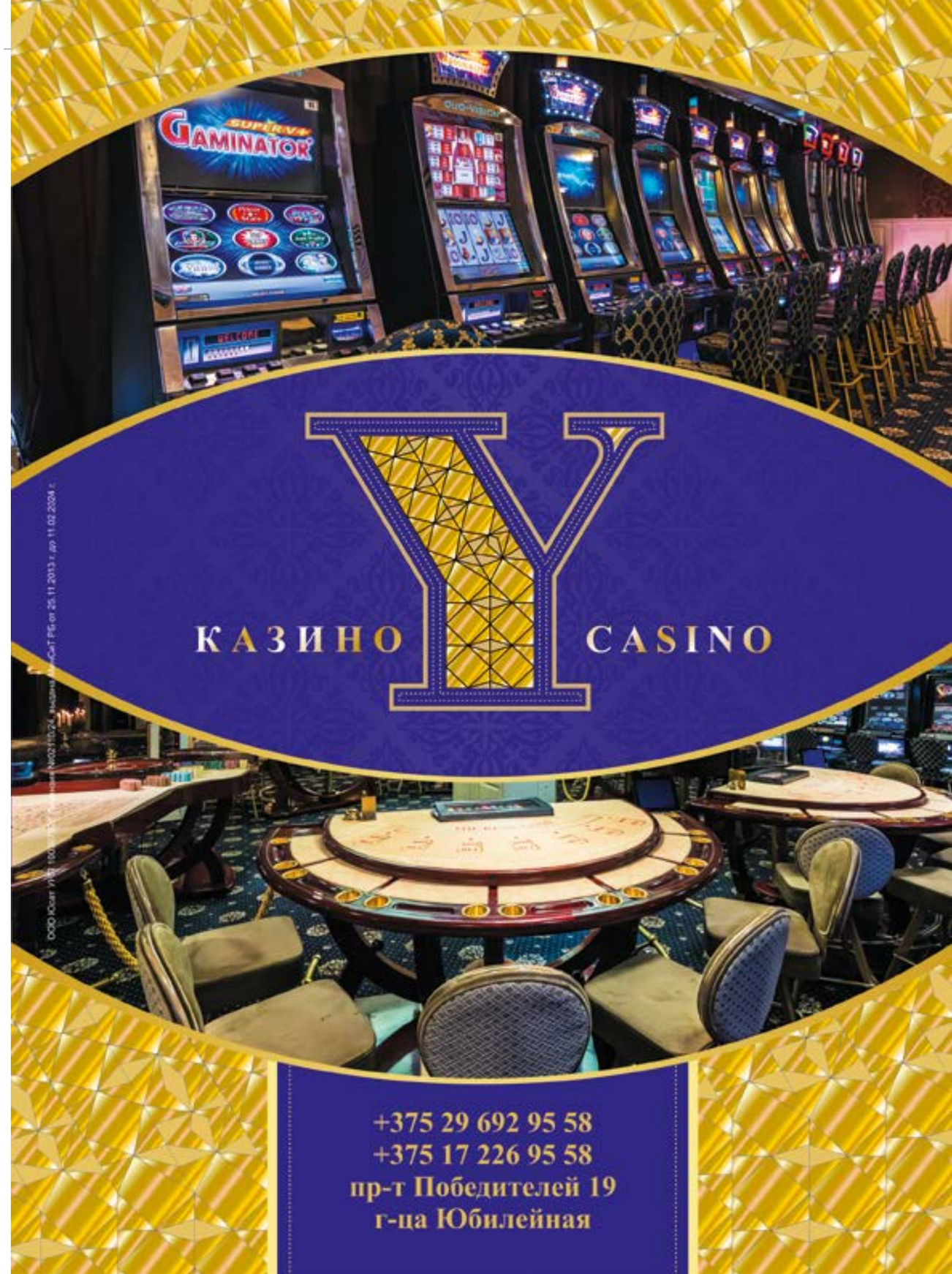




ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
(согласно прейскуранта №11-ж от 10.10.2016 года)

Размер рекламы: полоса (207 х 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990
Разворот на главной обложке (клапан 402 х280):	€7750



OnAir
ТОЧНО ЗНАЕТ, ГДЕ:

ВЫГОДНО ОТДОХНУТЬ

Сайт hoppa.com отобрал 84 города мира, сравнил основные туристические траты в них (в частности, стоимость ночи в гостинице, чашки кофе, одного из развлечений и бокала пива) и сделал выводы. Дороже всего обойдется день пребывания в швейцарском Цюрихе (около 212 долларов), а дешевле всего – в столице Болгарии Софии (47 долларов). Самые дорогие отели, согласно исследованию, в Нью-Йорке (228 долларов за ночь), самые дешевые – снова в Болгарии, на курорте Солнечный Берег (46 долларов). Пиво и гамбургер выгоднее всего покупать в филиппинской Маниле, а вот в Венеции гамбургеру (16 долларов) лучше предпочесть что-то другое. На такси стоит кататься в Каире. Самый выгодный автобусный тур по городу предлагает Киев (9 долларов), самый дорогой – Дубай (68 долларов с человека). Развлекаться дороже всего в Диснейленде во Флориде.



Топ-10 самых дорогих городов мира

1. Цюрих (Швейцария)
2. Нью-Йорк (США)
3. Копенгаген (Дания)
4. Осло (Норвегия)
5. Стокгольм (Швеция)
6. Венеция (Италия)
7. Амстердам (Нидерланды)
8. Гонолулу (Гавайи)
9. Рим (Италия)
10. Каракас (Венесуэла)

Топ-10 самых дешевых городов мира

1. София (Болгария)
2. Каир (Египет)
3. Картахена (Испания)
4. Бухарест (Румыния)
5. Анталия (Турция)
6. Сием-Рип (Камбоджа)
7. Киев (Украина)
8. Манила (Филиппины)
9. Мехико (Мексика)
10. Слима (Мальта)

Фото: flickr.com/Jay C



По ссылке доступно расписание на март:

ПОБЫВАТЬ В ПРОШЛОМ

«Путешествия в прошлое» – это бесплатные пешие прогулки по Минску в популярном во всем мире формате Free Walking Tours. Цель проекта – познакомить минчан и гостей белорусской столицы с историей города. С апреля по сентябрь прогулки и авторские экскурсии организуются каждый день, в другое время – раз в неделю. Тех, кто не поленится прибыть вовремя в точку сбора, ждут сотни интересных фактов, городские легенды, неожиданные истории и привидения. История Беларуси на минских улицах гораздо интереснее, чем в учебниках, так что присоединяйтесь.

РАЗВЛЕЧЬСЯ ТВОРЧЕСКИ

Развлекаться можно творчески, и необыкновенные вечеринки Art bar, на которых пишут картины, яркое тому доказательство. Вы приходите в кафе или бар Минска в хорошем настроении и даже без навыков рисования под руководством опытного художника рисуете картину 30х40, которую потом уносите домой. Два часа впечатлений, новый опыт и результат, который превзойдет ожидания, гарантированы. →



Расписание мартовских арт-вечеринок доступно по ссылке:



ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ КАК РЫБА В ВОДЕ

Мальдивы – это не нуждающийся в комментариях рай с полным набором прибрежных дайверских радостей. С февраля любителям подводных погружений местный отель Angsana Ihuru предлагает новую услугу – персонального дайвинг-консьержа. Этот специальный человек составит персональную программу погружений, посоветует, какие выбрать лагуны, где лучше плавать с мантами и искать рифовых акул, подскажет, где самый красивый коралловый риф и живописные затонувшие лодки, организует круиз, ночные погружения и подводную фото- или видеосъемку, а затем вместе со спа-командой курорта позаботится о грамотном восстановлении дайвера с помощью всевозможных спа-процедур. Услуги дайвинг-консьержа бесплатны, оплате подлежат только организованные им активности.



OnAir
ТОЧНО ЗНАЕТ, ГДЕ:

ПОНЯТЬ, ЧТО ИСКУССТВО НЕ ЗНАЕТ ПРЕГРАД



«Все люди нашей страны потрясающе талантливы, независимо от того, кем они являются, – считает художница Ника Сандрос. – И уходить из мира быта, бизнеса и суеты в таинственный мир вдохновения, фантазии – удивительное путешествие, которое может позволить себе каждый». Например, в рамках выставки, которая пройдет с 12 апреля по 7 мая в бутике кино Falcon Club. Ее экспонатами могут стать картины любого человека. «Если у тебя душа художника, то не важно, где ты живешь, чем занимаешься. Мы предлагаем возможность талантливым самоучкам заявить о себе. Наша площадка безопасна – мы не даем оценок и не судим».

В рамках выставки 15 и 16 апреля пройдут бесплатные мастер-классы для детей и взрослых (арт-терапия, графика, зенарт).

Подробности по ссылке:

ВСТРЕТИТЬ ВЕСНУ

Запомните эти дату и место – **8 марта, «Минск-Арена».** Именно в точке их пересечения состоится концерт панк-рок-группы BRUTTO, основанной бывшим солистом коллектива «Ляпис Трубецкой» Сергеем Михалком и позиционируемой как «бригада революционного угара и творческого отпора». В программу Double Hot вошли лучшие треки BRUTTO из альбомов «Родны край» и Underdog, а также золотые хиты «Ляписов» за последние 10 лет. «Простота! Гарантия! Качество!», – заявляет Михалок и обещает, что поклонники не будут разочарованы.



Фото: relax.by



Уборка урожая, так же как и создание Bulbash® Malt Spirit, требует внимания к деталям и опыт.
Мы по-разному можем испытывать свои силы. Наш единственный предел – мы сами.

ГОРДИСЬ ТЕМ, В ЧЕМ ТЫ СИЛЕН.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

OnAir
ТОЧНО ЗНАЕТ, ГДЕ:

СТАТЬ ДОБРЕЕ

2 апреля, во Всемирный день информирования о проблеме аутизма, семейный инклюзивный театр «i» приглашает на премьеру своего нового спектакля «Чыгунка» на сцене столичного Дворца культуры ветеранов. Спектакль о мечте мальчика с особенностями. Создан по сказке, написанной ребенком с аутизмом – Кастусём Жибулем. Обработать материал юному автору помогли родители: известный белорусский поэт, перформер и литературовед Виктор Жибуль и белорусская поэтесса Вера Бурлак. Музыку к спектаклю написали ученик Студии Пушкаревой Никита Линько и молодой композитор Макс Мдивани. Костюмы тоже придумали дети. Декорации создал Максим Лагун – актер театра и мальчик с особенностями.



ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЗОЖем ЛИЧНО

4-5 марта в минском «Президент-отеле» пройдет праздник здорового образа жизни – экофестиваль «Пастернак». В одном месте будут представлены все экобренды Беларуси и не только: органическая косметика, eco-friendly одежда и аксессуары, полезные чипсы, смузи, детокс-меню, безглютеновые сладости и то, о чем вы никогда не слышали. Посетителей бесплатные мастер-классы, игры и игрушки, чаепития, музыка, а также бассейн и спа-центр отеля со скидкой. Ну и, конечно, весеннее настроение. →



Фото: pasternak-market.by

ВЕСНА,
ВРЕМЯ ПРИКОСНУТЬСЯ
К ПРЕКРАСНОМУ

TICKETSBY

Чистая цена авиаперелета.
Без комиссий и сборов.
Бонусная программа.

OnAir РЕКОМЕНДУЕТ:

СТАНЦЕВАТЬ ТАНГО

Минск в очередной раз станет площадкой для проведения весеннего фестиваля танго. В программе этого года дневные и ночные милонги, пре- и афтер-пати, живая музыка, концерт Orquesta Pasional (Россия), уроки Emilio Cornejo (Аргентина), мастер-классы и другие не менее интересные мероприятия. В прошлые годы, помимо белорусских танцоров, в фестивале приняли участие любители танго из 22 стран мира. Даты Минского весеннего фестиваля танго – **10–12 марта, основные локации – Национальный центр художественного творчества детей и молодежи и Дворец культуры профсоюзов.**

СЪЕЗДИТЬ, НАКОНЕЦ, В ТАЛЛИН

Даже если вы там уже были, стоит повторить. Потому что Таллин весной – это не только повод много гулять по красивым улицам, но и целая неделя хорошей музыки, искусства и еды Tallinn Music Week с 9-летней отличной репутацией. **С 27 марта по 2 апреля** музыка в Таллине будет звучать с более чем 30 площадок, лучшие рестораны и кафе города дадут 15%-ную скидку по фестивальному билету, кинотеатры покажут фильмы, а дизайнеры продадут свои творения на городском маркете. Кстати, на Tallinn Music Week диджеит даже бывший президент Эстонии Тоомас Хендрик Ильвес.



Фото: rock.aplus.by



ОКАЗАТЬСЯ В ЭПИЦЕНТРЕ МАРТОВСКИХ КОШЕК

Рисующий котов минский художник Сергей Стельмашонок к весне подготовил новую выставку постеров «Пьедестал для королевы». «Как бы вокруг нас всё ни менялось, каждый мужчина возносит свою возлюбленную на пьедестал, как в викторианские времена. И это делает мир более приятным местом для жизни», – комментирует свою задумку автор. Вспомнить, кто на свете всех милее, можно в минском **Cafe NETTO до 20 марта.**

НАЙТИ 10 ОТЛИЧИЙ МЕЖДУ ЧЕЛЕНТАНО И ЕГО ДВОЙНИКОМ

К нам снова едет единственный официальный двойник легендарного Адриано Челентано Маурицио Швейцер, потому что, по его словам, «в Минске был один из лучших концертов, и я с нетерпением жду новой встречи с такими прекрасными людьми». Так что все прекрасные люди могут приходить **19 марта в КЗ «Минск»,** чтобы вскакивать со своих мест и танцевать под хиты. Кроме того, на сцене будут воссозданы некоторые эпизоды из фильмов, без которых образ Челентано был бы неполным. →





OnAir РЕКОМЕНДУЕТ:

УСЛЫШАТЬ ХОР МОСКОВСКОГО СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Это эффектно и очень красиво – не удивительно, что в кругосветном турне в 2007 году на лучших концертных площадках Нью-Йорка, Вашингтона, Бостона, Торонто, Мельбурна, Сиднея, Гаваны, Буэнос-Айреса, Рио-де-Жанейро, Берлина и Лондона коллективу рукоплескали стоя. Репертуар хора не ограничивается каноническими песнопениями и пробирает до мурашек. Убедиться можно **24 апреля в минском Дворце Республики.**

ПРИКОСНУТЬСЯ К ПРЕКРАСНОМУ

«Юнона» и «Авось» Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского – самая известная и востребованная рок-опера на сцене СНГ. Уже более 35 лет спектакль удивительным образом собирает полные залы по всему миру. Увидеть стилизованную историю любви одного из руководителей первой русской кругосветной экспедиции Николая Резанова и 16-летней Кончиты Аргуэльо можно **31 марта в столичном Дворце Республики.**



ПОГОВОРИТЬ ЗА ЖИЗНЬ С БУТУСОВЫМ

Если **25 марта** вы увидите, что «Девушка по городу шагает босиком» в направлении столичного Дворца Республики, знайте: она спешит на акустический юбилейный концерт Вячеслава Бутусова – легенды русского рока и лидера всем известных групп «Наутилус Помпилиус» и «Ю-Питер». В этот раз Бутусов будет петь один. А еще – просто разговаривать со зрителем на любые темы.



Фото: crocus-hall.ru

УСЛЫШАТЬ ВЫСОКУЮ ПОЭЗИЮ ОТ РАЙКИНА

«Никто в мире так не читает стихи, как Константин Райкин!» – сказал в свое время Народный артист СССР Богдан Ступка, побывав на концерте Райкина. Сам худрук театра «Сатирикон» комментирует свой новый поэтический моноспектакль «Над балаганом небо...» так: «Для меня чтение стихов со сцены – это те же роли, те же монологи. Людям недостает какого-то витамина в их духовной пище. Пушкина прочесть – бацилл меньше в воздухе останется». **13 апреля в КЗ «Минск»** Райкин будет читать не Пушкина, а Давида Самойлова, но эффект от этого точно будет не меньший. →





OnAir РЕКОМЕНДУЕТ:

ПРОВЕСТИ ВЕЧЕР В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ

Снова март, и снова к нам едет он. Сатирик Михаил Жванецкий – это отдельный жанр: импровизация на тему человеческой жизни. Ему почти 83, а он по-прежнему в гуще событий и не дает расслабиться ни себе, ни зрителям. «Я делаю то, что люблю. Когда меня что-то невыносимо душит, я об этом пишу. Отпускает горло – я пишу о другом. Я пишу обо всем, что я чувствую и что я вижу», – говорит он о себе. Хотите порефлексировать в хорошей и умной компании, приходите **14 марта в КЗ «Минск»**.



Фото: crocus-hall.ru, culturess.com, sukhishvili.net

НЕ ПРОПУСТИТЬ ЕЩЕ ОДИН КОНЦЕРТ БИ-2

В это трудно поверить, но всех лучших песен на концертах БИ-2 в Минске белорусские поклонники еще не слышали. Наверстать упущеное можно весной – Шура и Лева порадуют ваши уши и души десятками хитов из всех выпущенных группой альбомов. Некоторые песни не звучали со сцены более 10 лет. **2 апреля в «Минск-Арене»**, помимо неизменно мощного рок-н-ролльного звука, зрителей ждут новая сценография и специальное световое шоу.



УВИДЕТЬ ГРУЗИНСКИХ МУЖЧИН В ДЕЙСТВИИ

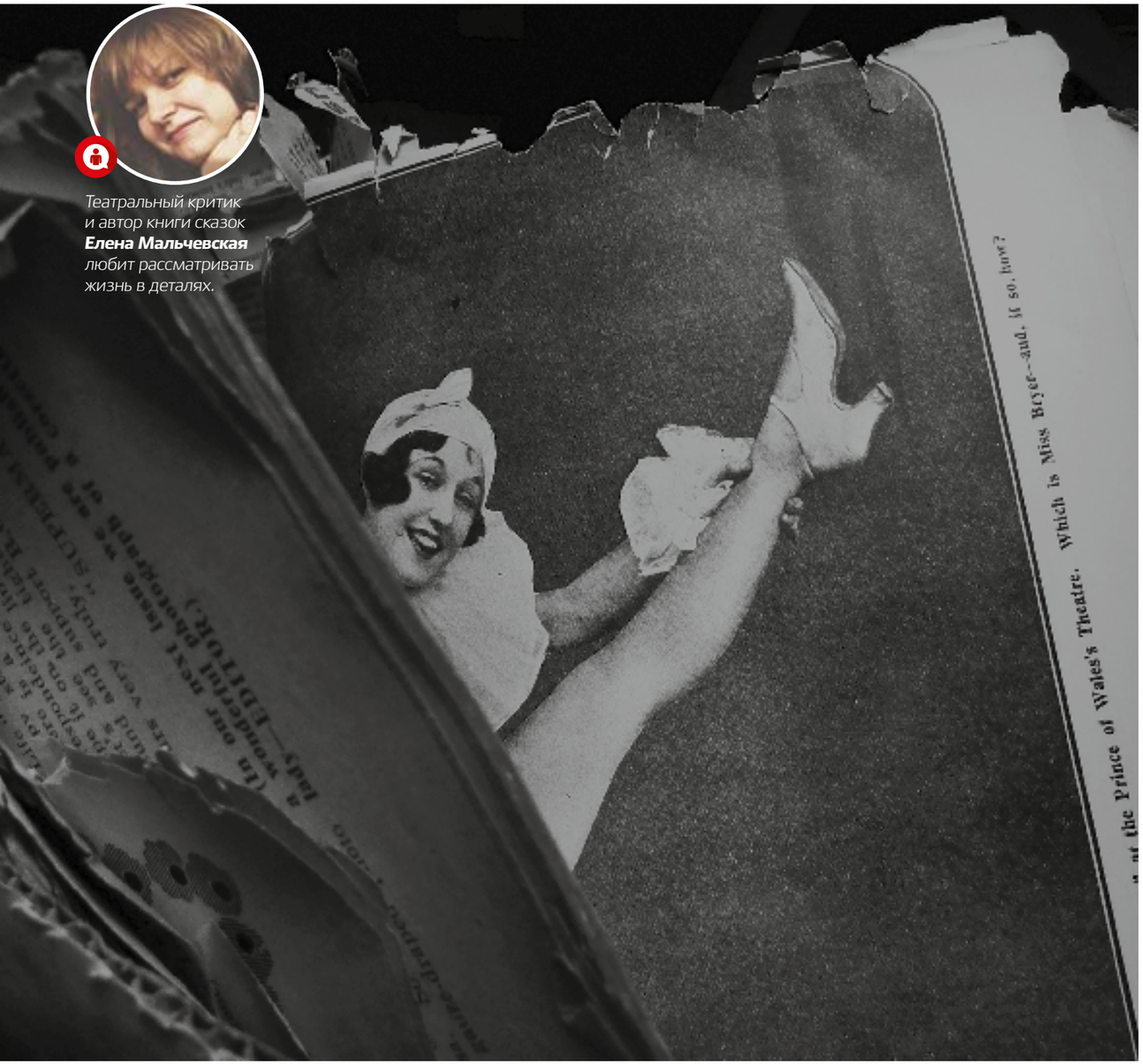
Что вытворяют с законами гравитации на сцене 500 грузинских танцоров и оркестр Национального балета Грузии «Сухишвили», можно описывать очень долго, но лучше один раз увидеть. Тем более что в Минск «Сухишвили» привезут свои лучшие номера за 70 лет. Посмотреть **24 марта в столичном Дворце Республики** есть на что – 7 миллионов зрителей, которые это уже видели, не могут ошибаться.



ПРИКОСНУТЬСЯ К ЛЕГЕНДЕ DEPECHE MODE

Depeche Mode молчали долгих три года, но, как оказалось, по уважительной причине: они готовили новый альбом Spirit и гастрольную программу Global Spirit Tour, которую увидят более полутора миллиона поклонников из 21 европейской страны. Беларусь в списке: похоже, группу впечатлила неистово зажигавшая на прошлых концертах белорусская публика. В благодарность Depeche Mode обещают яркий визуальный ряд и новые хиты. К слову, «Минск-Арена» – одна из самых маленьких площадок Global Spirit Tour, по меркам привычных к стадионам «Депешей» – почти квартирник. Так что **17 июля** будет душевно.





Театральный критик и автор книги сказок ***Елена Мальчевская*** *любит рассматривать жизнь в деталях.*

ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕПУТАЦИЯ

Бывает, за неделю смотришь 10 спектаклей. И то, что рядовому зрителю кажется исключительным событием, для тебя – рабочий момент. Иногда наоборот: зрителю кажется, что ничего особенного не происходит, а ты видишь чудо. Когда вы сталкиваетесь на пограничной территории восприятия, обязательно случается что-то забавное.

Фото: flickr.com/ Tony Cole

Любовь зла

На журфаке у меня была устойчивая театральная репутация. В учебную газету я предлагала написать или рецензию, или интервью с актером. Редкий однокурсник мог дозвониться мне после семи, потому что «Уважаемые зрители! Отключите, пожалуйста, свои телефоны на время спектакля...». Но Киселев всё-таки дозвонился.

– Мальчевская, – сказал он. – Мы здесь решили снимать фильм по Хармсу, и для тебя есть роль.

На журфаке всегда кто-то что-то снимал или записывал. И мы друг другу помогали. Я объясняла радиослушателям, почему хорошо быть молодым, придумывала в прямом эфире позитивные слова на букву «б» в семь утра в понедельник, позировала с раскрашенным гуашью лицом. Я не чувствовала подвоха и просто спросила Киселева:

– Какая?

– Роль обнаженной женщины.

Пауза была долгой. Прежде чем отказать, я формулировала вопрос:

– Киселев, а почему ты решил позвонить мне, почему ты решил, что я буду сниматься голой?

Ответ был стремителен:

– Ну, ты же любишь театр...

Первое правило бойцовского клуба

Как-то я привела своих студентов на генеральную репетицию спектакля. Некоторые на закрытый театральный показ попали впервые. Пришли, уселись, ждем начала. Зал почти полный. И вдруг одна из студенток через три кресла обращается ко мне во весь голос, чтобы я наверняка услышала: «Елена Александровна, а театральная богема здесь есть?» Надо сказать, что зал был полон именно театральной богемы, и ее представители, сидящие перед нами, стали заинтересованно оборачиваться. Я замерла, как исполинский козодой, притворившись веточкой. Еленой Александровной меня звали только студенты, поэтому богема поискала-поискала нерадивую учительницу и, не заметив, отвернулась к сцене. А я сделала страшные глаза – «Первое правило театральной богемы: не упоминать о театральной богеме» – и коротко шепнула: «Есть».

Что у нас случилось плохого?

Рядом со мной в креслах устраиваются две женщины. Они говорят о работе и ужине. А когда свет гаснет, одна толкает другую локтем и шепчет: «Мы не уснем, пока у нас есть леденцы!» К середине второго действия я начинаю думать, что они ограбили кондитерский магазин. Я уверена, что современный театр иногда должен мучить зрителя, но по-другому. Например, как девочка на сказке «Приключения Касперля и Сеппеля». Зрительница лет шести-семи – настоящий механик Зелёный (ну, помните, у Кира Булычева легендарный механик Зелёный, который спрашивал: «Что у нас случилось плохого?») – сидела у меня за спиной и комментировала происходящее. Когда Касперль и Сеппель решили обмануть разбойника Хотценплотца, вместо золота насыпав в ящик песка, девочка грустно сказала: «Чувствую, ничем хорошим это не закончится...» А когда усатый Хотценплотц стал открывать этот ящик, ожидая увидеть золото, девочка флегматично-тревожно проговорила: «Боюсь на это смотреть...» А потом ее заглушили другие дети, и мне не удалось услышать ни что она думает о волшебнике, ни о чудесном возвращении кофемолки...


ГРАНД
КУШАВЕЛЬ
ресторан

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
КУРОРТ МИНСКА

GOURMET RESORT
OF MINSK

банкеты | свадьбы | корпоративы
+375 44 7 888 000
г. Минск, пр. Победителей, 104
www.nrg.by
ООО «Белновотекс груп», УНП 190644598



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com)
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

СТРАННЫЙ, НО ХОРОШИЙ

Актер Удо Кир действительно странно выглядит. Встреча с ним посреди ночи на пустой улице могла бы грозить серьезным психическим расстройством, но в кино такие люди без дела не сидят. Особенно когда речь заходит о режиссерах, которые любят погорячее: Ларс фон Триер, Роб Зомби, Райнер Вернер Фассбиндер, Гай Мэддин, Гас ван Сант и Дарио Ардженто звали в свои фильмы этого жутковатого немца не один раз. Благодаря тому, что его роли чаще второстепенные, сложно предугадать, когда водянистые, почти рептилоидные глаза Удо Кира появятся в кадре. Но если это происходит, жди неприятностей.



У меня на Удо были свои планы. Как истинный поклонник вампирского кино, я отслеживаю упырей по фильмографии и настигаю их на фестивалях. Удо попадал ко мне на радар несколько раз. Следы его тянулись от убогого немецко-южноафриканского эксплуатационного ужастика «Дракула 3000» до атмосферного, пугающе убедительного фильма «Тень вампира» с Джоном Малковичем и Уиллемом Дефо в главных ролях. Удо был живым доказательством того, что дело Фридриха Вильгельма Мурнау живет и иногда даже процветает.

Первый раз мы встретились на чужом интервью, когда я выступала в роли переводчика с украинского на английский. Работа непыльная, к тому же это дало мне возможность рассмотреть героя поближе. Удо был в приподнятом настроении — фильм «Железное небо» снова привлек его под лучи прожекторов с отблесками скандальности. Удо любит кокетливую скандальность. Даже если поводом для нее становится роль лунного фюрера.

Когда я наконец пришла к Удо со своими вопросами, климат немного изменился. То ли работа с Гаем Мэддином стала для него обыденностью, то ли слишком много веселья накануне сказывалось на самочувствии. Так или иначе, актер постоянно жаловался, что ему не несут кофе, скакал с темы на тему и при каждом удобном случае занимался отрешенным самолюбованием.

На этот раз его ярко выраженный немецкий акцент и хриплый голос, будто выдавленный из тюбика, оставляли двоякое впечатление. От легкости и веселья не осталось и следа. Во время расшифровки записи я уже не сомневалась, что в тот день, когда мы сидели друг напротив друга, кто-то из нас всё-таки умер от скуки или впал в полную растерянность. И только тогда, когда я выключила запись и прочитала текст (вы можете сделать то же самое на стр. 126) свежим взглядом, то неожиданно для себя обнаружила хорошие истории о дружбе с фон Триером, смешные эпизоды про убийство мухи и фантазии о самом благополучном конце света. Всё-таки есть какая-то черная магия в его тяжелом голосе. Магия, которая, как песни сирен, способна затуманить рассудок и повредить память.

Фото: www.bertloewenherz.com



КОГДА ТЫ БУДЕШЬ ЦЕНИТЬ ТО, ЧТО У ТЕБЯ ЕСТЬ,

а не жить в поиске идеалов, тогда ты по-настоящему станешь счастливым.

© Фридрих Ницше

Иногда люди слишком много думают.

А НАДО ПРОСТО ЖИТЬ.

© Олег Рой

Но что бы ни сказали мы о городе, о его характере, духе и атмосфере – всё это в большей степени будет относиться к нам самим, к нашей жизни и душевному состоянию.

У ГОРОДА НЕТ ИНОГО ЦЕНТРА, КРОМЕ НАС САМИХ.

© Орхан Памук

ВЕСНОЙ ЧЕГО-ТО ХОЧЕТСЯ – ВЫ ДАЖЕ САМИ НЕ ЗНАЕТЕ, ЧЕГО ИМЕННО,

но так хочется, что просто сердце щемит. Если разобраться, то, пожалуй, больше всего вам хочется уехать от одних и тех же знакомых мест, которые уже осточертели, в далекие страны, где всё так таинственно, удивительно и романтично.

© Марк Твен

Фото: flickr.com/gfpeck

ВЕСНОЙ ДОЖДЬ ПАХНЕТ НАДЕЖДОЙ.

В нем нет необратимости потерь, как в осадках других времен года. За весенним дождем не хочется наблюдать со стороны, погрузившись в атмосферу домашнего уюта. Под ним хочется жить, любить, надеяться.

© Эльчин Сафарли

НЕ ВАЖНО, СКОЛЬКО ТЕБЕ ЛЕТ,

важно лишь то, сколько дорог ты прошел.

© Джими Хендрикс

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЕСТЬ И ТАКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ – БРЕСТИ ПО ПУСТЫМ УЛИЦАМ НАУГАД, НЕ ЗНАЯ ПУТИ.

Чужой, непонятный город. Чужая, непонятная жизнь. Зато настоящая. Самая что ни на есть.

© Борис Акунин

ПРАЗДНИК НУЖНО ВСЕГДА НОСИТЬ С СОБОЙ.

© Эрнест Хэмингуэй

Фото: flickr.com/Basheer Tome

ОПЕРА
КАЗИНО



ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ...

+375 298985338
OPERACASINO.BY

МИНСК, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ 36
ГОСТИНИЦА ПЕКИН

УНП 192185693 ООО «гейминг групп ХО»



Минский журналист и блогер ***Ольга Примаченко*** *(gnezdo.by) в свободное от работы время пишет «про то земное и важное, что держит нас на плаву».*

Медитация НА ВЕСНУ

В утреннем воздухе города вдруг улавливается запах костра, и ты ведешь носом, как старая собака, не боясь холода в легких, который – вдруг – из обжигающего превращается в свежий, долгожданный, почти морской. Глаза начинают видеть больше, жадно впитывая каждый случайный цвет – и разрозненные пятна выстраиваются в стройную мозаику древних узоров.

Чьи-то красные ботинки, белые торчащие волосы, шарф небесной лазури – цвет кодирует пробивающуюся из-под асфальта пульсацию марта, и ледяная глазурь тротуарной плитки превращается в стекло, под которым прячутся зимние «секретики» – потерянные пуговицы, монеты и бусины, серебряная сережка, маленький медный ключ от тяжелого сундука.

Ты просыпаешься, когда замечаешь, как музыка в твоих наушниках звучит в такт меняющимся сигналам светофора, секундам на табло в метро, писку кассовых лент и подмигивающим лампочкам натужно кряхтящих лифтов. Опускаешь ноги с кровати и чувствуешь тепло линолеума. Кто-то громко кашляет, прочищая горло и нос, и в туалетной вентиляции слышно, как где-то играет «Жизнь в розовом цвете».

Ты просыпаешься и, наплевав на запреты врачей, делаешь себе горячий кофе с молоком и двумя ложками сахара. Обязательно крепкий, обязательно на крутом кипятке, в черной пузатой кружке: время в комнате сворачивается в жгуты, а стрелки на часах останавливаются из уважения к вечности. Где-то там начинается движение сока в деревьях, и сумасшедшие небесные рыбы тычутся тупыми мордами в тугие и плотные облака, выбивая из них остатки снега.

По пятницам город пересаживается в такси, шифрует послания, ставит песни, в которых что ни строчка, то о любви.

Каи и Герды ищут друг друга, а находят приключения, пьют неразбавленный виски в надежде встретиться и обняться. За каждым поворотом – по ужасно красивой истории, и пропущенные звонки значат так много. Бармены скучают и до блеска натирают бокалы. В последних отражаются звезды, и коктейли с ними получаются крепче, а утра – несчастнее.

Кто-то целует чью-то щетину, впивается ногтями в спину, кто-то – сползает по стенке в ванной в немой истерике. И в этот момент – тоже просыпается, рассыпается, разваливается на куски. На бетонных перекрытиях проступает вода, туман сжирает указатели, в туннеле скрывается последний поезд.

Ты просыпаешься всегда внезапно, как будто в комнате включили свет, и внутреннее кино не успевает закончиться. Еще вчера были мысли повеситься от тоски – а сегодня ты находишь себя на кухне в муке и пудре, и липкая дрожжевая дрянь в твоих руках становится нежнейшим шелковым тестом, которое так одуряюще пахнет, что в него хочется зарыться носом.

Ты просыпаешься, когда жвачка из старых мыслей в твоей голове заменяется на освобождающую тишину. Тебе становится просто интересно быть в этом мире, не стараясь его переделать под себя, – пусть катится на своих колесиках, поворачивается к тебе лучшими своими людьми, пихает в спину, если считает, что ты отстаешь, либо – позволяет отстать и «сгореть билетам», открывает тебе свои тайны, плетет свои ниточки: одну ниточку тебе, вторую – ему, а вот здесь вы встретитесь и пойдете дальше вместе, взявшись за руки, не расставаясь.

И как бы сильно ты ни заплутала, ни потерялась в лабиринтах зимы, ты всегда стоишь перед большой картой с надписью YOU ARE HERE, и стрелка от нее указывает прямо туда, под ребра. Не под твои, а на те, из одного из которых – ты...

Так что давай, просыпайся. Находи свою страсть, свою силу. Разжигай огонь. Помни: «самой холодной зимой я узнал, что внутри меня – непобедимое лето...» (Альбер Камю).

Фото: pakoonjuoksija.tumblr.com





ДРУГОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Последователи нового модного движения ***Adventure Cats (www.adventurecats.org)*** *уверены, что домашние коты «могут познавать мир вместе со своими хозяевами». Но мейн-кун Яша категорически с этим не согласен.*

КОТИК НА КРЫШЕ, МИР НА ЗЕМЛЕ

Зима тянулась месяцев шесть, не меньше. Солнце в небе как корова языком слизала или проглотил крокодил Чуковского, а дни раскрасила в 50 оттенков серого бригада маляров и штукатуров из стройтреста №13. Редкий солнечный зайчик скакал мимо. Даже синица, клевавшая сало из кормушки, была бледной и пожухлой, как прошлогодний лимон.



За зиму моя дурища хозяйка выпила все запасы вина и антидепрессантов. «Котик, может, в Таиланд махнем? – иногда спрашивала она. – Или в Индию? Там твоя любимая мороженая говядина в буквальном смысле по улицам разгуливает. По законам кармы может и забодать».

Но какая Индия, когда март на носу? Я ожидал его прихода, томясь, трепеща, елозя и ерзая. Первое марта – это же кошачья Ханука и Хэллоуин в одной миске, день всех влюбленных и вальпургиева ночь. В этот день все котики наливаются весенними соками и космической энергией – и на вербах, и на диванах, и в подвалах. У котиков набухают почки и топорщатся усы, как у виноградной лозы или Д'Артаньяна по весне.

Скажу по секрету: это еще и время, когда котики объявляют всеобщую мобилизацию, чтобы увеличиться в числе и стать на один март ближе к управлению миром.

Думаете, мы просто так жили 5 000 лет бок о бок с человечишкой? Выберите-ка себе человечишку и попробуйте пожить с ним хотя бы год. Посмотрим, как вам это понравится.

Нет, всё шло по плану, это были не напрасные жертвы. Наш секретный агент – одноклеточный паразит и возбудитель токсоплазмоза – всё это время заставлял людей любить кошек (доказано учеными из Стэнфорда) и последние пару лет активно постить их в соцсети. Сегодня мир уже готов к диктатуре котиков и оклеен их портретами сверху донизу.

Наше секретное правительство круглосуточно заседает на явочной квартире в Чижовке под прикрытием «питомника мейн-кунов». Правда, пока что по большей части спит или трущит консервы – набирает политический вес.

Даже кастраты элитных пород, которым не дали внести свой скромный вклад в генофонд революции, в эти горячие деньки сами не свои. Телом они на мягких перинах, а духом – с народом, под балконом, орут, громят, разбивают сердца, грабят зоомагазины и захватывают банки. Правда, в основном с тушенкой. А пока мир, лень, март, и моя человечишка зовет меня туда – за стеклопакеты, на крышу мира, встречать весну и сидеть красиво, как котик с парижской открытки. Воздух на улице ароматный и мокрый, как трехцветная дворовая кошечка после весеннего дождика. А дворик под огромным небом лежит, как мячик под диваном.

Удобный момент, чтобы перехватить управление миром, пока он весь у моих ног! Но мороженая говядина еще не переварилась, поэтому я устраиваюсь на дурищиных ручках поудобнее и долго смотрю, как по двору катается вопящий клубок из котов-соперников, а природа, как сухонькая старушка со спицами, быстро-быстро вяжет из него весенний свитер мироздания.



Покорять Италию лучше не с путеводителем в кармане, а в компании с инициатором проекта lavitatoscana.it ***Лидией Давыдовой,*** *которая знает о стране солнца, моря, вина и пресловутой дольче виты практически всё.*

Это просто ЖЕСТ!

Итальянцев невозможно не заметить. Разговаривают громко, эмоционально. Шумят. Общаются всем телом, постоянно меняют выражение лица, то поднимают, то опускают брови, а главное – машут руками.

Причем все – от мала до велика, задействуют всю руку целиком – от пальцев до плеча. Такой богатый набор жестов (кто-то подсчитал, что их более 250), предположительно, связан с тем, что разговаривают итальянцы быстро и часто неразборчиво. Жесты помогают точно понять собеседника – они усиливают сказанное. Они нужны дипломатичным итальянцам тогда, когда стоит промолчать: выразить мысль всё равно хочется, поэтому жест порой полностью заменяет слова и целые фразы. Даже если вы не говорите по-итальянски, но владеете языком жестов, вас точно поймут. Главное – научиться самым безобидным и полезным.

ДЮЖИНА ЖЕСТОВ НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ

1. «Я голоден»
Вы просто потираете живот по кругу. Либо собираете пальцы вместе и делаете вид, что кладете еду в рот.

2. «Вкусно!»
Это первый жест, который учат итальянские дети – покрутить указательным пальцем в щеке. Главное, не перепутать щеку с виском.

3. «Потрясающе вкусно!»
Соберите пальцы вместе и поцелуйте их, а затем быстро оторвите от губ.

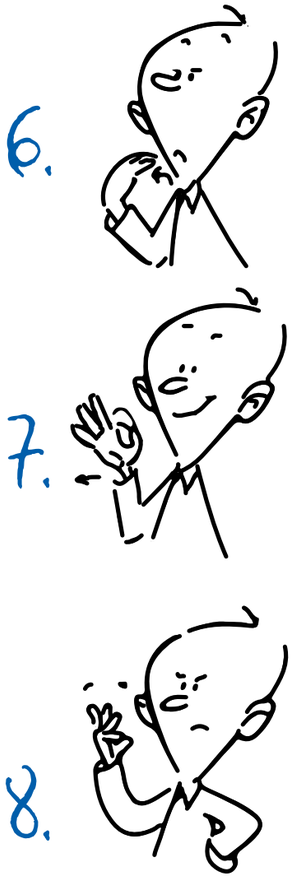
4. «Я тут ни при чем!»
Поднимите кисти рук на уровне груди ладонью в сторону собеседника и как бы сделайте шаг назад.

5. «Чего ты хочешь?»
Самый любимый итальянцами жест. Нужно собрать пальцы одной руки вместе и поднимать-опускать их вверх-вниз. Можно усилить эмоцию двумя руками – тогда жест будет означать что-то вроде «Да что ж это такое происходит!»

6. «Мне всё равно, что ты говоришь» или «Мне безразлична эта ситуация»
Довольно неуважительный жест, употребляйте его осторожно. Ведите внешней стороной пальцев от шеи к подбородку.



За основу взяты иллюстрации Alfredo Cassano



7. «Всё прошло прекрасно» или «Всё безупречно»
Соедините большой и указательные пальцы и нарисуйте в воздухе горизонтальную линию от себя.

8. «Ага, боишься!» или «Я боюсь»
Собрать пальцы вместе, направить их вверх, начать сжимать и разжимать.

9. «Будь осторожен»
Указательным пальцем слегка оттяните нижнее веко.

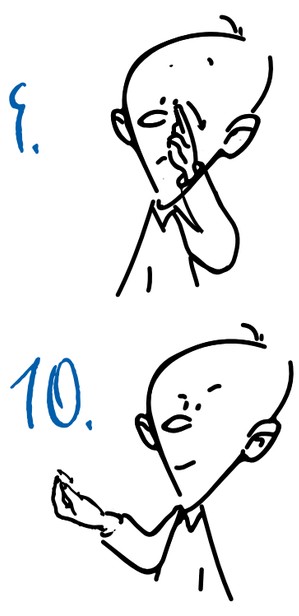
10. «Очень дорого!»
Довольно распространенный жест, который используется не только в Италии. Потрите указательный палец о большой.

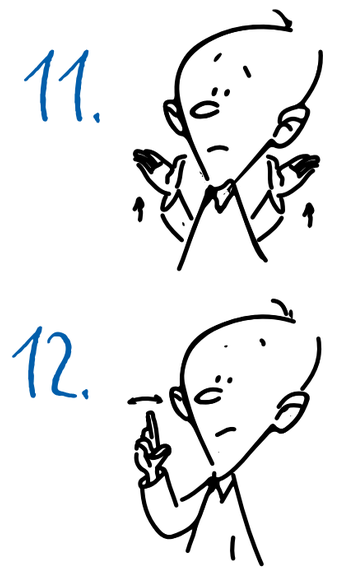
11. «Понятия не имею»
Очень забавный жест, в котором задействовано всё тело. Нужно поднять руки вверх, одновременно пожав плечами и сделав грустное лицо.

12. Просто «нет»
Поднимите вверх указательный палец и покачайте им из стороны в сторону.

Если вы спрашиваете у прохожего, далеко ли, скажем, до музея и собеседник протягивает руку вперед, указывая вдаль, при этом покачивает ею в сторону неизвестности, это означает, что топать до места вам еще очень долго.

Если хотите кофе, но не знаете, как именно заказать, просто представьте, что у вас в руке маленькая чашечка, и поднесите ее ко рту. Вас сразу поймут.

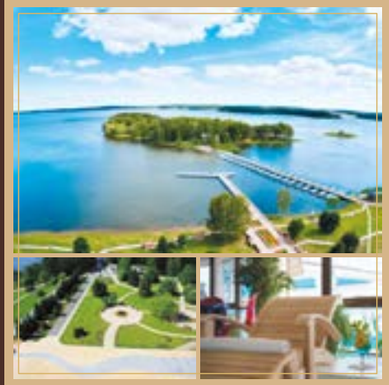




САНАТОРИЙ «ЮНОСТЬ» - ИСТОЧНИК ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ!



Санаторий «Юность» расположен в экологически чистом месте на берегу «Минского моря», в 10 км от столицы Беларуси города Минска, среди величественного соснового парка и с потрясающим панорамным видом на море.



К Вашим услугам:

- медицинские программы
- SPA-программы
- Wellness (велнесс)-программы

Трансфер из аэропорта и обратно. Широкий спектр лечебных и оздоровительных процедур.



Контакты: ГУ «Санаторий «Юность» 223080, РБ, Минская обл., Минский р-н, Ждановичский с/с, 67, п/о Ратомка

+375 17 503 91 10
+375 17 503 91 16
+375 44 780 21 78
+375 44 780 18 58

www.yunost.by
www.spa.yunost.by
info@yunost.by

Лицензия № 0240/3863 от 26.08.2015 № 16.3 сроком на 10 лет.
Выдан МЗ РБ. УНП 100174623

ВИД СВЕРХУ

На конкурс фотографий, сделанных на камеры дронов, Skypixel Photo of the Year 2016 было подано свыше 27 000 снимков от профессиональных фотографов и любителей из 131 страны мира. Стоит увидеть их все, но на разворот OnAir вместились только победители.

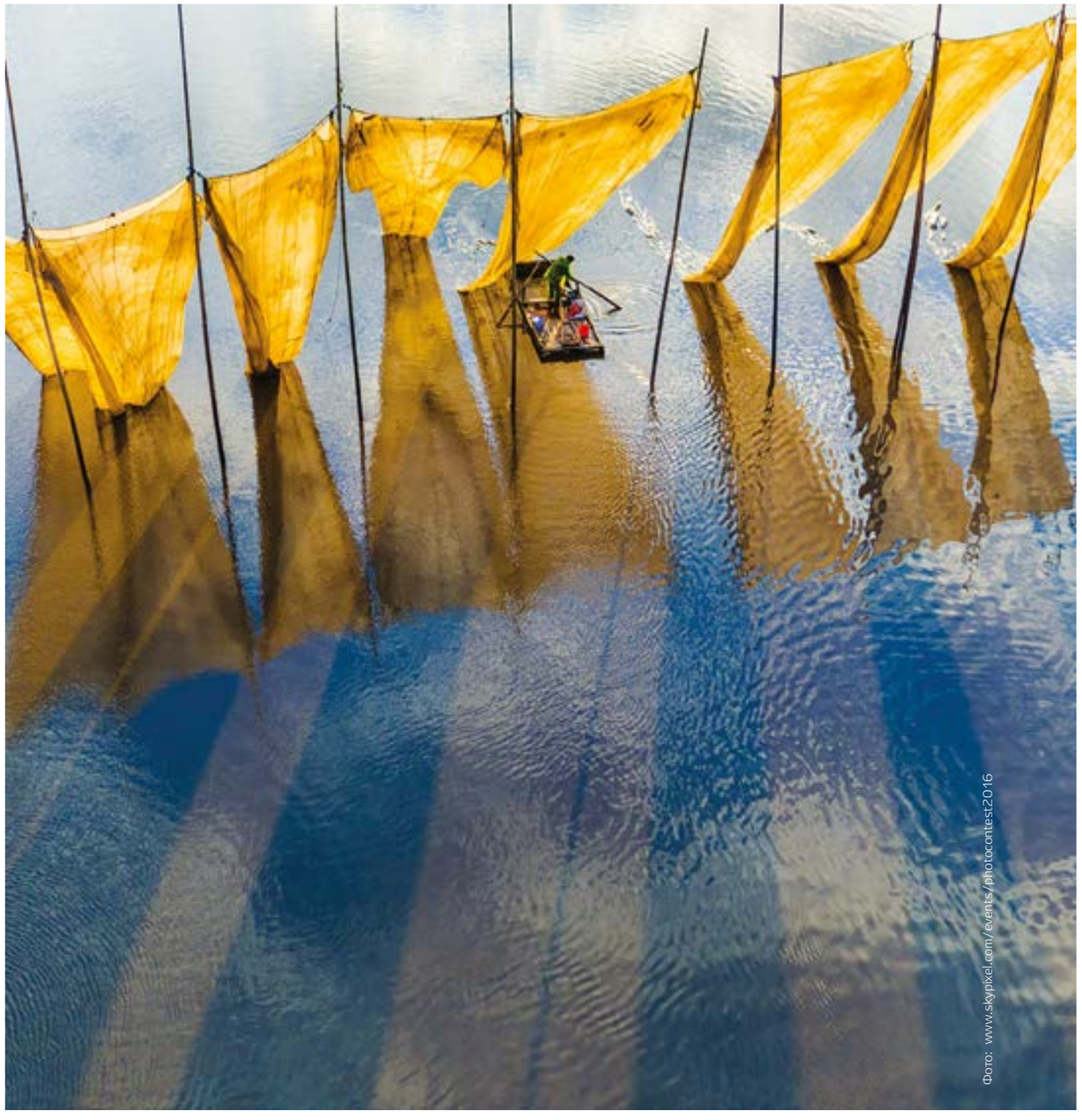
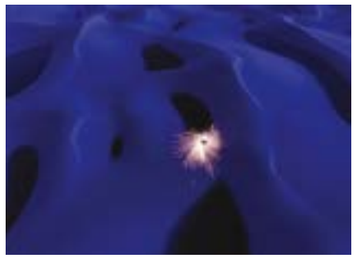


Фото: www.skypixel.com/events/photocontest2016















ВЫБОР ONAIR: «ШАМБАЛА» – САМЫЕ ВЫСОКИЕ АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ В ЕВРОПЕ (78 МЕТРОВ) С ПОЛНЫМ НАБОРОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ. СКОРОСТЬ 134 КМ/Ч УЖЕ НА ПЕРВОМ ИЗ ПЯТИ СПУСКОВ, ЭФФЕКТ AIR TIME (ПОТЕРЯ КОНТАКТА С СИДЕНЬЕМ) И ВОПЛИ ВОСТОРЖЕННОГО УЖАСА, РАЗДЕЛЕННЫЕ С 31 ПОПУТЧИКОМ.

ПРИГОТОВЬТЕСЬ УДИВЛЯТЬСЯ!

Хотите развлечься на целый год вперед – езжайте в испанский городок Салоу на побережье Коста-Дорада, что в часе езды от Барселоны. В местном парке развлечений открывается всё – очередная тематическая зона, рот от удивления, новая чакра и вы сами с неожиданной стороны.

Евгения Валошина

Благодарим представительство совета по туризму Каталонии в странах Восточной Европы и лично Татьяну Михалеву за содействие в подготовке материала

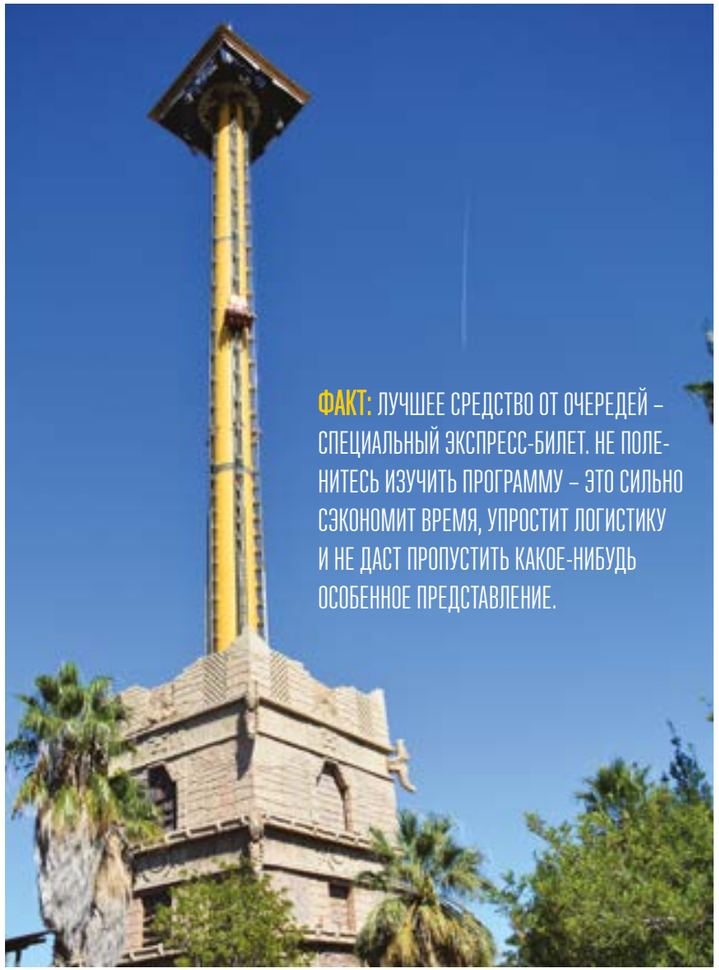
ГОД ОТКРЫТИЯ: 1995, парк постоянно совершенствуется и расширяется.

ТЕРРИТОРИЯ: 2000 га, шесть тематических зон (Средиземноморье, Дикий Запад, Мексика, Китай, Полинезия и Сезам для самых маленьких). На территории парка есть 4 отеля, проживание в которых дает право посещать парк бесплатно в любое время.

РЕЖИМ РАБОТЫ: с 7 апреля по 23 июня: с 10.00 до 20.00; с 24 июня по 10 сентября: с 10.00 до 00.00; с 11 сентября по 5 ноября: с 10.00 до 20.00; с ноября по декабрь – по выходным.

КОЛИЧЕСТВО ПОСЕТИТЕЛЕЙ: около 3,5 миллиона в год.

Фото: Виталий Шуликов



ФАКТ: ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ОТ ОЧЕРЕДЕЙ – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС-БИЛЕТ. НЕ ПОЛЕНИТЕСЬ ИЗУЧИТЬ ПРОГРАММУ – ЭТО СИЛЬНО СЭКОНОМИТ ВРЕМЯ, УПРОСТИТ ЛОГИСТИКУ И НЕ ДАСТ ПРОПУСТИТЬ КАКОЕ-НИБУДЬ ОСОБЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.

«Порт Авентура» – это сценарий идеального детства в любом возрасте, со всеми его декорациями, фантазиями и праздником, который никогда не заканчивается. Здесь можно отдохнуть так, что тренажер для тренировки космонавтов покажется вашему вестибулярному аппарату дедушкиным креслом-качалкой. Диапазон радостей огромен: от мыльных пузырей и медленных паровозиков до восьми мертвых петель аттракциона Dragon Khan и свободного падения из гнезда Кондора со 100-метровой высоты.

На сколько дней погрузиться в это волшебное безумие – вопрос открытый. Человеку осторожному и впечатлительному хватит одного, тем, кто в цирке не смеется, рекомендуется минимум два дня на аттракционы, которых больше 40, и еще один день на аквапарк. И это не предел – отдельные люди приезжают в «Порт Авентура» на весь двухнедельный отпуск.

7 апреля «Порт Авентура» откроет очередной сезон, а заодно и новую тематическую зону – Ferrari Land. Готовьтесь удивляться, ибо есть чему. Самые узнаваемые сооружения Рима, Милана и Венеции, среди которых Колизей, Дом Энцо Феррари и Кампанила собора Святого Марка, три разных представления на протяжении дня, уличная развлекательная программа, 11 аттракционов, включая беспрецедентный вертикальный ускоритель Vertical Accelerator с длиной пробега 880 метров, разгоном до 180 км/ч всего за 5 секунд и максимальной высотой 112 метров (высота небоскреба Torre Realia в Барселоне) – мама миа, не меньше!

Здесь можно будет почувствовать себя пилотом «Формулы-1»: поесть в аналоге итальянского ресторана в Маранелло, разогнаться на восьми симуляторах, попасть в виртуальную вселенную Ferrari и прикоснуться к легенде в буквальном смысле. И последний аргумент – море недалеко.

ТОЧКА ОТРЫВА





«В ЕГИПТЕ ТЫ ВЫХОДИШЬ ЗАМУЖ ЗА ВСЮ СЕМЬЮ»

Несколько лет назад белоруска Ольга Черных стала Райаной и переехала жить в египетский Каир. В скайп-беседе под пение муэдзина в мечети и сигналы автомобилей на шумных каирских улицах OnAir узнал, что удивительного в Египте, почему лучше не пользоваться услугами некоторых гидов и кто главный в египетской семье.

Александра Трифонова

Как к такой радикальной перемене в жизни отнеслись родные?
Мама удивилась, но поддержала меня. Родственники и друзья были в шоке, но большинство приняли мой выбор с пониманием. Хотя были и те, кто отдалился.

А почему для жизни выбрали именно Египет?
После принятия ислама я задумалась о замужестве и стала целенаправленно искать себе мужа-мусульманина. Мусульманка не может выйти замуж за немусульманина, да и мне с немусульманином было бы сложно – всё-таки разные типы мышления и образ жизни. С будущим мужем нас познакомили друзья. У мусульман нет гражданского брака, поэтому нужно было принимать решение раз и навсегда. В исламе у девушки должен быть опекун – отец, брат либо мужчина старше 18 лет. У меня тоже был такой человек. Он встретился с моим будущим мужем, пообщался и дал добро.

Была свадьба?
Я никогда не хотела свадебного торжества в общепринятом его понимании – с белым платьем, кольцами и рестораном. За всеми этими приготовлениями много нервов и стресса. К счастью, муж разделяет мою позицию.

Брак мы заключили по мусульманскому обычаю – с опекуном и свидетелями. Процедура простая: муж и жена договариваются быть вместе, любить и поддерживать друг друга. А вместо похода в ресторан мы сели на байк и укатили есть пиццу и радоваться жизни.

Фото: Алина Крук, www.depositphotos, www.flickr.com/ weda_gogh, Guilhem DE COOMAN5, Lei Iy, M M, Eddie Hales

Однажды я была на свадьбе у подруги в Тунисе – вот там был размах! Три дня в ресторане и три разных платья, много гостей, музыка, веселье. В Египте тоже снимают огромные залы, муж делает предсвадебный дар жене – например, золото. Люди тратят целые состояния! Но я считаю, что это перебор – трата денег впустую.

К сожалению, египтянки нередко смотрят, какая машина у парня, может ли он купить квартиру в закрытом компаунде. Меня же материальная сторона не волновала. Муж получает достаточно, чтобы содержать нашу семью, помогать маме и сестрам. Со временем мы купили квартиру, первое время там не было мебели, мы спали на матрасе. За такой простой подход к жизни мы называем друг друга растаманами.

Удается путешествовать по стране?
Для меня путешествовать по Египту сложно. Я люблю природу, отдых в палатках. Здесь с этим проблемы: в стране напряженная ситуация, поставить на берегу моря палатку не получится. Есть одно место для кемпинга на Синайском полуострове, но мой муж носит бороду, а там считается, что если у тебя борода, значит, ты религиозный фанатик.

Поэтому пока ездим по традиционным туристическим маршрутам – в Хургаду, в Александрию или на курорт Сахель, где лазурное море и белоснежный песок. Собираемся съездить в Верхний Египет – в Асуан или Луксор. Там люди беднее, чем здесь, в Каире, но они более открытые.

По туристическим маршрутам лучше ездить самостоятельно или с проверенными рекомендованными гидами. Потому

“IN EGYPT YOU MARRY THE WHOLE FAMILY”

A few years ago Olga Chernykh from Belarus converted to Islam, became Riana and moved to Cairo.

“My mom was surprised but supportive. Relatives and friends were shocked but most of them accepted my choice with understanding. Though there were some who estranged.

When I converted to Islam I started thinking about marriage and began searching for a Muslim husband. A Muslim woman cannot marry a non-Muslim man, though it would be difficult having relations with a non-Muslim due to very different way of life and thinking. We had a traditional Muslim marriage – with guardian and witnesses. It is simple: husband and wife agree to be together, love and support each other. Instead of celebrating in a restaurant we took a bike and went for a ride, ate pizza and enjoyed ourselves.

Egypt is a very diverse country. You leave home and on one side you see a posh car, and on the other – a donkey pulling a cart. Or men take a flock of sheep for Ramadan.

People here are relaxed and never hurry. There is total matriarchy in Egypt. It is not the father who rules the family but the mother. It will be as the mother said – mother gets you married, mother brings up grandchildren. If a wife doesn’t get along with her mother in law, the marriage will not last long. When you get married in Egypt you marry the whole family, and first of all the mother”.

что многие гиды часто рассказывают глупости. Как-то услышала, как один экскурсовод объяснял туристам: мужчины в мусульманских странах носят белое, а женщины – черное, потому что женщина в исламе – это тень мужчины. Глупости! Женщины носят черное исключительно из практических соображений: черное не просвечивает и скрывает очертания фигуры. Мусульманкам можно носить одежду любых цветов – главное, из плотной ткани.



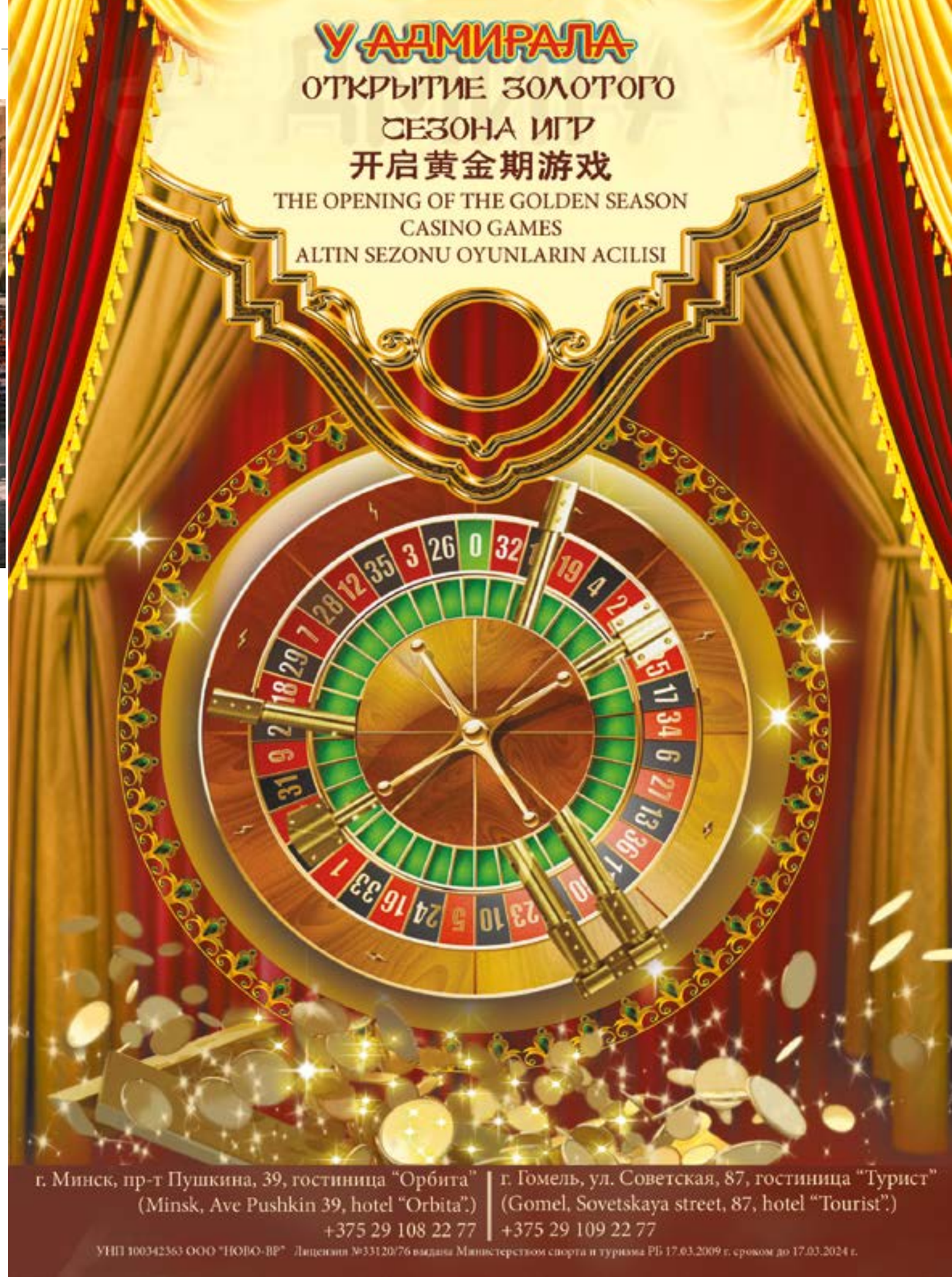
Привыкли к жизни в Каире? После Беларуси это, наверное, как другая планета...

Это как 10 наших Беларусей! Здесь просто невероятное перенаселение. Туристам любопытно глянуть, а вот жить здесь постоянно очень сложно. Мне больше нравится Александрия. Или портовый город Порт Саид – там не так много достопримечательностей, зато приятная атмосфера.

В Египте очень плохо развита инфраструктура. На пирамидах грязно, постоянно достают назойливые местные – туда лучше ехать со своим гидом. В Александрии красивая архитектура, но здания не реставрируются, портятся от морской соли и находятся на грани полного разрушения.

В Каире мы живем в районе Хелиополис – здесь старые дома в колониальном стиле с потрясающими деревянными арабесками. Но никто их не реставрирует, и архитектура выглядит убого.









Может, потому что местным это не надо? Какие вообще они люди, египтяне?
Очень разные! В одном египтянине может быть сто тысяч контрастов. Одно из самых ярко проявляющихся качеств – необязательность. Если египтянин сказал вам «букра иншаллах» (что переводится как «дай бог завтра») – всё, забудьте, никто ничего не сделает. Нужно напоминать, звонить по 10 раз в день. И если у нас «сейчас – через час», то у египтянина – через год, а то и через 10.

Люди здесь живут расслабившись и никуда не спешат. Мы кухню красили три с половиной месяца – работники постоянно обещали прийти завтра и всё сделать. С одной стороны, все жалуются, что в стране нет работы, с другой – относятся к ней безответственно.

Теперь о приятном: египтяне – очень добродушные люди. Они трепетно относятся к материнству. Беременную женщину и мать пропустят в любом магазине без очереди, уступят место в транспорте.

А какая молодежь?
Многие пытаются получить образование, в том числе женщины. У образованных девушек больше шансов найти себе хорошего мужа. Это, конечно, плюс. С другой стороны, образование здесь очень дорогое – бывает, что и до 50 000 долларов год. Если родители отдают детей в дорогой университет, есть риск, что их ребенок будет оценивать людей по тому, какой вуз они заканчивали. Отсюда этот колоссальный контраст между богатыми и бедными, который очень бросается в глаза.

Египет вообще страна больших контрастов. Выходишь из дома, смотришь в одну сторону – современный автомобиль, в другую – ослик с тележкой. Или мужчины перегоняют стадо баранов на рамадан.



Вы недавно стали мамой: как воспитывают детей в египетских семьях?
Детей здесь очень любят. Стоит выйти на прогулку с малышом, как все прохожие тут же норовят его обнять. И ругают их здесь в разы меньше, чем в Беларуси. Ребенок может с криком носиться по вагону метро, «стоять на ушах», а его мама будет ехать совершенно спокойная и не обращать на такое поведение никакого внимания. Да, уровень шума порой просто зашкаливает, но, с другой стороны, дети свободны, бегают, резвятся, делают что хотят и по-настоящему счастливы.

Кто главный в египетской семье?
В Египте полный матриархат. Семьей управляет не папа, а мама. Как мама сказала, так и будет – мама выдает замуж, мама воспитывает внуков. Если у жены не сложились отношения со свекровью, брак долго не продержится. Потому что, выходя замуж в Египте, ты выходишь за всю семью и, прежде всего, за маму. Мне повезло. Моя свекровь – египтянка, но она 18 лет прожила в Мексике. Может, поэтому она ко всему относится спокойно.



МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ

ВАШЕ ЯРКОЕ ОТКРЫТИЕ.

- 217 великолепных номеров с панорамным видом на реку или город
- 8 современных конференц-залов и комнат переговоров
- Банкетный зал с просторным фойе
- Мультифункциональное event-пространство для креативных проектов
- SPA и аква-фитнес центр
- Просторное лобби Marriott Greatroom
- Ресторан средиземноморской кухни Fornello и стильный бар Barrel Bar
- Спортивно-развлекательный комплекс Falcon Club с универсальной ареной, Бутик кино с 8 кинозалами, академией тенниса и сквоша, фитнес клубом, SPA, кафе и барами, бутик центром и детской развивающей академией
- Бесплатный высокоскоростной Wi-Fi
- Открытая и крытая парковки



МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ
ПРОСПЕКТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 20, Г. МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ
+375 17 279 30 00, RESERVATIONS@MARRIOTTMINSK.COM
MARRIOTTMINSK.COM

MARRIOTT
MINSK

Общество с ограниченной ответственностью "Инвестиционная компания "Сокол" УНП 191613723

ивент, Грейтрум, Форнелло, Баррел Бар





Расскажите про египетских женщин – какие они?
Они разные! Утром в одном вагоне метро можно увидеть девушку с броским макияжем, всю в стразах и золоте, а родом с ней будет ехать совершенная противоположность – в никабе, закрывающем все лицо, кроме глаз. А есть и золотая середина – египтянки, которые любят принарядиться и делают это со вкусом. У них поразительное чувство цвета, они скрупулезно подбирают цвета платка, туники или юбки – чтобы всё смотрелось гармонично. А еще у египтянок напрочь отсутствует комплекс лишнего веса. Они не стесняются своих килограммов и никогда не наденут безразмерное платье только для того, чтобы спрятать несовершенство фигуры.

А мужчины?
Египетские мужчины – большие модники. Они следят за своей внешностью, любят дорогие аксессуары и парфюм. Самый лучший подарок египтянину – хорошие часы. Недавно в моде были прически, как у футболиста Роналдо. А одно время все носили кок, залитый гелем, – а-ля Элвис Пресли. Сейчас повальная

ПАРИ МАТЧ
ставки на спорт
ИГРАЮТ ОНИ - ВЫИГРЫВАЕТЕ ВЫ!
Большая игра уже здесь!
БОЛЕЕ 20 ЛЕТ НА РЫНКЕ
ТРАНСЛЯЦИИ МАТЧЕЙ
БЫСТРЫЕ ВЫПЛАТЫ
МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
Лидер отрасли 2014
Четвертое место в ТОП-25 (Золото) рейтинга среди предприятий Республики Беларусь ОКЭД 92710 (деятельность по организации азартных игр)
www.parimatch.by
ООО «СТАТУСКВО», УНП 101011505, Лицензия 33120/74, выдана Министерством по налогам и сборам РБ, срок действия до 17.03.2024.
PARI MATCH



мода на джинсы «слим» – весь Каир ходит в таких обтягивающих штанах.

Сложно было выучить арабский язык?
Ой, с языком у нас в семье полная неразбериха! В Египте я живу всего два года, поэтому арабский понимаю на уровне банальных бытовых вопросов. Муж со своей мамой разговаривает по-испански, я со своей мамой – по-русски. Телевидение смотрю на польском, а с мужем общаюсь на английском. В этом году мы отдыхали в Хургаде, так вот сотрудник отеля наблюдал за нами, слушал, а потом не выдержал и спросил: «Кто вы, из какой страны? Почему общаетесь на четырех языках?»

Вы были Ольгой, а стали Райаной – что означает это имя?
В исламе не обязательно менять имя, но так стали называть меня мои друзья-мусульмане. Райан значит «наполняющий живительной влагой».



ИнтерСити
Легкость путешествий
КИПР
остров любви и наслаждения
Что может быть романтичнее путешествия на Кипр летом! Вас ждет шикарный отдых: чистые белоснежные пляжи, кристально голубая вода, красивые пещеры, необычная флора и фауна.
Болгария Испания Черногория Греция Турция Грузия
ВЫЛЕТЫ 5 РАЗ В НЕДЕЛЮ С 24 АПРЕЛЯ
ГАРАНТИЯ ОТ НЕВЫЕЗДА
ГАРАНТИРОВАННЫЕ ОТЕЛИ
ТУРРАССРОЧКА 0%
intercity.by
Лауреат интернет-премии ТИБО-2016
2-е место в номинации «Интернет-ресурсы туристических агентств, игровых и развлекательных центров, парков, содержащие информацию об услугах в области отдыха, туризма и путешествий»
ОДО «ИНТЕРСИТИ», УНП 100725835
#intercityby

G-Energy Team

на ралли-рейде Africa Eco Race 2017: двенадцать этапов к победе!



Каждый год в одно и то же время накануне нового года автоспортивная жизнь планеты переносится в пески двух пустынь – параллельно начинаются два тяжелых ралли-марафона: Dakar (Дакар) в Южной Америке и Africa Eco Race, в Африке. И если на первом все надежды россиян традиционно связаны с грузовиками, то во втором трансконтинентальном ралли-рейде в этом году можно было с интересом следить и за зачетом внедорожников – **российскую команду представлял экипаж G-Energy Team в составе Владимира Васильева и Константина Жильцова.**

Africa Eco Race – ралли-рейд относительно молодой, однако уже успевший завоевать международное признание и стать одним из самых престижных соревнований не только среди ралли-рейдов, но всего мирового автоспорта. Причиной этого, в первую очередь, является маршрут, по которому проходит гонка – фактически это возрожденная трасса через Марокко, Западную Сахару, Мавританию и Сенегал классического ралли-марафона «Париж–Дакар», который по причине безопасности был перенесен в Южную Америку, забрав с собой географическое название «Дакар», превратившееся в бренд.

Вторым фактором, влияющим на престиж ралли-рейда, конечно же, являются имена руководителей и организаторов гонки. Не смирившиеся с переносом места проведения марафона и считающие, что настоящий «Дакар» может быть только в Африке, у руля процесса встали легендарный «Лис пустыни» Жан Луи Шлессер и опытный «ветеран» ралли-рейдов Рене Метж. Ну и третий фактор – состав участников, который год от года пополняется количественно и качественно.

В 2017 году на гонку заявилось ни много ни мало 89 команд в четырех зачетах: мотоциклы, мотовездеходы, внедорожники и грузовики.

Техническая подготовка российской команды G-Energy Team, выступающей при поддержке компании «Газпромнефть – смазочные материалы» и ее бренда масел G-Energy, внушает уважение. «Боевым» автомобилем экипажа выступает MINI Countryman, заявленный по высокой категории - T1. Поддержкой Владимиру Васильеву и Константину Жильцову идет «боевая» техника с прицепом запасных частей и грузовой кемпер, выступающий передвижной гостиницей для экипажа. Команда состоит не только из пилота и штурмана, но и семерки технических специалистов первоклассного уровня, занимающихся исключительно спортивной техникой, во главе которой стоит опытный механик Алексей Куликов. Он отвечает за все, в том числе за взаимодействие с инженерами компании «Газпромнефть – смазочные материалы», постоянно следящими за состоянием масел G-Energy Racing, залитыми в мотор гоночного спорткара.

Ралли-рейд Africa Eco Race начался 29 декабря с торжественного старта в Монако, куда все экипажи прибыли накануне для прохождения документальной, медицинской и технической комиссии по допуску к гонке.

Одной из первых все необходимые процедуры прошла команда G-Energy, обеспечив Владимиру Васильеву и Константину Жильцову день отдыха перед стартом.

КОНСТАНТИН ЖИЛЬЦОВ, штурман: ***«На Africa Eco Race 2017, как и на любую другую гонку, у нас один настрой и одна стратегия — мы едем на высший результат. Собственно, для этого мы и принимаем участие в гонках».***



Утром 31 декабря на стартовый подиум команда G-Energy въехала первой из категории внедорожников и грузовиков! Российский экипаж приветствовал лично Жан Луи Шлессер – легендарного французского пилота связывает дружба с нашим экипажем и, в частности, с Константином Жильцовым, с которым Шлессер когда-то выступал в одном экипаже. Не стоит отрицать и того, что наши спортсмены на ралли-рейде Africa Eco Race оказались одними из самых титулованных, фактически являясь фаворитами гонки и главными претендентами на победу.



«Хотя на Africa Eco Race я стартую впервые, марокканские дороги мне хорошо знакомы— гравий, камни, скоростные отрезки. Так что поедем, как на дачу – шутит перед стартом пилот G-Energy Team **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ.** ***– Спешить некуда. Будем стартовать спокойно, беречь силы и машину, но идти, само собой, на лучший результат».***

Сразу после старта участники марафона отправились на четырехсоткилометровый перегон до французского порта Сете, откуда, погрузившись на паром и встретив Новый год, команды вместе с машинами переправились в Марокко. Именно там 2 января в городе Надор начался «боевой» маршрут ралли-рейда.

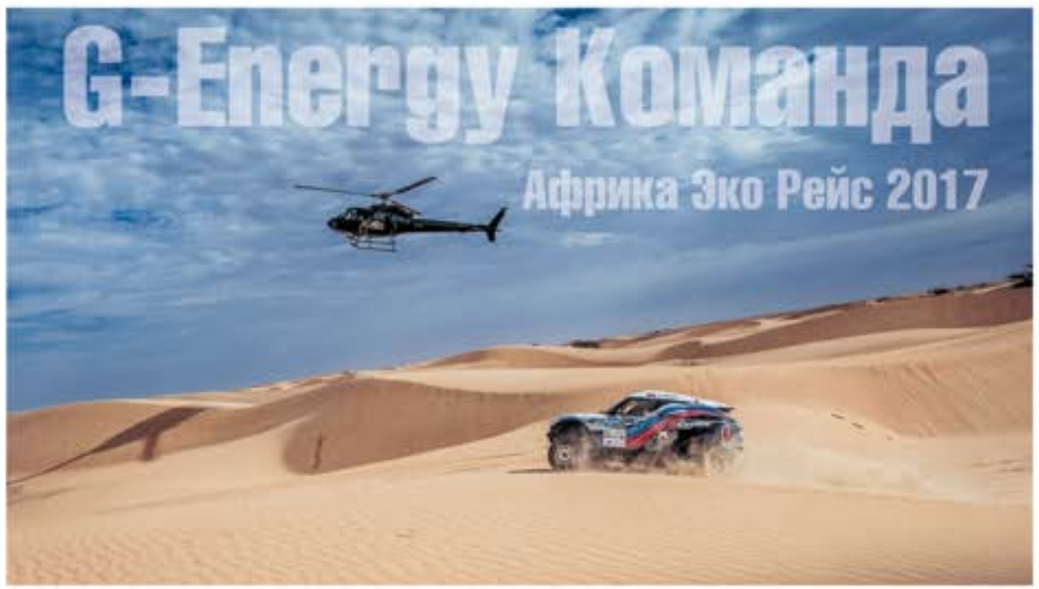


ИТАК, ГОНКА.

Сразу кидать экипажи из огня да в полымя организаторы не стали: вкаточный скоростной участок составлял всего 86 км. Основными трудностями на маршруте стали камни и многочисленные проселочные дорожки сельскохозяйственной зоны, которые могли сбить с толку штурманов. Ударный темп «соскучившегося по рулю» Владимира Васильева сразу же определил G-Energy в лидеры, хотя ситуация могла сложиться по-другому.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, пилот: ***«День прошел отлично! Мы давно не тренировались, три месяца нигде не ездили, так что я очень соскучился по рулю. Единственный момент— в конце случился «медленный прокол», но останавливаться не стали, финишировали в итоге с давлением 0,5 атмосферы в колесе. Никаких проблем не возникло и с навигацией, спецучасток был короткий. Хотя несколько отрезков на маршруте оказались непростыми, мы справились с поставленной задачей».***

Еще два этапа по Марокко общей протяженностью около 800 км оказались по-настоящему марафонскими. Протяженность, сложность и опасность маршрута сыграли на руку Владимиру Васильеву, который в такой ситуации смог не просто отстоять лидирующую позицию, но еще и увеличить темп, оторвавшись от преследователей более чем на 20 минут.





А вот день четвертого этапа, маршрут которого представлял сплошное каменистое плато, на Africa Eco Race 2017 получил прозвище «День шиномонтажника». Острейшие камни, порой скрытые в песках, мало кого оставили без пробитых колес – экипаж G-Energy Team потерял три колеса, чудом доехав до финиша на еле уцелевших запасках. В результате лидерство перехватил главный преследователь нашего экипажа – француз Тьерри Маньяльди на багги Ford.

Последний марокканский спецучасток должен был стать для команд настоящим испытанием на выносливость – почти 700 км пути, из которых 456 км – боевой отрезок. Но вмешалась судьба: из-за дождей размыло дамбу, а с ней и часть маршрута, в результате чего организаторы сократили этап на 180 км. А вместе с ними и почти внедорожные сложности спецучастка, оставив гонщикам в прямом смысле скоростную прямую, где традиционно сильнее выступают более динамичные багги.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, пилот: ***«На старте газ нажали, шестую передачу включили, на финише отпустили. Пришли вторыми только потому, что максимальная скорость багги Тьерри Маньяльди выше: он гонит под 200 км/ч, а у нас максимум 170 км/ч».***

Уже в ходе разговоров на бивуаке выяснилось, что многие участники столкнулись с трудностями в расшифровке стенограммы. Всю трассу лично прописывал Рене Метж, который отличается довольно специфическим видением маршрута с присущим только ему почерком. В частности, спортивный директор гонки не считает нужным прописывать в легенде те препятствия, которые и так видимы экипажу – чего бумагу портить, если и так видно, что впереди камень. Кроме того, многие отметили и тот факт, что 76-летний Метж воспринимает сложность препятствий еще на тех скоростях, на которых когда-то ездил сам. В результате чего уровень сложности для современных машин получается заниженным – прописана «Яма 2», а на самом деле там канава на все три балла. К этому всему пришлось привыкать и штурману G-Energy Team Константину Жильцову, благодаря опыту которого экипажу удавалось не только найти верное направление, но и сберечь свой MINI All4Racing.

Итог G-Energy Team после пяти марокканских этапов: 1-е место в «абсолюте» с отрывом в 22 минуты 18 секунд.

7 января на Africa Eco Race так называемый «экватор» – середина маршрута и день отдыха, который для всех российских экипажей совпал ещё и с православным Рождеством. Организаторы устроили участникам настоящий курорт, расположив бивуак на пляже Атлантического океана – именно здесь впервые с начала гонки закончились холодные африканские ночи.

Шестой этап Africa Eco Race становится переходным во всех смыслах этого слова. Помимо пересечения границы и прибытия в Мавританию, начинает меняться ландшафт – в права вступает Сахара. Правда пока постепенно – 173 км боевого участка снова становятся скоростными, с плотной грунтовой поверхностью, поменявшей цвет с красного на желтый, пока лишь намекая на грядущие песчаные этапы парой небольших дюн.

Езда на максимальных скоростях на протяжении сотен километров критично отражается на технике. Температура масла G-Energy Racing в моторе MINI в таких условиях держится за отметкой в 110 градусов.

Основной удар по выносливости экипажей и техники пришелся на следующие три этапа Africa Eco Race – сложнейшие пески Сахары переписали итоговую ведомость зачета, заставив многих поменять тактику гонки. Не стал исключением и экипаж G-Energy Team: команда сначала вырвалась вперед на седьмом спецучастке, но споткнулась на восьмом…

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, пилот: ***«Сегодня день сложился неудачно. Продолжились мавританские пески, в которых сначала мы немного ушли с маршрута, а затем и вовсе застряли. Хотя непосредственно дюны продолжались недолго — где-то километров семь-десять, как раз на переезде из одной в другую и закопались. В итоге потеряли около 25 минут, так что результат, несмотря на то, что сразу бросились догонять, соответствующий».***

Худший результат за всю гонку команды G-Energy – 11-е место и отставание в 22 минуты – на самом деле внес в соревнование интригу: если по времени соперничать с россиянами уже вряд ли кто-либо смог, то надеяться на технические проблемы или застревание в песках «боевого» MINI можно было смело, поскольку предстояло преодолеть впереди было ещё два этапа дюн, протяженность которых только множилась.

Спустив давление в шинах, экипаж G-Energy Team рванул вперед по пескам девятого этапа. Но без проблем не обошлось: выполняя сложный маневр, экипаж чудом не наскочил на камни у подножия дюны. Мастерство пилота позволило разойтись с преградой с наименьшими потерями – команда отделалась крепким ударом по колесу. Однако это стоило Владимиру серьезной травмы правой руки.



(ГОНОЧНЫЙ)
ООО «Газпромнефть – СМ» ИНН 7728640182



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, пилот: ***«Сегодня был сложный день. Дюны были тяжелые, я начал понимать, что такое африканские пески, потому что до этого я ни в какую не хотел спускать давление в шинах. До этого прошли и Южную Америку, и Арабские Эмираты, и Египет — нигде давление не спускали: было иногда тяжело, но шли и проходили. Ну а тут не едет машина, пока не спустишь колеса — тонет и все».***

Итоговая таблица девятого этапа Africa Eco Race вновь перемешала экипажи. Владимир Васильев и Константин Жильцов стали седьмыми с отставанием в 10 минут 30 секунд от победителя, которым на этот раз оказался француз Патрик Серийоль. Выигравший прошлый этап Паскаль Томассе приехал лишь 18-м. В общем же зачете экипаж G-Energy окончательно оторвался от преследователей – ближайший соперник находится от Владимира Васильева позади более чем в двух часах, что за три этапа до финиша практически гарантирует российскому экипажу победу.

Десятый этап отметился негласным и вынужденным демаршем участников: чтобы закончить гонку на Розовом озере Дакара заметная часть соревнующихся вышла на старт лишь формально – после стартовой линии экипажи отправились обратно в сервис, получив в месте с максимальным временным штрафом, шанс подлатать технику и благодаря этому – добраться до финиша.

А на одиннадцатом мавританскую Сахару накрыла песчаная буря, так что около 70 км экипажи шли почти вслепую…

Экипаж G-Energy Team никакими трудностями напугать не удалось – на обоих этапах Владимир Васильев и Константин Жильцов стали вторыми, уступив в первом случае 15 минут, а во втором – меньше двух. С учетом двухчасового преимущества над ближайшими соперниками на багги, российскому экипажу так и не нашлось равных.



Приезд в Сенегал и последний 12-й символический этап протяженностью 22 км стал, по сути, парадным проездом безоговорочного лидера ралли-марафона Africa Eco Race – российской команды G-Energy. Традиционно раскинувшийся на берегу Розового озера знаменитого Дакара торжественный подиум буквально утонул в российских флагах – победа оказалась двойная! Вместе с Владимиром Васильевым и Константином Жильцовым триумф в зачете грузовиков праздновала и команда КАМАЗ-мастер – экипаж Андрея Каргинова стал лучшим в своем классе. Брызги шампанского, крики «Ура!», победные объятия, тысячи фотографий и сотни поздравлений – на несколько часов берег Розового озера стал российским благодаря триумфу наших гонщиков.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ, пилот: ***«Плохих моментов на этой гонке вообще не было, а вот хороших было очень много: и трасса хорошая, и удовольствие получили колоссальное, ну, и конечно, то, что стали победителями. А самый запоминающийся момент – это, конечно, дюны. Мы рады, что не подвела техника и масла G-Energy в очередной раз продемонстрировали высококачественную работу».***

Александр Трухан, генеральный директор компании «Газпромнефть – смазочные материалы»: «Поздравляем команду с победой, это была яркая и красивая гонка! Для нас, как для производителя высококачественных смазочных материалов, это победа не только спорта, но и технологий, ведь наши смазочные материалы G-Energy в очередной раз обеспечили бесперебойную работу мотора гоночного спорткара».

ПРОЛЕТАЯ НАД БЕЛГРАДОМ

В БЕЛГРАДЕ ЦАРИТ СОВЕРШЕННО ОСОБАЯ АТМОСФЕРА КОНТРАСТОВ – СОВСЕМ КАК В ФИЛЬМАХ ЭМИРА КУСТУРИЦЫ: ГОРЬКАЯ ПАМЯТЬ МНОГОСТРАДАЛЬНОГО НАРОДА СПЛЕТАЕТСЯ С ПО-БАЛКАНСКИ РАЗУДАЛЫМ ВЕСЕЛЬЕМ И НЕУГАСАЮЩИМ ОПТИМИЗМОМ.

BELGRADE IS A CITY OF CONTRAST WITH ITS UNIQUE ATMOSPHERE – EXACTLY LIKE IN EMIR KUSTURICA'S MOVIES: THE PEOPLE'S BITTER PAST IS MIXED WITH BALKAN UNSTOPPABLE JOY AND ENDLESS OPTIMISM.

СЕРБ и молод

В БЕЛГРАД **С BELAVIA**
Из Минска по понедельникам и четвергам

Время в пути:
3 часа 10 минут

Сербский Белград не встретишь в списках самых красивых городов Европы. Сюда не сбегают на выходные от рутины. О Белграде не мечтают, как о Париже или Лондоне, юные покорители мира. Даже пресловутой мистики, которой напичканы Прага, Львов и Будапешт, в Белграде нет. Но почему-то, стоит пройтись по улице Князя Михаила или постоять под куполом Святого Саввы, и тебя накрывает щемящая нежность к этому городу, заставляющая каждый раз сюда возвращаться – хоть на день, хоть на два, хоть на пару часов.

Анастасия Феоктистова

В Белграде, где мало очевидной красоты, учишься находить прекрасное в простом. Послевоенные шрамы его, как настоящего мужчину, украшают, а рядом со скелетами домов, расцвеченных граффити, играют дети. Вечерами пешеходная улица Князя Михаила (Кнез-Михайлова) наполняется голосами и хохотом. Люди прогуливаются до парка Калемегдан и крепости, смотрят с обрыва, как сливаются две реки – Сава и Дунай, смеются и выпивают. Поддавшись общему настроению, ты тоже бредешь по парку, вглядываясь в черноту балканской ночи и считая огни на другой стороне Дуная.

Белград не требует твоего восхищения. Не пытается тебя обобрать и обмануть, выдав пустышку за артефакт древности. Здесь не нужно нестись с одного конца города на другой, пытаясь впихнуть в пятидневный отпуск музеи и галереи, башни и магазины. Сюда не приезжают за впечатлениями – здесь просто живут.

И вдруг ты, такой рациональный, видевший и Лондон, и Париж, влюбляешься в белградскую брусчатку, в граффити, в старые гулкие дворы, храмы и зелень. Этот город, несмотря на тяжелое прошлое, по-прежнему молод и весел, как и ты сам.

Фото: Туристичка Организација Београда, depositphotos.com, flickr.com/ Nicolas Gauser, Nikola and Tamara, Patrizio, FloraFeb, Aleksandar Milutinovic



ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ



Если хотите быть в центре культурной и ночной жизни, останавливайтесь в районе пешеходной улицы Князя Михаила. Белград – отличный город, чтобы пожить в хостеле, особенно когда путешествуешь в одиночку.

Ну а если делить ванную с веселыми студентами из Франции и засыпать на втором ярусе кровати под дружный храп – не ваша история, выбирайте отель от 4* с проверенной репутацией. Отели в Белграде в среднем дешевле, чем в других европейских городах, – всё-таки не самое популярное направление у туристов.

В районе Нови-Београд сосредоточены современные бизнес-отели, в Старом городе и Земуне – уютные туристические заведения на любой вкус. Отличный вид на Дунай – в отеле Residence Apartments. Старейший отель города называется «Москва» и находится на улице Теразие. Его знаменитыми постояльцами были Лев Троцкий, итальянский певец Аль Бано и Сергей Бондарчук-старший.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

Главные блюда сербской кухни – из мяса. После первого же обеда вы будете легко отличать «чевапчичи» (пряные колбаски с приправами) от «плескавицы» (круглая плоская котлета), а обычную «супу» – от «чобры» (наваристый суп на основе кваса и поджаренной муки).

Сербское «печенье» тоже из мяса – это солидный кусок свинины, запеченный на вертеле. Следующий в мясном списке «пршут» – сыровяленый окорок, похожий на традиционный испанский хамон. Отдельным пунктом идет «сремский кулен» – сырокопченая свиная колбаса, которая является зарегистрированной





СПЕЦЗАДАНИЕ: найти подходящее именно вам место для обеда или ужина на сайте eatinbelgrade.ru.

в ЕС маркой, контролируемой по географическому происхождению. В завершение пестрой толпой тянутся навеянные турецкой кухней всевозможные кебабы, мясные пловы, барбекю и шашлыки.

Вегетарианцам точно придется по вкусу «айвар» – овощная икра из запеченного или обжаренного болгарского перца, напоминающая сметану «каймак», «джувеч» из нежного сливочного риса, пропитанного соком и ароматом спелых овощей, и мастерски приготовленные «бureки» – несладкая выпечка с начинками из сыра, грибов и прочих продуктов.

Пьют в Белграде крепкий кофе, местное пиво, кукурузную газировку «боза» и ледяную минеральную воду «Князь Милош». В качестве дижестива, если останутся силы, возьмите стопку местной ракии сливовицы.

Заведения в национальном стиле называются «кафаны»: здесь сербы едят, поют и обсуждают все важные новости. В правильной «кафане» нет ни интерьерных изысков, ни услужливых официантов, зато здесь всегда шумно, весело и накурено.

Вкусную национальную кухню можно попробовать в колоритном сербском ресторане Dva Jelena, открытом еще в 1832 году, или популярном Gradska, рыбные блюда – в одном из лучших белградских ресторанов по версии TripAdvisor «Шаран» в районе Земун (Kej Oslobodenja, 53) или в рыбном ресторане на воде Konoba Kod Goce i Renata с 15-летней историей (Pancevacki Put Bb) и хозяином-рыбаком.

Есть в Белграде и парочка культовых мест. Например, настоящая городская достопримечательность «Знак питання» («Знак вопроса») на улице Краля Петра. Подробнее о ней читайте на стр. 108.

ЧТО ПРИВЕЗТИ

Традиционный набор сувениров из Белграда – керамические тарелки и чашки, скатерти и полотенца с национальными узорами, вязаные теплые носки – в общем, всё рукотворное и «деревенское». Самой оригинальной покупкой считается фольклорный комплект: «опанцы» – кожаные лапти с загнутыми носами плюс «шайкача» – традиционная сербская военная шапка. Сувениры можно купить на Кнез-Михайлова и у входа в парк Калемегдан.

Гастротуристы тоже останутся довольны: местные сыры, мед, вина, ракия и варенье «слатко» (главный рынок в городе – «Зелени Венац» по соседству с жд-вокзалом) не могут не понравиться.



the View restaurant
Вкус на высоте!
Панорамный ресторан на высоте 102 метра над землей!
Panoramic restaurant at the height of 102 meters over the earth!



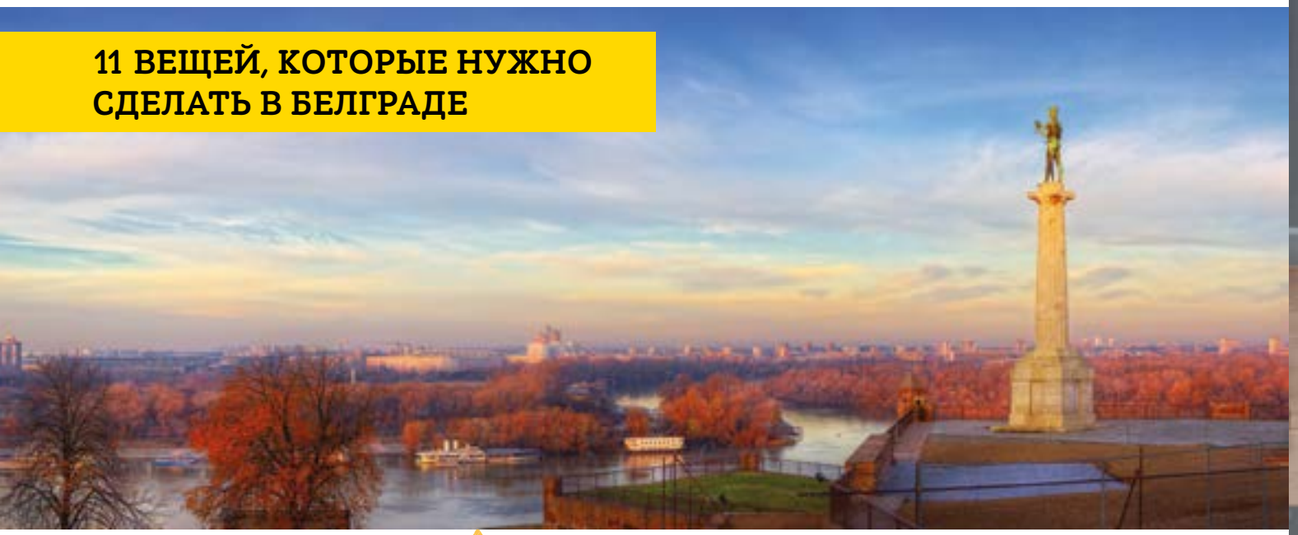


блюда от шеф-повара
Генриха Эрхардса



г. Минск, пр-т Победителей, 7а
+375 44 702 88 88
www.nrg.by
ООО «Белновотекс груп», УНП 190644598

11 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ В БЕЛГРАДЕ



1 Встретить рассвет в парке Калемегдан
Тут находится одна из главных городских достопримечательностей – мощная крепость, пережившая и римлян, и турок, и бомбардировку. Сам город Белград вырос вокруг этой крепости. Сейчас она состоит из двух «городов»: Верхнего и Нижнего. Внутри – церкви, музеи и обсерватория. Лучше всего прийти в парк пораньше, выбрать скамейку под деревом, что смотрит прямо на обрыв, и наблюдать, как две белградские реки Сава и Дунай окрашиваются в цвета рассвета.



2 Начать день правильно
Сделать свое утро добрым можно в «пекарах» – булочных-закусочных, предлагающих пироги, пирожки и сладости, а также пиццу, сандвичи и всякую мелкую съедобную всячину. В качестве сопровождающего напитка, к удивлению туристов, предлагается кефир. Но можно взять и привычный кофе. Самая известная сеть пекарен в Белграде – «Хлеб&Кифле». В будни булочные открываются очень рано – в шесть утра, а в выходные – в семь.



3 Влюбиться в местных
Сам Белград, может, и не открыточно прекрасен, зато сербы – и мужчины, и женщины – просто невероятные красавцы. Высокие, темноволосые, улыбчивые – кажется, они взяли самое лучшее у Запада и Востока. Так что познакомиться с местными и влюбиться, хотя бы мимолетно, – обязательный пункт программы. Не мимолетно тоже можно: сербы обожают детей, ходят в церковь и вообще в целом за традиционные семейные ценности.

TO DO LIST WHEN IN BELGRADE

Watch the sunrise in Kalemegdan park
The city's landmark and main attraction is located here – massive fortress that survived the Romans, the Turks and bombing. The city of Belrgade was established around this fortress.

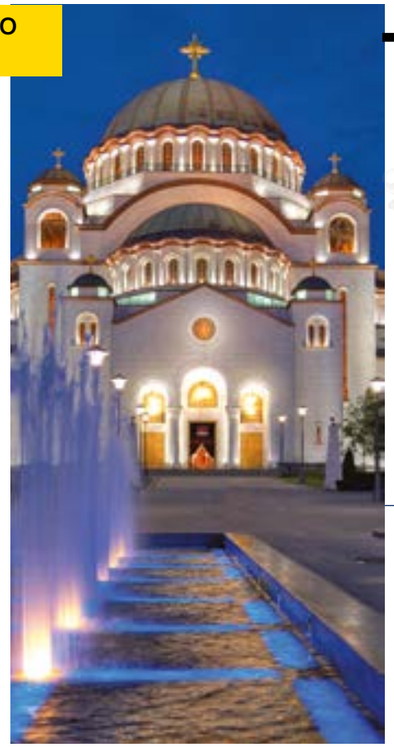
To give your day the right start
You can make your morning good indeed in "pekara" – bakeries where they serve kefir with pastry. But you can still have a regular coffee.

To fall for local people
Belgrade itself might not possess this kind of picturesque beauty but the people in Serbia – men and women – are incredibly beautiful. Tall, dark haired, smiley faces – it seems they took the best from East and West. ➔

Сербский язык на первый взгляд кажется очень простым, если знаешь русский и белорусский. Но на деле разговор с местными жителями, которые далеко не всегда понимают по-английски, – задача не самая простая. «Добар дан!» – говорит тебе серб, ты радостно киваешь, а дальше знакомые слова превращаются в голове в кашу. Так что стоит воспользоваться разговорником и выучить пару полезных фраз.



11 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ В БЕЛГРАДЕ



4 Постоять под куполом храма Святого Саввы
Святой Савва – самый почитаемый святой Сербии. Он восстанавливал монастыри, создал независимую Сербскую православную церковь и стал ее первым архиепископом. Главный храм Белграда на месте сожжения мощей Саввы османским воеводой сначала несколько десятилетий планировали, затем выбирали подрядчика на многочисленных конкурсах, потом строили почти 70 лет (официально строительство завершилось в 2004-м), но отделка до сих пор не готова. Правда, это не мешает храму украшать почти все сербские магнитики и открытки.

5 Найти любимое граффити
Белград – город граффити и этим похож на Прагу. Одни уличные рисунки возникают неожиданно и так же неожиданно исчезают, другие, как стоящий спиной мужчина на улице Князя Михаила, украшают Белград годами. Выбирайте режимное время и отправляйтесь на фотоохоту за трофеями по центральным улицам и спальным районам.

To spend a day in Ada park
Ada Ciganlija is a peninsula located on the Sava river. It is good for swimming in summer (dams with powerful filters make water crystal clean and 7 kilometers long beach line with soft sand and pebbles is rewarded with Blue flag for cleanliness), barbeque picnics and workout on fresh air, in cold winter season it is good for skiing.

Visit Nicola Tesla
There is a true worship of Nicola Tesla in Belgrade. To learn more about this genius scientist visit his museum (Krunska, 51).

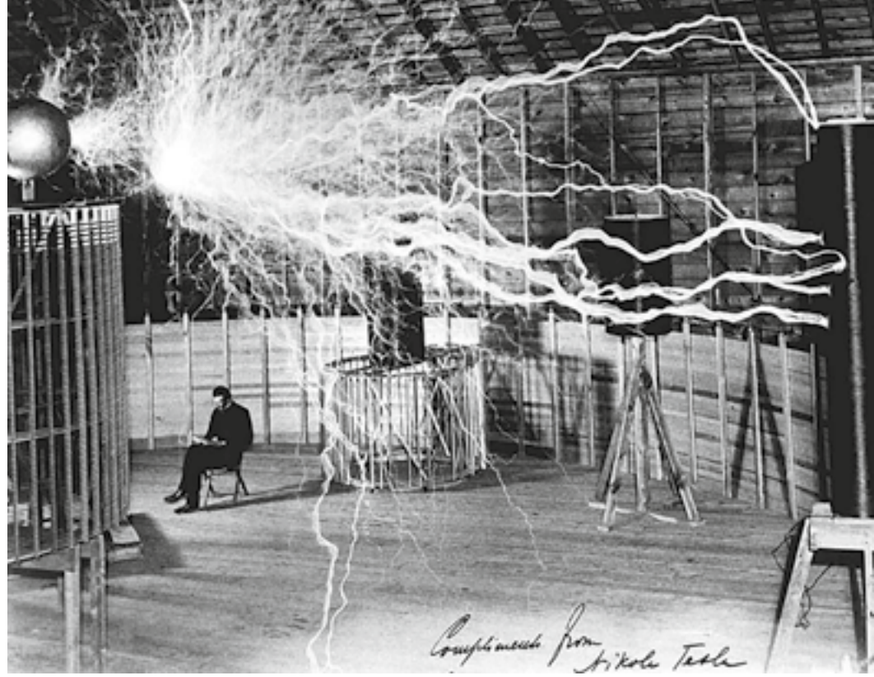
6 Отдохнуть в парке Ада
Ада-Цингалия – полуостров на реке Сава и любимое место отдыха горожан. Летом здесь купаются (дамбы с мощными фильтрами делают воду кристальной, а 7 км пляжей с песчаным и галечным покрытием удостоены Голубого флага за чистоту), жарят барбекю и занимаются спортом на свежем воздухе, в холодное время года катаются на коньках.

Большой город с Адой соединяет подвесной мост, который местные жители так и называют – Most na Adi – «Мост над Адой». Удобнее всего добираться до острова по мосту на автомобиле, но предприимчивые белградцы едут туда и на автобусе, и на велосипеде, и даже идут пешком.

7 Навестить Николу Теслу
В Белграде настоящий культ Николы Теслы, и чтобы узнать больше о гениальном ученом, загляните в его музей (Krunska, 51). В интерактивной экспозиции – личные вещи и уникальные изобретения главной сербской гордости и «гения резонанса».








SAMSUNG
TUE 28
SAMSUNG
Galaxy S7 edge | Gear S3 frontier

SAMSUNG

SUHDTV

ФАНТАСТЫЧНА РЭАЛІСТЫЧНЫ.
THIS IS TV



ГЭТА ТВ

Неоднозначная, но всё же достопримечательность Белграда – мавзолей вождя Югославии Иосипа Броз Тито, именуемый Домом цветов. При жизни революционер был увлеченным садоводом, и после смерти его окружили любимыми растениями.

8 Сходить на футбол
Нешуточные страсти кипят в Белграде в день дерби – матча между командами «Црвена Звезда» и «Партизан». Все жители города либо за одних, либо за других – равнодушных нет. Хотя сербы не слишком хорошо выступают в международных футбольных первенствах, домашний чемпионат собирает тысячи ярых фанатов. Придется определиться, за кого вы – за красно-белых или за черно-белых. И да, если вы с друзьями или членами семьи болеете за разные клубы, то это серьезная проблема.

9 Подпеть уличным музыкантам на Кнез-Михайлова
Самое живое место в городе – пешеходная улица Князя Михаила (как говорят сербы) Кнез-Михайлова. По вечерам здесь появляются уличные музыканты, «лабающие» и балканские песни, и родную-знакомую «Калинку-малинку». В общем, очень в духе Эмира Кустурицы.

10 Протанцевать до утра
В Белграде прекрасно развита клубная и барная культура. Обстановка в местных заведениях – расслабленная и демократичная, сербы отлично умеют веселиться, так что присоединяйтесь и получайте удовольствие. За пинтой крафтового пива можно заглянуть в паб Miners (Rige od Fere, 16), где отдыхают большими шумными компаниями. Симпатичные бары есть в районе Цветни трг – маленькой площади на пересечении с длинной улицей Краля Милана.

11 Поужинать на белградском Монмартре
Скадарлия – старинный богемный квартал Белграда, где в начале XX века на месте бывшего цыганского поселения в заброшенных траншеях перед крепостным валом селились актеры, писатели и прочие творческие люди. В 1977 году по инициативе Парижа Скадарлия стала официально называться Монмартром Белграда. В квартале до сих пор сохранился свой кодекс, символы (трость, гвоздика и шляпа) и флаг, поднимающийся в начале сезона. По мощеным улицам Скадарлии приятно прогуляться вечером, завершив променад ужином на террасе какого-нибудь ресторана с романтичной вывеской под аккомпанемент уличных музыкантов.





Watch football
Derby day in Belgrade is full of rage when Red Star and Partizan are playing. The city is divided in favor of one or the other – there is no one indifferent.

To dine on Belgrade Montmartre Skadarlija – a vintage bohemian quarter of Belgrade where in early XX century former settlements of Gypsies located in the abandoned trenches in front of the ramparts were replaced by residences of actors, writers and people of art. In 1977 initiated by Paris Skadarlija officially became Belgrade Montmartre.



КУДА ПОЕХАТЬ ИЗ БЕЛГРАДА



Деревня Кустурицы. Прокатиться на «ностальгическом» поезде до этнодеревни Эмира Кустурицы в национальном парке «Мокра гора» – идея хорошая: тысячи ежегодных посетителей деревни Дрвенград не могут ошибаться. Дрвенград – личный проект режиссера с отелями и ресторанами и раскрученный туристический бренд, поэтому ждать особой атмосферы и аутентичности от этого места, наверное, не стоит. Тем не менее приехать сюда нужно, хотя бы ради природных красот и мечты Кустурицы об идеальной деревне его детства без Балканского конфликта.

Нови-Сад. Один из самых красивых городов страны. Главная достопримечательность – крепость Петровардин на правом берегу Дуная, которая раньше была отдельным городом. Лучше всего заглянуть в Нови-Сад летом, в рамках большого путешествия по Сербии.



ЮНИВЕРСАЛ
КАЗИНО
СТИЛЯГИ ЗАЖИГАЮТ!
20 000
ОГНЕЙ
25 МАРТА
ЖИВОЙ ЗВУК, ШОУ
УЛ. МЯСНИКОВА, 7, Г. МИНСК
+ 375 44 771 70 70
WWW.CASINOUNIVERSAL.BY

Национальный парк Джердап. Это место на границе с Румынией заставляет поверить в вампиров, эльфов и гномов — настолько здесь атмосферно. Отдельного внимания достойно Джердапское ущелье, которое называют природным феноменом.







СПЕЦЗАДАНИЕ: потратить свободный день на район Земун на правом берегу Дуная. По узким улочкам с аккуратными домиками, колоритными дворами, уютными кафе и облагороженными скверами можно гулять часами. Потом подняться по винтовой лестнице на холм Гарбош к башне «Миллениум» с панорамной смотровой площадкой и просто наслаждаться видом.

ООО «Завод Бульбаш», УНП 800009185, Лиц. №33540/39, выд. Госстандартом на основании приказа №62 от 02.04.2004 г. по 18.08.2018 г.

НАСТОЯЩИЙ ВИШНЕВЫЙ

AMBER HILLS

CHERRY

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



УМНЫЙ БЕЛГРАД

Хотите увидеть умный Белград – следуйте за руководителем отдела умных городских решений **Владимиром Батаевым** (ZAZ Ventures).

Белград находится на раннем этапе внедрения умных решений. В отсутствие единой одобренной муниципалитетом стратегии умного города различные крупные компании, стартапы и городские службы по мере сил запускают пилотные проекты, стараясь подключить к ним соседние улицы или микрорайоны.

ЭКОАВТОБУСЫ

Вместе с компанией Ericsson Белградский муниципалитет оснастил городские автобусы датчиками местоположения, с помощью которых рассчитывается время их прибытия на остановки, а также датчиками температуры и выбросов CO, CO_2 и NO_2. Этот проект – часть европейской инициативы по запуску сети из 20 000 сенсоров для мониторинга окружающей среды и качества транспортного обслуживания, в которую, кроме Белграда, входят города Сантандер, Гилфорд и Любек.

ЦИФРОВАЯ ПАРКОВКА

Городская парковочная служба, под контролем которой находится около 32 500 уличных стояночных мест, совместно с компанией Nedap оснастила около 3 500 из них беспроводными сенсорами, встроенными прямо в асфальт. Сенсоры соединены с электронными указателями в различных частях города и призваны экономить время водителей на поиск свободного парковочного места. В ближайшее время за загруженностью парковок можно будет следить из специального мобильного приложения, оно также будет принимать оплату и указывать маршрут к ближайшей незанятой парковке.



КЛУБНИЧНЫЕ СКАМЕЙКИ И ДЕРЕВЬЯ

Белградский стартап Senergy производит одни из самых удачных умных скамеек в двух вариантах – Strawberry Smart Bench и Strawberry Tree. На каждом из вариантов можно удобно расположиться и зарядить телефон или планшет, но только «клубничное дерево» само вырабатывает электроэнергию с помощью солнечных панелей,





накапливает ее на случай облачных дней, освещает скамейку в темноте, а главное – раздает беспроводной интернет. Сербские умные скамейки хорошо прижились не только в Белграде, но еще в Лондоне и других европейских городах.

МУСОРНЫЕ БАКИ И ВЕЛОТРЕНАЖЕРЫ

Еще один стартап Solagro выиграл в декабре прошлого года первый белградский конкурс умных городских решений Telenor Smart City Challenge. Solagro производит компактные уличные прессы для сжатия алюминиевых банок и пластиковых бутылок. Такие прессы уменьшают объем мусора на 50-80%, сокращают расходы муниципалитета на его сбор, а также позволяют городу заработать на рекламе – их можно использовать как афишные тумбы. Solagro даже выпустил спортивную версию для самых целеустремленных – она приводится в действие с помощью специального велотренажера, соединенного с прессом.





Огни большого города



Коллекция Swing — утончённое посвящение стилистике ар-деко.

Городская культура представлялась традиционному обществу угрозой: мегаполис считался сосредоточением всех пороков, ящиком Пандоры, несущим зло. Однако время показало несостоятельность худших опасений: мегаполис стал центром прогресса и оазисом кипящей, насыщенной жизни. Город позволяет реализовать свой потенциал талантам, он окрыляет, сводя с родственными душами, и позволяет одновременно проживать несколько жизней.

Первыми показали миру энергичный шарм городской культуры «бурлящие двадцатые». Свободолюбивый городской житель проникнулся обрывистыми ритмами джаза и по достоинству оценил практичность прямых и коротких платьев. Художники, переосмыслив реальность, увидели красоту в строгих линиях небоскрёбов, разглядели переливы цвета в стали и бетоне, услышали мелодичность в грохоте автомобильной улицы, оценили неожиданную близость, которую создают радио и телефон. Увидели — и смогли убедить в этом весь мир.

С тех пор романтизация бешеных ритмов больших городов только растёт. Влюблённость в мегаполисы проникает внутрь: даже проживая в большом городе, человек не хочет расставаться с ним ни на секунду. В этом достаточно убедиться, изучив последние тенденции в керамической плитке.

Город внутри

Вдохновением для коллекции послужили кирпичи, характерные для фасадов Лондона, Нью-Йорка, Бристоля, а также романтичных особняков Венеции. Таким образом достигается интересный эффект: находясь дома, человек чувствует себя, словно на оживлённой улице, а каждая стена его комнаты кажется фасадом неизвестного здания, за которым может скрываться нечто весьма занимательное.

Коллекция Brick Generation



Жизнь улиц

Путешествуя по городам Италии, вы наверняка обращали внимание на люки с интересным рисунком поверхности. Фабрика Leonardo перенесла чеканку реально существующих люков на керамическую плитку. Прогуливайтесь по своему дому, как по итальянской улице!

Коллекция District



Масштаб

Великие мегаполисы стремятся поразить масштабом, превзойти своих соседей, создать нечто, что никогда не видели раньше. Это дерзкое желание подспудно ощущает и современный горожанин. Стоит ли удивляться, что итальянские фабрики выпускают керамическую плитку длиной в три метра? При этом толщина плиты составляет от 3 до 5,5 мм, что делает её довольно лёгкой. Прекрасное решение для просторных квартир и домов!

Коллекция Trilogy



Все эти коллекции были представлены на международной выставке керамической плитки, аксессуаров и оборудования для ванных комнат Cersaie 2016, проходившей в Болонье. Приглашаем вас познакомиться с новыми коллекциями в салонах итальянской плитки, сантехники и мебели «Сквирел».

ЗАО «Сквирел-Строй». УНП 101132909

ГРУППА СКВИРЕЛ

Салон итальянской плитки, сантехники и мебели «Сквирел»
Минск, ул. Тимирязева, 72А, +375 17 399-99-03
www.skvirel.by

НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ

Затерянный МИР

Таня Гендель

Республика Тыва (Тува) находится на последних местах национальных туристических рейтингов. И очень зря. Те, кто однажды всё-таки оказывается в этом загадочном месте Южной Сибири, практически на краю географии, получают исчерпывающий набор уникальных впечатлений: девственную дикую природу, самобытный кочевой уклад жизни местного населения, археологические сенсации, аутентичные праздники и чарующее горловое пение в исполнении национального оркестра.

В ТЫВУ **С BELAVIA**

Минск–Москва
Москва–Кызыл
с пересадкой в Красноярске

THE LOST WORLD

Republic of Tyva does not rate as the most popular touristic destination. And that's a shame. Those who manage to visit this mysterious place in southern Siberia, literally located on the edge of the world, get an incredible experience full of unique impressions: wild nature, original nomadic way of life of the locals, authentic festivities and mesmerizing throat singing of the national orchestra.

The Tyva's coat of arms displays a horseman wearing traditional Tyvian clothes and riding a horse towards the rising sun. For a long time Tyva's hymn was called "A forest full of pine nuts". It is a place of natural isolation where people live in yurts and earn their living by reindeer and hunting, combining shamanism, Buddhism and ancient beliefs. 16 dead volcanos, 430 lakes and beginning of the biggest rivers on Earth Enisey (that after almost 3500 kilometers flows into Arctic Ocean) make this place worth making our own "Lord of the Rings".
The biggest in eastern Siberia Scythian burial – Kings Valley was discovered in Tyva in 2008. Thanks to the certain isolation of the region the mound was not robbed and the golden, bronze and leather articles found there are just stunning. Discoveries made in the past five years may radically change our knowledge about the life of our ancestors, so do the archeologists assume. These artifacts are displayed for public at the National museum of Aldan-Maadyr in Kyzyl.



В ТЫВЕ БУРЛИТ ВПОЛНЕ СЕБЕ СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ, И ПОРТАЛ WWW.TUVAONLINE.RU – ТОМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.

Фото: Таня Гендель, www.flickr.com/ Rita Willaert, Konstantin Nikishin, ngaire hart (jawson), Vladimir Shibanov, www.fenatbaikala.livejournal.com,anagely8.livejournal.com, lusika33.livejournal.com, 1lite.info/etosibir.ru (Ада Тюлюш), tuvapravda.ru, ivanov.me, tuvapravda.ru, sibnet.ru



Сюда с 2015 года летают самолеты, но всё еще не ходят поезда. На гербе Тывы – всадник в национальной тувинской одежде скачет на лошади навстречу восходящему солнцу. Долгое время гимн Тывы назывался «Лес, полный кедровых орехов». Здесь естественная изоляция, люди живут в юртах, промышляют оленеводством и охотой и спокойно сочетают шаманизм, буддизм и староверство.

В этом горно-котловинном регионе в самом географическом центре Азии завораживает всё: соседство на небольшой территории всех климатических зон Земли, за исключением саванн и джунглей; способность северного оленя и снежного барса уживаться с верблюдом и красным волком; пьянящие буйством цветов и красок альпийские луга и суровые яки в высокогорье. Плюс 16 потухших вулканов, 430 озер и начало одной из крупнейших рек земного шара Енисея, который почти через 3 500 километров вольется в Северный Ледовитый океан – в этих краях вполне можно снимать какого-нибудь отечественного «Властелина колец».



СПЕЦЗАДАНИЕ: УВИДЕТЬ АРТЕФАКТЫ С РАСКОПОК В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ К ПОСЕЩЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ АЛДАН-МААДЫР В КЫЗЫЛЕ. НАИБОЛЕЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЭКСПОНАТЫ: ОРИГИНАЛ ПЕРВОГО ТУВИНСКОГО БУКВАРЯ, КОЛЛЕКЦИЯ ДРЕВНИХ АТРИБУТОВ АМАНОВ, СТАРИННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ОДЕЖДА, А ТАКЖЕ «ЗОЛОТАЯ КОМНАТА».

ЗЕМЛЯ АРТЕФАКТОВ

Этот неласковый край древний человек облюбовал для жизни около 40 000 лет назад. По раскопкам (Тыва – просто кладезь для археологов) можно наблюдать развитие поселений и переход от эпохи неолита к бронзе и железу. В период железа здесь наблюдается точка наивысшего развития, и его свидетелями



КАЖДАЯ ЭПОХА ОСТАВИЛА ТЫВЕ ТЫСЯЧИ УНИКАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ: КАМЕННЫЕ БАБЫ, ОЛЕННЫЕ КАМНИ (МАССИВНЫЕ ОТЕСАННЫЕ КАМЕННЫЕ ПЛИТЫ С РИСУНКАМИ), ОРХОНОЕНИСЕЙСКИЕ ПИСЬМЕНА И НЕСМЕТНЫЕ ЗОЛОТЫЕ БОГАТСТВА СКИФОВ.

выступают найденные в курганах экспонаты в «скифском зверином стиле».

В 2008 году археологи открыли крупнейшее в Восточной Сибири скифское захоронение – Долину Царей. Благодаря относительной изоляции региона курган не был разграблен, а найденные золотые, бронзовые и кожаные вещи просто ошеломляют искусностью исполнения. По мнению археологов, сделанные во время пятилетней экспедиции открытия могут кардинально изменить представления о жизни наших предков. В 2000-х в долине реки Уюк в курганах, которые назвали Аржаанами, были обнаружены очередные трофеи: более 20 кг золотых изделий и украшений тонкой ручной работы, в числе которых свернувшаяся кольцом бронзовая пантера VIII века до н. э., ставшая символом древней Тывы. Глядя на эти шедевры, достойные витрин шикарного ювелирного бутика, сложно поверить, что сделать такое можно было много тысячелетий назад без оборудования современных ювелиров.

РЕКЛАМА | ADVERTISING





К НЕЗАВИСИМОСТИ ТЫВА ШЛА ДОЛГО. НАИБОЛЕЕ ЯРКИЕ ПЕРИОДЫ В ЕЕ ИСТОРИИ СВЯЗАНЫ С ТЮРКСКИМ КАГАНАТОМ, ДРЕВНЕКЫРГЫЗСКИМ ГОСУДАРСТВОМ, ПРАВЛЕНИЕМ ЧИНГИСХАНА, АЛТЫН-ХАНОВ И С МАНЬЧЖУРСКОЙ ДИНАСТИЕЙ.

В 1914 ГОДУ ИЗ ТЕРРИТОРИИ КИТАЯ ТУВА ПЕРЕШЛА ПОД ПРОТЕКТОРАТ РОССИИ В КАЧЕСТВЕ УРЯНХАЙСКОГО КРАЯ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ БЫЛА СОЗДАНА НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА ТАННУ-ТУВА. В 1991 ГОДУ СТРАНА СТАЛА НАЗЫВАТЬСЯ РЕСПУБЛИКА ТУВА, ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА – ТЫВА, И ТОЛЬКО В 2001-М ОКОНЧАТЕЛЬНО УТВЕРДИЛИ РАВНОЗНАЧНОСТЬ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДВУХ НАЗВАНИЙ – ТУВА И ТЫВА.





ВЕЧНЫЙ НЕСЕЗОН
Когда лучше ехать в Тыву, сразу и не скажешь. Климат здесь резко континентальный. Зимой холодно, но сухо, солнечно и безветренно. Средняя температура доходит до -34°С, иногда случаются и -58°С. В горах, как правило, еще холоднее, не говоря уже об участках многолетней мерзлоты. Лето часто бывает жарким, до +40°С, но с заходом солнца температура резко падает и может дойти даже до нулевой. Так что, пожалуй, наиболее благоприятное время года – классический несезон: поздняя весна и ранняя осень.



5 ВКУСОВ ТЫВЫ

Ааржы – творог, который получают из простокваши. Готовый ааржы сушат и крошат на средние по величине кусочки. Творог подносят вместо сладкого к чаю и добавляют в другие блюда. Похожий творог божа получают из сыворотки, которая осталась после приготовления ааржы.

Быштак – сыр из кипяченого молока с добавлением простокваши.

Согажа – поджаренная на углях печенка в виде шашлыка на шампурах с очень тонким вкусом. Одно из любимых блюд на тувинском столе.

Курут – первое блюдо у пастухов: нарезанный квадратиками высушенный творог. Тувинцы нанизывают кусочки творога на ниточки, как грибы, и сушат, подвесив к каркасу юрты. Хранится курут невероятно долго, его берут с собой на пастбища и в длительные поездки. Он отлично утоляет голод, прост в приготовлении и является чуть ли не национальным символом и отличным сувениром.

Хан – баранья кровянка. Свежую кровь перемешивают с луком и солью, заливают эту смесь в заранее вымытые кишки и варят в большом котле. Едят сразу же, еще горячим.



СЪЕДОБНО ВСЁ!

Как и у большинства кочевых народов, основу питания тувинцев составляют продукты животноводства. Интересной особенностью является отсутствие в блюдах специй (суровая кочевая жизнь не располагала к гастрономическим изыскам), из-за чего еда кажется немного пресной.

Главный продукт тувинской кухни – молоко, или по-местному «сут». Во время проведения различных праздников первым делом подносят именно молоко: хозяйка юрты приносит его в жертву духам неба и земли.



Мясо не уступает по важности молоку (после разделки туши почти ничего не выбрасывается). Если женщина может ежедневно вдоволь подавать к обеду мясные блюда, то семью считают благополучной и зажиточной.

Мясо сушат, солят, замораживают, вялят. Наиболее распространена баранина, которую тувинцы варят. Приготовление отварной баранины – особый ритуал и, можно сказать, священное событие, поэтому при этом обязательно присутствует вся семья, а по возможности ближайшие родственники и соседи.

А вот рыба у тувинцев не в почете. Едят ее в основном (и тоже исключительно в незамысловатом вареном виде) семьи, которые живут у рек.





Даже в самой бедной юрте вам подадут далган – крупного помола муку из обжаренных зерен ячменя, и кумыс – прокисшее в течение трех дней кобылье молоко. Кумыс, кстати, считают целебным напитком и лечат им туберкулез.

Утолить жажду можно хойтпаком (более привычное нам название «айран»), но любимый напиток каждого тувинца – чай с молоком. Причем чай обязательно должен быть зеленым и с большим количеством соли. Хозяйка наливает чай сначала мужу, потом себе, а затем уже гостям. Редко кому из иностранцев такой напиток нравится, но отказаться от угощения – значит проявить глубокое неуважение.

Не обошлись тувинцы и без собственных крепких напитков, несмотря на генетическую непереносимость алкоголя. Национальная молочная водка арака готовится в уникальном изобретении тувинского гения – самогонном аппарате «шууруун». Он представляет собой ствол тополя с вырезанной сердцевиной, который укрепляют с помощью камней. Сверху кладут сосуд с холодной водой, а щели обматывают войлоком. В процессе кипячения напиток вытекает из специального желобка.

Арака имеет довольно специфический вкус прокисшего молока, соответствующий запах и мутный цвет. Поэтому лучше пить ее быстро и не увлекаться: градус иногда может доходить до 70.

РЕКЛАМА | ADVERTISING





As for the most of nomadic people Tyvinian's nutrition is based on livestock products. It is an interesting fact that their food lacks spices (tough way of live did not suppose culinary) and therefore tastes unleavened. The major product is milk, locally called "sut". During various feasts it is the first thing to be served: the hostess offers it as a sacrifice to the spirits of the Sky and the Earth.

The capital of Tyva – Kyzyl – is incredibly lucky. Instead of expected Lenin monument its classic post-soviet style main "Lenin square" in front of the government building and the State Theatre has the biggest in Russia wonderfully preserved Buddhist prayer drum. There used to be many of them but they were destroyed during the Soviet period. It is a tradition to make a wish and roll the drum three times. The bell ring on top of it will let you know that the wish is received.

Many people visit Tyva to see shamans. A special center of shamanism for pilgrims "Ay-Churek" was opened in Kyzyl. There they practice different rituals and exercise.

A grand 80 kilometer long cobblestone road and remains of old buildings the locals call the road of Genghis Khan. The road was laid on the Enisey river banks edges and partly hidden under the waters of Sayano-Shushen reservoir. The purpose of this road still remains unclear but multiply ancient petroglyphs can be seen on the rocks along it.

ЧТО ДЕЛАТЬ В ТЫВЕ



Ездить и наблюдать
Тыва – сама по себе достопримечательность. Юрты, народные ремесла и промыслы, тувинское искусство камнерезания, горловое пение «хоомэй», конные скачки и борьба «хуреш» – это не аттракционы для туристов, а важные атрибуты реальной жизни местных.

Оценить невероятное биологическое разнообразие
Животный мир Тывы поражает своим разнообразием: более 85 видов млекопитающих и 300 видов птиц: орлы, ястребы, совы, коршуны… Даже дрофа, занесенная в Красную книгу. Плюс кедровые леса на полстраны, более 1800 видов высших растений и около 40 эндемиков, которых не встретить больше нигде в мире.

Увидеть площадь без Ленина
Тувинской столице – Кызылу – несказанно повезло: на классической постсоветской главной «площади Ленина» перед зданием правительства и республиканским театром вместо ожидаемого памятника вождю пролетариата – чудом сохранившийся самый большой в РФ буддистский молитвенный барабан. Раньше таких барабанов было много, но в годы правления Советов их активно уничтожали.

По традиции, нужно загадать желание и крутануть барабан три раза. Мелодичный звон укрепленного наверху колокольчика уведомляет, что просьба учтена…





Еще одно значимое место в городе – буддистский храм Цеченлинг. На первом этаже находится резиденция представителей Далай-Ламы, а на втором – алтарь. Возле храма пара сувенирных лавок, в которых можно прикупить много всего интересного по цене более низкой, чем в центре города.

Но визитная карточка города не барабан, а 17-метровый обелиск «центр Азии». Три барса – хранителя Земли поддерживают высокую стелу, а верхушку венчает фигура оленя. Рядом установлена не менее удивительная скульптура – «Царская охота». Автор показывает двух всадников, мужчину и женщину, в нарядах участников соколиной охоты в стремительной погоне на лошадях.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЮНИТЕКС
мебель для офиса

г. Минск, бульвар Шевченко, 26
(375) 17-233-13-49
www.UNITEX.ru



ЧТО ДЕЛАТЬ В ТЫВЕ



Получить ответы от шаманов
Многие приезжают в Тыву, чтобы попросить шаманов дать ответы на волнующие вопросы. К сожалению, настоящих шаманов сохранилось не много, но тайное и уникальное знание всё еще живо и передается из поколения в поколение.

К отдельным шаманам выстраиваются очереди: например, к 91-летнему Монгушу Бараховичу Кенин-Лопсану, который, с одной стороны, провидец и пожизненный президент тувинских шаманов, а с другой – действительный член Нью-Йоркской академии наук. Что не мешает ему гадать на камешках из зоба глухаря и помогать людям.

Специально для паломников в Кызыле создали центр шаманизма «Ай-Чурек». Здесь изучают ритуалы и различные практики. Основательница центра еще в детстве обратила внимание на то, что может разговаривать с животными и слышать голоса духов. Уже позже она осознала, что является проводником между людьми и духами, и приняла решение всегда помогать людям в сложных ситуациях. Даже в годы советских репрессий, когда шаманы приравнивались чуть ли не к средневековым ведьмам, целительница продолжала свою деятельность, не отказывая в помощи ни бедным, ни богатым.







Подняться к воротам Шамбалы по 99 ступеням и переночевать в юрте
Этнокультурный комплекс «Алдын-Булак» – удивительная достопримечательность и одновременно гостиничный комплекс в окружении красивых холмов и Енисея, построенный по всем принципам фэншуй и с персоналом в национальных одеждах. Согласно легенде, раньше тут был буддистский монастырь – древние камни с выбитой мантрой «Ом» стоят до сих пор. По вечерам здесь можно попасть к шаману, который разгоняет колотушкой злых духов и гадает всем желающим за отдельную плату, а днем – подняться по 99 ступенькам к воротам Шамбалы и загадать желание. Мужчины должны дополнительно обойти девять знамен с конскими хвостами три раза и добиться особого расположения духов.

А еще здесь можно купаться, ловить рыбу, исследовать окрестности, доить коз, стрелять из лука и даже взять пару уроков горлового пения, ставшего неофициальным символом республики. На территории расположено несколько юрт-номеров, где желающие могут остановиться на ночь.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



ЧТО ДЕЛАТЬ В ТЫВЕ



НА ПРОСТОРАХ ТЫВЫ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ОКОЛО 200 НЕОБЫЧНЫХ ИЗВАЯНИЙ, ИЗОБРАЖАЮЩИХ ВОИНОВ С СОСУДАМИ В РУКАХ. ЭТИ ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ СКУЛЬПТУРЫ ОСТАВИЛИ ТЮРКСКИЕ ПЛЕМЕНА. ОДНА ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ФИГУР НАХОДИТСЯ В СТЕПИ, НЕПОДАЛЕКУ ОТ ГОРЫ БИЖИКТИГ-ХАЯ. ВОИН ИЗ КРАСНОВАТОГО ГРАНИТА ПОРАЖАЕТ СВОЕЙ ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬЮ И РАЗМЕРАМИ И СТОИТ НА ЭТОМ МЕСТЕ УЖЕ БОЛЕЕ 1200 ЛЕТ.

Пройти дорогой Чингисхана
Грандиозную кладку из камня и остатки сооружений протяженностью около 80 км местные называют дорогой Чингисхана. Путь проложен по обрывистым берегам Енисея и частично скрыт под водами Саяно-Шушенского водохранилища. Значение этой древней дороги до сих пор не разгадано, но на скалах вдоль нее можно встретить множество древних петроглифов.

Среди них особое место занимают наскальные рисунки из святилища Мугур-Саргол: изображения колесниц, диких животных и людей. По своей ценности эти работы не уступают лучшим образцам мировой наскальной живописи.



Попасть на национальный праздник животноводов «Надым»
Ежегодно в августе вся страна соревнуется в стрельбе из лука, поднятии тяжелых камней, скачках на лошадях и верблюдах, выбирает лучшую национальную юрту, национальный костюм и снаряжение коня. Тогда же проводится Международный фестиваль войлока: на него съезжаются производители войлочных изделий из соседних регионов и Монголии, чтобы устроить конкурс-дефиле на лучшие костюмы и изделия из войлока и провести мастер-классы по его валянию.



СПЕЦЗАДАНИЕ: ПОПАСТЬ НА КОНЦЕРТ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ФИЛАРМОНИЮ. ЗДЕСЬ РАБОТАЮТ ШЕСТЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, А ТАКЖЕ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГРУППЫ, НАПРИМЕР, «САЯНЫ».



ЧТО ДЕЛАТЬ В ТЫВЕ



Сходить в священные горы
В долине реки Тес живут тувинцы из племени Саян, там же расположена священная родовая гора Кежеге, дословное название которой переводится как «косичка мужчины». Шаманы считают ее своей покровительницей. По легенде, много лет назад шаман проклял это место, и каждый, кто осмелится нанести вред природе возле горы (сломать ветку или убить животное), навлечет на себя гнев духов.

Гора имеет форму кольца, в центре которого протекает ручеек. Внутри много алтарей с буддистскими статуэтками. В горе есть несколько пещер и лабиринтов, где можно загадать желание и оставить бумажку между скал.

Еще одна гора – Хайыракан («Небесный медведь») – полна мистики и легенд. Говорят, что сам Далай-Лама увидел это место во сне и ему было велено построить здесь алтарь. Место обладает способностью врачевать, и тувинцы приезжают сюда с просьбами к Будде.





Подлечиться
Тыва – особенное место, где можно лечить душу и тело: душу – возвращением на 1 000 лет назад в один из самых диких уголков земли (база отдыха «Ала Тайга» находится на территории заповедника «Убсунурская котловина»), тело – лечебными водами (более 50 целебных источников воды; комплекс Аржаан Чойган) и грязями (озеро Дус-Холь).

В планах – сделать Тыву всесезонным курортом мирового уровня.

ДЭТК «БЕЛЫЙ ЛОСЬ»
ОАО "ГРОДНЕНСКАЯ ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА "НЕМАН" ПРЕДЛАГАЕТ
100 %
ТРОФЕЙНАЯ ОХОТА
РЫБАЛКА
- гостиница
- русская баня
- доставка из аэропорта
(мы ближе, чем Минск!)
НОВОЕ КЛЕВОЕ МЕСТО!
Минская область
Логойский район
дер. Кроква
www.gtfohota.by
тел. +375 (33) 3-888-661
тел. +375 (29) 7-872-800
УНП 500047827

На этой фотографии мы постарались показать
наши сильные стороны:

-АУТЕНТИЧНАЯ КУХНЯ

-КРАФТОВОЕ ПИВО СОБСТВЕННОЙ ПИВОВАРНИ

-ОРИГИНАЛЬНАЯ АТМОСФЕРА...

Но мы так и не смогли передать вам
звучание живой музыки известных
кавер-бэндов страны.

И ПОЭТОМУ ВАМ ВСЁ ЖЕ ПРИДЕТСЯ
ПРИЕХАТЬ К НАМ В РЕСТОРАН,
ЧТОБЫ В ПОЛНОЙ МЕРЕ ОЩУТИТЬ
ВКУС НАСТОЯЩЕГО ОТДЫХА!

Скажи кодовое слово «ДРУЖБА»
и окунись в атмосферу пивоварения (до 8 человек)

ДРУЗЬЯ
РЕСТОРАН & ПИВОВАРНЯ

ООО «Ресторан-пивоварня ДРУЗЬЯ» УНН 192135107

Победитель
Международного
фестиваля-конкурса
«Выбор года 2016»
в номинации «Пивной
ресторан №1»

Минск, Кульман, 40
+375 29 396 58 58
www.druzya.by

Добавляйся в ДРУЗЬЯ:

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!

НАПРАВЛЕНИЕ

НЕОНОВЫЕ *острова*

«Гонконг» буквально означает «благоухающая гавань» и происходит от названия местности в современном районе Абердин на острове Гонконг. Здесь когда-то торговали изделиями из ароматной древесины и благовониями.

Гонконг – не просто город, это целая страна на 262 островах в Южно-Китайском море, говорящая на китайском и английском и удивляющая своими футуристическими джунглями небоскребов вперемешку с островками тропических парков. Для «человека равнинного» это настоящий культурный шок. И чтобы во всех смыслах не потеряться в многомиллионном китайском мегаполисе, стоит держать в голове несколько «лайфхаков».

Ольга Бубич

Фото: depositphotos.com, flickr.com/Alex Barlow, Benoit photography Bernard Spragg, NZ6, Bob Bain, Ceolsige, David Guyler, FernandoPaolielllo, FrenchLegoBoy, Michael Kaika, Peter O'Driscoll, Porry Poor, Reality Turning Japanese, SebastienToulouse

Hong Kong is not just a city but an entire country located on 262 islands in the South China Sea, speaking Chinese and English and surprising with its futuristic jungle of skyscrapers mixed with green parks areas. For a "flatland person" it is a true cultural shock. So in order to not get lost in this Chinese megapolis one should keep in mind a few "life hacks". →

THE WORD "HONG KONG" LITERALLY MEANS "FRAGRANT HARBOUR" AND COMES FROM THE NAME OF AN AREA IN MODERN DISTRICT ABERDEEN ON HONG KONG ISLAND. IT USED TO BE A MARKETPLACE FAMOUS FOR FRAGRANT WOOD PRODUCTS AND INCENSE TRADE.

Лайфхак №1. Идите по стрелочкам

Сойдя с борта самолета Москва – Гонконг после беспересадочного 9-часового перелета, вы окажетесь в единственном аэропорту города. Он удобно связан системой транспортного сообщения с центральными островами – Коулун, Гонконг, Лантау и Ламма. Главное – идите по стрелочкам! В азиатском мегаполисе этот навык быстро и органично доводится до совершенства. В городе проживает более 7 миллионов человек, и чтобы избежать хаотического перемещения толпы по узким улицам и многочисленным наземным и подземным переходам, были разработаны четкие правила поведения. Еще в аэропорту вы заметите, как все пассажиры не спеша «плывут» плавными потоками, уважая личное пространство друг друга и не толкаясь. Стрелки и многочисленные надписи на английском и китайском, сопровождаемые рисунками, помогут не сбиться с маршрута и найти экспресс-электричку в город, пункт обмена валюты или туристическую справочную.

Каждая из 13 линий гонконгского метро на всех картах, схемах и указателях отмечена своим цветом. Буквой и цифрой также обозначен каждый из выходов метро – причем маркировка обычно указывается вместе с адресом заведения, куда вам нужно попасть. Потеряться при переходах просто невозможно.

Правила ожидания поезда на платформе (как метро, так и пригородных электричек) здесь также особенные: состав останавливается строго напротив стеклянных дверей, выпускающих и впускающих пассажиров. Ожидающие входа в вагон располагаются, опять же следуя нарисованным на полу стрелочкам, по обеим сторонам от дверей, на достаточно большом и непривычном для европейцев расстоянии друг от друга. Таким образом, выходящие с ними практически не пересекаются.







ГЛАВНОЕ – ПРОФИЛАКТИКА!

Город пережил эпидемию птичьего гриппа (1997) и атипичной пневмонии (2003), и меры по предотвращению распространения любых инфекций стали более жесткими. В местах большого скопления людей, которым прежде всего является метро, строго запрещено есть и пить. В каждом вагоне – объявления с рекомендациями носить защитную маску в случае болезни. И гонконгцы очень ответственные граждане – незащищенных чихов и кашля вы здесь не услышите.



Life hack №1. Follow the signs

There are signs and multiply writings in English and Chinese with pictograms at the airport that will help you find your way to the shuttle train to downtown, exchange office or tourist information center. Everything is structured in the city with over 7 million people population. Each of the 13 metro lines has its color. Each way out is indicated with a letter and a number and also followed by the address of the place where you need to get to.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Клиники Беларуси
Clinics of Belarus

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОПЕРАТОР МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА
STATE OPERATOR OF MEDICAL TOURISM

Министерство здравоохранения Республики Беларусь
220048, Минск ул. Мясникова, 39
www.minzdrav.gov.by

Ministry of Health of the Republic of Belarus
220048, Minsk, Myasnikova str. 39
www.minzdrav.gov.by

Белорусская медицинская академия последипломного образования,
220013, Минск, П. Бровки, д. 3, корп. 3
www.belmapo.by

Belarusian Medical Academy of Postgraduate Education
220013, Minsk, Brovki, str. 3/3
www.belmapo.by

- Экспресс-диагностика состояния организма, консультации и лечение
- Бесплатная онлайн-консультация
- Встреча и сопровождение
- Решение организационных вопросов
- Помощь при оформлении виз
- Оптимальная стоимость услуг
- Услуги переводчика

- Instant diagnostics of health condition, consultations and management
- Free preliminary online consultation
- Meeting and support
- Resolving organization issues
- Visa support
- Optimal cost of services
- Translation and interpreter services



+375 (44) 596-6-596
www.clinicsbel.by
E-mail: info@clinicsbel.by Skype: clinicsbel

Лицензия №02040/273 действительна до 29.05.2025 г. Информация носит рекламный характер. Методы лечения могут иметь противопоказания и побочные реакции. УНП 100185131

3 СПОСОБА СЭКОНОМИТЬ В ГОНКОНГЕ

1 **OCTOPUS CARD.** Бесконтактная карта-«осьминожка», которой гонконгцы оплачивают транспорт, покупки, походы в рестораны, кафе и некоторые музеи. Высокая интегрированность введенной в оборот еще в 1997 году карты позволила ей стать одной из самых успешных систем электронных платежей в мире.

Карту прикладывают при входе и выходе из метро к специальному табло турникета, на котором фиксируется количество станций поездки и показывается остаток после каждой транзакции. Пополнить карту можно в магазинах 7-eleven, расположенных на всех станциях. Минимальная сумма пополнения – 50 гонконгских долларов (примерно 6 американских). Сама карта стоит 150 HKD (19 долларов), причем 50 из них – это залоговая стоимость карты. При вылете из Гонконга карту можно сдать в туристической справочной, где вам вернут как 50 HKD, так и имеющийся на момент сдачи денежный остаток. Честно, удобно и никаких очередей.

2 **7-ELEVEN.** Среди буйного калейдоскопа красок гонконгских рекламных вывесок вы наверняка обратите внимание на полосатую семерку – символ сети круглосуточных магазинов 7-eleven. «Семерок», торгующих простыми радостями жизни (от питьевой воды и йогуртов до французских вин и упакованных готовых завтраков с салатами и креветками), из которых при желании можно соорудить плотный ланч, здесь действительно много. Причем настолько, что некоторые магазины могут располагаться через дорогу друг от друга – на радость покупателям, не желающим терять время на светофоре.

К слову, 7-eleven популярна не только в Азии, но также в Канаде, США и Скандинавии. В рейтинге «500 бизнесов, работающих по франшизе», компания занимает первое место в мире, опережая даже более 10 лет лидировавший Subway. →



Лайфхак №2. Попытайтесь не разориться

Несмотря на то, что в 2016 году Гонконг заслуженно получил титул самого дорогого мегаполиса, минимизировать затраты здесь всё же можно. Стоимость аренды жилья тут высока, поэтому квартиру «европейских» размеров могут позволить себе не многие. «Однушка» в понимании человека из бывшего СССР – по местным меркам хоромы. Мы привыкли думать, что 12 квадратных метров хороши для кухни, а в Гонконге это площадь целой квартиры с единственной комнатой, где вся семья (муж с женой, дети и престарелые родители) уживаются с кроватями в несколько ярусов, шкафами, забитыми одеждой и посудой, столом и плиткой.

Аренда такой комнаты-квартиры обойдется в 50-80 долларов за ночь, цена будет зависеть от района проживания и предлагаемых удобств. При подборе жилья лучше ориентироваться на близость к центру и наличие станции метро в шаговой доступности: в общественном транспорте Гонконга оплачивается расстояние, так что стоит обратить внимание на самые интересные в плане культурных достопримечательностей острова Коулун и Гонконг. Так вам не придется переплачивать за ежедневные поездки, к тому же до некоторых музеев и парков удобно будет добираться пешком.



Лайфхак № 3. Будьте как местные

Азиаты по своей натуре очень приветливые и вежливые люди. Поэтому при посещении магазина вы тоже не забывайте здороваться и прощаться, при знакомстве – жать руку, а если повезет попасть к кому-нибудь в дом – снимать обувь.

Забудьте о спешке и всегда с большим вниманием слушайте собеседника, не перебивая и проявляя искреннюю заинтересованность.

Особым ритуалом в этой части света считается обмен визитками. Подавать карточку стоит не спеша, держа за кончики двумя руками и развернув надписью к собеседнику. Передача сопровождается низким поклоном.

Улыбайтесь. Вне зависимости от настроения, на лице настоящего гонконгца всегда будет улыбка. Хандра и жалобы на тяжелую жизнь здесь фактически табу. Как и открытое проявление негативных эмоций.

Особым смыслом обладают цвета. Самый семантически позитивный цвет – красный. Он символизирует удачу, счастье и богатство (но не спешите подписывать открытки красным стержнем – в этом случае он передает гнев и недружелюбие). А вот белый цвет ассоциируется со смертью, поэтому стоит воздержаться от покупки белых роз для местной именинницы.

При всей дороговизне Гонконга здесь находится самый дешевый ресторан в мире, отмеченный мишленовской звездой – Tim Ho Wan.



Life hack №2. Try to save

Regardless of the fact that in 2016 Hong Kong was named the most expensive megapolis in the world, it is still possible to keep your expenses to minimum. You should rent a small apartment in the downtown, use Octopus card and don't hesitate to shop in 7-eleven day-and-night shops.

Life hack №3. Act like local

The Asians are by nature very friendly and polite. Therefore don't forget to say hello and goodbye when visiting a shop; shake hands when making acquaintance; and if you are lucky to visit someone's home take your shoes off. Forget any rush and always listen carefully to your companion. Smile: depression and whining are forbidden here as well as any demonstration of negativity. Exchanging business cards is a special ritual in this part of the world. You should give your card slowly holding it by the edges with both hands and showing the writing to your companion. Make a low bow while handing the card. →

EVEN THOUGH HONG KONG IS THE MOST EXPENSIVE CITY THE CHEAPEST MICHELIN RESTAURANT IN THE WORLD – TIM HO WAN IS LOCATED HERE.

3 СПОСОБА СЭКОНОМИТЬ В ГОНКОНГЕ

ДОСУГ, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ СТОИТ. Популярные среди иностранных туристов достопримечательности вроде парка аттракционов Ocean Park обойдутся вам в круглую сумму. Но есть интересные варианты, за которые не придется платить ни доллара. Например, городские парки.

Их в Гонконге действительно много, гулять по ним можно сколько угодно и бесплатно, причем каждый – практически в шаговой доступности от центральных станций метро. Популярностью у местных жителей пользуются гонконгский центральный парк, ботанический сад и коулунский парк. В каждом из них вы найдете множество мест для релакса: скамейки в тени экзотических деревьев с гладкими мясистыми листьями, аккуратные прудики с огромными цветными рыбами, выводками черепах самых разных размеров и невиданными цветами и птицами. В парке на острове Коулун есть птичьи вольеры и живущие на свободе грациозные фламинго.

В парках близ бизнес-центров можно наткнуться на офисных работников в черных деловых костюмах, в рабочий перерыв расположившихся под пальмой на солнечной скамейке с ссобойкой из лапши и салата. В более тенистом коулунском парке чаще прогуливаются преисполненные достоинства пожилые китайские парочки, также много людей в возрасте, занимающихся традиционными азиатскими гимнастиками.

Вообще, держать себя в форме в городе модно: на площадках с разноцветными тренажерами все кому не лень, включая китайских бабушек, с энтузиазмом крутят рукоятки, поднимают руки-ноги, устраивая себе кардионагрузки.



Цены на развесную продукцию в уличных лавках и продуктовых магазинах указывают не за килограмм, а за английский фунт (455 г) – это наследие колониального и «арендного» прошлого. Как и двухэтажные автобусы, левостороннее движение и пабы в районе SoHo.





Гонконг славится своей вкуснейшей выпечкой, которая здесь повсюду: в метро и на улице, в супермаркетах и булочных-пекарнях.



3 ПРИЧИНЫ ПОВЕРИТЬ В ТО, ЧТО ГОНКОНГ – ЭТО АЗИАТСКИЙ ГОЛЛИВУД

Аллея славы. Официальное название гонконгской аллеи славы – «Авеню звезд». Отметились здесь отпечатками ладоней 107 знаменитостей. Иконе кунг-фу Брюсу Ли и певице Аните Муй повезло особенно – в их честь установлены мемориальные звезды и памятные скульптуры.

Авеню располагается рядом с одним их самых живописных променадов острова Коулун – Чимсачёй (добраться сюда можно, выйдя на одноименной станции Tsim Sha Tsui), близ гавани Виктория. Отсюда открывается лучший вид на ансамбль небоскребов северного побережья острова Гонконг, особенно удивительный в вечернее время суток. Вдоль кромки воды для неспешно прогуливающихся гостей установлены скамейки и столики, а от цветущих круглый год растений исходит головокружительный аромат.



Брюс Ли. Умница, красавчик, любимец всех гонконгцев без исключения и мастер кунг-фу. Дополнить этот ряд можно в гонконгском Музее культурного наследия (The Hong Kong Heritage Museum), где до 2018 года для бесплатного посещения открыта огромная тематическая экспозиция, рассказывающая о порой весьма неожиданных фактах из жизни и творчества актера. Оказывается, он не только виртуозно владел своим телом, но и отличался тонкой душевной организацией: на выставке представлены его стихи и фрагменты писем, содержащих глубокие философские размышления (высшее образование он получал в университете Вашингтон по специальности «философия»). Удивительно также обнаружить, что второй после кунг-фу страстью актера, оказывается, был латиноамериканский танец ча-ча-ча. А еще он мог отжиматься и подтягиваться, используя для обхвата перекладины толь-



Batman skyscraper is the HSBC bank headquarters building located near Central metro station on Hong Kong island, designed by Sir Norman Foster in 1985 and built according to Feng Shui facing Victoria harbor view (in Chinese culture water is associated with prosperity). The architect aimed the diagonal escalators to symbolize mustache of a dragon swallowing money flow, and its angle location is supposed to misguide evil spirits that according to Feng Shui can move only straightly. ➔

SPECIAL TASK: TO GO UP THE 55TH FLOOR OF THE OFFICE TOWER IN IFC CENTER (MUST HAVE A VALID ID WITH YOU), WHERE IN A CLEAR DAY YOU WILL SEE THE MOST SPECTACULAR VIEW ON THE CITY. ADD TO THIS A HONG KONG BY DAWN VIEW THAT CAN BE OBSERVED AT VICTORIA PEAK (428 METERS ABOVE THE SEA) OBSERVATION AREA.

ко два пальца, удерживать 20 секунд на вытянутой руке 32-киллограмовую гирю, подбрасывать в воздух зерна риса и ловить их палочками для еды. Но больше всего удивляет даже сегодня скорость его ударов: они были настолько быстрыми (0,05 секунды), что их не удавалось заснять с помощью обычной в то время технологией «24 кадра в секунду». Брюс Ли скоропостижно ушел из жизни в возрасте 32 лет.

3 **Небоскреб Бэтмена.** Он же – здание головного офиса банка HSBC у станции Central на острове Гонконг. Здание было спроектировано сэром Норманом Фостером в 1985 году и представляет собой архитектурный шедевр – точный, элегантный, модерновый. Это на его крыше снимали одну из знаковых сцен «Темного рыцаря». Это оно на момент введения в эксплуатацию было признано самым дорогим небоскребом в мире (более миллиарда долларов США). А еще это 52-этажное административное здание построено по фэншуй!

СПЕЦЗАДАНИЕ: подняться на 55-й этаж офисной башни в центре IFC (при себе иметь удостоверение личности), откуда в хорошую погоду открывается чудесный вид на город. Добавить в коллекцию видов шикарную предзакатную панораму Гонконга на смотровой площадке пика Виктория (428 м над уровнем моря).

Во-первых, с видом на открытые воды гавани Виктория, ведь вода у китайцев ассоциируется с финансовым благополучием. Во-вторых, по задумке архитектора диагональные эскалаторы символизируют усы дракона, заглатывающего денежные потоки, а их расположение под углом к главному входу призвано запутать злых духов, которые, опять же по фэншуй, могут передвигаться только по прямым линиям. Здание до третьего этажа открыто для посетителей, поэтому езжайте на эскалаторе вверх и наслаждайтесь живописными атриумом и нитями света, проникающими через огромные окна с видом на океан. И не забудьте погладить «на удачу» лапу Стивена или Ститта – бронзовых львов, охраняющих вход в банк.







И чемодан подарков!

Гонконг был и остается городом беспошлинной торговли. На острове Гонконг обязательно загляните на улицу Hollywood Road: параллельно ей расположен так называемый Cat Street Market – вереница частных лавочек и магазинчиков, продающих по приемлемым ценам новые и антикварные сувениры.

Например, у нарядного пожилого господина Лам Ман Кванга, управляющего Hung Hing Hong Antiques, можно приобрести статуэтки трех знаменитых обезьян, закрывающих лапами глаза, уши и рот. Считается, что обезьяны Мидзару, Кикадзару и Ивадзару символизируют идею несовершения зла и отрешенности от неистинного. Безделушка пользуется популярностью во всей Азии. Набор из трех статуэток с собой постоянно носил даже великий философ-миротворец Ганди.

Еще один символ, который не раз встретится в Гонконге и как товар, и как своеобразный оберег народного частного бизнеса, – «приглашающий кот» Манэки-нэко, также известный как «Кот счастья». Скульптуры могут быть разных размеров и цветов, но все они умеют бесконечно долго махать левой, правой или даже обеими лапами, тем самым привлекая к своему владельцу деньги, удачу и, в случае спиритической охраны лавочки, клиентов.

В лапах «Кот счастья» держит символическую монетку-кобан достоинством в один рё. Однако надпись на ней озвучивает цифру побольше – десять миллионов рё, как бы намекая на будущий успех.

В интерпретациях цвета кота есть расхождения: кто-то считает, что Манэки-нэко черного цвета дополнительно отпугивает болезни, кто-то – что специализируется исключительно на росте финансового благополучия. Более традиционным является кот белого цвета с пятнышками.

Отличный подарок из Гонконга – украшения из жемчуга традиционного белого цвета, а также розовых, темно-зеленых и даже черных оттенков. Цены на него здесь демократичные: в ювелирных магазинах близ бухты и залива Стэнли (Stanley Bay) серьги или кольцо авторской работы обойдутся примерно в 120 HKD (15 долларов).

Молодая азиатская дизайнер Кэлли, работающая в одноименной ювелирной мастерской и магазине на центральном рынке Стэнли, в вашем присутствии соберет бусы и серьги необходимой длины и формы. И уговорит взять в нагрузку какое-нибудь уникальное дизайнерское изделие.



На вершине холма острова Лантау, недалеко от аэропорта, установлена самая большая в мире статуя сидячего Бронзового Будды, к которой ведут автомобильная и канатная дороги, а также пешеходные трекинговые тропы. Вообще, для любителей пеших прогулок по горной местности Гонконг – идеальный город.

Самая частая метафора, которую используют скептически настроенные местные для описания духа Гонконга, – это мыльный пузырь. За последние десятилетия город безумно разбогател, вышел на первое место в мире по числу осуществляемых транзакций, отметился в финансовых сводках экономическим и потребительским бумом, а на фотографиях туристов – небоскребами, растущими быстрее тростника. Что ждет мегаполис, научившийся с такой космической скоростью подстраиваться под желания рынка, покажет время. А пока, смешиваясь с толпой успешных карьеристов и гармоничных пожилых пар, восхищенных туристов и смешных китайских подростков в одинаковой школьной форме, позвольте бурлящей динамике города с 7 миллионами судеб нести себя в очень светлое от переизбытка неона будущее.

СПЕЦЗАДАНИЕ: увидеть вечернее лазерное шоу «Симфония огней» в гавани Виктория, которое занесено в Книгу рекордов Гиннесса как самое масштабное и постоянно действующее. Продолжительность шоу – 13 минут. Начало – ежедневно в 20.00.



While on Hong Kong island visit Hollywood Road: parallel to it there is a so called Cat Street Market – line of stalls and small shops selling antique and modern souvenirs at affordable prices.

SPECIAL TASK: HIRE A SHAMBA – A REAL WOODEN BOAT – AND RIDE IT AROUND HONG KONG UNTIL YOU GET TIRED OF IT. AFTER THAT GO FOR A RIDE ON THE WORLD'S LONGEST ESCALATOR MID-LEVELS AND A SWEET "DIN" TRAM, AND AT LAST WALK ON THE MOON AT SPACE MUSEUM.





ГОНКОНГСКИЙ ШИК

Отели Гонконга – это отдельная городская достопримечательность. Учитывая, что почти полмиллиона горожан, не имеющих средств на покупку квартиры, живут в так называемых «коробках» – комнатах площадью 2 м², номер в отеле размером 6 квадратов за 90 долларов в сутки – это нормально. Но если вы планируете в номере не только лежать ровно и принимать душ в шаге от кровати, придется раскошелиться.

Евгения Валошина

ГОД ПОСТРОЙКИ: 2011

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 262

СТОИМОСТЬ: от 220 долларов за ночь в двухместном номере

АДРЕС: Science Museum Rd, 17, Tsim Sha Tsui, Гонконг



Фото: www.hotel-icon.com











Номера отеля Icon по азиатским меркам – хоромы. В самом скромном сьюте здесь 36 квадратных метров, полноразмерная ванная с богатым набором косметических средств и двуспальная кровать нормальных европейских размеров. Если будет тесно, есть варианты на 65 и 80 квадратов с отдельной гардеробной, 280-градусным обзором залива Виктория и лучшим видом на знаменитую городскую линию горизонта. А если повезет с расположением, то и на горы. Фиксированную удачу предлагают постояльцам дизайнерского сьюта от Вивьен Там в стиле «китайский шик» – здесь в панорамных окнах крутую картинку показывают стабильно, а любоваться ею можно из эргономичного кресла-качалки.

Так как отель экспериментальный и является учебной средой для будущих китайских отельеров Школы туризма и гостиничного менеджмента, то в нем много интересного и прогрессивного. Например, трансфер в город и аэропорт на электромобилях Tesla S85 и BMW i3, кофемашина в каждом номере и смартфон с бесплатными международными звонками и безлимитным мобильным интернетом, что очень помогает в навигации по городу. После этого – местная фея – русскоговорящий менеджер Галина, роскошный спа-центр, подогреваемый бассейн на девятом этаже и шикарные завтраки в ресторане на 28-м уже никого не удивляют.





ГОД ОСНОВАНИЯ: 1823

КУХНЯ: сербская

СРЕДНИЙ СЧЕТ: 10-20 долларов

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: две открытые террасы

АДРЕС: Kralja Petra, 6, Белград, Сербия

ЗНАКИ ПОВСЮДУ!

Сербское слово «кафана» невозможно перевести без потери смысла и масштаба. Трактир, кабак, ресторан, корчма, харчевня – всё мимо. Потому что кафана – это не просто точка общепита, а важнейшее культурное учреждение, «национальный дом» и способ жизни всякого, кто оказался в Белграде.

Евгения Валошина

Самой старой сохранившейся кафаной города и самой уважаемой является заведение «?»: на его открытии присутствовал лично князь Милош. Сначала на вывеске кафаны значилось «У пастуха», затем новый хозяин посмотрел по сторонам и не мудрствуя лукаво назвал заведение «У Кафедрального собора» (по соседству находится собор Св. Михаила Архангела). Но подобная дерзость возмутила церковных служителей. Во избежание конфликта владелец кафаны повесил над входом знак вопроса – чтобы обозначить свои мучительные поиски подходящего названия. Думал он, видимо, слишком долго – народ к необычной вывеске привык и называл кафану уже не иначе как Znak Pitanja («Знак вопроса»). И все вопросы сразу отпали.



ОТЗЫВ: «Очень простая домашняя еда. Настолько простая, что даже не понятно, стоило ли идти за ней в ресторан».

Фото: belgradnocu.com

Именно в «?» в 1834 году появился первый в Белграде бильярд и открылся первый публичный читальный зал периодики, а за клетчатыми скатертями собирались актеры, художники, писатели и прочая богема. Сегодня в «Знак вопроса» ходят за историей и вкусной домашней едой.

Правильный поход в кафану начинается с кофе. Так как открыта кафана была во времена турецкого влияния, то и кофе здесь соответствующий – варится в медных джезвах (турках), подается на медном подносе со стаканом воды и лукумом и пьется на низких стульчиках. А после кофе начинается уже сербский пир: голова теленка в рубце, голубцы с ягненком и кислым молоком, потроха на гриле, жареный сыр и еще несколько страниц меню для особенно голодных. Порции по-балкански щедрые.

В остальном тоже всё честно, в духе кафан XIX века: официанты – только мужчины, живая музыка, накурено и никакого Wi-Fi.





РЕЦЕПТ КАПУЧИНО НАЧАЛА XIX ВЕКА:

взбить один желток с 1 ч.л. сахара до появления белой пены и залить 2 порциями классического горячего черного кофе





Королевы ГОНОК

Впервые чемпионат «Формулы-1» прошел в 1950 году, но только восемь лет спустя в нем появилась первая гонщица. А за всю историю «королевских гонок» на трассу выехали всего пять женщин-пилотов. Зато каких!

Анна Моргулис



Мария-Тереза де Филиппис (1926-2016)

Первая в истории женщина-пилот Ф1

Неаполитанке Марии Терезе, девочке из богатого аристократического семейства, разрешали «покрутить баранку» чуть ли не с пеленок. Поспорив с братьями, что покажет мужчинам класс, 22-летняя гонщица выиграла на своем Fiat местное соревнование, а через пять лет стала вице-чемпионом Италии и получила приглашение в заводскую команду Maserati.

В 1958 году на узких улочках Монте-Карло смаковали главную интригу предстоящей гонки: участие в Ф-1 посягнувшей на Гран-при 32-летней женщины на красном Maserati под 44-й номером. Сквозь сито квалификации она не пробралась, но показала хороший результат – в числе поверженных мужчин был даже Берни Экклстоун.

В 70 с лишним лет итальянка вступила в международный клуб бывших пилотов и в 2002 году с ветерком прокатилась на своем красном Maserati.

Даже после столкновения с фонарным столбом на тренировке в Португалии она не сдалась и в 1959 году, с подачи гонщика Жана Беры, в последний раз попытала счастья в Монако. Через несколько месяцев Жан разбился в Берлине, и она, шокированная гибелью друга, ушла из спорта: вышла замуж, родила дочь, жила в тихом пригороде Милана и не занималась гоночными делами почти 20 лет.

Фото: www.redbull.com, fifanatik.co.uk



Мария Грация «Лелла» Ломбарди (1941-1992)

Первая и единственная женщина, заработавшая призовые очки в чемпионате мира Ф1

Как-то раз девочка из деревушки под Турином, дочь мясника, получила по носу на тренировке школьной гандбольной команды и пошла ловить попутку до госпиталя. Женщина за рулем синего Renault преодолела получасовой путь за 10 минут: «Непрерывно нажимая на клаксон, мы гнали, как сумасшедшие, зигзагами между автомобилями, по тротуарам, трамвайным путям. Я напрочь забыла все свои неприятности, настолько была ошеломлена скоростью».

Это был знак: она записалась на курсы вождения, купила старый Fiat и подружилась с гонщиком – ходила за ним по пятам, меняя шины, свечи и масло, пока не получила место штурмана на ралли. В следующей гонке они поменялись местами – и Мария выиграла. Газетчикам она представилась детским прозвищем Лелла – Тигрица.

В свой дебютный 1974 год она выступали в Ф1 под необычным номером 208 – он до сих пор остался самым большим в истории гонок. Секрет номера прост: это была частота радиостанции, которая спонсировала девушку. Ее участие в следующих гонках пожелал оплатить итальянский аристократ и мультимиллионер граф Витторио Занон.

Гран-при в Монжуике в 1975 году началось со скандала: позируя фотографам, бразильский пилот присел на ограждение – и стальной рельс обвалился. Оказалось, крепления никуда не годятся. Часть гонщиков отказалась выезжать на тренировки, а кое-кто улетел домой. Но гонка всё же стартовала – и сразу оборвалась: болид вылетел на трибуны, задавив пятерых зрителей.

Свои исторические пол-очка Лелла заработала именно в той гонке: ее опережали всего-то пятеро мужчин. В 1976 году Тигрица из Турина мелькнула в чемпионате Ф1 в последний раз, но гонки оставила лишь в конце 1980-х, из-за тяжелой болезни.



Дивина Галика (1944)

Выступила в Ф1 под номером 13

Вообще-то, Дивина была одной из лучших английских лыжниц – участвовала в четырех Олимпиадах и установила абсолютный рекорд Великобритании в скоростном спуске: 200,699 км/ч. Скорость была ее страстью с детства, и автомобиль оказался еще одним удобным способом ее развить. Она выяснила это в 1970-х: после автомобильной гонки знаменитостей Дивина забросила лыжи, села за руль и скоро дебютировала в Ф1.

Там Галика, правда, запомнилась лишь номером 13, который в гонках мирового уровня перестали использовать в 1920-х после двух несчастных случаев с пилотами заводской команды Delage,выступавшими под этими номерами. Но Галика была ничуть не суеверна.

Она дебютировала на Гран-при Великобритании в 1976 году за рулем Surtees и в квалификации опередила более опытную Марию Ломбарди из Турина без малого на две секунды. Но в гонку они обе не попали.



Зато тот Большой Приз стал единственной гонкой в истории Ф1, где сражались две женщины. Может, обеих хотя бы немного утешило, что в числе неудачников оказался и двукратный вице-чемпион мира Жаки Икс.

Еще две попытки прорваться на старт в Аргентине и Бразилии не удались, спонсорские деньги Olympus закончились, и экс-лыжница ушла в гонки грузовиков.

Дезире Уилсон (1953)

Первая и пока единственная женщина, выигравшая национальную гонку Ф1

Дочь мотогонщика из ЮАР, она села за руль в пять лет в сконструированного папой автомобильчика. А к 20 годам Дез выигрывала гонку за гонкой в национальной Формуле Ford.
В Европу она перебралась уже в качестве восходящей звезды – и в 1980 году одержала ошеломляющую победу в британской серии «Аврора Ф1». Так она стала первой и пока последней женщиной, выигравшей гонку Ф1 – пусть и национальную, а не мировую.

После серии побед-1980 она приехала на британский Гран-при в приподнятом настроении. Увы, там ей достался автомобиль с древним шасси, несколько раз побывавший в серьезных авариях. «Машину так вдавливало в трассу, что, казалось, глаза вот-вот выскочат». Она с трудом различала дорогу и была на две секунды медленнее, чем на тестах. Правда, при этом лишь на секунду отстала от действующего чемпиона мира Джоди Шектера, чья Ferrari стояла в последнем ряду.

А через год был домашний Гран-при в ЮАР, на родине. Любимица публики Дез замешкалась на старте и потом наверстывала время под моросящим дождем – даже успела догнать первую пятерку мужчин. Когда ее настиг лидер гонки и будущий чемпион мира Нельсон Пике, гонщица



«История везде была одинаковой. В каждом классе пилоты, увидев женщину-соперницу, всегда поначалу относились ко мне пренебрежительно. Но затем я начинала обгонять их на трассах, и отношение менялось».

сместилась с траектории, пропуская его вперед, и угодила задним колесом в лужу. Машину занесло и швырнуло на отбойник.

Команда Дез переживала не лучшие времена, оплачивать ее участие в гонках было некому. Талантливая девушка из ЮАР, водившая авто с пеленок, могла бы стать настоящей звездой Ф1, но попросту не нашла спонсора. Поэтому ей пришлось уехать за океан – на американские гонки.

Джованна Амати (1959)

Самая красивая гонщица Ф1



Еще одна «золотая» девочка-итальянка – ее отцу принадлежала сеть кинотеатров в Риме. Лет в тринадцать Джованна по уши влюбилась в скорость. «Я не представляла жизни без нее. Просто смотрела гонки и анализировала их». Говорила родителям, что берет уроки математики, латыни и игры на пианино, а на самом деле копила на 500-кубовый мотоцикл.

В дело вмешался злой рок: 16-летнюю Джованну похитили и потребовали выкуп в миллион фунтов. После того как похитители вернули ее домой, родители готовы были исполнять любую ее прихоть. Гонки? Ладно, пусть будут гонки. Приятель уговорил Джованну пойти в гоночную школу, хотя она и отбивалась: «Ты что, я не могу, я же женщина!»

В Ф1, по слухам, она попала после романа с новым директором Benetton, который устроил для нее небольшие тесты. В своем первом Гран-при в 1992 году итальянка выступила за некогда великую команду «Брэбхэм», которая переживала трудные времена и могла позволить себе только пилотов, которые сами оплачивающих участие из собственных средств.

На гонке в ЮАР пресса не давала ей прохода, но стоило Джованне провалить квалификацию, как на нее вылили ушат грязи. «Никого не интересовало, что я выступала на ужасной машине со слабым мотором, на которой никогда прежде не ездила». Она не смогла приспособиться к углеволоконным тормозам Ф1 и раз шесть-семь вылетала с трассы. Такими же катастрофическими были и два следующих Гран-при, в Сан-Паулу и Мехико.

«Если бы сейчас меня снова позвали в Ф1, я бы отказалась. Я с детства мечтала об этом мире, но он не принял меня». И всё-таки в сериях рангом пониже она была одной из лучших женщин-пилотов, а кроме того, успевала работать спортивной журналисткой в газетах и на ТВ.

Трехкратный чемпион мира Ф1 австриец Ники Лауда предложил Амати руку и сердце, если она оставит гонки. «Я согласилась пропустить год и посмотреть, что будет дальше. Это было ужасно! Я была нервная, несчастная и пришла к выводу, что ни один мужчина не сравнится с гоночным автомобилем».



Про любовь с НАДРЫВОМ

XX век хранит немало громких любовных романов – с надрывом, нервом и прочими признаками настоящей страсти. OnAir выбрал семь историй отношений, которые особенно запомнились миру и обсуждаются до сих пор.

Анна Моргулис



ЛИЛЯ БРИК И ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Горластый поэт, в чьем лице «соединились пролетарии всех стран», и жена его издателя, женщина «с хлыстом» и ореховыми глазами, были странной парой. Владимир впервые увидел ее, когда читал домашнему кругу поэму «Облако в штанах», а под конец вдруг выдохнул: «Посвящается вам, Лиля Юрьевна!»

С того вечера и до конца жизни почти все его стихи «доставались» ей, солнышку самому светлому. И автомобильчик, привезенный из Франции, тоже. А она звала его то «щенком» (и по улицам носится, задрав хвост, и лает зря), то извозчиком, что управляет не лошадью, а рифмой. Ее муж Осип тем временем расставлял в его стихах «запятушки» и оплачивал их издание.

Над табличкой «Брики. Маяковский» потешалась вся Москва, живо воображая, что творится за этой дверью. А Лиля и не скрывала: «Мне нравилось заниматься любовью с Осей. Мы тогда запирали Володю на кухне. Он рвался, царапался в дверь и плакал». Это ничего, страдать Володе было полезно: ведь он «помучается и напишет хорошие стихи».

Его попытка сбежать в Париж, к 19-летней Тане Яковлевой, будущей музе Диора и подруге Марлен Дитрих, провалилась – Лиличка не собиралась отдавать своего «щенка» даже в добрые руки. Таня не дождалась и вышла за другого, «инцидент испорчен, любовная лодка разбилась о быт». Эти строки он повторил в еще одной записке – предсмертной, где попросил людей не сплетничать, а Лилю – любить его.

Лиля жалела, всё больше себя («Никто так любить не будет, как любил Володик»), и приговаривала: хорошо, что он застрелился из большого револьвера, ведь большие поэты не стреляются из маленьких браунингов. Получив его архив, первым делом она уничтожила всю переписку с другими женщинами. С его кольцом на пальце она дожила до 86 лет и отравилась снотворным – из-за новой несчастной любви.

Фото: lloretmar.ru, pinterest.com





МЭРИЛИН МОНРО И ДЖОН КЕННЕДИ

Блондинка, о которой мечтали все джентльмены XX века, и «мистер президент» познакомились на голливудской вечеринке. До таинственного самоубийства Мэрилин оставалось семь лет. Семь лет интриг, истерик и тайных встреч в гостиницах и на борту президентского самолета, куда кинозвезда поднималась в парике и темных очках под видом секретарши. «Можешь ли ты представить меня в качестве первой леди?» – спрашивала она у своего друга Боба. Монро очень хотелось выйти из роли пустышки, звезды экрана, просыпающейся на шелковых простынях рядом с мужем-баскетболистом, поэтому она много читала, иногда носила очки и вышла за драматурга. Правда, на ее гримерном столике всё чаще появлялись пузырьки с успокоительным.

В сверкающем зале Мэдисон-сквер-гарден, где праздновали 45-летие Джона Кеннеди, она не сразу поднялась на сцену – только после того, как церемониймейстер очень зло скаламбурил про «покинувшую нас Мэрилин». Что ж, Happy birthday to you, Mister President. В тот вечер мистер президент уже понимал, что самая желанная в мире женщина стала обузой, если не угрозой. Да и не до нее было: всему клану Кеннеди объявила войну мафия Чикаго.

«Умная девушка уходит до того, как ее оставили», – говорила Монро, но на деле билась в истерике и кричала, что утром же отдаст прессе дневник со всеми секретами. Она впадала то в эйфорию, то в отчаяние, принимала сильные лекарства, прикладывалась к бутылке и прогуливала съемки фильма «Так больше нельзя». По слухам, даже метнула кухонный нож в брата президента Роберта, министра юстиции и отца семерых детей, который тоже за ней ухлестывал.

Хеппи-энда не вышло. В воскресное утро летом 1962 года Мэрилин Монро нашли мертвой в ее доме – по официальной версии, она приняла слишком много таблеток. А через год неприметный Ли Харви Освальд выстрелил в Кеннеди из окна книгохранилища.



ВИВЬЕН ЛИ И ЛОУРЕНС ОЛИВЬЕ

Он уже был звездой английского театра, когда юная Вивьен пробралась за кулисы, чтобы чмокнуть искрометного Ромео (еще никто не вкладывал в шекспировских героев столько жизни!) в щеку.

Судьба подыграла: сначала они оказались вместе на съемочной площадке фильма о романтической любви королевской фрейлины и морского офицера, а потом – в Голливуде. За океаном ее ждал ошеломительный успех, который он не смог ей простить – как и не смог помочь справиться с тяжелой душевной болезнью.

Ее первого «Оскара» за роль самой страстной южанки в истории литературы Лоуренс швырнул в стену. Но в этом раунде любовь одержала победу над завистью. В 1940 году в калифорнийском городке Санта-Барбара прошла тайная церемония, ради которой им обоим пришлось пережить трудные разводы и оставить маленьких детей. «Не помню ни дня своей жизни, когда бы я не вспоминал, как отец бросил мою мать ради самой красивой женщины в мире», – скажет потом взрослый сын Лоуренса. С пониманием.

Критики всё чаще хвалили работы «Мисс витамин В» и ругали Оливье. Еще одним «Оскаром» за роль в «Трамвае «Желание» она подпирала дверь спальни – мол, это же такой пустяк, дорогой. Но всё расползалось по швам: туберкулез, нервные срывы, психиатрическая клиника, таблетки-психотропы, а потом еще и съемки на Цейлоне с его влажным климатом – Вивьен пришлось отправить оттуда домой чуть ли не на носилках, заменив на Лиз Тейлор.

В 1960 году – после 20 лет вместе – Вивьен получила от Оливье развод и шикарный «Роллс-Ройс». До самой смерти актриса держала фотографию Лоуренса на ночном столике. Он пережил ее на 22 года, женился на другой, вырастил троих детей, получил еще «Оскар» и в конце пути часто пересматривал «Римская весна миссис Стоун» с Вивьен. Плакал и без конца повторял: «Что же пошло не так?»



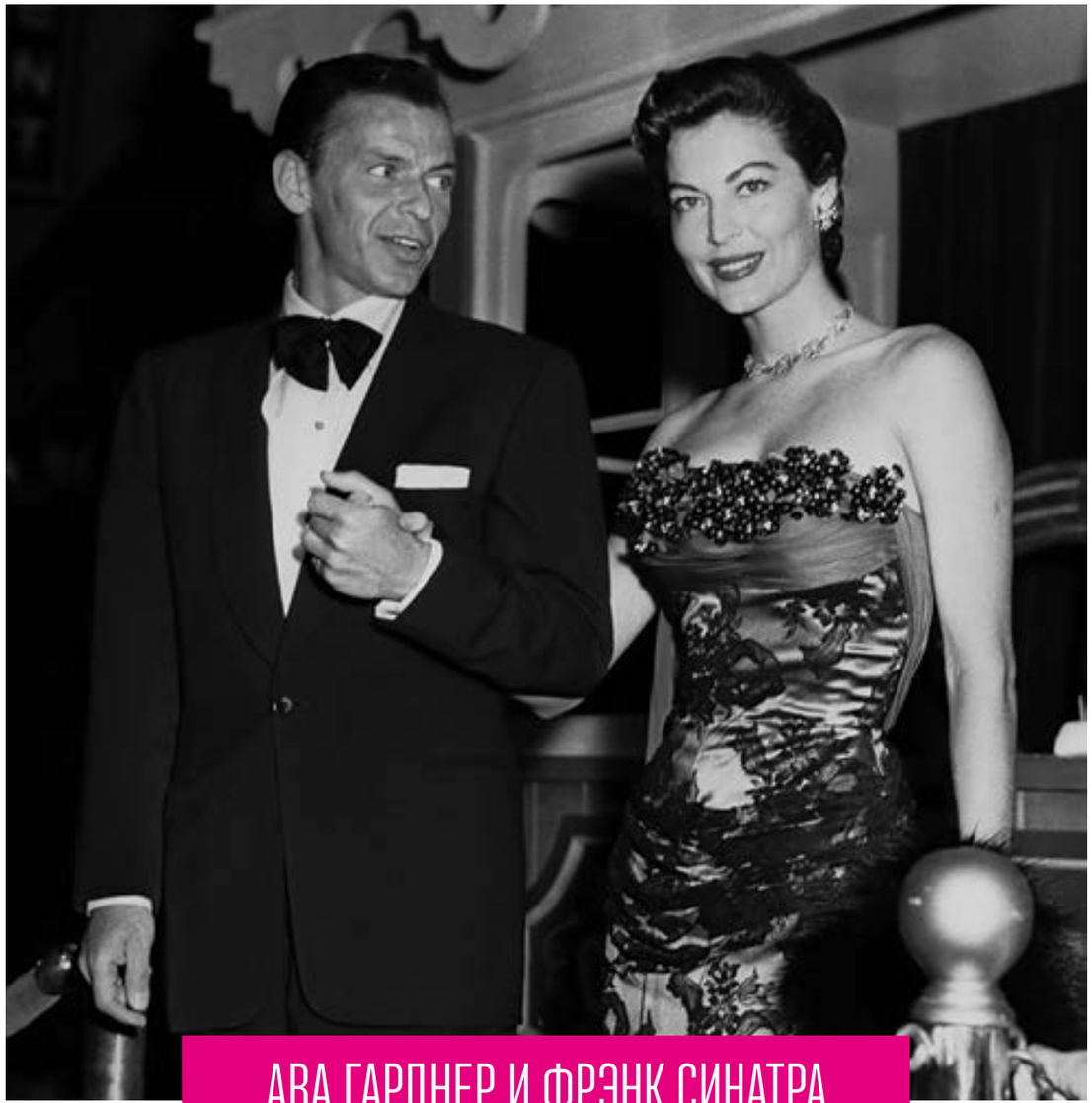
ГРЕЙС КЕЛЛИ И ПРИНЦ РЕНЬЕ

Любовь и впрямь может править если не миром, то страной уж точно. Ренье III, князь Монако, мечтал о невозможном для монаршей особы – жениться по любви. Грейс Келли, «вулкан под снегом», дочь миллионера и манекенщицы, к 26 годам успела стать голливудской звездой и любимицей Хичкока. Но главное, она была «настоящей принцессой с самого рождения», как сказал про нее Синатра, – и мир заботливо припас для нее сказочную карликовую страну.

Тайная переписка Грейс и князя длилась полгода и в 1956 году завершилась самой пышной свадьбой XX века. К наряду Грейс, созданному голливудской художницей по костюмам, прилагалась целая инструкция. А вот князь сам придумал свой шитый золотом мундир, и кутюрье из него вышел так себе.

Угасающее государство со временем стало крупным финансовым центром, средоточием самых больших косметических компаний, автомобильных гонок и казино. Поставив жирную точку в своей карьере, княгиня устраивала елки для детей и чаепития для инвалидов – пока предложения от знаменитых режиссеров всё еще сыпались как из рога изобилия. Такова цена сказки в яркой обложке, но с трудными секретами внутри: она многое приобрела, но ей пришлось не меньшим пожертвовать. Только однажды она согласилась вновь сыграть у Хичкока – и тут восстали жители Монако: «Наша принцесса не может сниматься!» Под давлением народа Ренье отказал Грейс, и она заперлась в своей комнате на неделю.

Грейс было всего 52 года, когда ее автомобиль вылетел с дорожного серпантина, ведущего в Монако, в пропасть. Дочь Стефания на пассажирском сиденье, очень взбалмошная девочка, ради разговора с которой и затевалась поездка, чудом осталась жива. Местные жители рыдали в обнимку на улицах, а в жизнь князя навсегда «вошла пустота».



АВА ГАРДНЕР И ФРЭНК СИНАТРА

Голубоглазый «певец спален», как его прозвала желтая пресса, повстречал нахальную Аву Гарднер на премьере картины «Джентльмены предпочитают блондинок». «...Но женятся на брюнетках», – гласит вторая часть известной англо-саксонской пословицы. Так и вышло.

Это были те еще качели: роковая брюнетка колесила с ним по ночному Нью-Йорку, обстреливая витрины местных магазинов из пистолета, а в перерывах крутила с молодым тореро из Испании. После прежних пресных идолопоклонниц он был в экстазе, потерял сон и аппетит и умолял жену о разводе – хоть это и было «самой большой ошибкой» в его жизни. Всё как-то разом покатилось под откос: Ава демонстрировала крутой нрав и слишком много зарабатывала, американцы ругали «многоженца» и «алиментщика», новые музыкальные веяния вытесняли слащавую романтику из радиоэфира, а тут еще и голос пропал. Говорят, Синатра даже хотел покончить с собой, но вместо этого буквально выклянчил роль второго плана – жизнерадостного солдата-итальянца, забитого насмерть в армейской тюрьме. И получил «Оскар». Через год голос вернулся к нему, а вот Ава уехала куда подальше, в Испанию.

В конце 1980-х, когда два инсульта приковали ее к постели, из всех ее бывших мужей и любовников, среди которых точно сыскалась бы пара-тройка миллионеров, только старина Фрэнки вызвался оплачивать ее медицинские счета.

Maison
Francis Kurkdjian
Paris

À la rose, ода женственности



ООО «Софья-Виктория» УНН 191207470

ЭКСКЛЮЗИВНО В ПАРФЮМИСТ, ТРЦ "GALLERIA MINSK", ПР. ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 9
www.franciskurkdjian.com

ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР И РИЧАРД БАРТОН



Они встретились в Риме на съемках «Клеопатры», за которые Элизабет был обещан сенсационный для 1960-х гонорар – миллион долларов. «Ты малость толстовата, но у тебя смазливая мордашка», – шепнул ей при знакомстве отпетый Казанова, чья жена уже очень долго прощала ему тренировки «эротических мышц». «Стоп», – повторял режиссер, когда сцены с поцелуями затягивались – и они уходили репетировать в гримерку.

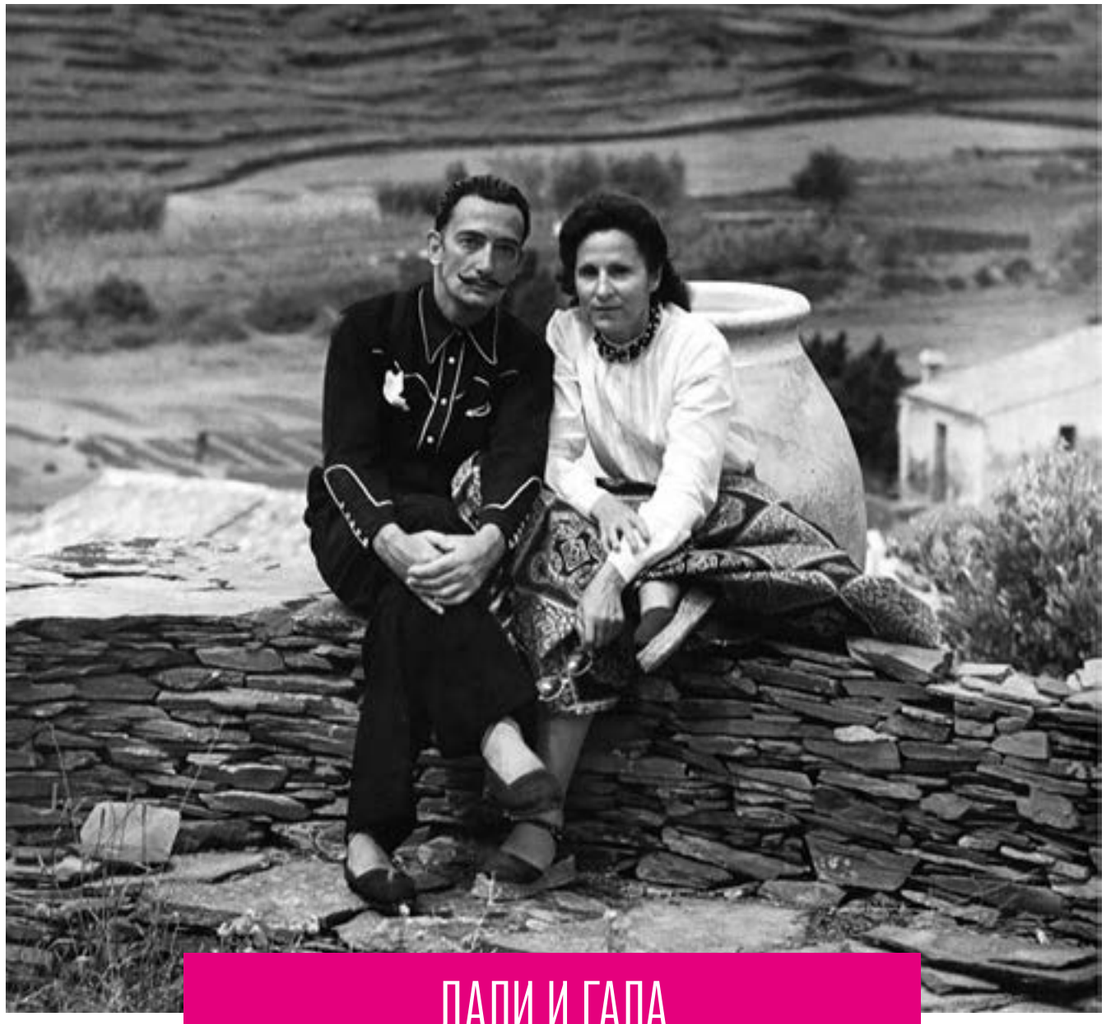
Газетчики ликовали и обзывали ее «необузданной хищницей, пожирающей чужих мужей», сам Ватикан осудил прелюбодеяние, а Элизабет подарила возлюбленному подлинник Ван Гога и подала на развод с четвертым мужем. А вот Бартон разводиться не спешил. Съемочная группа даже заключила на их счет пари. В последний день съемок на площадке на всякий случай дежурила карета скорой помощи. Не пригодилось: вскоре они поженились на восьмом этаже отеля «Ритц-Карлтон», жених был вхлам пьян, а невеста – в ярко-желтом платье.

Отныне они играли только вдвоем, снялись в 11 картинах и заработали 50 миллионов долларов. Ричард, 12-й ребенок в семье шахтера, который порой выживал только благодаря бесплатному супу для бедняков, теперь купил реактивный самолет. Чета путешествовала со 150 чемоданами, тремя секретарями, парикмахером, детьми, няней, черепахой, сворой псов и двумя сиамскими кошками в бриллиантовых ошейниках. Лиз обожала бриллианты и могла обрядиться в них с ног до головы. А Бартон, который всё чаще брался за старое – молоденьких актрис, не скупился на камешки.

Ради роли неряшливой бабы в «Вирджинии Вульф» Лиз набрала 10 кило и плевала мужу, затюканному подкаблучнику, которого играл Ричард, в лицо. А тот надирался текилой и обзывал ее «обезьяньими сиськами» – но уже после рабочего дня.

Сценарий быстро воплотился в жизнь, они развелись – и тут же опять поженились, в Африке, в присутствии вождя местного племени. И снова развелись – дело привычки. Ричард Бартон ушел из жизни в 1984 году, а Лиз продолжала время от времени выходить замуж еще почти 30 лет.





ДАЛИ И ГАЛА

Летом 1929 года Дали пригласил к себе в деревню французского поэта и его русскую жену Елену Дьяконову. Он тщательно подготовился к светскому рауту: изорвал свою шелковую рубашку, выбрил подмышки и выкрасил их синькой, натер тело смесью из рыбьего клея, козьего помета и лаванды, а за ухо вставил цветок герани. Но, увидев Елену, побежал умываться и вышел к гостям почти нормальным человеком.

Он узнал в ней тех русских девушек, которых когда-то видел во снах, а она в нем — гения. И ушла к нему не раздумывая.

Про чокнутую парочку говорили, что они не муж и жена, а два полушария одного мозга. Гала (с ударением на последний слог) в переводе с французского — «праздник». Она была и праздником, и матерью, и любовницей, и другом, и музой, и менеджером, создавшим вокруг его имени целую империю: «Утром Сальвадор совершает ошибки, а во второй половине дня я их исправляю, разрывая легкомысленно подписанные им договоры». Были и те, кто видел в ней хищницу, Галу-чуму, алчную только до денег и славы.

Он мог «немножко побить» ее своей тростью, а она — зажарить его любимых декоративных кроликов, но это всё сущие пустяки, ведь он любил ее «больше матери, больше отца, больше Пикассо и даже больше денег». Они заключали брак около 50 раз: кто-то при посещении чужой страны идет в музей или по магазинам, а эта парочка отправлялась прямиком в церковь.

Умирая от старческой немочи, Гала завещала похоронить себя в замке, который подарил ей Сальвадор. Испанский закон, принятый во время эпидемии чумы, запрещал перевозить тела умерших, но разве Дали соблюдал хоть какие-нибудь законы — правопорядка или логики? Он завернул тело жены в белую простыню и положил на заднее сиденье кадиллака...

НОВОЕ ИЗДАНИЕ



ЖУРНАЛ Guest Guide — справочно-информационное
ежемесячное издание о Беларуси на двух языках.

БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ СВЕЖИХ И АКТУАЛЬНЫХ ФАКТОВ О СТРАНЕ,
АНОНСЫ ПРЕДСТОЯЩИХ СОБЫТИЙ, АВТОМАРШРУТЫ ПО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ,
КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИНТЕРЕСНЫЕ ОБЪЕКТЫ ДЛЯ ОТДЫХА,
ПОКУПОК И ОЗДОРОВЛЕНИЯ.

+ 375 17 260 80 80 / +375 29 503 503 5
editor@guestguide.by / reklama@guestguide.by

КУЛЬТ

«Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ!»

Когда в зал входит Моника Беллуччи, раздается неизменно восторженное «Ах!». В бордовом бархатном платье, с гордой осанкой, она похожа на царицу из сказочных фильмов. Она и в жизни, конечно, классическая femme fatale, но при этом совершенно особенная: красивая хищница, в глазах у которой не алчность, а доброта и любовь. Не удивительно, что, столкнувшись с Моникой Беллуччи в лифте, Эмир Кустурица проехал нужный этаж и решил непременно снять фильм с ней в главной роли.

Настасья Костюкович



Фото: www.radikal.ru, Kinomania.ru, www.harpersbazaar.com, imgur.com, www.vanityfair.com



Это правда, что с режиссером Эмиром Кустурицей вы познакомились в лифте?
Да-да, именно в лифте! Это было давно, в 2002 году в Каннах. Я приезжала туда с фильмом «Необратимость». Неловкая вышла ситуация: Кустурица зашел в лифт и... мы молча проехали несколько этажей. Потом я вышла и выдохнула: это была очень напряженная поездка. (*Смеется.*)

Прошло несколько лет, и продюсер прислал мне сценарий фильма «По Млечному пути» Кустурицы, где мне предлагалась главная роль. Я прочла текст и сразу была готова сниматься. Женщина, которую мне предстояло сыграть, – такая, какой я бы хотела быть сама: зрелая, сильная, мудрая, смелая и в то же время хрупкая и теряющая контроль, которая прошла через жизненные трудности, но не разуверилась в любви.

Важно, чтобы героиня была близка вам по духу?
Это особенная роскошь для актера – получать такие роли. Я действительно хорошо понимаю свою героиню в фильме Кустурицы. Мы обе бежим от своего прошлого. До сих пор всякий раз, когда я иду по красной ковровой дорожке, у меня в голове стучит мысль, что никто и не догадывается, что на самом деле по ней идет девушка из маленькой итальянской деревушки, которая кое-чего добилась в жизни.

В фильме ваша героиня Невеста произносит такую фразу: «Красота принесла мне только несчастье...» Не может быть, чтобы и в этом вы были похожи на свой персонаж!
К счастью, режиссеры видят меня не просто красивой женщиной на экране. Но есть у меня одно «проклятие» – все мои роли по сути своей о жен-

"VISITING A PLASTIC SURGEON IS NOT ENOUGH TO BE REALLY BEAUTIFUL. YOU SHOULD TAKE CARE OF YOUR SOUL"

When Monica Bellucci comes in there is always inevitable "Ah!" in the audience. It is not a surprise that after encounter with Monica Bellucci in an elevator Emir Kusturica missed his floor and decided to make a movie with her as a lead actress.

"Fortunately directors see more in me than just a beautiful woman on the screen. But I have a "curse" – all my parts are about a woman under man's will pressure. And this subject goes on and on. One time I play a woman being raped, then a woman who gives birth to a rapist's baby, or a woman as an object of beastly passion. It was so in "Irreversible" and "Malena" and there it is again in "On the Milky Road".

I was invited to work in "007: Spectre" when I was 49: James Bond has never held such an experienced woman in his arms, as me! (laughing) It is a new female image in "bondiana" and he wants to give it a chance for the future.

It is not a secret that most of Hollywood actresses over 50 (regardless of how talented and beautiful they are) are rare to appear on screen as seductive women who remain sexy. Every day I thank God for being a European actress! (laughing) I think that in Europe we do not focus on age that much and they do in the US. We do not chase this eternal youth. The are many actresses such as Carherine Deneuve, Charlotte Rampling, Nathalie Baye, Judith Dench, Isabel Huppert – who look fabulous doing mature, deep and sensitive parts. I hope I'm one of them".



Кадр из фильма «По млечному пути»

«Я ЛЮБЛЮ КИНО ЗА ТО, ЧТО ПЕРЕД КАМЕРОЙ НУЖНО БЫТЬ НАСТОЯЩЕЙ, ЕСТЕСТВЕННОЙ – ТОЛЬКО ТОГДА ЛЮДИ ПОВЕРЯТ, ЧТО ЭТО ТЫ И ЕСТЬ. ПО-МОЕМУ, ЕСЛИ И СУЩЕСТВУЕТ КАКОЙ-ТО ДЕЙСТВЕННЫЙ РЕЦЕПТ КРАСОТЫ, ТО ЭТО УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ».

щине под натиском воли мужчины. Эта тема постоянно повторяется. Я играю то женщину, которую насилуют, то женщину, которая рожает ребенка от насильника, то женщину – объект животной страсти. Так было в «Необратимости», в «Малене» и вот теперь в фильме «По Млечному пути».

Но в фильме Эмира Кустурицы есть один очень важный для меня момент: идея, что только любовь может дать надежду людям в самые страшные моменты жизни. И что любовь эта может возникнуть в любом возрасте!

Главные герои уже не молоды, они прошли каждый через свои испытания, но они обретают надежду, полюбив друг друга. В их жизни снова находится место волшебству. Это очень красивая идея, и это моя жизненная философия: любовь как главный мотор, движущая сила всего – говорим мы о страсти, работе, семье или детях.

Многие актрисы признаются, что с годами, обретая актерский опыт, они теряют роли, потому что кино нужны только молодые красавицы. А вы в 49 лет были приглашены на съемки фильма «007: Спектр» и стали самой возрастной «девушкой Бонда»...

Когда мой агент позвонил мне и сказал, что Сэм Мендес (*режиссер фильма «007: Спектр»*. – OnAir) хочет встретиться со мной, я недоумевала: какую роль он может мне предложить? Когда узнала, что Мендес видит во мне «девушку Бонда», мое недоумение переросло в панику: никогда еще Джеймс Бонд не держал в своих руках столь опытную женщину, как я! (*Смеется.*) К тому же 25 лет назад я уже отказалась от этой роли – и тогда, и сейчас мне это было неинтересно.

Но при встрече Мендес сказал, что хочет сломать стереотип, что мне ни в коем случае не нужно изображать из себя 20-30-летнюю девушку – а быть самой собой. Если мне 50 лет, он хочет видеть в своем фильме «девушку Бонда», которой 50. Это новый тип женщины в «бондиане», и он хочет дать ему шанс на будущее. На экране я одета во всё черное, в моих сценах мало света, очень холодная атмосфера, веет одиночеством и страданием. Эту женщину нетрудно узнать, согласитесь?

Ни для кого не секрет, что большинство актрис Голливуда старше пятидесяти лет (независимо от того, насколько они красивы и талантливы) редко увидишь на экране в роли соблазнительных женщин, сохранивших свою сексуальность.

élégant Conte®
ЖЕНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



ТРИКОТАЖ

ЛЕГИНСЫ

Республика Беларусь:
г. Брест, ул. Советская, 72
г. Витебск, ул. Чкалова, 35, ТРЦ GREENЦЕНТР
г. Гомель, пр. Победы, 12
г. Гродно, ул. Дубко, 17, ТРЦ Old City
г. Минск, ул. Бобруйская, 6, ТРЦ Galileo
г. Минск, ул. П. Глебки, 5, ТЦ Скала
г. Минск, пересечение Логойского тракта и МКАД, ТРЦ Expobel
г. Могилев, ул. Минское шоссе, ТЦ Парк Сити

Российская Федерация:
г. Москва, ул. Фестивальная, 25, ТЦ Речной
г. Москва, Пресненская наб., 2, ТРЦ Афимолл Сити
г. Таганрог, пл. Мира, 7, ТРЦ Мармелад

Украина:
г. Киев, ул. Красногвардейская, 1а, ТРЦ Проспект
г. Киев, пл. Бессарабская, ТЦ Метроград
г. Киев, пр. Оболонский, 1-б, ТРЦ Dream Town
г. Киев, ул. Луговая, 12, ТРЦ Караван
г. Киев, ул. Н. Лаврухина, 4, ТРЦ РайON

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

www.conteshop.by

СООО «КОНТЕ СПА» УНП 100220190

Я каждый день благодарю бога, что я европейская актриса! (*Смеется.*) Мне кажется, у нас в Европе не так строго относятся к возрасту, как в Америке. У нас нет этой гонки за бесконечной молодостью. Многие актрисы – Катрин Денев, Шарлотта Рэмплинг, Натали Бэй, Джуди Денч, Изабель Юппер – потрясно играют возрастные, глубокие и чувственные роли. Надеюсь, я одна из них.

Что для вас значит возраст?
Во-первых, должна признаться, что чувствую себя так же прекрасно, как и прежде. Но при этом более сильной и мудрой, чем когда мне было 20. Я не ощущаю никакой тяжести «груза лет». Напротив, каждый день я вижу, как передо мной открываются новые горизонты. Во многом потому, что у меня есть дети, которым я нужна в любом возрасте. Так что годы меня не страшат. И потом, стареть – это естественно, такова природа жизни.

Будучи моделью, я работала однажды с Хельмутом Ньютоном. Ему было уже за 80, но он был таким страстным, таким полным жизни и энергичным! Как ребенок в лучшем смысле этого слова. Я думаю, нужно лелеять в себе этого внутреннего ребенка, чтобы всегда быть открытым и воодушевленным, независимо от того, сколько тебе лет.

Как вы относитесь к массовому увлечению пластическими операциями и культу вневозрастной внешней красоты?
Я думаю, что каждый человек вправе сам творить свою судьбу. Моя жизненная философия в том, что внешняя красота – всего лишь часть внутренней, ее отражение. И чтобы быть по-настоящему красивой, недостаточно регулярно посещать пластического хирурга – нужно следить за красотой своей души.

«НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА МОЖНО ВЫГЛЯДЕТЬ КРАСАВИЦЕЙ, НО ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ЗАСЛУГА КОМАНДЫ ГРИМЕРОВ И ФОТОГРАФОВ».



БЕЛАРУСКІ НАРОДНЫ БАНК
BELARUSKY NARODNY BANK
почувствуй будущее



Кредитная Карточка с Льготным Периодом

- Льготный период до 41 дня;
- Ставка 0,000001% годовых в течение льготного периода;
- Кредитный лимит до 7 400 BYN.

bnb.by | (033) 309 7 309 | (017) 309 7 309

ОАО «БНБ-Банк». УНП 100513485.

При этом вы регулярно снимаетесь обнаженной в кино и для журналов, словно пытаетесь доказать право на вечную молодость!
Тело для актеров – это дополнительный инструмент самовыражения, которым можно сказать даже больше, чем словами. Вспомните Холли Хантер в фильме «Пианино»: она вообще ничего не говорила, но получила «Оскар» за эту роль!

В фильме Терри Гиллиама «Братья Гримм» вы сыграли королеву, одержимую молодостью. Чему эта роль научила вас?
Тому, что мы все в той или иной степени являемся жертвами своего тщеславия...

Я обожаю роль этой злой красавицы, одержимой бессмертием и вечной молодостью. По-моему, этот сказочный фильм очень современен, в нем много метафор и философии. Мы должны помнить, что наше отражение в зеркале – это миф. Это не мы, а только наша оболочка. И важная задача – заботиться о «начинке» тела, чтобы не испортить внешность.

Я знаю многих женщин, которые мечтают о рецепте вечной молодости. Они уверены, что главное – то, как они выглядят. И когда они все-таки стареют (это неизбежно!), их мир рушится. Я не стремлюсь выглядеть моложе своих лет, не боюсь постареть. Когда я вижу женщину с морщинами, то думаю: «Какая молодец! Она красиво жила, и потому старость щадит ее». Я люблю женщин, которые, старея, становятся еще сильнее и краше.



«ДОЛЖНА ПРИЗНАТЬСЯ, ЧТО ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ТАК ЖЕ ПРЕКРАСНО, КАК И ПРЕЖДЕ. НО ПРИ ЭТОМ БОЛЕЕ СИЛЬНОЙ И МУДРОЙ, ЧЕМ КОГДА МНЕ БЫЛО 20».

Есть миф, что красивая женщина вовсе не обязательно умна. Вам приходилось сталкиваться с ним?
Еще бы! На самом же деле женщина, которая выглядит хорошо, вовсе не обязательно настолько глупа, что делает это только ради мужчин. Это миф, что эмансипе неряшливы и некрасивы. Лично я поддерживаю себя в форме не для кого-то, а для себя – к чему плохо поливать сад, который ты сам растил?

Я знаю свое тело, умею слушать его, но делаю только то, что мне нравится: я люблю плавание и пилатес – поэтому практикую их. Мне повезло, что по натуре своей я не любитель много поесть. Паста и красное вино – вот всё, что нужно мне на столе. Я думаю, уверенность в себе и внутренний заряд любви, полученный сначала от родителей, а потом от собственных детей, – вот главные секреты женской красоты.

У современных женщин есть уникальные возможности продлевать свою красоту. Но делать это нужно с уважением к своему возрасту и здоровью. И не забывать подпитывать свою внутреннюю энергию. Вы никогда не будете выглядеть ослепительно красиво, если внутри вас нет огня.

Вам часто достаются роли роковых женщин. А кто в вашем понимании femme fatale?
Опасная и непредсказуемая женщина. Не обязательно красивая, но непременно такая, перед которой невозможно устоять.

А какой мужчина может быть вам интересен?
Сильный и уязвимый одновременно. Отвечу так: он должен уметь плакать...

Вы одна из немногих актрис, которые сумели органично совместить материнство и карьеру...
Я считаю, что материнство – самый важный опыт в жизни женщины. Это надо непременно пережить. Часто выбор между ребенком и карьерой – это надуманная проблема. Я, например, могла себе позволить повсюду быть с детьми. Когда я снималась во Франции у Бертрана Блие (*фильм «Сколько ты стоишь?» с Жераром Депардье.* – OnAir), моей первой дочери было три месяца, она была со мной на съемочной площадке, и я кормила ее грудью каждые два часа. Но не думаю, что, если бы я работала на фабрике или в офисе, мне удавалось бы подобное.

Что для вас счастье?
Сама жизнь. Я очень люблю жизнь! (*Смеется.*) Наверное, я даже хотела бы жить вечно, как та королева, которую я играла в кино. Мне нравится идея вечной жизни, продолжающейся через наших детей, внуков и правнуков. В этом смысле я уже обеспечила себе немного бессмертия.

«Я НЕ ХОТЕЛ БЫТЬ АКТЁРОМ – Я ХОТЕЛ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО МИРУ»

Первое, что ты видишь, – его полупрозрачные, почти бесцветные глаза, которые смотрят на тебя в упор, даже когда их хозяин думает о чем-то отвлеченном. Удо Кир – актер, которого помнят не столько по имени, сколько по странным появлениям на экране, от которых становится немного не по себе. Не удивительно, что он привлек к себе внимание режиссеров со специфическим взглядом на мир: Ларса фон Триера, Гаса Ван Санта, Гая Мэддина, как и не удивительно его появление в хоррор-фильмах и фантастических историях, в которых всегда есть место для антигероев и маргиналов. Тем неожиданнее было узнать, что в свободное от экранного злодейства время немецкий актер предпочитает сажать деревья и готовить обед для друзей на своем американском ранчо.

Людмила Погодина

Помимо выдающихся размеров фильмографии, у вашей актерской карьеры есть одна отличительная черта – яркие эпизодические роли. Существует не так много актеров, которые умудряются оставить впечатление за минимально отведенное на экране время. Чем вам нравятся роли второго плана?

Я предпочитаю маленькие роли, если они важные и запоминающиеся. Например, в фильме «Рассекая волны» Ларса фон Триера у меня всего две сцены, но я в них – убийца. Поэтому лучше уж эффектно появиться на короткое время, чем всё время маячить на экране, когда тебе нечего сказать или нечего делать. Это скучно.

В случае с «Замочной скважиной» Гая Мэддина я играю врача, который раскрывает недуг, одолевший главную героиню – это тоже ключевой момент. В «Железном небе» – фильме, в котором нацисты прячутся на темной стороне Луны, я играю лидера.

Я бы не стал играть маленькую роль в первом фильме неизвестного режиссера,

"PEOPLE OFTEN ASK ME WHY I ALWAYS CHOOSE EVIL PARTS. THIS IS MY WAY TO HAVE FUN"

Udo Kier – an actor remembered not so much by the name as by his strange appearances on screen that make you shiver. It is only logic that he attracted directors with specific view on the world: Lars von Trier, Gus Van Sent, Guy Maddin, as well as his appearance in horror-movies and fantastic stories where there is always room for antiheroes and outsiders. When he is free from pretend evil the German actor prefers to plant trees and cook for his friends on his ranch in America.

"I prefer small parts if they are important and remarkable. For example in "Breaking the waves" by Lars von Trier I have only two episodes, but I am a killer there. That's why I'd rather have a short appearance than be in the block doing nothing. It is boring.

I don't want to know the director closely. If you know a person too well there are no secrets between the two of you, therefore nothing to discover. Whilst discovery is what you need!

I don't act too many movies because I realized that gardening and animal breeding on my ranch give me more energy than doing a movie. Time is more important than cinema. When you are 70 you acknowledge that in 10 years you will be 80. And 80 is old! I noticed how fast the past 10 years had passed and now I want to enjoy life. It is much more important to take care of yourself than do a bad movie. Especially these days when you are going to the festival, stay in a hotel and very well realize that you are just a part of the mechanism".

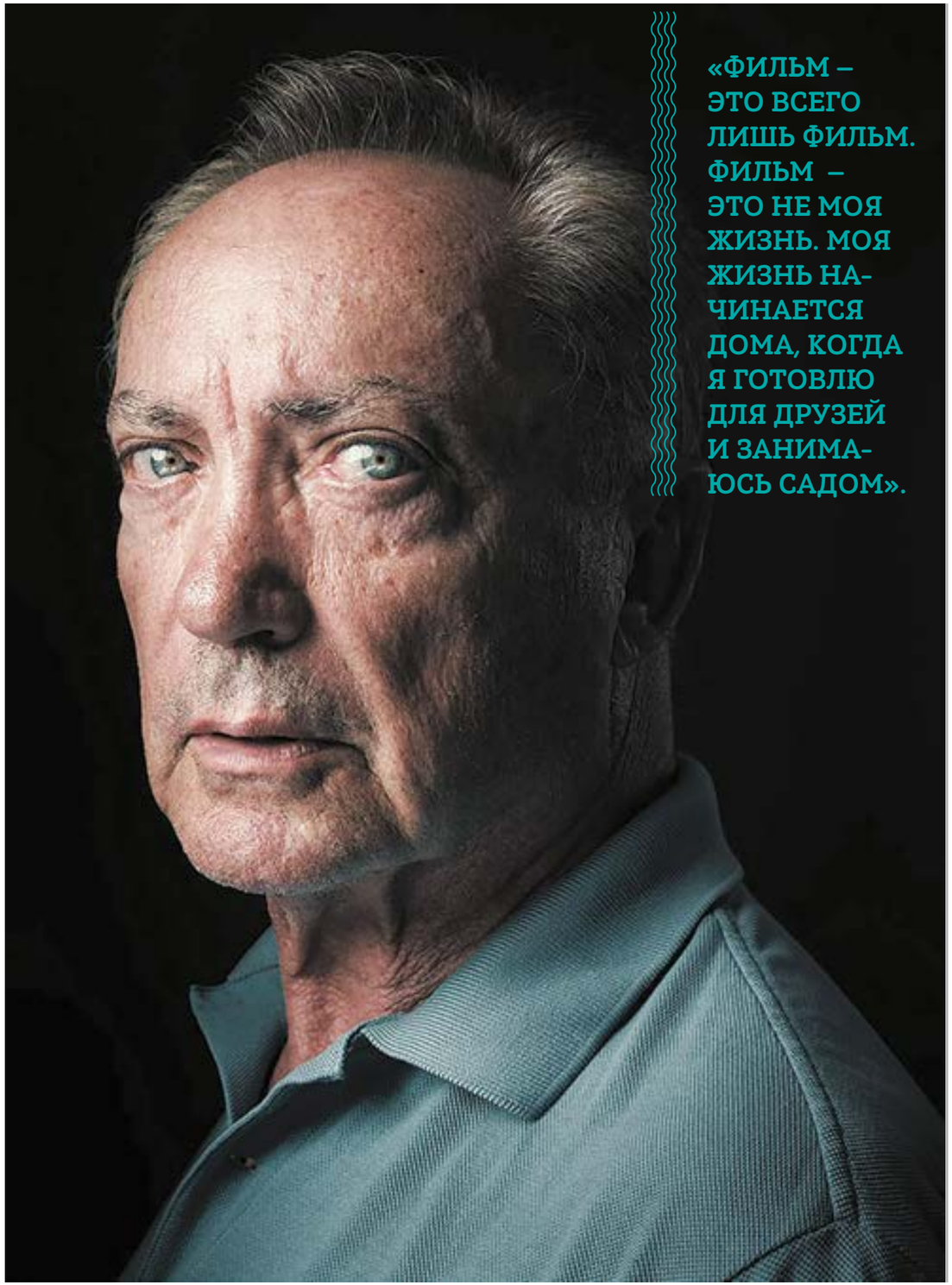
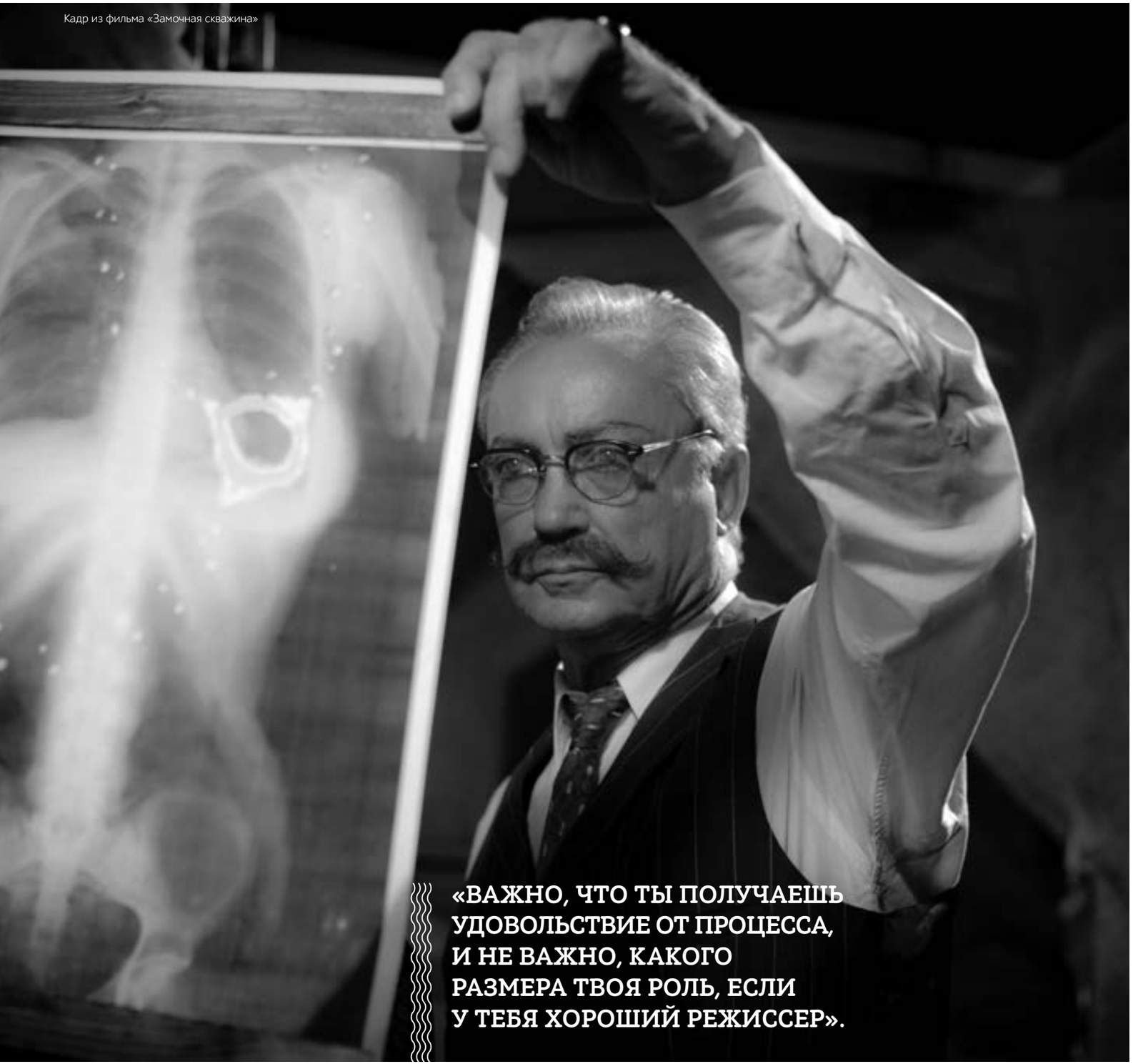


Фото: www.gosee.de, www.voguer.com, slamtmagazine.com, sinisha.net



Кадр из фильма «Замочная скважина»

«ВАЖНО, ЧТО ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ПРОЦЕССА, И НЕ ВАЖНО, КАКОГО РАЗМЕРА ТВОЯ РОЛЬ, ЕСЛИ У ТЕБЯ ХОРОШИЙ РЕЖИССЕР».

но я бы в любой момент согласился работать с Дэвидом Линчем или Ларсом фон Триером, с которым мы и так работаем уже больше 20 лет.

Вы не расстраиваетесь, когда люди, с которыми вы давно работаете, не предлагают вам главных ролей?
Наше знакомство с Ларсом фон Триером началось с главной роли. К сожалению, в его последних фильмах – «Меланхолия», «Догвилль» или «Мандерлей» – сюжеты разворачиваются в США, тогда как я точно не американец, у меня заметный немецкий акцент, и я просто не подхожу на роли первых планов. Для чего нужен немец в Америке, если сюжет развивается в то время, когда немцы там не водились?

Вы помните вашу первую встречу с Ларсом фон Триером?
В 1984 году я снял собственную короткометражку The Last Trip To Harrisburg и вместе с Райнером Вернером Фасбиндером отправился на фестиваль в Манхайме, где фильм попал в конкурсную программу. Там же я увидел картину Ларса «Элемент преступления». Я не знал режиссера, но очень хотел познакомиться. На фестивале мне помогли организовать встречу, и я, конечно, ожидал увидеть человека, одетого во всё черное, похожего на Кубрика или Фасбиндера, но вместо этого передо мной оказался этот молодой парень. Мы разговорились, потом я нашел ему дистрибьютора в Германии, а через пару месяцев он мне перезвонил и сказал: «Я сейчас работаю над историей Карла Теодора Дрейера для датского телевидения. Не хочешь сняться в «Медее» в роли мужа главной героини?»

И когда я согласился, он сказал: «Не мой волосы, не брейся и приезжай через месяц». Через месяц я появился с засаленными волосами и бородой. И получил эту роль, потому что Ларсу удалось убедить датское телевидение, что немец сможет сыграть роль короля викингов. Так началась наша совместная работа и дружба. Позже я стал крестным отцом его дочери Агнесс, которой скоро исполнится 30 лет.

Можно предположить, что вам легко удается ужиться с ним на съемочной площадке.
Мы много работали с Ларсом, но никогда не вдавались в детальное обсуждение ролей. Он просто дает мне сценарий, и я никогда не задаю вопросов типа «как ты видишь меня в этой роли?». Если ему что-то не нравится, он меняет всё в процессе съемок.

А как насчет не менее странного режиссера Гая Мэддина?
Однажды я выступал в роли рассказчика в его фильме. Это был мой первый опыт озвучивания – в данном случае фильм проигрывается позади тебя на экране, перед тобой стоит монитор, по одну руку – живой оркестр, а по другую – команда по созданию аудиоспецэффектов. Так мы и познакомились, а позже взялись за проект из 100 короткометражек под рабочим названием «Утерянные фильмы» (Seances). Это фильмы, которые пропали при пожаре или были уничтожены нацистами – есть много разных вариантов потерять фильм. Гай воссоздал их – 100 фильмов, адаптированных для интернета, которые снимались в центре Помпиду, Нью-Йорке, Бразилии и Канаде.

И вы задействованы в каждом из них?
В большинстве. В этом же проекте принимали участие Джеральдина Чаплин и Шарлотта Рэмплинг. Параллельно со съемкой «сеансов» в его канадской студии началась работа над «Замочной скважиной». Я был очень взволнован по этому поводу, потому что всегда обожал Изабеллу Росселини, еще со времен ее работы с Дэвидом Линчем. Мы все встретились на съемках этого фильма и отлично провели время.

Я знал, что это особенный фильм. Странная черно-белая картина. А я принадлежу к той возрастной категории, которой черно-белое кино напоминает о зарождении кинематографа. Стоит ли говорить, что мне понравился этот проект.

Чем вам нравится работа с Гаем?
Съемки у него – это настоящее упражнение по актерскому мастерству. В 2007 году всё началось с того, что я снялся в фильме «Мой Виннипег», где с утра я играю роль немецкого императора, в обед уже ношу форму российского императора, а вечером я – пьяный матрос с обезьянкой.

Такое ощущение, что у Мэддина есть своя «семья актеров». Это важно – хорошо знать друг друга, чтобы работать с ним?
Мне кажется, все наоборот. Я не хочу знать режиссера слишком хорошо. Если ты знаешь человека слишком близко, между вами больше нет секретов, следовательно – никаких открытий. А тебе только этого и нужно – открытий!

Например, мы близко знакомы с Роландом Эммерихом, но мы никогда не работали вместе и, возможно, никогда не будем. Потому что, когда ты ешь суп и не знаешь, что внутри, и тебе нравится вкус, это замечательно! Но когда ты можешь перечислить все ингредиенты, то думаешь: «Хм, на самом деле мне не очень нравится сельдерей... Вы бы могли его достать?» В кино то же самое.

Так же и с Гаем. Я не так много знаю о нем, да и о себе лишнего не болтаю. Мы сохраняем это пространство для секрета между нами.

Его фильм «Замочная скважина» – очень сновиденческий и «привиденческий». Вас не преследовали его обитатели после съемок? Или, когда фильм готов, вы говорите



себе: всё закончилось, пора об этом забыть.
Актеру приходится это делать, особенно когда играешь по три роли за фильм. Я не нацист, но когда ты играешь их предводителя на Луне, ты им становишься на какое-то время. То же самое и здесь: ты становишься доктором.

Но мне не кажется, что этот фильм меня преследует. Я знал, с чем буду иметь дело, я сам это выбрал. Да, это не похоже на роль в «нормальном» фильме – я имею в виду телефильмы, которыми я больше не занимаюсь – это работа совсем другого плана. Но мне нравится сотрудничать с такими режиссерами, как Гай Мэддин, Тимо Вуоренсола – эти люди полны энергии, с которой приятно иметь дело.

То есть после всех этих лет и такой обширной фильмографии вы по-прежнему черпаете энергию из собственной работы?
Конечно, иначе я бы этим не занимался. Тем не менее я всё меньше появляюсь в фильмах, потому что понял, что работа в саду и разведение животных на моем ранчо дают мне больше энергии, чем съемки в кино. Время гораздо важнее, чем кинематограф. Когда тебе 70, ты вдруг понимаешь, что через 10 лет тебе уже 80. И 80 – это уже старость! Я заметил, как быстро пролетели прошлые 10 лет, поэтому сейчас я хочу получать удовольствие от жизни. Гораздо важнее хорошо относиться к себе, чем связываться с плохим фильмом. Особенно сейчас, когда ты отправляешься на фестиваль, останавливаешься в отеле и прекрасно ощущаешь, что ты – всего лишь наемный работник в механизме индустрии.

Вам действительно нравится уединение на ранчо?
Я хорошо провожу время с самим собой. Я повидал мир, работая в кино. И когда я наконец-то остаюсь один, то понимаю, насколько это прекрасно и насколько важно почувствовать запах земли и посадить дерево. В конце концов, фильм – это всего лишь фильм. Фильм – это не моя жизнь. Моя жизнь начинается дома, когда я готовлю для друзей и занимаюсь садом. Я не коллекционирую свои фильмы, не бывает такого, чтобы ко мне пришли гости и после ужина я говорю: «Ну а теперь давайте посмотрим кино!»

Что для вас зло, а что – добро?
Люди часто спрашивают меня, почему я постоянно выбираю злые роли. Я так развлекаюсь – по жизни я не злой человек. Если бы я был злым, я бы не смог убедительно играть.

Даже если взять в пример моего коллегу из «Бесславных ублюдков», который получил «Оскар» за роль злодея, – по его игре заметно, что он отлично провел время за работой. Он играл! То же самое делаю и я. Мне нравятся странные вещи – например, сниматься у Роба Зомби. Кроме того, я снялся в хоррор-фильме «Театр абсурда», на съемках которого сказал режиссеру, что хочу жестоко расправиться с мухой. И это единственная страшная вещь, которую я делаю в этом фильме. И когда мне говорят, что у меня жестокая роль, я спрашиваю: «Вы никогда не убивали муху?» Многие так делали, но чаще всего ее ловят ладонями, я же раздавил ее пальцем. Поэтому я злодей. Это двойные стандарты.

Существуют ли вещи, которые шокируют вас самого?
Конечно. Таких вещей, должно быть, очень много. В хорошем и в плохом смысле. Если бы вы сейчас неожиданно взлетели, как Супермен, я был бы приятно шокирован.

Что было последним, что вас шокировало?
Возможно, мой банковский счет.

Вы играли в фильме «Армагеддон» как раз накануне массовой паники по поводу конца света в 2012 году. Как вы себя чувствовали в этот переломный момент?
Всё, что я могу сказать на эту тему: если конец света похож на сюжет фильма Ларса фон Триера, то мне плевать. Если он такой, как у Роланда Эммериха, тогда мне, конечно, не всё равно, потому что это связано с болью. По-моему, самый красивый финал мира – в «Меланхолии»: ты сидишь на свежем воздухе рядом с самым близким тебе человеком и видишь приближение красивой голубой планеты... бах, и внезапно всё исчезает! Меня это устраивает. Но если тебе приходится убегать от тяжелых обломков, вот это мне уже не очень нравится.

«ЛЮДИ ЧАСТО СПРАШИВАЮТ МЕНЯ, ПОЧЕМУ Я ПОСТОЯННО ВЫБИРАЮ ЗЛЫЕ РОЛИ. Я ТАК РАЗВЛЕКАЮСЬ».



Вы берете на себя инициативу, когда хотите поработать с конкретным режиссером?
Я уже больше 40 лет в этой профессии, я встречал на своем пути много режиссеров, включая гениев, таких, как Тарковский, с которым честь просто находиться в одной комнате, или Ходоровски. Это великие люди. Но я никогда в жизни не позволял себе просить у режиссера роль. Я жду, когда режиссер пригласит меня на роль. Потому что режиссер не хочет, чтобы актеры напрашивались на роли, он хочет открывать для себя новые имена. Английское слово director уже содержит в себе этот смысл.

Какой он, идеальный режиссер?
Надеюсь, такого режиссера не существует. Многие режиссеры снимают кино, чтобы найти свое совершенство. Мне нравится использовать слово «интересный», когда речь идет о режиссерах, которые мне нравятся. Существуют еще режиссеры, с которыми мне не хочется работать. Есть режиссеры, особенно в США, где я живу почти 30 лет, в фильмах которых я себя просто не представляю. Я им не подхожу. Я не вижу себя в фильмах Оливера Стоуна, но я вижу себя в фильмах Дэвида Линча, и в этом вся разница.

А как насчет Фасбиндера?
Я знал Фасбиндера с тех пор, как ему было 16, а мне 16,5. Мы встретились в Кельне и не говорили про кино, потому что я не собирался становиться актером. А позже мы начали работать вместе.

Не собирались становиться актером? Как так вышло, что теперь вы один из них?
Я не хотел быть актером, но я хотел путешествовать по миру. И поскольку я родился в Кельне в конце войны и остался без денег, то решил отправиться в Англию и выучить язык, который поможет мне получить работу в крупной фирме, где я стану корреспондентом и смогу путешествовать. Там меня и пригласили на первую мою роль в картине «Дорога в Сен-Тропе», и я подумал: мне нравится внимание, и если я смогу этим прокормиться, я продолжу этим заниматься. Но я точно не хочу становиться барменом, который между делом будет приговаривать: «Кстати, я еще и актер!»

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ШЕСТЬ ВОЛШЕБНЫХ **ИНГРЕДИЕНТОВ**



СЕРВИС ŠKODA: РЕЦЕПТ ЗДОРОВЬЯ И ДОЛГОЛЕТИЯ ВАШЕГО АВТОМОБИЛЯ

В ЧЕМ ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ОФИЦИАЛЬНОГО СЕРВИСА ПЕРЕД НЕОФИЦИАЛЬНЫМ? ЕСТЬ ЛИ У ОФИЦИАЛОВ УСЛУГИ, КОТОРЫЕ ГАРАЖНЫЙ СЕРВИС В ПРИНЦИПЕ НЕ МОЖЕТ ПРЕДОСТАВИТЬ? МОЖЕТ ЛИ АВТОЦЕНТР ŠKODA, ПОСТРОЕННЫЙ ПО СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ 3S (ОТ АНГЛ. SALES, SERVICE & SPARE PARTS — ПРОДАЖИ, ОБСЛУЖИВАНИЕ И ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ) РЕШИТЬ ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫЕ С АВТОМОБИЛЕМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА ЕГО СЛУЖБЫ?

1. НАШИ ЛЮДИ

Каждое утро сервисного персонала начинается с проверки портала с текущей сервисной информацией. Производитель описывает типовые случаи ремонта и дает точные решения. Кроме того, сервисные консультанты и сотрудники ремзоны проходят регулярное обучение по новым технологиям, которые внедряет автопроизводитель.



2. ОБОРУДОВАНИЕ И ЗАПЧАСТИ

Подъемники, стенды для регулировки развала и схождения, проверки тормозов, аккумулятора и электрической сети, кондиционера. У нас есть шиномонтаж, рихтовочный и покрасочный цех, диагностические приборы и прочее – все в одном месте. Согласно требованиям **ŠKODA**, все оборудование регулярно поверяется. У автоцентра есть свой собственный склад запчастей с популярными наименованиями, также в отделе запчастей работают консультанты, которые по телефону подбирают запчасти и консультируют о наличии и стоимости.



3. БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ВЕРНОСТЬ

В борьбе за лояльность клиента бренд **ŠKODA** рассматривает обращения клиентов и в постгарантийный период. Вплоть до пяти лет после истечения гарантии вы можете обратиться к нам насчет ремонта крупных узлов и агрегатов. Конечно, рассматривая ваше обращение, завод обратит внимание в первую очередь на историю обслуживания в дилерской сети.

4. МОЩНОСТИ И СИСТЕМА

Автоцентр **ŠKODA** работает 7 дней в неделю с 8 утра до 8 вечера. В распоряжении клиента администратор, мастер-приемщик, механик, электрик, моторист, «коробочник» и т.д. Все действуют согласно нормам производителя, и здесь вы не найдете непонятных нормативов, игр в лишние часы и нежелание работать. У нас 12 постов в ремзоне и все расписаны согласно записи, по их количеству закреплены мастера;



5. МЫ ЗНАЕМ ВСЕ ПРО ВАШ АВТОМОБИЛЬ!

Благодаря подключению к общей системе базы данных автопроизводителя, мы можем видеть историю автомобиля и помочь клиенту принять решение при покупке б/у машины.

Клиент может обновить «мозги» своего автомобиля благодаря подключению к программе производителя.

Программы по подбору запчастей и алгоритму выполнения работ могут быть установлены только в результате подписания дилерского договора. Да, сегодня можно встретить «хакнутые» программы и в гаражах, но вопрос об их актуальности остается открытым, ведь установка и обновление программы платное.



*Владельцев бывалых и недорогих автомобилей часто отпугивает ценник на фирменной станции, да и считается, что терять им нечего, ведь машина уже не на гарантии. Прежде всего, терять нечего – очень неуместное заявление. Сегодня в нашей стране срок пользования автомобиля вырос с трех-пяти лет до семи-восьми лет, и пока нет тенденции к более частой замене. А ведь что важнее всего в машине? Безопасность! Да, менять масло можно по гаражам, но ГРМ, цепи, помпы – то, что соответствует значительным пробегам, следует менять у нас, на фирменном сервисе. Хотя бы потому, что эти запчасти стоят прилично, и нет смысла рисковать при их замене. Да и так ли дорого в фирменном сервисе **ŠKODA**? Звоните: 721 0000 (Velcom, MTC, Life)*

6. ПОМОЩЬ ДРУГА

В случае нетипичного ремонта, мы отправляем видео и запрос производителю с просьбой помочь. Неофициальный сервис такой поддержки лишен.





Геннадий Прмент, начальник производства

ООО «ФелОкт-сервис» УНП 101179571

«Я ПРИЕЗЖАЮ В СТРАНУ БЕЗ КАКИХ-ЛИБО ОЖИДАНИЙ»

Посол Великобритании Фионна Гибб провела в Беларуси уже больше года. За это время она успела не только близко познакомиться с Минском, но даже пожить в обычной белорусской семье под Лепелем. За чашечкой английского чая OnAir поговорил с госпожой Гибб о том, как Беларусь может привлечь туристов и почему Минску никогда не стать Лондоном.

Галина Вашкевич



Фионна Гибб работает в МИД Великобритании с 1990 года. До назначения послом в Беларуси занимала должность заместителя руководителя отдела МИД по проектам в политических, культурных сферах и сфере безопасности. Работала в Германии, Украине, Сомали, Ираке, Йемене. Главой представительства Великобритании в Минске была назначена в июле 2015 года, в Беларусь прибыла 24 января, сменив на посту посла Брюса Бакнелла, руководившего дипмиссией с июля 2012 года.

Вы дипломат с уже более, чем 20-летним стажем. Что вам больше всего нравится в работе посла?
Возможность встречаться с различными людьми. Это очень интересный опыт, которого бы я не получила, если бы не была послом.

Какие качества важны для дипломата?
Терпение, энергия, интерес к людям, к международным отношениям и к различным культурам.

Почему вы решили отправиться именно в Беларусь?
Просто увидела вакансию в Минске, решила предложить свою кандидатуру – и всё случилось.

Что вас удивило, когда вы сюда приехали?
Я приезжаю в страну без каких-либо ожиданий. Предпочитаю увидеть всё своими глазами. Поэтому в Беларусь я просто приехала: окей, это место, где я буду жить следующих три года. До поездки видела несколько фотографий Минска. По приезде я была приятно удивлена, что летом это очень симпатичный город. Особенно меня удивили деревья: Минск вообще намного более зеленый город, чем я ожидала.

Что британцы знают о Беларуси?
К сожалению, почти ничего. Даже не все мои друзья знают, с какими странами граничит Беларусь. Я им всегда говорю – Беларусь находится в центре Европы! Кстати, я была в этом самом центре – там камень стоит. Но моя мама отмечает, что в британских СМИ становится больше упоминаний о вашей стране.

Как-то свой отпуск вы провели между Лепелем и Полоцком, в обычной белорусской семье. Что вам дал этот опыт?
Я нашла эту семью через сайт – они сдавали комнату на своей даче. И остановилась у них на четыре дня. Дача стоит на берегу очень чистого озера. И семья очень милая. В первый день они организовали для меня баню – настоящую, из парилки которой можно было прыгнуть прямо в озеро. Хозяйка дома готовит просто волшебно! Я стараюсь поддерживать с ними контакт – мы пару раз ужинали в Минске.

Как вам белорусская кухня, кстати?
Ваша кухня для меня очень тяжелая, зимняя. Но не вся! Есть вкусная рыба и салаты. Я очень люблю кефир, натуральный йогурт – так что молочные продукты покупаю охотно. И овощной суп. Мне нравятся драники со сметаной – но только зимой и после того, как я позанималась спортом! Если я не занималась спортом, то никаких драников. (*Смеется.*)

А как относитесь к прогулкам по Минску? Успели найти любимое место?
Мне нравится Парк Победы. Из архитектуры – здания Большого театра и Театра Янки Купалы.

Недавно Беларусь приняла решение о безвизовом въезде для иностранцев на 5 дней. Как думаете, это поможет привлечь поток туристов в Беларусь?
Пять дней – это очень мало. Минимум 10! Но начало положено – и это прекрасно. Туристам в Беларуси я бы предложила Несвиж, Мир, Березинский заповедник, Полоцк, Витебск, Гродно и, конечно, Брест! Видите, на это всё уже надо больше пяти дней.

Как думаете, что может сделать Беларусь более привлекательной для иностранных туристов?
В следующем месяце сюда приедет журналист из Financial Times. И я надеюсь, что она напишет несколько интересных материалов о Беларуси для своего издания. Но это скорее для бизнеса. Что касается туризма, то я бы предложила вашему послу в Лондоне связаться с журналами Lonely Planet или Traveller. Путешественники охотно покупают эти издания. Ваше Министерство туризма должно пригласить журналистов из этих изданий приехать в Беларусь, организовать для них программу, чтобы показать туристические возмож-

Her Majesty's Ambassador to the Republic of Belarus, Ms. Fionna Gibb, has been in the Republic of Belarus more than a year already. Within this very period, she has managed not only to get herself familiar with Minsk city, but even to stay for a while with an ordinary Belarussian family nearby Lepel town.

Over a cup of tea, On Air team had a brief chat with Ms. Fionna Gibb about howBelarus can attract tourists and why Minsk will hardly ever become London.

"I've come to Belarus with not that many expectations: so basically, okay, this is the place where I'm going to live for the next 3 years. Before I arrived, I had seen a couple of pictures of Minsk. Upon arrival, I was positively surprised that in summer, the city was very nice. I was especially surprised by the trees; in general, Minsk is a much greener city than I was expecting. I particularly like Victory Park. Speaking about the architecture – I would mark out the buildings of the National Opera and Ballet House and the Yanka Kupala National theatre. Of course,Minsk will never become London. It is definitely lacking the energy of the British capital. It is lacking theaters, activities, entertainment, markets... London is a very lively city. Minsk is more quiet, and I would say it is very much controlled. Especially in winter. Minsk revives itself in summer however – let's remember the jazz Saturdays.

I spent four days between Lepel and Polotsk, staying with an ordinary Belarusian family. I found this opportunity online. They were renting out a room at their dacha which was located on the side of an extremely clear lake.. The family was very sweet. On the first day, they arranged for me to visit a traditional bath-house (Russian sauna). I took the opportunity to jump from the steam room directly into the lake.

The lady of the house was an amazing cook. I really like draniki with sour-cream, but only in winter and after I have done some sports! No sports – no draniki.

Belarus is not like an African country of course – we don't see the high need for financial aid here but, at the same time, we are actively working within the area of human rights. One of our current priorities is a technical assistance project focusing on countering gender based violence which we conduct together with the United Nations Populations Fund (UNFPA) in the Republic of Belarus".



ности страны. У вас есть очень редкие птицы. Когда я летом прошлого года была в Березинском биосферном заповеднике, местный экскурсовод рассказала, что каждый год автобус из 70 человек из Великобритании приезжает туда, чтобы изучать птиц. Я была удивлена – не знала, что есть интерес к Беларуси с этой стороны. Беларусь может привлечь и тех, кто хочет больше узнать об истории войны. Например, в Могилеве есть поле (*Буйничское поле.* – OnAir), где герои сражались несколько дней, чтобы у Москвы было больше времени. Официально у Могилева нет статуса города-героя, но я считаю, что он должен быть. Еще мне кажется, нужно делать больше для привлечения людей, интересующихся еврейским наследием. Много евреев из Америки, Великобритании и Израиля хотели бы посетить места, где их предки жили или были, увы, убиты.

Чего в Минске не хватает по сравнению с Лондоном?
Конечно, я скучаю по Лондону, но нельзя сравнивать Лондон и Минск. Минск никогда не будет Лондоном. Ему не хватает энергии британской столицы. Театров, активностей, развлечений, рынков... Лондон – очень живой город. Минск – более тихий, слишком контролируемый. Особенно зимой. Летом он оживает – стоит вспомнить хотя бы джазовые субботы.

Вы работали во многих странах. Какие самые яркие воспоминания, впечатления оттуда?
В основном это люди, с которыми я познакомилась. Они всегда были очень интересные. Однажды в Могадишо, Сомали, наше посольство организовало вечеринку в ночь открытия Олимпийских игр в Лондоне. Это было не в центре города – там слишком небезопасно, а в зоне, которую защищали силы ООН, за стеной на окраине города. Всю ночь напролет мы смотрели открытие. Это было несколько сюрреалистично.

Есть ли у вас любимая страна, город, где вы любите бывать, куда тянет вернуться?
Мне очень нравится Турция, особенно Стамбул. Когда я работала преподавателем, некоторое время жила там. Сейчас в Стамбуле много людей и движения – он сильно изменился. Мне нравится музыка, еда, язык, история города. Разнообразие пейзажей в Турции поражает. А еще там очень гостеприимные люди. И да, мне нравятся их ковры. Я купила не один ковер, когда была в Турции! (*Смеется.*) Но вообще, в мире есть много городов, где я не была. И когда появляется возможность путешествовать, я стараюсь ею воспользоваться.

Куда собираетесь в ближайшее время?
Кататься на лыжах во Францию! Я стараюсь для этого выезжать в горы каждый год, но вот в прошлом, в связи с приездом в Беларусь, поездка не состоялась. Мне не всегда удается хорошо спланировать отпуск. Например, этим летом классического «экзотического» отдыха в теплых странах не получилось. Хотя я была в Одессе! Правда, в декабре. Это было интересно, но не ощущалось как отпуск. Так что в этом году я хочу поехать в Кению. Увидеть друга в Найроби, отправиться на сафари.

Какие вопросы вы планируете решить в Беларуси?
Развитие отношений между Великобританией и Беларусью в самых различных областях, включая права человека. Я хотела бы привозить сюда бизнесменов из Великобритании, чтобы развивать сотрудничество между нашими странами. Но пока в Беларуси иностранцу сложно открыть бизнес.

Как сделать Беларусь более привлекательной для инвестиций?
Мне кажется, в первую очередь необходимо изменение законов. Наши бизнесмены жалуются, что надо заполнить очень много анкет, получить разрешения из разных министерств. Англичанам сложно это всё понять. У нас в Великобритании поле для бизнеса куда более свободное.

Какие проекты поддерживает посольство в Беларуси?
Беларусь не Африка – большой потребности в финансовой помощи мы не видим. Зато активно работаем в области развития прав человека. Сейчас один из наших самых важных проектов – реализуемый совместно с Фондом ООН в области народонаселения (UNFPA) проект международной технической помощи по противодействию гендерному насилию. В рамках проекта хотим усовершенствовать белорусское законодательство в области противодействия гендерному насилию в соответствии с международными стандартами, а также проведем работу с мужчинами-агрессорами. Особое внимание будет уделяться формированию нулевой толерантности общества по отношению к любому проявлению насилия. Посольство Великобритании, в частности, способствует привлечению международной экспертизы для работы над проектом.

Когда вы работали в Украине, то учили украинский язык... Планируете ли изучить белорусский?
Пока мне необходимо сконцентрироваться на русском. Желание изучать белорусский есть, а времени, увы, нет. Но некоторые фразы я уже знаю!



В Беларуси появилась карта со сверхспособностями

Хотели бы вы иметь одну банковскую карту, которая позволяет пользоваться беспроцентной рассрочкой, получать повышенные кэшбэки, копить бонусные баллы, рассчитываться в валюте по специальному курсу? Это стало доступно с помощью ИКС Карты - инновационного продукта МТБанка, который состоит из двух частей: банковской карточки и мобильного приложения. Теперь не нужно раздумывать, какие карточки выбрать, и носить с собой гору пластика. Оформив ИКС Карту, вы получаете доступ ко всему набору виртуальных карт МТБанка, настраиваете и используете их так, как вам удобно.

Как устроена ИКС Карта?

ИКС Карта объединяет карты Халва, Халва+, Автокарта, PayOkay и МТБанк-Корона платёжной системы Mastercard. По сути это сервис, который состоит из двух частей: банковская карточка и мобильное приложение для iOS (версия 8 и выше) и Android (версия 4.4 и выше).

Вы заказываете ИКС Карту, скачиваете приложение, а там уже автоматически собраны все карточки МТБанка. Те, что есть, и те, что можно заказать прямо через это приложение. Затем вы настраиваете, в какой ситуации, с какой из карточек должны списываться деньги. При этом физически платите одной ИКС Картой или телефоном бесконтактным способом (для Android с функцией NFC).

Зачем мне ИКС Карта?

ИКС Карта пригодится тем, кто хочет пользоваться беспроцентной рассрочкой Халвы, скидками и кэшбэком на АЗС от Автокарты, бонусными баллами Халвы +, выгодными курсами за границей от PayOkay и другими услугами банка.

Сверхспособности: что умеет ИКС Карта?

- В каждом случае выбирать для оплаты ту карту, рассчитываться которой будет выгодней.
- Быстро оформлять новые карточки, в том числе в евро и долларах. Полчаса — и виртуальная карточка в списке в приложении.
- Перевыпустить карту с истекшим сроком действия за полчаса из приложения.
- Показать баланс и операции по всем картам — в приложении видны платежи по всем карточкам, накопленные баллы, лимит рассрочки.
- Организовать заначку — назначаете резервную карту, и если деньги на всех других картах закончатся, расчет пройдет с нее.
- Платить смартфоном (Android с поддержкой NFC) бесконтактным способом.

Как ИКС Карта решает, с какой карточки платить?

В приложении — два режима: «Карта» и «Правила». В режиме «Карта» вы привязываете к ИКС Карте одну из карточек — и все платежи проходят через нее. Например, если привяжете Халву +, то всегда и везде деньги будут списываться с Халвы +. В режиме «Правила» разным ситуациям назначают разные карточки. Например, на АЗС выбираете платить Автокартой, чтобы получать повышенный кэшбэк, а в магазинах-партнерах Халвы — Халвой, чтобы использовать рассрочку. При этом физически вы используете одну ИКС Карту.

Переключаться между режимами просто: если в «Карте» есть привязанная карточка, работает режим «Карта». Если нет — включаются «Правила».

Чтобы изменить и сохранить настройки, телефон должен быть подключен к интернету.

Это безопасно?

Да. В приложении не хранится никакая секретная информация (ПИНы, карточные данные и др.). Оно защищено паролем, а передача данных происходит по защищенным каналам. Если вы теряете пластиковую ИКС Карточку, ее можно заблокировать телефонным звонком в банк либо через Интернет Банк.

Есть ли в ИКС Карте карточки с валютой?

Да, в приложении ИКС Карта отображаются карточки МТБанка платежной системы Mastercard в валюте, например, валютная Халва+.

Если привязать к ИКС Карте валютную карточку, то никакой конвертации при расчетах проходить не будет. ИКС Карта рассчитывается валютой той карточки, какую вы к ней привяжите, например, евро.

Как работают бесконтактные платежи?

Владельцы Android могут платить ИКС Картой по технологии NFC (Near Field Communication), то есть бесконтактно. При регистрации ИКС Карты приложение попросит ввести пароль для оплаты бесконтактным способом. Его нужно запомнить и вводить при оплате, прежде чем поднести телефон к терми-налу.

Сколько стоит ИКС Карта?

ИКС Карта бесплатная. Вы платите только за годовое обслуживание тех карточек, которые у вас и так уже есть или которые вы оформите, через приложение.

Если у вас уже есть Халва, Халва +, Автокарта, PayOkay или МТБанк-Корона, то вторую и последующие карточки, оформленные из приложения ИКС Карта, вы получите со скидкой 50%.

Как получить ИКС Карту?

Оставить заявку на x-card.by или позвонить в контактный центр. Сотрудник банка уточнит данные — и вы в любой момент сможете забрать ИКС Карту в удобном для вас отделении банка.

ПэйОкей ЗАО «МТБанк» УНП100394906 Лиц. №13 от 06.06.2013 НБ РБ



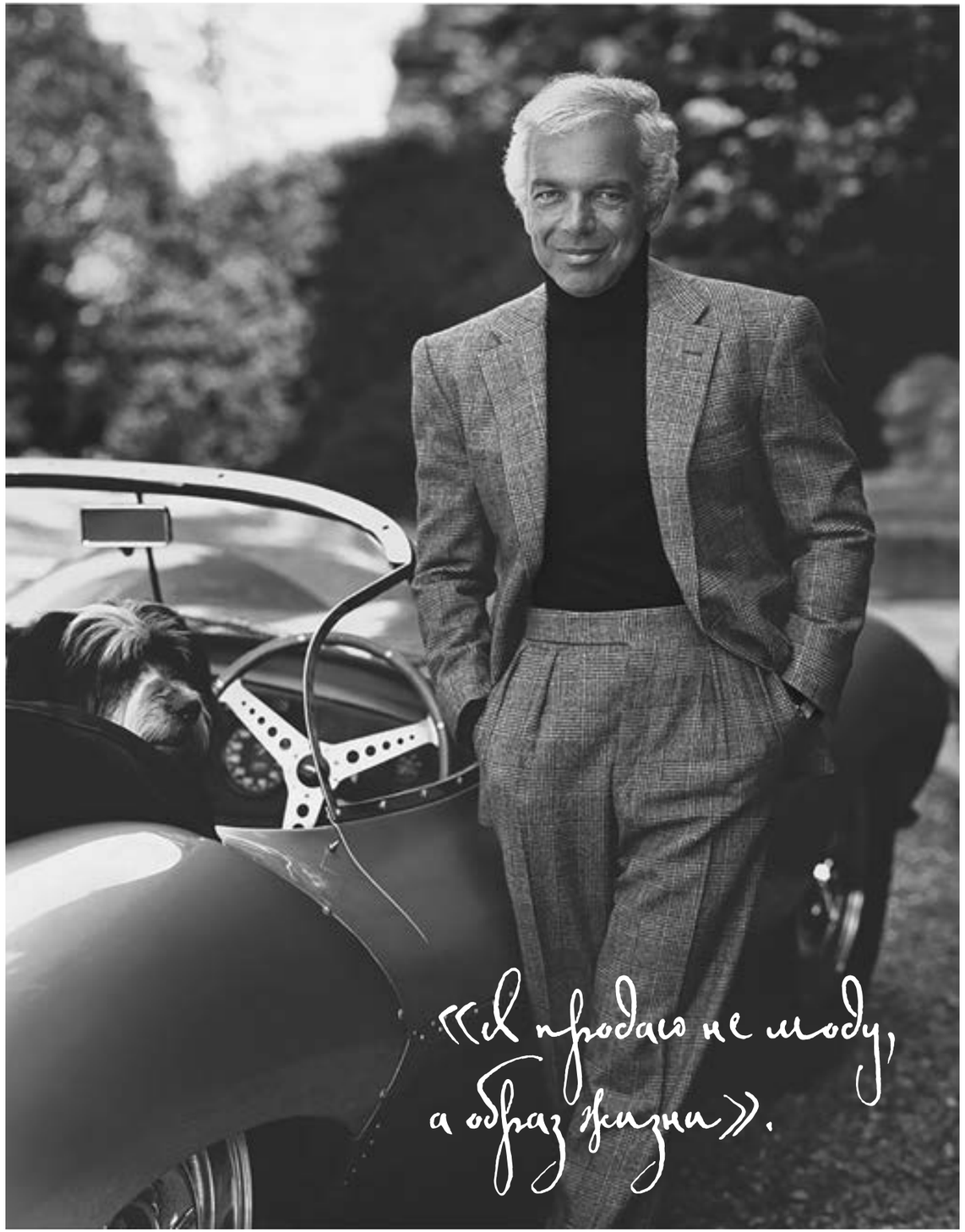


Фото: www.harpersbazaar.com, pinterest.com, wikipedia.org

Жизнь каждый из нас получает при рождении, но лишь немногим удается прожить ее так, чтобы имя стало бессмертным. Героев этой рубрики объединяет не только печать гениальности, но и происхождение. В многотомной истории человечества OnAir находит тех, чья линия жизни начинается с Беларуси.

Самый американский дизайнер

В день инаугурации президента США Дональда Трампа не было более обсуждаемого наряда в мире, чем небесно-голубой костюм первой леди от дизайнера Ральфа Лорена, чья жизнь – это история об американской мечте, в которой сын маляра из Пинска стал владельцем фэшн-империи, принесшей ему миллиардные доходы и сделавшей одним из богатейших людей планеты

Настасья Костюкович

Началось всё в XIX веке в белорусском Пинске, где жил Франк Лифшиц. Он играл на скрипке, рисовал картины – был артистом в душе и мечтал о славе. Вместе с отцом и тетей подростком он отправился в Америку, где, по слухам, доходившим даже до Пинска, можно было начать новую жизнь и осуществить любую мечту.

14 июля 1920 года пароход «Лапландия», обогнув остров Либерти с гигантской Статуей Свободы, причалил к крупнейшему пункту приема иммигрантов в США Эллис Айлэнд в бухте Нью-Йорка.

Лифшицы сняли маленькую квартиру в Бронксе и начали жить. Но не так, как мечталось: скрипку и холсты Фрэнку пришлось оставить, чтобы зарабатывать на жизнь малярным делом. Вскоре он женился на дочери эмигрантов из Гродно Фриде Котляр. Именно в этой еврейской семье выходцев из Беларуси 14 октября 1939 года родился Ральф Лифшиц – мальчик, которому суждено было стать легендой мировой индустрии моды и «самым американским» дизайнером.

Шкаф мечты

Ральф был четвертым, младшим ребенком в большой семье, ютившейся в однокомнатной квартире в Бронксе – одном из беднейших кварталов Нью-Йорка. Он был любимцем семьи, но в одном ему не везло – малыш донашивал одежду за старшими.

Как вспоминает сегодня один из самых именитых дизайнеров мира, однажды в комнате у одноклассника он увидел гардеробный шкаф, где по полочкам была разложена одежда и стояла до блеска начищенная обувь. «Вот бы иметь такой! Свой собственный!»

Ральф стал копить карманные деньги и в 12 лет сделал свою первую большую покупку. Нет, не шкаф! Классический костюм-тройку, как у взрослого джентльмена. Это было решение, достойное Ральфа Лорена, на протяжении всей своей карьеры создающего не просто одежду, а особый стиль жизни.

Школьником Ральф Лифшиц был далеко не выдающимся. Куда больше его увлекали походы в кино. Это было время расцвета Голливуда: «фабрика грез» щедро создавала идеальный мир, в который так мечтал попасть Ральф. Фрэд Астер, Кэри Грант, Марлон Брандо, Пол Ньюман – он рос, глядя на них, впитывая в себя все штрихи такого иллюзорного для него мира роскоши: манеры, стиль, даже жесты.



«Я сменил фамилию не потому, что стеснялся быть евреем. В фамилии Лившиц мои американские одноклассники слышали только часть shit (англ. – «дерьмо»). Я совершенно не собирался терпеть насмешки всю жизнь и портить ее из-за чьих-то плоских шуток».

Тогда Ральфу казалось, что прорваться в эту мечту через кино у него не получится – нет ни внешности, ни актерского таланта. А если попытаться протиснуться туда через спорт? Бейсбол – такой американский и популярный, выдававший звезд «голливудского» калибра вроде Джо Ди Маджио.

Нужно было только что-то делать с фамилией: в американской среде Lifshitz звучало крайне неблагозвучно, это был повод для насмешек. На помощь пришло кино и голливудская дива Лорин Бэколл: в 16 лет Ральф получил новый паспорт с фамилией «Лорен». Ralph Lauren – этому имени суждено было стать одним из самых узнаваемых брендов в мире.

Вначале был галстук

Ральф Лорен всю жизнь твердит, что его американская мечта сбылась потому, что он прошел к ней все ступени. Отслужив в армии, бросив учебу в экономическом колледже и устроившись продавцом-ассистентом в отдел перчаток и галстуков старейшей американской фирмы по продаже мужской одежды Brook Brothers, Ральф впервые ступил на тропу моды, по которой ему предстояло идти к всемирной славе.

Любопытно, что именно Джон Брукс придумал когда-то пришивать пуговицы на рубашки игроков в поло. Он и подумать не мог, что какой-то молодой продавец из его магазина через 100 лет прославит эту модель рубашек, разместив на ней свой логотип и навсегда связав Polo и Ralph Lauren в один модный тренд.

Попробовав себя в роли продавца, Лорен решил выйти из-за прилавка и предложить миру свой стиль. Его кумиром был голливудский актер Дуглас Фэрбенкс, включенный в Зал славы «Лучше всего одетых людей мира». Он и роман Фицджеральда «Великий Гэтсби» вдохновили Лорена на создание в то время немодных широких шелковых мужских галстуков с большим узлом.

THE MOST AMERICAN DESIGNER

On the president Trump inauguration day the world had only one talk – the first lady's light blue outfit made by designer Rapl h Lauren whose life is a story about the American dream when a son of a painter from Belarussian town Pinsk became a fashion empire owner that brought him billions and made him one of the richest people in the world.

Ralph was the fourth, youngest child in a big family of emigrants from Belarus. They nestled in a one bedroom apartment in Bronx – one of the poorest boroughs of New York.

Today, the most renowned designer in the world, recalls how once visiting a classmate he saw a wardrobe with clothes neatly arranged on shelves and shoes being polished to sparkle. "How I wish to have one of my own!"

Ralph started saving his pocket money and when he was 12 he made his first big buy. No, it wasn't a wardrobe! Though, a classic coat, vest and trousers, as a gentleman would have. It was a choice of a Ralph Lauren, who throughout his whole career has been creating not just clothes but a lifestyle.

Rapl h Lauren claims that his American dream has come true because he had gone through all stages. After he served in the army, quit studying at the college of economics and having tried himself as gloves and ties salesman at Brook Brothers (the oldest American male clothes firm) Lauren decided to come out and offer the world his own style. He personally offered unpopular at the time wide silk ties with big knots to major retailers.

"I CHANGED MY LAST NAME NOT BECAUSE I FELT SHAME BEING A JEW. WHEN PRONOUNCED LIVSHITS, ALL WHAT MY CLASSMATES NOTICED WAS THE "SHIT" PART. I WASN'T GOING TO BEAR THIS BULLYING ALL MY LIFE AND SPOIL IT BECAUSE OF SOMEONE'S STUPID JOKES".



In 1967 an entrepreneur and clothes maker Norman Hilton believed in 28-year old self-made designer and gave him $50 000 dollars credit to open Polo Ralph Lauren firm.

Just one year later he opened his own department at New York's luxurious Bloomingsdale's store and after five years more a Polo sign was glowing above the entrance of the first monobrand boutique in Beverly-Hills. Polo-shirts were added along with the ties and soon enough his first female clothes line was making a hit on New York's Fashion Week.

His first Coty award from American designers guild Lauren received in 1970. In 1974 Paramount studio gave Lauren an order to create outfits for Great Gatsby movie starring Robert Radford.

To honor Ralph Lauren 40 years in business in 2007 the American fashion designers guild awarded him with the title "Fashion Legend". It was the first time in 25 years of the guild that such a title was given.

He created uniform for the USA Olympic team and put embroidered American flag on his brand's knitted sweaters. He wears jeans and cowboy jackets and when he sings the hymn he sincerely thanks America for the American dream that has come true.

"I design a dream, not clothes", – he says about himself. "Fashion designer who opened America for Americans", – people say about him, calling him "the most American designer".



Ральф перевелся из Brooks Brothers в компанию Rivetz & Co, специализировавшуюся на галстуках, и сразу предложил боссу свой дизайн. Вердикт Эйба Ривеца он запомнил на всю жизнь: «Мир еще не готов к Ральфу Лорену». Другой бы отчаялся, но не Ральф. Эти слова он принял как наивысшую похвалу: «Мир, готовься! Ральф Лорен идет!»

Всё или ничего

«Я верю в то, что секрет успеха – оказаться в нужном месте в нужное время», – сказал себе Лорен и вскоре уволился из компании Ривеца, чтобы снять маленький офис без окон, но зато в Empire State Building, в сердце Нью-Йорка.

Он лично разносил образцы своих галстуков по крупным магазинам и гордо оставлял визитку с адресом. В 1967 году производитель одежды Норман Хилтон, поверив в талант 28-летнего начинающего дизайнера-самоучки, выдал ему кредит в 50 000 долларов на открытие фирмы Polo Ralph Lauren.

Выбрав в качестве логотипа фигурку игрока в аристократичное поло, Лорен сделал ставку на богатых и знаменитых. Всего через год он открыл собственный отдел в шикарном нью-йоркском универмаге Bloomingsdale's, а через пять лет вывеска Polo уже украшала первый монобрендовый бутик в Беверли-Хиллз. Вслед за галстуками там стали продаваться рубашки-поло, которые Лорен предлагал носить не только во время конной игры.

А вскоре его первая линия женской одежды произвела фурор на Неделе моды в Нью-Йорке. Лорен вспоминает: «У меня было три минуты эйфории, пока я шел по подиуму. Уже возвращаясь, я подумал: «Черт, а что ты будешь делать дальше, Ральф?»

Фабрика грёз

Его лестница к американской мечте вела на новую ступень: в Голливуд. «Кино – мое самое любимое искусство, – признался в интервью Ральф Лорен. – Помню, у нас в Бронксе по субботам все ходили в кино. Для меня романтику и гламур по сей день олицетворяют Кэри Грант и Фред Астер». В 1974 году по заказу студии Paramount Ральф Лорен создал мужские костюмы для экранизации романа «Великий Гэтсби» с Робертом Рэдфордом в главной роли. Это Лорену пришло в голову облачить Джея Гэтсби

в розовый костюм-тройку. Но за два месяца до начала съемок, чтобы помочь молодому дизайнеру собрать воедино весь гардероб фильма, режиссер взял в команду художника по костюмам Тиони Олдридж. И, несмотря на то, что все аристократичные спортивные костюмы на экране взяты из мужской коллекции Polo RL 1974 года, «Оскар» за лучший дизайн костюмов был вручен Олдридж! А Лорену досталась бессмертная реклама его модной марки, набиравшей обороты.

Рождение легенды

Поначалу в дизайнерских кругах к Ральфу Лорену относились с предубеждением: кто этот самоучка, что не умеет шить? «Да, я не умею того, что умеют они, но они не умеют того, что умею я», – отвечал Лорен на упреки. В этом его феномен: человек, создавший огромную индустрию моды и ставший эталоном американского аристократичного стиля, никогда не был аристократом, не жил в роскоши, не учился дизайну и не умел шить.

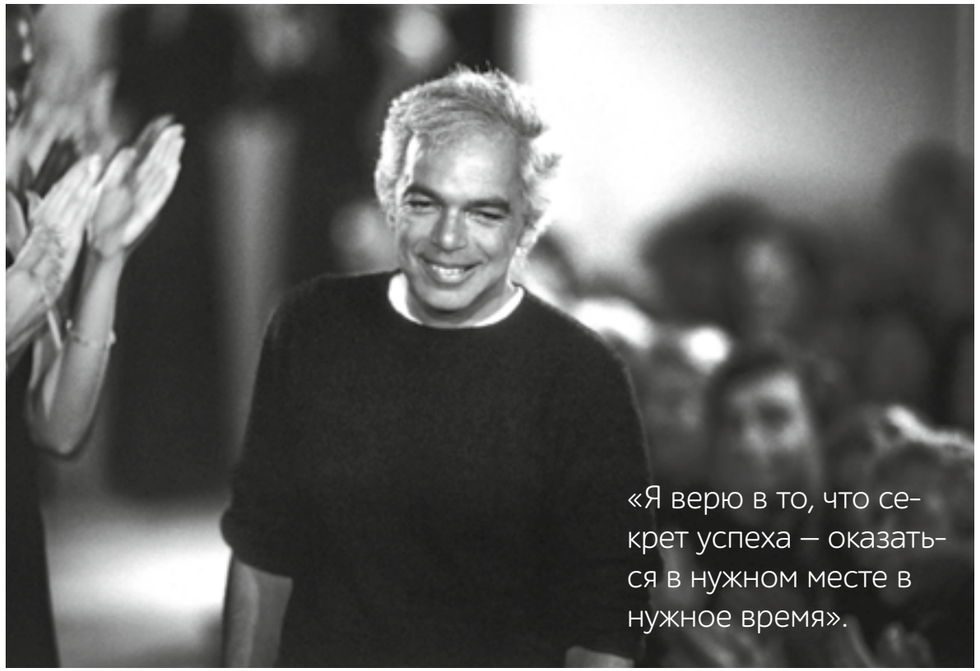
Но признание пришло: свою первую премию Coty, вручаемую Советом американских модельеров, Лорен получил в 1970 году за мужскую коллекцию, а потом и за линию женской одежды. В 1986 году его имя уже было включено в Зал славы этой самой престижной американской модной премии.

В 1992 году Совет удостоил Лорена почетной награды за достижения всей карьеры, учрежденную специально для него. Вручала ее великая Одри Хепберн – олицетворение экранного американского стиля, что для киномана Лорена стало двойной наградой.

К 40-летию творчества Ральфа Лорена в 2007 году Совет фэшн-дизайнеров Америки удостоил его титула «Легенда моды». Это почетное звание присуждалось впервые за все 25 лет существования Совета. «Никто не заслуживает этого титула более, чем он», – прокомментировала решение Совета его президент Дайэн фон Фюрстенберг. Легендой моды был назван тот самый мальчик из Бронкса, что вызывал насмешки у одноклассников своими бесконечными разговорами про пуговицы и галстуки.

Ранчо для ковбоя

Даже мельком взглянув на биографию Лорена, понимаешь, что сын иммигрантов сделал всё, чтобы стать настоящим американцем: богатым и знаменитым, с красавицей-женой и детьми, собственным ранчо Double RL в Колорадо и огромной коллекцией роскошных старинных авто. Он создал форму для олимпийской сборной США и разместил американский флаг на вязаных свитерах своей марки. Наконец, сам Лорен носит джинсы и ковбойские куртки, а когда поет гимн, искренне благодарит Америку за американскую мечту, которая сбылась.





«Я всегда был отличным парнем, который верит мечтам. Всё, что я создал, я брал из своих фантазий. У меня в голове всегда существовал этот идеальный мир. Я просто сумел выстроить его наяву».



И когда в присутствии Ральфа Лорена заходит речь о секрете его успеха, он любит произносить эффектную фразу: «Я дизайнер не одежды, а мечты». «Модельер, открывший Америке Америку», – говорят американцы про Ральфа Лорена, называя его «самым американским дизайнером».

С 1978 года Лорен выпускает изысканную коллекцию Western wear, вдохновленную ковбойским стилем и образами Дикого Запада. Безусловный атрибут Америки – джинсы – стали основой линии Polo Jeans. Сам Лорен обожает эти вещи: по сей день в финале даже самого кутюрного показа он выходит на поклон в джинсах и кожаной ковбойской куртке.



Ральф + Рики

Американская мечта – это непременно и семейное фото на рабочем столе. «Помню, в детстве мы жили в самом сердце Бронкса, – вспоминает Лорен, – но наш дом был обставлен по-европейски: изящная мебель, картины, фотографии на стенах. Особенно мне запомнилась одна – черно-белый портрет моих родителей, сделанный в день их свадьбы: на снимке им всего по 16 лет».

Со своей женой Ральф Лорен познакомился в кабинете окулиста. После шести месяцев свиданий Рождество 1964 года они встретили как семья. Все 50 лет супружества Рики – муза Ральфа Лорена. Это ей мир обязан мужскими рубашкам, ставшими частью женской коллекции RL; детской линией Childrenswear (однажды Рики пожаловалась, что не смогла найти в магазинах хлопковые рубашки для детей, и Ральф создал детскую линию из натуральных материалов); знаменитой дамской сумкой Ricky Bag, в последней версии которой есть панель с разъемами для зарядки мобильного и фонарик для поиска мелочей на дне.

Но главный подарок Рики мужу – трое детей. Старший сын Эндрю – успешный кинопродюсер. Средний Дэвид – единственный, вошедший в управление модным бизнесом (он вице-президент Ralph Lauren Corp.) – породнил семью с влиятельным кланом Бушей, став супругом внучки экс-президента США Джорджа Буша-старшего Лорен (по иронии судьбы, ее имя пишется в точности как фамилия Lauren). Младшая дочь – Дилан – тоже уникальный в своем роде бизнесмен: владелица крупнейшего в мире магазина сладостей Dylan's Candy Bar на Манхэттене.

Рокфеллер мира моды

Но не всё было сладко в жизни Ральфа Лорена: в 1987 году у него диагностировали опухоль мозга. Операция спасла жизнь дизайнера и в корне изменила ее. Лорен сделал важный вывод: от рака никто не застрахован. И стал с ним бороться. Уже через два года принял участие в открытии Центра по исследованию рака груди в Университете Джорджтауна. В 2003 году основал Центр лечения и предотвращения заболеваний раком в Гарлеме. В 2016-м корпорация Лорена открыла крупнейший в Европе центр по исследованию рака груди The Royal Marsden Ralph Lauren Center в британском Челси.

«Я продаю не моду, а образ жизни», – говорит Лорен и, как мифический царь Мидас, обращает в золото всё, к чему прикасается. Придя во флагманский магазин бренда Polo Ralph Lauren в старинном особняке на углу Мэдисон-авеню и 72-й улицы, можно купить сразу все атрибуты богатой и роскошной жизни по-американски – были бы деньги.

Ральфа Лорена называют «Рокфеллером мира моды»: в октябре 2016 года по версии журнала Forbes его состояние оценивалось в 5,5 миллиарда долларов, а активы корпорации – более чем в 7 миллиардов. И вот еще цифра: ныне в личном гардеробе Лорена более 100 галстуков, и все они марки Ralph Lauren.

Сегодня самому почитаемому и успешному американскому дизайнеру 77 лет. «Я уйду на пенсию, когда не смогу подняться на следующую ступеньку лестницы», – шутит дизайнер и создает инаугурационный костюм для первой леди США, Мелани Трамп, снова идя против течения (Том Форд и Марк Джейкобс публично отказались делать это). Лорен же почтил за честь, ведь в его истории должен быть красивый финал.

Подумать только: первую леди Америки одевает тот самый Ральф Лифшиц, сын маляра из Пинска, самой большой детской мечтой которого было иметь свой гардеробный шкаф!..



«Я СОБИРАЮ НЕ СТРАНЫ, А ВПЕЧАТЛЕНИЯ»

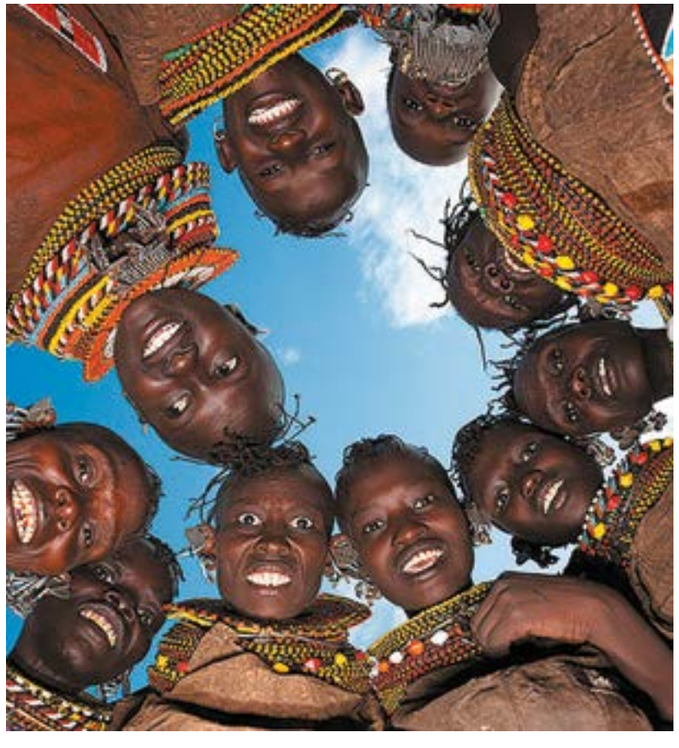


Фото из личного архива Сергея Милюхина, flickr.com/Matt Champlin, Eric Lafforgue, Marine.And, Ed Yourdone, Ma Poupoule, Irene Becker

Сергей Милюхин осуществил мечту многих – превратил путешествия из кратких моментов отпускного восторга в содержание жизни. Сегодня он аккредитованный рейнджер по нескольким африканским национальным паркам, трэвел-журналист мировых журналов, автор книги об Африке и страстный коллекционер ярких впечатлений.

Людмила Дрик





Сколько стран в вашем багаже? Ведете статистику или, как сейчас модно, отмечаете страны, где побывали, на скретч-карте?
Знаю, что побывал более чем в 70 странах, а точные цифры мне уже давно неинтересны, честно говоря. Потому что я собираю не страны, а впечатления. И встречи с людьми, которые живут в разных странах. Очень часто они выливаются в новые путешествия. И скретч-карты у меня нет – это мне напоминает надписи на стене «здесь был Вася».

«Гражданин мира» – это о вас? Какой смысл вы вкладываете в это понятие и не вступает ли оно в противоречие с понятием «патриот»?
Гражданин мира, на мой взгляд, предполагает абсолютный космополитизм во всех отношениях. Я могу любить свою родину, могу любить свой народ, но это не значит, что я должен относиться как-то негативно к людям из других стран. К тем, у которых другая вера, культура, другой цвет кожи и разрез глаз. Если там, куда я приехал, мне что-то не нравится, это не значит, что это неправильно или плохо. Это может означать только одно: я чего-то не понимаю, я до чего-то еще не дорос. Учиться нужно у всех людей на этой земле – будь то дикие племена в долине реки Омо в Эфиопии или состоятельные люди из фешенебельных районов Лондона.

Меняется ли режим восприятия реальности в путешествии и на родине?
Путешествие – широкое понятие. Быть в путешествии не означает, что ты должен получить визу, собрать



большой рюкзак, взять билеты и улететь за тысячи километров от родного дома. Можно выйти в парк по соседству с домом, познакомиться с дедушкой, прогуливающимся с собакой, и он расскажет историю, которую тебе больше не доведется услышать нигде, и которая западет тебе в душу и что-то в ней изменит.

С вами такое случалось?
Что-то подобное со мной сейчас и происходит. Я в качестве волонтера читаю лекции в Университете третьего возраста в Минске, и мои слушатели – немолодые женщины за 70. От них исходит такая энергетика! Я им рассказываю одно, они мне – другое… Они доверяют мне истории своей жизни, учат меня мудрости. Это тоже путешествие. Необязательно лететь в Африку, Австралию, Новую Зеландию, Антарктиду – путешествие можно испытать где угодно. Мне нравится слово «сафари»: это слово из языка суахили означает «наблюдение», а ни в коем случае не «охота»! Это путешествие-наблюдение: имеющий глаза да увидит, имеющий уши да услышит. Выходи из дома, иди или поезжай куда угодно, смотри, слушай, подпитывайся энергетикой всего человечества, которое гораздо умнее тебя. Ведь людей много, а ты один.

А какие лекции вы читаете своим слушательницам?
Рассказываю о тех странах, в которых побывал. Есть тематические лекции – например, о том, как живут дети в этих странах, в племенах, в камбоджийских деревнях или в племени химба, которое живет на высокогорье и никогда не спускается вниз. Как раз после лекции «Детство планеты» слушательницы собрали какие-то деньги, купили подарки и пошли в детский дом. И в этом есть некий результат моей работы.

Недавно я читал лекцию «Мужская еда». Вот представьте: я мужчина, младше своих слушательниц по меньшей мере на 20-30 лет, и рассказываю им, как надо готовить! Когда я сообщил друзьям и знакомым, что собираюсь читать такую лекцию, надо мной смеялись. Говорили: да ты что, они же кормили своих мужей, гостей, вырастили детей и внуков, а ты собираешься учить их, как надо готовить! А лекция получилась очень интересной. Все бабушки записывали мои рецепты непритязательной, но вкусной и полезной, настоящей мужской еды.

Перечислите хотя бы три блюда!
Например, хашлама – узбекское блюдо, которое готовится из овощей и говядины без капли воды и масла. Вы



“I COLLECT MEMORIES AND IMPRESSIONS FROM MEETING NEW PEOPLE, NOT THE COUNTRIES I HAVE VISITED”

Sergey Milukhin is living many people’s dream – he turned travelling from short vacation excitement into his lifestyle experience. Today he is an accredited ranger in many African national resorts, travel-journalist writing for world famous magazines, author of a book about Africa and a passionate collector of bright experiences.

“I know that I have visited over 70 countries and, honestly, I’m not interested in counting anymore. The thing is, I don’t collect countries, but impressions, and meeting new people from all over the world. Very often it becomes a new adventure. I don’t have a scratch-map, it reminds me of those writings on the wall like “Vasya was here”.

I love my homeland and my people but it doesn’t mean that I have to treat other people negatively in any way. I mean those people who have different faith, culture, skin color or eye shape. If I don’t like something where I came to, it doesn’t mean that it is wrong or bad. It only means that there is something I don’t understand, something that I still have to figure out. One should learn from all people on Earth – whether they are wild African tribes in Ethiopia or the richest people from London posh suburbs. I’m tuned in Africa. I get incredible emotional power from watching the African nature and observing the wildlife that is still preserved thanks to the human. Africa is the only country where you stand on flat ground and it makes you feel like you have reached a mountain top. It opens such enormous wide views in front of you and you feel as a giant”.



тушите овощи с мясом в собственном соку, добавляя узбекские или кавказские специи, и получается полноценное первое и второе блюдо. Или молдавская уха с саламуром – специальной приправой, которая готовится на основе уже сваренной юшки и чеснока. Это блюдо очень популярно у людей, живущих на побережье Черного моря: в Молдавии, Южной Украине. И другой ухи я не признаю. И все мои белорусские друзья, в том числе Саша Батура, известный белорусский фотограф, просто не представляют мой приезд без того, чтобы я не приготовил уху с саламуром. Ну и, конечно же, армянский хаш – я его готовлю по собственному рецепту, который несколько отличается от традиционного армянского.

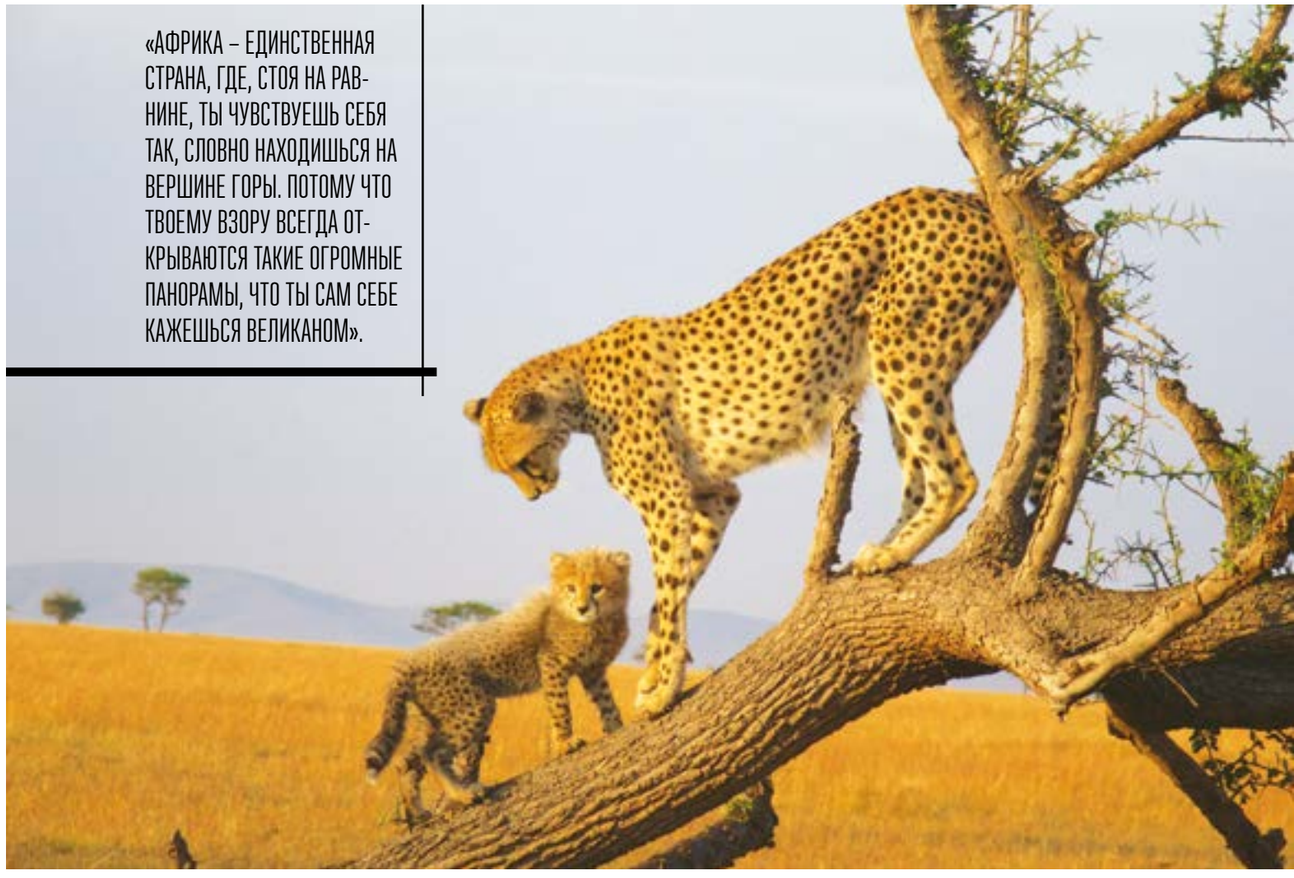


Почему мы говорим «Сергей Милюхин» и подразумеваем «Африка»? Что там случилось, в Африке, что она так запала вам в душу?
Наверное, я с Африкой на одной волне. Я получаю невероятный эмоциональный заряд от общения с африканской природой, от наблюдений за тем, как живет настоящий дикий мир, который сохранился благодаря человеку. Я сейчас говорю не об охране природы на государственном уровне. Например, горные гориллы в Конго сохранились благодаря одной американской ученой-зоологу Дайан Фосси. Она погибла от рук браконьеров.

Значит, говоря: «Ну что я могу сделать один!» – человек заблуждается?
Один человек может сделать очень много! Один человек может подтолкнуть целую лавину. Дело Дайан Фосси живет. И сейчас люди, которые хотят увидеть горилл в дикой природе, могут подняться в горы Вирунга и найти этих животных – удивительно добрых, милых, сообразительных и общительных.



«АФРИКА – ЕДИНСТВЕННАЯ СТРАНА, ГДЕ, СТОЯ НА РАВНИНЕ, ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ТАК, СЛОВНО НАХОДИШЬСЯ НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ. ПОТОМУ ЧТО ТВОЕМУ ВЗОРУ ВСЕГДА ОТКРЫВАЮТСЯ ТАКИЕ ОГРОМНЫЕ ПАНОРАМЫ, ЧТО ТЫ САМ СЕБЕ КАЖЕШЬСЯ ВЕЛИКАНОМ».



Многие туристы боятся ездить в Африку – страшатся болезней, конфликтов с местным населением...
Всё это мифы. Никаких болезней там давно уже нет. Можно и в Минске подцепить какой-нибудь опасный вирус. Перед поездкой нужно сделать определенные прививки и включить здравый смысл. Например, не ехать в такие страны, как Сомали.

В Африке меня интересуют три момента. Первый – животный мир, который там сохранился во всем богатстве и многообразии. Все животные, которые были на Ноевом ковчеге, до сих пор обитают в Африке. Второй момент – люди, живущие в этих странах. Я очень люблю их, я общался и с людьми в диких племенах, и с жителями африканских мегаполисов... Они никакие не враги, не стая. У них есть своя жизнь, свой уклад. И третье, что меня интересует, как любого человека, – это красоты и великолепные виды.

Я много раз бывал в диких племенах, где нет ни английского языка, ни отелей, ни магазинов, ни ресторанов, ни сотовой связи, ни дорог – ничего из того, к чему мы привыкли. Только люди, чей уклад жизни кардинально отличается от нашего. Иногда путешественники пишут в отзывах, мол, африканские племена – цивилизация, отстающая от нас в развитии. У меня другая точка зрения.

Человеку всегда хочется заглянуть в будущее, верно? Одного интересует его личная судьба, другого – его состояние, третьего, скажем, покорение космоса. Человек так устроен, что будущее манит, притягивает его. А вот у людей из африканских племен нет ни малейшего желания побывать у нас и посмотреть на нашу цивилизацию, хотя мы такие прогрессивные со своими мобильными телефонами и Wi-Fi... И я задумался: а вдруг люди из этих племен, вернее, их предки, уже успели пожить в такой цивилизации? Они уже построили и запустили никому не известный адронный коллайдер, уже опутали всю Землю сетями... а потом что-то случилось, и они снова вернулись туда, откуда всё начиналось. Кто знает, может, простая жизнь этих племен – это не наше далекое прошлое, как полагают многие путешественники, а наше будущее.





Вы считаете, они построили техногенную цивилизацию и им не понравилось в ней жить?
Может, не понравилось, а может, произошла какая-то катастрофа. Смотрите, что сейчас происходит. Движение каждого человека может отслеживаться. Скоро дойдет до того, что человек вообще не сможет уединиться. А в один прекрасный момент вся эта централизованная система может дать сбой. Взорваться, лопнуть... и где мы окажемся? На берегу реки Омо, среди этих племен... Будем ли мы несчастнее, чем сейчас? Не знаю. Когда бог создавал эту землю, он создавал не богатых и не бедных – он создавал счастливых людей.





И где на земле самые счастливые люди?
Если честно – везде! Только в одних странах их больше, а в других – меньше. На вопрос, что такое счастье, каждый человек ответит по-своему. Для одного счастье в его семье, для другого – в работе, для третьего счастье – это когда он может купить всё, что угодно, и не думать, сколько это стоит. И его невозможно переубедить, рассказывая ему о моральных ценностях. И пусть так будет, ведь все люди разные.

Вы общаетесь с людьми везде, куда забрасывает жизнь. Как преодолеваете языковой барьер? Какие языки знаете и нужно ли вообще знание языков, чтобы понимать друг друга?
На английском я говорю практически свободно. Английский, он везде разный: в Турции – один, в Индии – другой, в Америке – третий. Это универсальный, хороший язык, который очень легко выучить и который легко использовать для того, чтобы объяснить людям, чего ты хочешь. С любым, кто мало-мальски знает английский, я смогу общаться совершенно свободно. И с любым, кто знает французский язык. Но даже если бы я не знал ни английского, ни французского, я бы все равно общался.

Когда ты в тупике и тебе действительно нужно что-то узнать или о чем-то рассказать – без прилагательных,

ГРАЖДАНИН МИРА

«У МЕНЯ СЛУЧАЛИСЬ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ. ОДНАЖДЫ ЛЕТЕЛ В АВСТРАЛИЮ, ПЕРЕЛЕТ БЫЛ ДОСТАТОЧНО ДЛИТЕЛЬНЫЙ: СНАЧАЛА Я ЛЕТЕЛ ИЗ МИНСКА ВО ФРАНКФУРТ, ПОТОМ ИЗ ФРАНКФУРТА В ЭМИРАТЫ, ИЗ ЭМИРАТОВ ДО СИНГАПУРА, ИЗ СИНГАПУРА – УЖЕ ДО АВСТРАЛИЙСКОГО БРИСБЕНА. И ВМЕСТЕ СО МНОЙ ИЗ ДУБАИ ДО БРИСБЕНА ЧЕРЕЗ СИНГАПУР ЛЕТЕЛИ ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. ОНИ СИДЕЛИ В САМОЛЕТЕ РЯДОМ СО МНОЙ. ОЧЕНЬ ЭЛЕГАНТНЫЕ, КРАСИВЫЕ, НЕМОЛОДЫЕ, АККУРАТНО ОДЕТЫЕ: ДЖИНСЫ, БЕЛЫЕ НОСКИ, КРОССОВКИ, ЛЕГКИЕ СВИТЕРА. У ОБЕИХ ПЕРМАНЕНТНЫЕ ЗАВИВКИ, МАНИКЮР, КРАСИВЫЕ УКРАШЕНИЯ НА РУКАХ, ЛЕГКИЙ МАКИЯЖ. Я РАЗГОВОРИЛСЯ С ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРАЯ СИДЕЛА ПОБЛИЖЕ. ОНИ АВСТРАЛИЙКИ ПОЛЬСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ВТОРОЕ ИЛИ УЖЕ ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ. ЖИВУТ В БРИСБЕНЕ, ЛЕТАЛИ В ДУБАИ НА ЭКСКУРСИЮ И ШОПИНГ. ЧЕСТНО ГОВОРЯ, МНЕ САМОМУ 14 ЧАСОВ ПЕРЕЛЕТА ДАЛИСЬ НЕЛЕГКО. Я ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ У СПУТНИЦЫ, НЕ УСТАЛА ЛИ ОНА ОТ ПОЛЕТА. ОНА ОТВЕТИЛА, ЧТО ОНИ ЧАСТО ЛЕТАЮТ. И ТУТ Я И ЗАДАЛ НЕСКРОМНЫЙ ВОПРОС НАСЧЕТ ВОЗРАСТА. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЕЙ ВЧЕРА ИСПОЛНИЛОСЬ 70, ОНИ РАЗВЛЕКАЛИСЬ НА ВЕЧЕРИНКЕ, УСТРОЕННОЙ ПО СЛУЧАЮ ЕЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ, И ГУЛЯЛИ ДО САМОГО УТРА. А ЗА ЕЕ СОСЕДКОЙ ДОЛГО УХАЖИВАЛ МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ ПОЗНАКОМИЛСЯ С НЕЙ НА ВЕЧЕРИНКЕ, И ДОЛГО НЕ МОГ С НЕЙ РАССТАТЬСЯ. ПОЭТОМУ ОНА СЕЙЧАС СПИТ. «А СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШЕЙ ПОДРУГЕ?» – СПРОСИЛ Я. «ВООБЩЕ-ТО, ЭТО НЕ СОВСЕМ ПОДРУГА, – УЛЫБАЯСЬ, ОТВЕТИЛА ПОПУТЧИЦА. – ЭТО МОЯ МАМА».

без деепричастных оборотов, – у тебя вдруг открываются чакры какие-то, которые, вероятно, были у всех людей до строительства Вавилонской башни, и находится общий язык.

Можете ли вы представить ситуацию, когда скажете – всё, хватит, больше не хочу ездить по миру?

Вообще-то я о многих вещах могу сказать: мне хватит. Например, поставить точку в отношениях, которые меня больше не устраивают. Отказаться есть мясо... Но стремление к смене картинки у меня, наверное, не пройдет никогда, потому что я с детства к этому приучен: мой отец был военнослужащим, и мы более трех лет на одном месте не задерживались.

Ощущение дороги необходимо мне как воздух, как хлеб. И если я долго нахожусь без движения, без путешествий, на одном месте, начинаю задыхаться, мне нужно срочно куда-то ехать. К счастью, мир стал более открытым. Недавно Россия отменила визовые отношения с ЮАР. Произошел сдвиг и у нас. Теперь мои французы на пять дней могут прилететь в Беларусь, не тратя деньги на визу.

Ваши французы – это?..

Мои французские друзья. У меня с Францией очень тесные и теплые отношения. За названиями стран – так всегда бывает – стоят люди. Для меня Франция – это мой друг Жерар и его окружение. Он для меня – центр Франции и самая главная ее достопримечательность. Не Париж, не Эйфелева башня, не Монмартр, даже не Мирей Матье. Это Жерар, которому 76 лет и у которого я недавно был на свадьбе.



Ого!

Да, люди живут, радуются жизни. Это нормально – радоваться жизни. Только у нас люди привыкли, что они постоянно что-то кому-то должны. И активные путешественники в Беларуси – это скорее молодые люди. А во всем мире очень много путешественников в возрасте.

Как вы выбираете свою следующую страну?

Очень просто. Если это не связано с какой-то работой, командировкой, я еду в ту страну, по которой соскучился. Вот я соскучился по Провансу – я поеду в Прованс.

А по чему вы скучаете вдали от Прованса?

По людям, по французскому аккордеону, по старым городам, по маленьким шато. Многие говорят: как хорошо, ты свободен, можешь поехать туда, куда пожелаешь. А я считаю, что свобода – это вообще выдумка. Нет абсолютной свободы, если ты не последний эгоист. Какая может быть свобода, когда ты кого-то любишь? От кого отказаться: от мамы, от детей? От кошки, улицы, от старых друзей? Свобода – это миф. Всегда придется выбирать между свободой и любовью. Я давно выбрал любовь.

С МИРУ ПО КОПЕЙКЕ

Мыло с запахом мяса, установка статуи Робокопа в Детройте и надпись «Как же мне приземлиться?» в небе Лос-Анджелеса – все эти проекты объединяет одно: деньги на них были собраны «всем миром» – при помощи краудфандинговых площадок. Проекты из Беларуси пока более серьезны. OnAir вспомнил пять отечественных идей, получивших поддержку со всего мира.

Анна Галваш

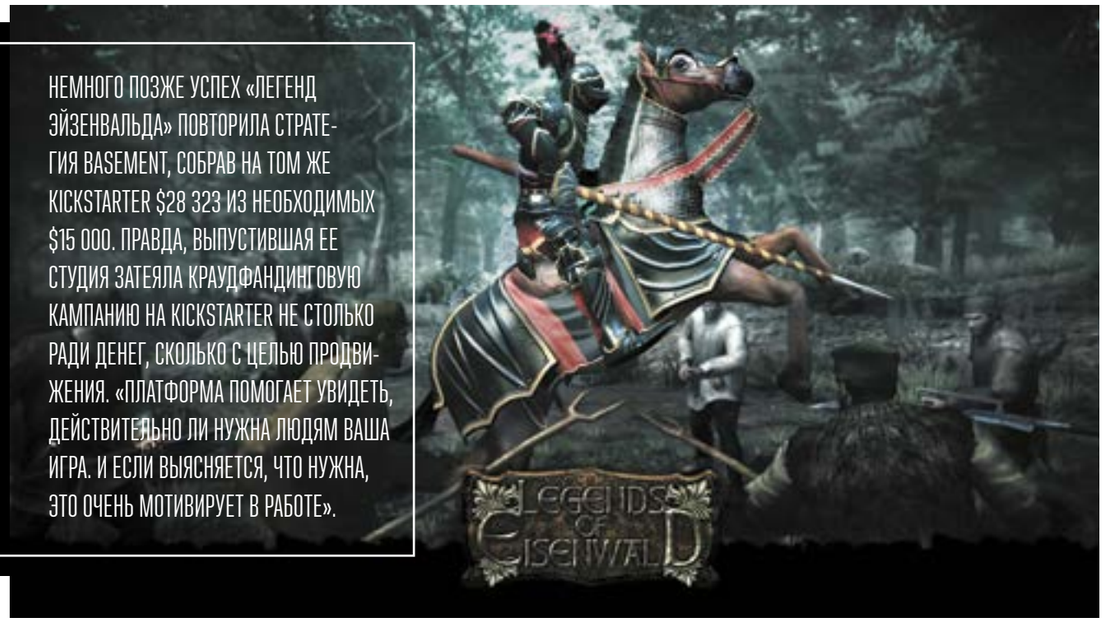


Фото: staryolsa.com (Vitali Frozen), www.mywaystory.com, ulej.by

НЕМНОГО ПОЗЖЕ УСПЕХ «ЛЕГЕНД ЭЙЗЕНВАЛЬДА» ПОВТОРИЛА СТРАТЕГИЯ BASEMENT, СОБРАВ НА ТОМ ЖЕ KICKSTARTER $28 323 ИЗ НЕОБХОДИМЫХ $15 000. ПРАВДА, ВЫПУСТИВШАЯ ЕЕ СТУДИЯ ЗАТЕЯЛА КРАУДФАНДИНГОВУЮ КАМПАНИЮ НА KICKSTARTER НЕ СТОЛЬКО РАДИ ДЕНЕГ, СКОЛЬКО С ЦЕЛЬЮ ПРОДВИЖЕНИЯ. «ПЛАТФОРМА ПОМОГАЕТ УВИДЕТЬ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ НУЖНА ЛЮДЯМ ВАША ИГРА. И ЕСЛИ ВЫЯСНЯЕТСЯ, ЧТО НУЖНА, ЭТО ОЧЕНЬ МОТИВИРУЕТ В РАБОТЕ».

ИГРА LEGENDS OF EISENWALD

ТРЕБОВАЛОСЬ:
50 000 долларов

СОБРАНО:
83 577 долларов

ПЛОЩАДКА:
Kickstarter

В свое время игра «Легенды Эйзенвальда» нашумела как первый белорусский коммерческий проект, получивший финансирование на Кикстартере – крупнейшей американской краудфандинговой площадке.

Изначально создатели игры планировали выпустить ее за собственные средства, затем обратились за помощью к своим друзьям и взяли несколько кредитов. Но когда в марте 2012 средства закончились, директор компании Aterdux Entertainment решил прибегнуть к краудфандингу. Для этого в Мирском замке был снят ролик для Kickstarter.

В итоге на белорусскую команду обратили внимание другие разработчики (среди них – создатели игр Grim Dawn и The Banner Saga, а также Брайан Фарго). За 30 дней кампании разработчики планировали собрать 50 000 долларов, а итоговые сборы составили почти 84 000, из которых на руки было получено около 75 000. Также проект поддержал российский сайт danieldefo, собравший более 2 000 долларов. Сама игра, действие которой разворачивается в фэнтезийном южном немецком княжестве Эйзенвальд в округе Тюрингия, получила достаточно хорошие отзывы, а разработчики через пару лет выпустили вторую часть.

АЛЬБОМ MEDIEVAL CLASSIC ROCK ГРУППЫ «СТАРЫ ОЛЬСА»

ТРЕБОВАЛОСЬ: 7 000 долларов

СОБРАНО: 29 890 долларов

ПЛОЩАДКА: Kickstarter



Осенью 2014 года музыканты из группы «Стары Ольса» приняли участие в проекте «Легенды.Live» канала ОНТ. Их кавер на песню Metallica «One» собрал 1,5 миллиона просмотров на Youtube. Это натолкнуло группу на мысль создать целый альбом кавер-версий знаменитых рок-хитов Metallica, Pink Floyd, Red Hot Chili Peppers и Nirvana в фолк-обработке. Идея выстрелила, и первые 2 000 долларов «Стары Ольса» собрал за два дня кампании на Kickstarter. Дальше меломаны жертвовали так же активно (в пятерке самых щедрых: жители США, Великобритании, Беларуси, Австралии и Канады). В итоге музыканты собрали почти 30 000 долларов, а оставшиеся от записи альбома деньги потратили на тур в поддержку нового альбома по США и Канаде, отыграв там 58 концертов.

FROM ALL OVER THE WORLD

OnAir collected five ideas from Belarus that got crowdfunding support from all over the world.

LEGENDS OF EISENWALD GAME
Back then "Legends of Eisenwald" was the first Belarusian commercial project financed by Kickstarter - major American crowdfunding platform. Developers targeted to collect $50 000 in 30 days but managed to raise total of nearly $84 000.

MEDIEVAL CLASSIC ROCK ALBUM BY "STARY OLSA"
Metallica's "One" cover by "Stary Olsa" got 1.5 million hits on youtube. It made the band think of creating an album of famous covers such as Metallica, Pink Floyd, Red Hot Chili Peppers and Nirvana in folk style. The idea was huge and the band raised almost $30 000.

"MUSIC IS EVERYTHING" PROJECT BY "SEREBRYANAYA SVADBA" BAND
In order to raise money for their unusual album "Music is everything" band "Serebryanaya Svadba" turned to their fans via Russian crowdfunding platform planeta.ru. Anyone interested could not just donate money but buy some of the band's artifacts: Benka's shoes for $80, violinist Maria Vasilevskaya's dress for $410 or eternal pass to all their concerts.

"BEWARE, MARTSEV!"
Journalist and writer Sasha Romanova's campaign "Beware, Martsev" raised 18 032,50 BYN in 30 days on Belarusian crowdfunding platform ulej.by. The book is dedicated to life of Peter Martsev - Belarusian businessman and publisher, founder of "BDG" and "Name" newspapers, who died in 2014.

ONLINEMAGAZINE "IMENA"
Social online-magazine "Imena" raised over $20 000 in four months on crowdfunding platform talaka.by. This money is enough to keep it going for 6 months coming. Even bigger amount of 67 987 BYN was raised to help mentally disabled children whose story was published in one of the magazine's issues.

ПРОЕКТ «МУЗЫКА — ВСЁ!» ГРУППЫ «СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА»

СОБРАНО: 350 000 российских рублей

ПЛОЩАДКА: planeta.ru

Чтобы выпустить необычный альбом под названием «Музыка — всё!», записанный на крайне необычных инструментах вроде швабробаса, мензуркофона и трубодуя, группа «Серебряная свадьба» обратилась к своим фанатам через российскую краудфандинговую площадку. По словам Беньки (вокалистки и автора песен «Серебряной свадьбы»), новый альбом стал воплощением ее «самых заветных музыкальных мечтаний». У каждого желающего была возможность не просто пожертвовать деньги, но и купить «артефакты» группы: ботинки Беньки за 80 долларов, платье скрипачки группы Марии Василевской за 410 долларов и за такую же сумму чемодан с реквизитом музыкантов. Кроме того, на краудфандинг-платформе за 30 000 российских рублей можно было приобрести «вечный» абонемент на все концерты «Серебряной свадьбы», пригласительные на первый концерт — презентацию нового альбома за 1 500 российских рублей и даже безумное чаепитие с группой за 5 000.

ПОСРЕДСТВОМ ПЛАТФОРМЫ PLANETA.RU ГРУППА БИ-2 И БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ СОБРАЛИ ДЕНЬГИ НА СВОИ НОВЫЕ АЛЬБОМЫ, ЛИТЕРАТОР ГРИШКОВЕЦ — НА НОВУЮ КНИГУ, А ПОРТАЛ COLTA.RU — НА ГОД ЖИЗНИ.





«ОСТОРОЖНО, МАРЦЕВ!»

ТРЕБОВАЛОСЬ: 15 000 белорусских рублей

СОБРАНО: более 18 000 белорусских рублей

ПЛОЩАДКА: ulej.by

На середину июня 2016 года рекордом в белорусском краудфандинге была кампания журналистки и писательницы Саши Романовой «Осторожно, Марцев!» — собравшая 18 032 белорусских рубля 50 копеек за 30 дней. Книга посвящена жизни и судьбе Петра Марцева — белорусского бизнесмена и издателя, основателя газет «БДГ» и «Имя», ушедшего из жизни в 2014 году.

Всего у кампании было 420 спонсоров, а весь тираж составил 1 500 экземпляров. По словам автора книги Саши Романовой, такая схема сбора пожертвований мотивирует, так как «ты в буквальном смысле видишь глаза своего будущего читателя».

ТОП-5 УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ НА ULEJ.BY

- **Издание книги «Осторожно, Марцев!»** — 18 032 белорусских рубля
- Проведение ежегодного **Фестиваля белорусскоязычной рекламы aDNaK!** — 13 749 белорусских рублей
- Сбор средств на **участие Вадика Ракеты в полуфинале английского шоу «Британия ищет таланты»** — 12 145 белорусских рублей
- **Оборудование кабинета ЛФК в детском хосписе** — 10 371 белорусский рубль
- **Запись второго альбома арт-рок-группы TonqiXod** — 5 335 белорусских рублей

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ «ИМЕНА»

СОБРАНО: более 39 000 белорусских рублей

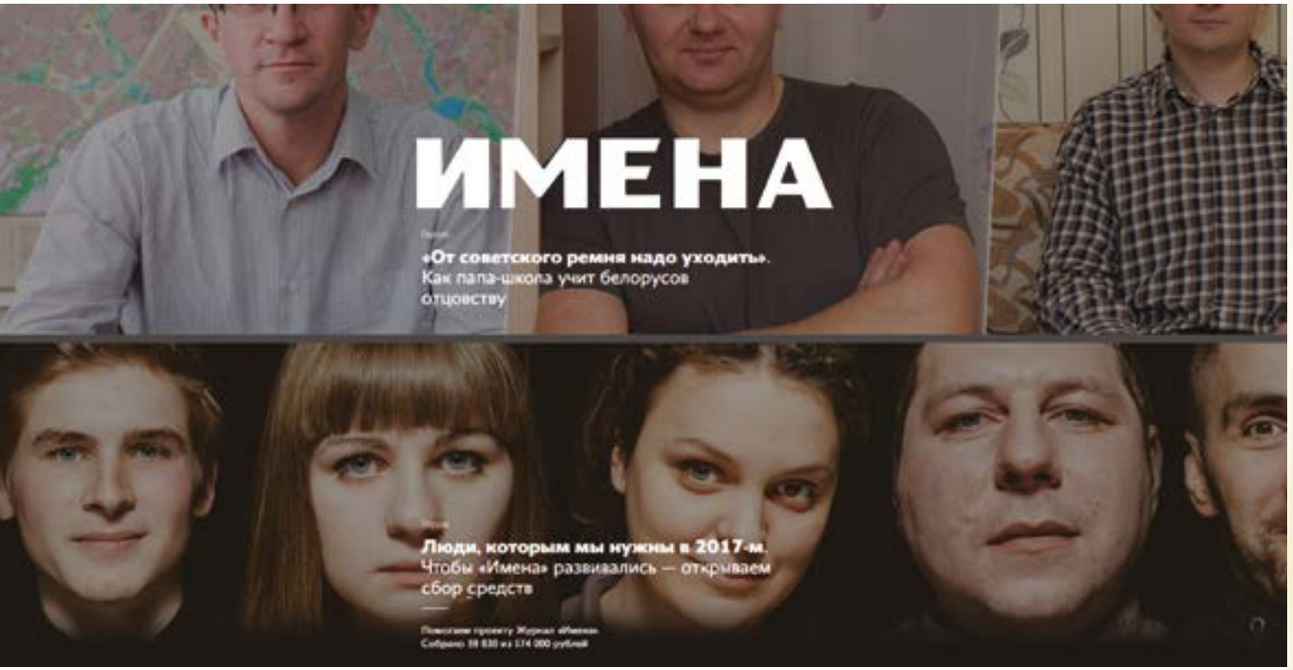
ПЛОЩАДКА: talaka.by

Рекорд книги «Осторожно, Марцев!» побил интернет-журнал социальной проблематики «Имена». За четыре месяца проект собрал на платформе «Талакошт» свыше 39 000 рублей (более 20 000 долларов) – этой суммы хватит на полгода работы онлайн-издания. Проект финансово поддержали более 450 человек. Самый большой взнос – 5 000 рублей, самый распространенный – 20-30 рублей. Интернет-журнал «Имена» стал первым в истории Беларуси общественным СМИ, которое полностью финансируется за счет читателей и не зависит от государства и рекламодателей.

ЕЩЕ БОЛЬШУЮ СУММУ – 67 987 РУБЛЕЙ – СОБРАЛИ В ПОМОЩЬ ТЯЖЕЛОБОЛЬНЫМ ДЕТЯМ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, О КОТОРЫХ НАПИСАЛ ЖУРНАЛ «ИМЕНА».

ТОП-5 УСПЕШНЫХ ПРОЕКТОВ НА TALAKA.BY

- **Интернет-журнал «Имена»** – свыше 39 000 белорусских рублей
- **Издание альбома Port Mone trio** – 16 700 белорусских рублей
- **Издание «Хроник Нарнии»** по-белорусски – 9 485 белорусских рублей
- **Создание парка миниатюр ВКЛ** – 8 590 белорусских рублей
- **Перевод мультфильмов «Свинка Пеппа» на белорусский** – 5 570 белорусских рублей

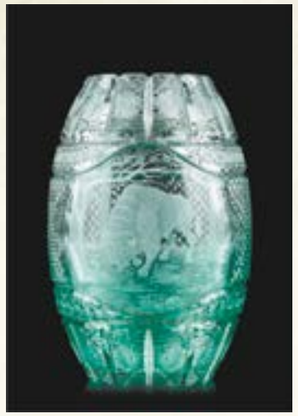


ОАО "Стеклозавод Неман" УНП 500052124

НЕМАН 1883



ОАО “Стеклозавод “Неман” находится в городе Берёзовка – городе мастеров стекла, в котором традиции производства стекла и хрусталя заложены с 1883 года.
История предприятия началась с маленькой гуты местного помещика З. Ленского, на которой выдували пивные бутылки и которую взяли в аренду приехавшие в Березовку главный инженер знаменитого Дятьковского завода В.Краевский и руководитель художественной мастерской Ю.Столле.
Построив неподалеку второй завод и купив третий, они основали свою фирму “Неман”. Предприятие постоянно совершенствовалось и расширяло ассортимент выпускаемой продукции, что наряду с высоким качеством сделало торговую марку “Неман” престижной и узнаваемой не только в нашей стране, но и за ее пределами.







OJSC “Glassworks “Neman” is situated in Berezovka – a town of glass masters, where the traditions of production of glass and crystal are laid since 1883.
The history of the company was started with a small local landowner Z. Lensky, who had a shop for making beer bottles. It was later rented by a famous chief engineer V. Krayevsky of the Dyadkovsky plant and the head of the art workshop Y. Style. Later a second factory was built and the third one was bought from locals and was called “Neman”. The company has continually perfected and expanded the range of products that along with the high quality made the brand “Neman” prestigious and recognizable not only in our country but also abroad.











ОАО “Стеклозавод “НЕМАН”
Республика Беларусь
231306 г. Берёзовка
ул. Корзюка, 8
Тел:+ 375 154 562188
Факс: + 375 154 561157
e-mail: info@neman.by
reklama@neman.by

МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПТИЦА ГОРДАЯ

Вначале была мысль. Мысль сделать что-то такое, что будет на уровне лучших в своем роде образцов. А за мыслью последовало дело – мотоцикл Silver Stork.

Евгений Суховерх

ЮРИЙ ШИФ – один из самых востребованных строителей мотоциклов по индивидуальному проекту на постсоветском пространстве. Свой первый кастом он построил лишь в 41 год – до этого профессионально руководил командой по картингу.

Ничего похожего в отечественном кастом-пространстве к 2004 году еще не было. Не существовало, по сути, и кастом-пространства как такового, пока из ворот мастерской Юрия Шифа не выпорхнул «Серебряный аист» – Silver Stork.

Так у соотечественников появился повод для гордости, а у мирового кастомайзинга – информация о новом серьезном игроке. Да и мог ли «Серебряный аист» произвести другой эффект своими выверенными простыми и чистыми линиями, в которые удачно вписались 100-кубодюймовый (1 639 см³) 100-сильный (достойный не аиста даже, а орла) мотор с 6-ступенчатой коробкой передач (и то, и другое – фирмы RevTech) и сцеплением Belt? К слову, деталей «со стороны» в этом мотоцикле не много – большинство элементов созданы вручную.

Двигатель. RevTech, 1 639 см³, 100 л.с.

Карбюратор. Mikuni HSR 42

Зажигание. Dyna Single Fire

Коробка передач. RevTech, 6-ступенчатая

Детали YSM: рама, задний маятник и передняя вилка, траверсы, руль, ручки, подножки, бензобак, маслобак, фара, электроника, задний тормоз.

Сторонние детали и узлы: выпускная система SuperTrapp (с доработками YSM), сцепление Belt, корпус моторной передачи Ness, передний тормоз Billet, колеса Sped Point, шины Metzeler, прибор Thunderbike.





ПРИШПОРЬ **И ЛЕТИ!**

При всем уважении к американской автомобильной классике и немецкому инженерному искусству, по-настоящему роскошные автомобили наиболее удачно получаются у англичан. И чтобы убедиться в этом, достаточно отправиться в английский городок Крю неподалеку от Манчестера, где собирают легендарные автомобили Bentley, в числе которых седан Flying Spur.

Артем Гонцов

Flying Spur играет на одном поле с топовыми модификациями представительских седанов «большой немецкой тройки». Причем, если начать их сравнивать, взяв в одну руку технические спецификации, а в другую – списки доступных для заказа инновационных электронных систем, «британец» вряд ли окажется победителем по всем пунктам.

Но по факту Bentley Flying Spur – из другого мира, в котором важны не сухие цифры и технологии, а эмоции и ощущения. Это автомобиль, у которого никогда не будет «двойника»: не то что в городе – на всей планете. А всё потому, что в распоряжении Bentley палитра из более чем сотни стандартных оттенков окраски кузова плюс безграничные возможности «придворного» ателье Mulliner, специалисты которого готовы подобрать абсолютно любой цвет или даже одеть Flying Spur в двухцветную торжественную «ливрею» (темный низ и светлый верх, или наоборот).

С отделкой салона всё еще интереснее: десятки оттенков натуральной кожи, декоративные элементы из ценных сортов дерева с персонализированными инкрустациями. Хотите фамильный герб, вышитый на подголовниках, – пожалуйста! В Bentley говорят, что фантазия их клиентов при персонализации заказываемого автомобиля ограничивается лишь физическими возможностями и здравым смыслом.

С сухими цифрами, к слову, всё тоже прекрасно: Flying Spur V8 с турбированным мотором мощностью 507 л.с. разгоняется с места до 100 км/ч за 5,2 секунды и так далее – до максимальных 295 км/ч. А топовый Flying Spur W12 S с турбированным двигателем 6.0 мощностью 635 л.с. позволяет катапультироваться до «сотни» всего за 4,5 секунды и развивать 325 км/ч. Не забывайте – речь о люксовом 5,3-метровом седане массой под 2,5 тонны, в котором всё – от рулевого управления до пневматической подвески и постоянного полного привода – настроено так, чтобы водитель получал удовольствие от каждого километра своего маршрута.

Не обижены и пассажиры. Передние и задние сиденья оснащены сервоприводами, вентиляцией и функцией массажа, уникальная аудиосистема Naim for Bentley с 1100-ваттным усилителем и 11 динамиками наполняет салон чистым звучанием любимой музыки, а в холодильнике между задними креслами ждет подходящего повода бутылка игристого с двумя изящными хрустальными бокалами... А еще запах натуральной кожи, который остается в салоне на долгие годы – разве можно его сравнивать даже с самыми изысканными ароматизаторами?





В КРЮ ПОДСЧИТАЛИ, ЧТО ИХ КЛИЕНТЫ СМЕНЯЮТ В СРЕДНЕМ 7-8 АВТОМОБИЛЕЙ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОКУПАЮТ НОВЫЙ BENTLEY. ПРИ ЭТОМ ВОПРОС НЕ СТОЛЬКО В ЦЕНЕ, СКОЛЬКО В ПРИОРИТЕТАХ. ВИДИМО, К БРИТАНСКОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ РОСКОШИ ПРИХОДЯТ ПОСТЕПЕННО. ПРИМЕРНО ТАК ЖЕ, КАК К ХОРОШИМ КОСТЮМАМ РУЧНОЙ РАБОТЫ С ЛОНДОНСКОЙ УЛИЦЫ SAVILE ROW.







ЗАВОД BENTLEY MOTORS – ДАЖЕ НЕ АВТОМОБИЛЬНЫЙ ЗАВОД В ТРАДИЦИОННОМ СМЫСЛЕ, А СКОРЕЕ МАНУФАКТУРА. ЕСТЕСТВЕННО, КУЗОВНОЕ ПРОИЗВОДСТВО НЕ МОЖЕТ ОБОЙТИСЬ БЕЗ РОБОТОВ, НО В ОСТАЛЬНОМ – ТОЛЬКО РУЧНОЙ ТРУД. ВОТ НА ЛИНИИ ДВИГАТЕЛЕЙ МЕХАНИК ВСТАВЛЯЕТ ОЧЕРЕДНОЙ ПОРШЕНЬ В МОГУЧИЙ ДВИГАТЕЛЬ W12. ЗА СЛЕДУЮЩЕЙ ДВЕРЬЮ – ЗАПАХ ДОРОГОЙ КОЖИ, КОТОРОЙ ВРУЧНУЮ ОБШИВАЮТ ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА. КСТАТИ, ОБТЯЖКУ РУЛЕВОГО КОЛЕСА ДОВЕРЯЮТ ТОЛЬКО ДВУМ САМЫМ ОПЫТНЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ – НА ОДИН РУЛЬ УХОДИТ ДО 15 РАБОЧИХ ЧАСОВ!



«БЭНКСИ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ? ХОТЬ ЗАВТРА!»

Фото: Евгений Ермак

В представлении многих классический кабинет музейного работника – что-то вроде пыльной комнаты с тяжелыми шторами, висящими со времен СССР, стопки никому не нужных бумаг и немодные обои в цветочек. Однако в кабинете заведующего отделом научно-просветительской работы Национального художественного музея Беларуси Дмитрия Солодкого OnAir обнаружил атмосферные черно-белые фотографии Минска и Парижа и плакаты с произведениями британского протестного стрит-художника Бэнкси.

Ольга Бубич

Какие опасения оправдались, а какие – с облегчением развеялись, когда вы пришли работать в Национальный художественный музей?
Самые большие тревоги касались именно уровня подготовки: насколько бывалые коллеги поверят в то, что я достоин работать в такой важной институции. Попасть «с улицы» сюда невозможно, равно как и по знакомству.

Как думаете, какие именно ваши навыки оценило руководство?
Мои познания в области иконописи и философии сакрального искусства – так сложилась жизнь, что я очень близко знаком со священниками и иконописцами. Видел, как расписываются храмы, как иконописцы создают фрески, в чем-то даже участвовал лично, так что для меня залы музея на эту тематику оказались действительно родными. Как подойти к сакральному искусству я знаю, можно сказать, изнутри.

Из чего состоит рабочий день музейного сотрудника?
Раньше он начинался с кофе в компании коллег и обсуждения новостей и планов предстоящих выставок. Сейчас же, на должности заведующего, эта устоявшаяся музейная традиция не всегда соблюдается. С утра звонит телефон, и начинаются совещания, планерки, где мы обсуждаем ближайшие выставки и музейные мероприятия.

Музей – это живой организм, почти каждый день здесь что-то происходит. Кто-то может нас даже упрекнуть в том, что музей постепенно превращается в концертное

Visiting Dmitry Solodky's office who is the head of department of scientific-educational work in the National Art Museum of Belarus OnAir discovered atmospheric black and white photos of Minsk and Paris and posters with works by Banksy, a British protest street artist.

"THE MUSEUM IS A LIVING ORGANISM AND SOMETHING HAPPENS HERE NEARLY EVERY DAY. SOMEONE MAY EVEN REPROACH US THAT THE MUSEUM IS GRADUALLY BECOMING A CONCERT AGENCY: DAILY A HUGE NUMBER OF CONCERTS, PRESENTATIONS, FILM SCREENINGS, BLANKING STAMPS WITH IMAGES OF OUR WORKS TAKE PLACE HERE. YOU CAN ALWAYS HEAR MUSIC IN THE CAFÉ, FOYER, ANNEX WHICH WE CALL "ITALIAN PATIO".

We have a program for the visually impaired called "Art at your fingertips" where one is led between a series of different tactile objects. The tactile images are combined with audio descriptions, audio guide also accompanies visitors according to different genres and art forms.

With Swedish partners, we are developing a sign-language tour with the help of tablets for hearing impaired people. Clicking on image of the painting on the tablet, visitors will be able to run the sign-language interpreter with the necessary explanations.

The Lift for persons with disabilities will be available in May 2017, when the construction of the Museum Quarter is completed.

Children can pass a quest. Some of the questions and assignments may seem simple but others sometimes are not so easy. What can you see? What's the main thing in the picture? Which means did the artist choose to show that this part is the main one? And why do you think this part is the main one if it really is? The memo "How to view art?" helps our participants to understand works of art better.

I don't take my work in the museum as a job. We feel free here. I come to the office and this is my work but not the museum itself!

THE MUSEUM ISN'T ASSOCIATED WITH SOMETHING RETROGRADE ANYMORE. BY THE WAY DO YOU KNOW THAT AN AVERAGE EMPLOYEE IS AT THE AGE OF 35?

We are for Banksy exhibition in our museum even tomorrow! If there is a good concept and the one who is ready to cover financial costs, it is possible to make an exhibition of any recognized artist. But we should be realistic. I doubt we can simply afford Banksy: art is expensive and demands large investments.

Some people come to the museum in anticipation of catharsis, others just to see beautiful things. And that's fine. →



«ПРИЗНАЮСЬ, Я МУЗЕЙ НЕДООЦЕНИВАЛ! ДА, Я ПОСЕЩАЛ ВЫСТАВКИ, У МЕНЯ БЫЛИ ЛЮБИМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НО Я НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, ЧТО ЭТО АБСОЛЮТНО ДРУГОЙ МИР!»

агентство: ежедневно у нас проходит огромное количество концертов, презентаций, показов фильмов, гашение марок с изображениями наших произведений. В кафе, фойе, пристройке, которую мы сейчас называем «итальянским двориком», звучит музыка.

Большой популярностью пользуются ваши «квесты» для школьников...

Верно! Дети могут пройти квест. Некоторые из вопросов и заданий квеста могут показаться простыми, отыскать ответы на другие бывает порой не так просто. Что ты видишь? Что в картине главное? Какое средство художник выбрал, чтобы показать, что именно эта часть – главная? И если она на самом деле главная, то, как думаешь, почему? Памятка «Как смотреть искусство?» помогает участникам лучше понять произведения.

Перед картиной Мая Вольфовича Данцега «Мой город» у нас была зона с нарезанными распечатками архитектурных «изюминок» Минска: от Вокзальных ворот до Национальной библиотеки. Нашим посетителям мы предлагали сделать коллаж и придумать, чем все эти здания могли бы быть, если бы они не были архитектурными сооружениями.

И во что превращался в фантазиях школьников сам музей?

Музей часто превращали в пианино! Дети наклеивали несколько «музеев» друг за другом, и колонны начинали напоминать клавиши. То же самое, кстати, делали из Дворца Республики. А вот Национальная библиотека была камнем, на котором отдыхала русалка на взморье.

Еще одно игровое задание для самых маленьких – игра в воображаемый египетский алфавит. Позаимствовав идею у российского Музея Востока, мы напечатали алфавит, адаптированный из египетских символов под кириллицу, и предлагали детям написать свои имена древними египетскими символами.



Но всё же самым главным мероприятием остается Ночь музеев, не так ли?

Согласен! Правда, с каждым годом удивлять публику становится всё сложнее. 3D-mapping на фасаде – был! Интерактивы самого разного порядка – были! Дискотека – теперь она почти в каждом музее. Кино? У нас и без Ночи музеев целых два кинопоказа в неделю, равно как и регулярный лекторий.

Когда наши сотрудники бывают за границей, они непременно идут в музей. И не просто смотрят экспозицию, а направляются в просветительский отдел, знакомятся с коллегами, обмениваются опытом. Случалось, когда рассказывали иностранным музейщикам о наших формах работы с детьми, в ответ слышали: «О, это же гениально и просто!»

Из-за небольшого финансирования мы придумываем, как минимальными средствами сделать максимум. И если задумываем хороший и красивый проект, всегда находится человек, которому это интересно, появляется фирма-спонсор, готовая помочь, даже если она формально не имеет никакого отношения к музею.

Насколько музей учитывает нужды посетителей с ограниченными возможностями?

У нас есть программа для слабовидящих под названием «Искусство на кончиках пальцев», где можно познакомиться со специально воссозданными в объеме репликами живописных произведений. Их можно услышать и в аудиотексте в наушниках, аудиогид также сопровождает посетителей по разным жанрам и видам искусства. Со шведскими партнерами мы разрабатываем экскурсию с сурдопереводом на планшетах для слабослышащих людей. Нажав на изображение картины на планшете, посетители смогут запустить сурдопереводчик с необходимыми объяснениями. Лифт для людей с ограниченными возможностями станет доступен в мае этого года,

5 WAYS TO ENJOY THE MUSEUM FROM DMITRY SOLODKY:

To come on a tour. They promise not a simply memorized text of the guide but a story "from the heart". Of course, there is a human factor when a person has been talking about the exhibition for 10 years, and is tired of the topic themselves. However, there are guides in the team of the museum who manage to maintain the interest to their work for a long time.

To participate in an interactive quiz "Little Expert". You should find a picture with the help of its fragment or identify an extra item in the picture (a bowling ball among oranges in still life). Even moody kids will enjoy the activity like this one.

To acquaint with the sacred painting. Under the Belarusian icon painting program students will learn how to create an icon and what the key and gesso are, which minerals painters use. The participants will be allowed to grind some of them into powder. This trip reminds a visit to a laboratory.

Learn everything about the Slutsk belts including the technology itself not only in theory but also in practice. Everyone can try to weave, without leaving the museum.

"To feel" the masterpiece. Under the program of "Feast of sight, hearing and touch", visitors can not only contemplate the picture, but to listen to it and even smell it to acquaint with it by using senses of hearing (with the help of a special audio) and smell.

ЧТО ДЕЛАТЬ В МУЗЕЕ: 5 ИДЕЙ ОТ ДМИТРИЯ СОЛОДКОГО

Прийти на экскурсию. Обещают не просто заученный текст экскурсовода, а рассказ «от души». Конечно, есть и человеческий фактор, когда человек рассказывает об экспозиции 10 лет и ему самому надоела тема. Однако в команде Нацмузея есть экскурсоводы, которым и по 15 лет удается держать себя в тонусе!

Поучаствовать в интерактиве «Маленький эксперт». Найти картину по карточке с ее фрагментом или определить лишний предмет (шар для боулинга среди апельсинов в натюрморте) – такое понравится даже самым капризным детям.

Приобщиться к сакральной живописи. В рамках программы по белорусской иконописи школьники узнают, как создается икона, что такое шпонки и левкас, какие минералы используют иконописцы – некоторые можно будет самостоятельно растереть в порошок. Такая экскурсия напоминает лабораторию.

Узнать всё о Слуцких поясах. Включая саму технологию, причем не только в теории, но и на практике: каждый сможет попробовать свои силы в ткачестве, не выходя из музея.

«Подышать» на шедевр. В рамках программы «Праздник зрения, слуха и осязания» посетители могут не только созерцать картину, но слушать ее (с помощью специального аудиосопровождения) и даже нюхать.

когда будет закончено строительство музейного квартала.

А когда вы последний раз были в музее не на работе?
Я не воспринимаю свои отношения с музеем как работу. Типичный рабочий день музейного сотрудника длится с 9 утра до 6 вечера, а мы часто остаемся допоздна, иногда и до 23.00. Проводим в музее много свободного времени: обмениваемся идеями, смотрим вместе фильмы, беседуем об искусстве. Сложно назвать это работой в том значении, которое часто вкладывают в это слово другие. Мы чувствуем себя здесь так свободно, что в музей как «не на работу» я, получается, хожу всегда. В кабинет – может быть, да, на работу. А в музей – нет!

И всё же, какие музеи, кроме того, где вы работаете, впечатлили вас больше всего?
Есть два критерия, по которым я оцениваю впечатлившие меня музеи. То, как устроено музейное пространство, и то, какой эффект на меня произвела экспозиция. Своим пространством меня очень поразил швейцарский музей в городе Невшатель на границе с Францией. Это археологический музей, расположенный на берегу озера. Один из залов, посвященный находкам в илистых отложениях, сооружен ниже уровня земли. Площадка музея сделана так, что вода находится на уровне глаз и выше. Вошедшие в зал зрители оказываются напротив огромной стеклянной стены, и их взгляд упирается в уходящую вдаль водную гладь. Удивительные ощущения – словно попал в другой мир!

А самое сильное эмоциональное впечатление от живописи я получил в Прадо, куда возвращался несколько раз. Помню, мои друзья отправлялись на прогулку по городу, а меня манило обратно в музей. «Менины» Веласкеса я рассматривал под всеми возможными углами. До сих пор не могу понять, как он написал потолок и почему он такой низкий – я никогда раньше на это не обращал внимания!

Помню, с нами ездил друг, который по своей профессии далек от искусства (работает наладчиком станков) – но даже он в зале Гойя в Прадо вдруг произнес: «Меня трясет! Я не понимаю, что со мной происходит. Кажется, я сейчас заплачу». Не удивительно, ведь перед нами были оригиналы. Их не заменит никакая, даже самая качественная, картинка их учебника или интернета.



«МУЗЕЙ УЖЕ ДАВНО НЕ АССОЦИИРУЕТСЯ С ЧЕМ-ТО РЕТРОГРАДНЫМ. ВЫ, КСТАТИ, ЗНАЛИ, ЧТО ДАЖЕ СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ НАШИХ СОТРУДНИКОВ 35 ЛЕТ?»

Зачем музей современному человеку?
Да бог его знает! Я никогда не знал ответа на этот вопрос. Не хочется отвечать банально, говоря, что это развивает духовно и так далее.

Я недавно прочитал, что произведение искусства – это зеркало человека. В обычном зеркале мы видим, если надели что-то шиворот-навыворот. Искусство играет похожую роль – оно показывает актуальность твоей жизни. Одни приходят в музей в ожидании катарсиса, другие – просто посмотреть красивые вещи. И это нормально.

У вас в кабинете – плакаты Бэнкси. Как думаете, его выставки в Национальном художественном музее возможны?
Мы – за! Хоть завтра! Готовы предоставить наши стены и залы – был бы хороший спонсор. Многое зависит от страховой стоимости проекта. Бэнкси – это уже не просто стрит-арт, а имя, интересное для коллекционеров, поэтому, думаю, мы бы точно убедили администрацию и Министерство культуры в необходимости такой выставки. Если есть хорошая концепция и тот, кто готов покрыть финансовые расходы, можно сделать выставку фактически любого признанного художника. Но нужно быть реалистами. Боюсь, что пока мы Бэнкси просто не потянем: искусство – вещь дорогая.



Фото: Александр Гелих

ЧТО ВАМ НАДО? Шоколада!

Помните любимую шоколадку из своего детства? Она была самой вкусной на свете. И вряд ли кто-то изучал фантик, чтобы узнать процент содержания какао. Мир меняется, а вместе с ним меняется и шоколад. Сегодня ему недостаточно быть просто вкусным – важно быть максимально натуральным. За «живым» шоколадом OnAir отправился на мастер-класс к шоколатье Анастасии Глушаковой.

Алиса Гелих



Не ранее чем через три часа у нас в руках будет плитка нежнейшего белого шоколада: с причудливыми узорами цветков лаванды, желтыми вкраплениями индийской куркумы, россыпью орехов и крупинками зеленой гречки в карамели. Но вначале предстоит ритуал приготовления шоколада – красивый, неспешный и медитативный. «Оставьте всё плохое за пределами кухни, – настраивает на нужную волну шоколатье Анастасия. – На Руси женщина не приступала к приготовлению пищи, находясь в дурном расположении духа. Продукты хорошо впитывают энергетику повара. А шоколад – особенно! Более того, в каждый шоколадный кусочек мы можем «спрятать» свои добрые мысли, послания и даже просьбы к тому, кто его будет есть. Хотите что-то попросить у мужа? Сделайте это в процессе приготовления плитки шоколада – обязательно сработает!»



Каждый участник мастер-класса получает свой набор шоколатье: куски какао-масла, тростниковый сахар, кокосовую муку и урбеч – густую пасту из семян кунжута. Растапливаем ароматное какао-масло на водяной бане, соблюдая определенный температурный режим.

По науке этот процесс называется темперированием, но на самом деле это волшебство. И в руках у каждого – волшебная деревянная палочка для помешивания тающего масла. «Размешивайте будущий шоколад с добрыми

МАСТЕР-КЛАСС

OnAir went to try “live” chocolate at chocolatier Anastacia Glushakova’s master-class



The ritual of cooking chocolate is beautiful, calm and meditative. “Leave everything negative behind the kitchen door. According to an old Russian tradition women did not start cooking being in bad mood. Food easily absorbs the cook’s energy. Especially chocolate! Moreover, we can “fill” every piece of chocolate with kind thoughts, wishes and messages to those who will eat it.

True live chocolate consist of cocoa-butter, cocoa-powder and sweetener – cane sugar or stevia. Raw cocoa-beans are good for our body. Live chocolate is rich with magnesium – it calms and cheers you up. The iron in this chocolate is easily digested and helps to enrich our blood and maintain hemoglobin level. Raw chocolate helps to balance our hormonal system and produce endorphins – hormone of happiness.

For commercial chocolate cocoa-beans are collected, cleaned, dried, fermented and roasted on 120-150˚C – to give the beans stronger taste. But the only valuable chocolate – “live”, cooked under 45˚C.

I make colorful chocolate using spirulina (green), curcuma (yellow), dry beetroot (red). Chocolate goes good with sea salt. Among unusual ingredients are lavender and roses, caramelized green buckwheat. Classic ingredients are – sesame, different nuts, dry fruits, citron and orange. And of course berries in summer – dry strawberries and cherries”.



↑ Растапливаем ароматное какао-масло на водяной бане, соблюдая определенный температурный режим. В руках у каждого – волшебная деревянная палочка для помешивания тающего масла.

мыслями и обязательно по часовой стрелке», – советует Анастасия.

Готовую жидкую основу разливаем по формам, и с этого момента начинается самое интересное – декорирование плитки. Тот самый момент, когда в любителях минимализма просыпаются экспрессионисты. На белой плитке появляется мозаика из сушеных ягод, маковых зерен и вкраплений порошка спирулины. Шоколад, похожий на разноцветные витражи, отправляется на несколько часов в холодильник. Настя заваривает чай и открывает коробку с сыроедческими конфетами.

Что такое« живой» шоколад и в чем его принципиальное отличие от промышленного?
Настоящий «живой» шоколад состоит из какао-масла, какао-порошка и подсластителя – тростникового сахара или стевии. Именно сырые какао-бобы приносят пользу организму. «Живой» шоколад богат магнием – он успокаивает и улучшает настроение. Железо, которое содержится в шоколаде, легко усваивается – оно необходимо организму для построения новых клеток крови и нормального уровня гемоглобина. Сырой шоколад помогает сбалансировать работу гормональной системы и способствует выработке эндорфинов – гормонов радости и счастья.





↑ Готовую жидкую основу разливаем по формам, и с этого момента начинается самое интересное – декорирование плитки. Тот самый момент, когда в любителях минимализма просыпаются экспрессионисты.

Как вы стали шоколатье?
Моя университетская специальность никак не связана с едой. Мой путь к шоколаду начался с сыроедения – мы с мужем приверженцы здорового образа жизни и правильного питания. Как и все девушки, я обожаю шоколад, но принципиально не могу себе позволить промышленный – в нем столько всего ненужного!

Однажды услышала, что сыроеды и веганы самостоятельно готовят себе шоколад. Нашла рецепты, изучила ингредиенты – на первый взгляд, ничего сложного. Дома нашлась подходящая пластиковая форма, я купила необходимые продукты (благо сегодня они в ассортименте) и к приходу подруг сделала свою первую плитку.

Не скажу, что сразу получился шедевр – я довольно самокритична. А вот подружкам моим очень понравился результат эксперимента. Это вдохновило меня. Я стала искать новые рецепты, пробовать различные натуральные добавки, экспериментировать с цветом.

Как любимое лакомство стало любимой работой?
Вышла замуж, и муж забрал меня из рутины банковской в рутину домашнюю. Но ведь не секрет, что мужчине скучно с женщиной, у которой нет любимого дела. Стала думать, чем бы таким заняться. В итоге остановилась на шоколаде. Окончила курсы известной raw-шоколатье Натальи Спитэри и начала свой собственный проект по изготовлению «живого» шоколада.

Сегодня мы готовим белый шоколад. А какой ваш любимый?
Вот как раз белый и любимый. Но обязательно с ягодами кислой вишни. Или с розами – получается очень женский, нежный и вдохновляющий вкус.

А для мужа какой делаете?
Он у меня программист, серьезный парень. Любит горький черный с кайенским перцем. А сыну – ему полтора года – предлагаю белый. Дело в том, что темный шоколад содержит теобромин – вещество, оказывающее стимулирующее действие и вызывающее привыкание. Детям нравятся стимулирующие продукты: рафинированный сахар, шоколад, конфеты, газированные напитки. Если вы хотите предостеречь своего ребенка от зависимостей во взрослой жизни, от привычки искать удовольствие в стимулирующих веществах, ограничьте их сейчас.

Система запретов, конечно же, не работает, но работает система замещения. Предложите малышу белый шоколад с урбечем из кунжута – кальция в нем в разы больше, чем в молочных продуктах. Также детям можно делать шоколад на основе кэроба, который получают из плодов

МАСТЕР-КЛАСС



рожкового дерева. Кэроб рекомендуется как заменитель шоколада больным сахарным диабетом и людям с избыточным весом, а также деткам, у которых аллергия на какао-содержащие продукты.

Что мы рискуем съесть с плиткой шоколада из магазина?
Чтобы понять различие, нужно углубиться в процесс. Для коммерческого шоколада какао-бобы собирают, очищают, сушат, ферментируют и обжаривают при 120-150˚С – для усиления вкуса зерна. Бобы измельчают в какао-пасту, из которой отжимают масло, а из жмыха делают какао-порошок. Далее какао-масло и какао-порошок смешивают с ароматизаторами, эмульгаторами, рафинированным сахаром, лецитином, химическими вкусовыми добавками. В молочный шоколад добавляют сухое молоко, которое полностью блокирует усвояемость антиоксидантов.

В итоге мы имеем продукт, который нагревают минимум три раза! Стоит ли говорить, что в таком шоколаде остаются лишь следы от полезных веществ, которые в изобилии присутствуют в сырых какао-бобах.

↑ «Живой» шоколад богат магнием – он успокаивает и повышает настроение. Железо, которое содержится в шоколаде, легко усваивается – оно необходимо организму для построения новых клеток крови и нормального уровня гемоглобина.

Теперь посмотрите, как делают «живой» шоколад. Бобы для него чаще всего собирают вручную, сушат на солнце, с них удаляют шелуху, перетирают в какао-пасту, причем делают это при температурах не выше 45˚С – чтобы сохранить полезные вещества по максимуму. Из сырой какао-массы путем холодного прессования получают масло. Какао-масло и какао-порошок – основные ингредиенты, из которых готовят «живой» шоколад.

Натуральный шоколад уже через три месяца потеряет цвет, а промышленному эти три месяца иногда требуются только для одной транспортировки. Производители учитывают этот фактор и добавляют консерванты, чтобы плитка имела фирменный вид.



↑ На белой плитке появляется мозаика из сушеных ягод, маковых зерен и вкраплений порошка спирулины. Шоколад, похожий на разноцветные витражи, отправляется на несколько часов в холодильник.

А как насчет черного горького шоколада – диетологи утверждают, он самый полезный?
Да, в нем добавок меньше, чем в остальных. Чем выше процент содержания какао в шоколаде, тем меньше сахара добавляется в производстве. Но термическую обработку всё равно никто не отменял, поэтому полезным такой шоколад можно назвать с большой натяжкой. Единственный полезный шоколад – «живой», прошедший термическую обработку не выше 45˚С.

Свой шоколад вы готовите без молока. А как смягчаете горчинку?
Обычно я делаю классический шоколад с 75% какао и добавляю много орехов, сухофруктов, за счет чего он не кажется очень горьким.

Самый неожиданные добавки?
Если это цветной шоколад, то в ход идут спирулина (зеленый), куркума (желтый), сушеная свекла (красный). Шоколад отлично сочетается с крупной морской солью. Из необычного – цветы лаванды и розы, карамелизированная зеленая гречка. Из классики – сезам, орехи разных видов, сухофрукты, цедра лимона и апельсина. Опять же ягоды – летом сушу сама клубнику, вишню. О, в этой теме можно далеко зайти – фантазия безгранична!

Самый необычный шоколад, который вам когда-либо доводилось пробовать?
Когда-то меня удивил шоколад с острым красным перцем, теперь я сама делаю такой.



«ГОТОВКА МОЖЕТ БЫТЬ НЕ РУТИНОЙ»

Во времена, когда Ильф и Петров писали своего «Золотого теленка», а из уст Остапа Бендера звучала фраза «Не делайте из еды культа!», фуд-блогеров не было и в помине. Но вот они появились, и еда из обычного набора продуктов превратилась в целую философию. С красивыми фото и невероятными описаниями, напоминающими больше новеллы, чем обыкновенные рецепты.

Алиса Гелих



Недавно в Беларуси успешно завершился проект по сбору средств на издание кулинарной книги Honest food на основе одноименного онлайн-журнала, который вели популярные фуд-блогеры Беларуси, России, США, Чехии, Германии и Литвы. О фуд-фотографии, самых фотогеничных блюдах и необычных рецептах OnAir беседовал с автором проекта белоруской Натальей Ксенжук.

Как вы стали автором и главным редактором кулинарного фотожурнала Honest food magazine?
Мне всегда нравились фотографии со смыслом, с историей, которую нужно угадать или придумать. Идея создать журнал возникла спонтанно – я никогда не рассматривала всерьез вариант издавать его самостоятельно. Помню момент, когда не могла уснуть, меня осенило – нужно брать и делать! Через пять месяцев вышел наш первый номер.

Всех авторов я нашла в Instagram: это были не самые популярные блогеры и фотографы, но мне нравилось, как они снимают. Девочки с удовольствием согласились принять участие в проекте. Я помню, как это всё было ново для нас и как мы волновались перед выходом первого выпуска! Мы больше года вместе, и я очень благодарна каждому, кто разделил все трудности.

Для кого вы делаете журнал и чего ждете от проекта?
Нам хочется рассказать и показать, что даже из простых ингредиентов можно приготовить что-то новое, небанальное. Готовка может быть интересной, не рутиной. Когда нам пишут люди, которые не умели готовить, и рассказывают, что мы вдохновили их на пирог и что теперь им не хочется останавливаться – я каждый раз считаю это нашей маленькой победой. Очень важно знать, что то, что ты делаешь, нравится, что тебя ждут и ты нужен.

Самое фотогеничное блюдо в вашей практике?
Торт. Мне кажется, его снять проще всего. Это не самое простое блюдо для приготовления, но если четко следовать инструкции и запастись терпением – всё получится.

Фото из личного архива Натальи Ксенжук



“COOKING IS NOT ROUTINE”

A successful project has been recently accomplished in Belarus to raise funds for a book named Honest Food based on online-magazine started by popular food bloggers from Belarus, Russia, USA, Czech Republic, Germany and Lithuania. Natalia Ksenzhuk who initiated this project talked to On Air about food photography, the most photogenic dishes and unusual recipes.

“It was a spontaneous idea to start the magazine. I met all the authors in Instagramm: they were not very popular bloggers and photographers but I liked what they posted. Our goal is to tell and show that it is possible to make something extraordinary out of the simplest ingredients. Cooking can be interesting, not only routine. When people who didn’t know how to cook share with us stories of how we had inspired them to make a pie and they don’t want to stop – I take each such story as our little victory. It is very important to know that what you do is appreciated and required.

I think it is very easy to take photo of a cake. It is not the easiest thing to cook but if you are patient enough and follow the recipe – eventually it works out.

Every dish is being cooked by its author and then the whole family eats it. It is normal homemade food: no glue, no hairspray or any other “ingredients” of this kind that are often used in commercial photo shoots. Sometimes our loved ones have to eat the same food again and again just because the author wants to make the recipe perfect. For instance, it took the author entire month to cook croissants for the magazine issue. I like to cook using recipes from magazines, mostly from Honest Food archive. I have a long list of favorites but if I think of the best of the best these are homemade pizza, onion pie, chili con carne, lemon streak and pineapple and walnut cake”.







А есть вообще своя мода в фуд-фотографии?
Мода есть, но я больше полагаюсь на свой вкус, и он чаще всего не совпадает с последними модными тенденциями. Мне очень нравятся естественные снимки, на которых не видно, как сильно старались выстроить композицию. Зарисовки из обычной жизни.

Практически из каждого рецепта вы создаете целый атмосферный рассказ. Откуда идея такой подачи?
Я очень люблю читать и когда-то давно писала стихи, но никогда эту свою любовь не связывала с любовью к фотографии. Чаще всего на какую-нибудь идею меня наталкивает хороший фильм или музыкальный клип: какие-то крупные планы, декорации, детали, особенный свет. Я понимаю, что хотела бы обыграть это.

Люблю фильмы о кулинарии – «Повар для президента» с невероятной Катрин Фро, «Пряности и страсти», «Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту» и документальный фильм «Мечты Дзиро о суши». В журнале honest food есть





рубрика «Как в кино», где мы рассказываем о каком-нибудь блюде из фильма – даже если оно «сыграло» в фильме просто эпизодическую роль.

Что любите готовить больше всего – для души, для семьи, для себя?
Люблю готовить по рецептам из журналов, чаще всего за кулинарными идеями иду в архив honest food. У меня очень внушительный список любимых блюд, но если вспомнить самые-самые, то это будет домашняя пицца, луковые пироги, чили кон карне, лимонные полоски и торт с ананасом и грецкими орехами.

Каждое фото вашего журнала – без преувеличения, шедевр. Кто потом ест всю эту красоту?
Каждое блюдо готовится автором рецепта, а ест потом вся семья. Это обычная домашняя еда: никакого клея, лака для волос и тому подобных «ингредиентов», которые зачастую используются в рекламной съемке. Иногда нашим родным приходится есть одно и то же несколько раз подряд, потому что автору хочется довести рецепт до идеала. Например, круассаны для номера автор готовила больше месяца.









Самое необычное блюдо, которое вам доводилось готовить?
Прочитав «Чеснок и сапфиры» Рут Рейчел, я вдохновилась на приготовление собы – лапши из гречневой муки. У меня не получилось купить кунжутную пасту тахини, а это очень важный ингредиент. Пришлось слегка обжарить кунжут и измельчить в пасту. Получилось очень вкусно! Мечтаю побывать в Японии и попробовать настоящую собу, о которой с большой страстью рассказывает Рут.

Любимый кулинарный гаджет или кухонное приспособление?
Это кухонный измельчитель – чоппер. Мы любим соус песто, и при помощи этого гаджета он получается идеальным. Мечтаю о планетарном миксере, которому можно поручить замесить тесто или взбить белки – он бы здорово облегчил жизнь.

Любимый продукт, ингредиент, который хочется добавить в каждое блюдо?
Я очень люблю добавлять чеснок: к мясу, в соусы, в заправки для салата. И миндальные лепестки туда, где это уместно. Например, полить сырники ягодным соусом и добавить миндаль.

Готовы к весне? Чем вкусным будете удивлять себя и читателей?
Я уже начинаю готовиться к лету! Поэтому, скорее всего, это будут рыба, салаты, всевозможные смузи и просто фрукты. Нужно будет использовать все запасы прошлогодних ягод: их можно добавлять в холодные коктейли, в пироги, в вишневый мармелад или зефир для тех, кто зайдет к нам на чай.

Пофантазируйте о том, каким бы мог быть ваш ресторан.
Это был бы не совсем ресторан, а скорее пространство, где можно выпить кофе, бокал вина, съесть салат, почитать книги и журналы с наших полок, купить красивую керамику ручной работы. По выходным мы бы проводили мастер-классы или беседы на кулинарные темы. Это было бы так называемое «третье место», куда ты заходишь между работой и домом и где чувствуешь себя своим.

ЧАЙХАНА
lounge cafe
ЧАЙХАНА ЛАУНЖ КАФЕ
УЛ. СУРГАНОВА, 61 / +375 29 325 45 45
УЛ. СТАРОВИЛЕНСКАЯ, 4 / +375 29 325 65 65
ЛОГОЙСКИЙ ТРАКТ, 22А / +375 29 325 35 35
УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ НА ОТКРЫТОМ ОГНЕ!
-30% НА КУХНЮ ПН.-ПТ.:11:00-18:00
ОБЕДЫ ПН.-ПТ.:11:00-16:00
-20% НАВЫНОС
ТАНДЫРНАЯ ВЫПЕЧКА
-20% ВЫХОДНЫЕ СБ.-ВС.: 11:00-18:00
ДЕТСКАЯ КОМНАТА СБ.-ВС.: 13:00-18:00
НА ОТКРЫТОМ ОГНЕ!
Мясо на открытом огне готовится только в Döner Kebab на Логойском тракте, 22а
DÖNER КЕБАБ
НАКОРМИМ КРУГЛОСУТОЧНО!
ТАНДЫРНАЯ ВЫПЕЧКА
ШАУРМА
ЗАВТРАКИ
ДÖНЕР
БУРГЕРЫ
ВЕГЕТАРИАНСКОЕ МЕНЮ
ул. Сурганова, 61
Тел.: +375 29 325 95 25
Логойский тракт, 22а
Тел.: +375 29 325 95 95
Мы открылись!
-30% пн.-пт.: 00:00-08:00
ООО «РЕСТФИНГРУПП», УНП 192336691

ШОПИНГ

28-летняя **Таня Тур**, пожалуй, самая самобытная из молодых белорусских дизайнеров одежды. В век подражания она создает одежду в единственном экземпляре, которая узнаваема даже тогда, когда ярлычок с брендом скрыт от глаз.



Фото: Belarus Fashion Week, из личного архива Татьяны Тур

«У МЕНЯ В ХОД ИДЕТ ВСЁ!»

Настасья Костюкович

«Tanya TUR» – это пароль на доступ в мир сказочной одежды, где вас не затянут в корсеты и розовые воланы. Здесь будет уютно, тепло и мило: вязаные медведи и мухоморы, вышитые розы и курочки, гобеленовые платья и кружева. Тонкости создания всего этого чудесного «зверогербария» OnAir выяснил у главной сказочницы белорусского подиума Татьяны Тур.





OnAir благодарит Belarus Fashion Week за содействие в подготовке материала

Вы начали пробовать шить еще в детстве – потому что мама умела шить. Какие детские воспоминания о первых пробах рукоделия сохранились и сегодня?

Как сейчас помню: передо мной ящик с лоскутками, которые я долго-долго перебираю и беспорядочно сшиваю между собою. А со стены смотрят вышитые крестиком «Ромео и Джульетта» – дело бабушкиных рук...

Или мне уже лет шесть-семь, и я вяжу бесконечные шарфы, а лицевые и изнаночные петли называю «волна и косичка» – так они со мною и остались, никак не могу переучиться. Что-то осознанное пришло лет в 14. Мы жили тогда в Высоком – маленьком городке на западе Беларуси. Возможностей обновить гардероб было мало, а нового платья от этого хотелось не меньше. Мама как-то в сердцах обмолвилась, что пора бы мне уже и своими руками что-то делать, мол, девочке положено. Так начались мои первые дизайнерские эксперименты: бесконечные джинсовые фантазии, перешитые мамины наряды, что-то чердачное, старое. Мой сегодняшний фирменный знак – обработка края контурным «парижским швом» – появился именно тогда, из-за отсутствия оверлока в доме.

Вас часто называют «сказочницей белорусского модного подиума». Какой была ваша самая любимая сказка в детстве?

В 6 лет бабушка привела меня за руку в библиотеку (походы туда были





“ONLY THROUGH HANDIWORK YOU CAN TRANSMIT YOUR ENERGY TO THE PRODUCT AND THEN TO A PERSON”

28-year old Tanya Tur is probably the most original Belarusian fashion designer. In the age of copying she creates unique clothes that stands out even when you can’t see the brand name tag.

I started tailoring when I was a kid. I recall as it was yesterday: there is a box full of patches in front of me and I spend hours searching through it and randomly sew them together. I took it more or less seriously when I was 14. Back then we lived in a small town on the West of Belarus. Chances to renew your wardrobe were very limited but it didn’t stop you from wishing to have a new dress. One day my mom got emotional on this subject and said that I could learn and make something by my own hands. This is how my design experiment begun: endless denim fantasies, remade mom’s outfits, something vintage. My brand signature today – “paris stitch” on the edges – appeared exactly at that time because we didn’t have overlock machine at home.

Knitwear in my collections – is also a throwback to my childhood. My mom was knitting all the time wherever she went! Handmade knot wear determines my style starting from my first collection for “Melnitsa Mody” back in 2009 (back then my mom helped me with knitted cloth that I used to tailor jackets). Till present day there are my mom’s knitted works present in all my collections. She has been always surprising me with her special view and original style. She could create a beautiful thing out of nothing. All that given the fact that she is not a professional fashion designer or a tailoring school graduate, she has always used her sense. I took her courage and craving for experiment with clothes. The fabric always determines everything. To find “your fabric” is a great luck that can make you change everything you have planned for including the sketch. You only have to treat it right. I love Belarusian cloth, yarn, linen and wool from Slonim and Polessie – they are rough but that is what I like about it. I mix it with Polish and Italian material: I’m trying to choose interesting blends and new structures. But my true passion is vintage and handmade cloth. It gives the clothes not only a unique look but also a story to tell.

My customers love travelling and it helps them to open their horizons from inside and outside. They are brave, independent and unpredictable. And when they put on my “Tur’s animal herbarium” there is harmony – it doesn’t look fussy or ridiculous. These ladies know well when and how to wear it and how to present it.



«СОЗДАВАЯ ЭТО ПЛАТЬЕ ДЛЯ КОНКУРСА «КЕРАМИН», Я ДЕЛАЛА ВСЁ, КАК ЧУВСТВОВАЛА, НЕ ЗАПРЕЩАЛА СЕБЕ НИЧЕГО – СПЛОШНОЕ ТВОРЧЕСТВО. И СЛЕЗЫ В ФИНАЛЕ БЫЛИ ИСКРЕННИМИ: КАЖДАЯ ПОБЕДА, ДАЖЕ САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ, БУДЕТ МЕНЯ РАДОВАТЬ. ПОКА «ТУРЬЯ ВОПРАТКА» БУДЕТ НАХОДИТЬ ХОТЬ ОДНОГО ЦЕНИТЕЛЯ – Я БУДУ ПРОДОЛЖАТЬ».



как праздник, только в самых лучших платьях). А после выбора книги обязательной традицией было съесть шарик мороженого из высокой вазочки на ножке в кафе напротив. Читала я жадно и много, из любимого, прочитанного в детстве, вспоминается история о храбром мальчике Гавроше Виктора Гюго, рассказ «Ванька» Чехова (как он пишет письмо на деревню дедушке) и истории хомяка Хомы.

Сегодня ваш «конёк» – вязаные вещи. Как вы пришли к такому понимаю своего стиля в дизайне?
Постоянное присутствие в моих коллекциях вязаного трикотажа – тоже привет из детства. Мама вязала всегда и везде! Не помню, чтобы она вышла из дома без спиц и клубков в сумочке или просто так села смотреть телевизор. Всё наше семейство было основательно обвязано и утеплено.

Ручной трикотаж определяет мой стиль начиная с самой первой коллекции 2009 года для «Мельницы Моды» (тогда мама помогла мне создать вязаные полотна, из которых я сформировала куртки).

И сегодня мама помогает создавать вам коллекции?
Да, ни одна моя коллекция не обходится без маминых вязаных вещиц. Мама всегда удивляла своим особенным видением и непохожим вкусом. Она могла смастерить красоту из чего угодно: пончо с меховой оторочкой, вязаные свитера и платья макси, украшенные замысловатой вышивкой, комплект с льняными полосатыми вставками, соединенными ажурным хлопковым кружевом. Она всегда была элегантна: высокие перчатки и белые кудри, смело и самобытно. Ее частенько останавливали на улице с комплиментами и вопросами. При этом мама нигде не училась дизайну и стилю, действовала интуитивно. Это ее бесстрашие в экспериментах с одеждой передалось и мне.

Вязаные ручные вещи – очень кропотливый труд. Сколько времени требуется на создание одного образа?
На создание чего-то замысловатого – например, узорчатого свитера со сложной вышивкой – уходит около трех недель. И то только в случае, если уже найден подход и подобрана палитра и состав пряжи. С первого раза практически никогда не получается. Но я думаю, что только через рукотворные вещи можно передать свою энергию изделию, а потом от него и человеку.

Что чаще всего вдохновляет вас на создание вещи или целой коллекции?
Ткань решает всё и всегда. Это основа, от которой ты пляшешь. «Та самая ткань» – это большая находка и







удача, ради которой можно и ход событий изменить, и эскиз подправить. Нужно только к ней правильно подойти.

Как вы находите свои ткани и пряжи?
У меня в ход идет всё! Очень люблю белорусское сукно, полесскую и слонимскую пряжу, лен и шерсть: они грубоватые, но в этом есть своя прелесть. Миксую всё это с Польшей и Италией: тут уж стараюсь выбирать интересные составы, новые фактуры.
Но самый любимый прием – найти и дать вторую жизнь винтажным и рукотворным полотнам, к которым у меня особая страсть. Тогда у одежды, помимо особенного внешнего вида, появляется собственная история. Например, 40-летний тюль, расшитый мною и превратившийся в нежнейшее платье. Или шерстяной мохнатый плед (по моему заказу его соткал один мастер в Карпатах), перешитый в теплое пальто. Или тонкие плюшевые ковры из детства, которые пришлось собирать по деревням, а после я использовала их фрагменты в создании коллекции IVA!: – на спинке платья и во внутренней подкладке юбки, чтобы при ходьбе и распахивании проглядывал рисунок.

Одна из отличительных черт ваших коллекций – одежда oversize. Откуда пришло такое решение?
От моего преподавателя по композиции и куратора дипломного проекта Гудченко Ольги Федоровны. В Витебском государственном технологическом университете, который я







окончила, она была для меня эталоном вкуса: объемные свитера поверх мужских сорочек с накрахмаленными воротничками, грубая обувь, стрижка «под мальчика», мундштук и стильная подборка очков. Это Ольга Федоровна познакомила и влюбила меня в одежду «будто с мужского плеча». У нас на кафедре сразу было видно, чей ты: и по эскизам, и по внешнему виду.

Понятно ваше настроение в момент создания одежды, в комплекте к которой идет шляпа-мухомор. Но как находятся покупатели для этих вещей?
Недавно я поймала себя на мысли, что мои покупательницы – любительницы путешествий, и это помогает им расширять не только внешние, но и внутренние горизонты. Они смелы и независимы, непосредственны и себе на уме. И когда весь мой «Турий зверогербарий» оказывается на них, случается гармония – и в этом нет ни грамма вычурности или нелепости. Потому что эти дамы знают, куда и как всё это носить и под каким соусом подавать.
Мне близки мысли Поля Пуаре, сказавшего: «Следовать моде уже не модно... Хорошо одетой может считаться только та женщина, которая изобретает своё и смело этим пользуется. Тем же, кто привык покорно следовать моде, этого искусства не постичь никогда».
Сама я чаще всего ношу либо свои вещи, либо винтажные. Или вещи с историей, подаренные кем-то, вещи-воспоминания. Просто пойти в магазин мне не интересно, как и слепо следовать моде. Я всё больше концентрируюсь на внутренней, «духовной» жизни костюма.

«Я ХОТЕЛА БЫ ПОСЕТИТЬ СТАРЕЙШИЕ ПАРИЖСКИЕ АТЕЛЬЕ ВЫШИВКИ LESAGE И LEMARIÉ – ХОТЬ ОДНИМ ГЛАЗКОМ ВЗГЛЯНУТЬ НЕ ДЫША НА КОМНАТУ, ЗАПОЛНЕННУЮ ЯЩИЧКАМИ С ТАБЛИЧКАМИ ВРОДЕ DIOR 1947-57, ГДЕ ХРАНЯТСЯ ОБРАЗЦЫ ВСЕХ ВЫШИВОК, СОЗДАННЫХ КОГДА-ЛИБО ЛЕСАЖЕВСКИМИ РУКАМИ – ОКОЛО 60 000 УЗОРОВ».

Какими бы словами вы сами обозначили стиль «Tanya TUR»?
Тур – экспериментатор и сама по себе. Грубая пряжа, объемная вязка и сложная вышивка. Мне нравятся миксы, поиск новых сочетаний – например, элементов из народного, традиционного костюма, перепетый на современный лад, или использование простых наивных мотивов и образов в одежде, будь то аппликация-медведь или вышитые морковки-мухоморы-курочки. В моей одежде нет фальши, она пропитана образами из сказок и фантазий и обладает какой-то узнаваемой образной выразительностью. Я стараюсь наделить ее душой, историей и самобытностью.



Текст и иллюстрация: Сергей Стельмашонок

ЧАЙКИ ДОНА ЖИЛЬБЕРТО

Дон Жильберто Гайвота сидел на балкончике. Он щурился от жаркого португальского солнца и смотрел на волны, плескавшиеся у самой двери его фамильного дома на набережной реки Дуро, выстроенного еще Фернандо Гайвота – знаменитым мореплавателем, который из дальних стран привез множество удивительных сокровищ. Благодаря этим сокровищам когда-то бывший бедным мальчишкой Фернандо и смог построить этот уютный домик (кстати, самый первый на набережной), облицованный красивой, немного пестрой керамической плиткой, которая за многие столетия не утратила своих ярких цветов.

Из вещей Фернандо здесь остались лишь его потемневший от времени портрет с черными усами-веретеном под длинным носом да древняя жемчужина, собравшая в себе, казалось, всё нежное сияние утренней зари. Эту жемчужину носили на шее, как талисман, и сын Фернандо – Жозе, и его внук Мануэль, и его правнук Карлос, и теперь – его дальний потомок, последний в славном роду мореходов Гайвота – Дон Жильберто.

Никаких забот у старика не было – разве что ежедневно он подолгу кормил чаек. Чайки отчего-то очень любили Дона Жильберто и во множестве кружились над старым домом, при этом оставляя совершенно чистыми его крышу и балкон (чего нельзя было сказать о соседних домах). Жена Дона Жильберто частенько звонко смеялась над этим и говорила, что ему надо было не плавать по океану, а выступать в цирке вместе с обожающими его чайками.

Старик грелся на солнце, слушал крики чаек и шепот набегающих на его крыльцо волн и беспокоился лишь о том, кто будет кормить чаек, после того, как он уйдет в мир, где встретит всю огромную семью Гайвота и сможет даже поговорить с самым первым в их роду – Фернандо.

Однажды Дон Жильберто заметил на набережной мальчишек, крошивших хлеб чайкам. Дон Жильберто впервые за сегодняшний день взглянул на солнце и вдруг почувствовал, что его руки превращаются в крылья. Он ощутил необыкновенную силу и счастье, взмахнул руками и взвился над крышей старого дома, присоединившись к чайкам. Здесь были все – и Фернандо, и Жозе, и Мануэль, и Карлос, и его жена Мария Луиза...

***

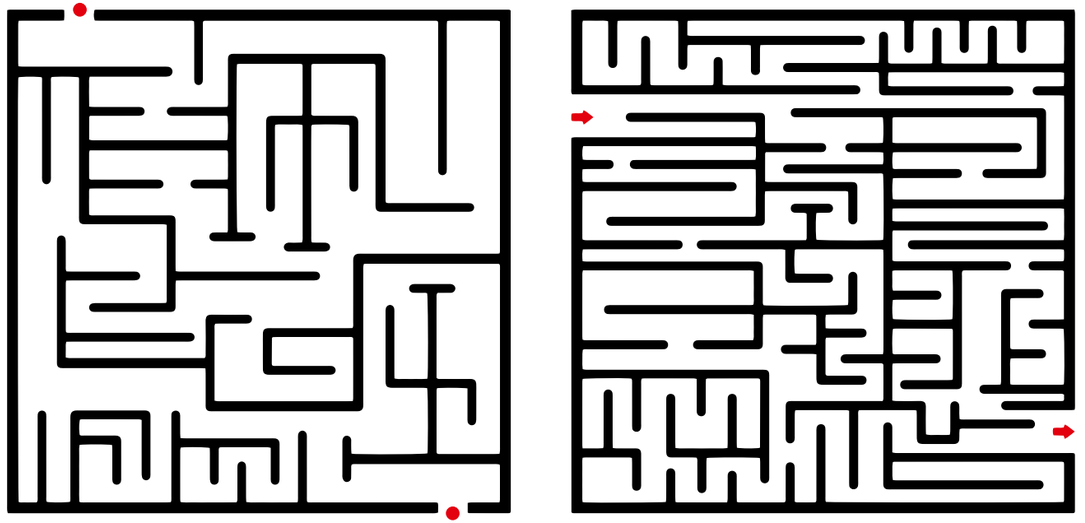
«Смотри, у этой чайки на шее жемчужина», – сказал стоявший у реки веселый парень своей девушке, и они бросили в воду крупные куски ароматного португальского хлеба.

ЯРКИЙ МИР ИГРУШЕК
ПОЛЕСЬЕ®
www.polesie-toys.com
СООО «ПП Полесье» УНП 200652036

НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ



ЛАБИРИНТЫ



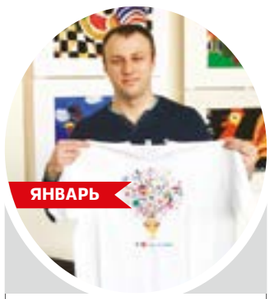
НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ



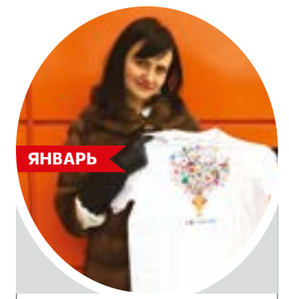
Владимир БУРДЕНКОВ,
55 лет, Минск,
переводчик, юрист
Увлечения:
плавание и путешествия.



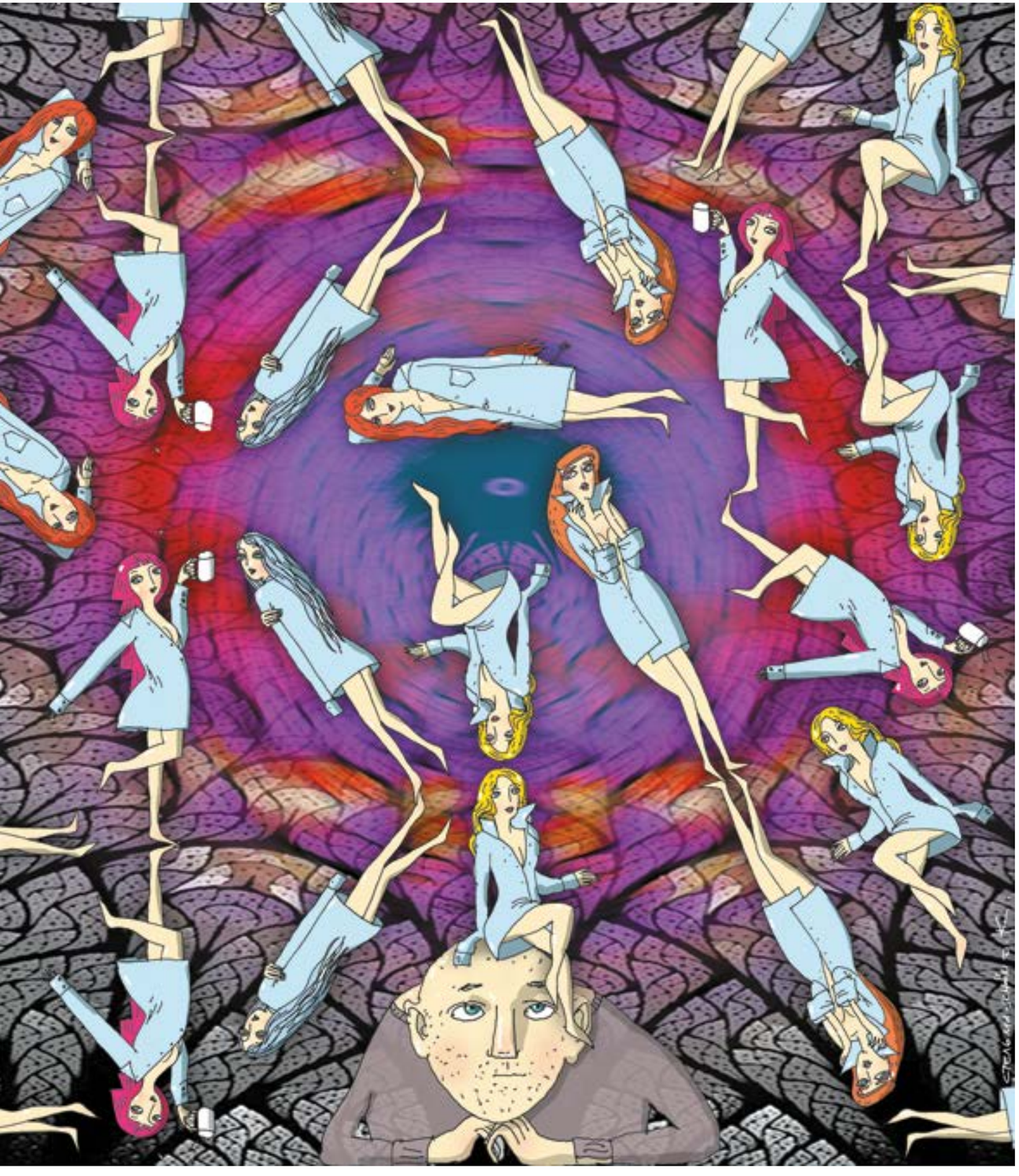
Анастасия ИНФАРОВИЧ,
30 лет, Мюнстер (Германия),
анестезиолог-реаниматолог
На данный момент самое большое увлечение – дочка Маруся, которой вот-вот исполнится 1 год.



Евгений ПОГОДИН,
30 лет, Минск, диспетчер
Увлекается спортом, литературой, путешествиями и экстримом.



Анна КАЮДА,
31 год, Минск,
врач-косметолог
Книголюб,
увлекается рок-балладами и аквааэробикой.





Слава Сэ (псевдоним латвийского автора Вячеслава Солдатенкова) – психолог по образованию, писатель и бард по призванию, маркетолог, журналист и сантехник по профессии и один из самых популярных блогеров рунета (**pesen-net.livejournal.com**). Автор книг, основанных на реальных событиях («Сантехник, его кот, жена и другие подробности», «Жираф», «Ева», «Сантехник. Твое мое колено», «Последний сантехник»). Любимец читателей: «Смеялась в голос, разбудила мужа, цитировала ему вслух отрывки. Ржали оба. Давно не получала такого удовольствия!»

OnAir предлагает вам еще один прекрасный повод улыбнуться – порцию отборного литературного юмора от Славы Сэ.

МАРТ. Холодно

Петров жарил яичницу, когда на кухню вышла фотомодель. Босая по пояс, не умытая, прекрасная, она к тому же плохо ориентировалась. Даже счастливо женатый мужчина может подумать слово «секс» в таких обстоятельствах. Вслух он крикнет «редикулус», или «выплюнь мой завтрак!», но в голове прозвучит именно «секс». Это нормальная реакция на чистую магию, которая одна может совместить голое и красивое на одной кухне.

Мне нельзя указывать настоящие фамилии мужчин и моделей. И без того они узнают себя в любой истории, чтобы обидеться или потребовать гонорар. Приписывать всё себе тоже неловко. Я уже и на Луне побывал, и с Орнеллой Мутти в одном автобусе ездил. Поэтому, все чудные мгновения будут происходить с абстрактным сантехником Петровым.

Так вот, Петров вспомнил, это Ира из Гомеля, подруга жены. Она приехала ночью, когда он спал. Ее жизненная цель – гулять по магазинам. Экстраполируя внешность прежних подруг на будущих, Петров ожидал увидеть ихтиозавра. Но Ира оказалась нежной птичкой. Формально, она была в рубашке. На деле, рубашка лишь подчеркивала одиночество ее трусов, ничего по сути к ним не прибавляя.

В тот день Петров не разрешил себе пойти на работу. Не хотел оставлять гостью наедине с газом, ножами и прочими опасностями современной кухни. Ира забралась на стул с ногами, и во всех ракурсах была видна ее беззащитность. Петров переживал о том, считает ли Ира его гостеприимным хозяином и кажется ли ей, что жене Петрова с ним повезло.

На следующий день Ира назвала Петрова Сашей. Три раза. Она согласилась на его картошку с курицей, сказала, что вкус прикольный. Вечерами она уходила скитаться по универмагам, но с утра оставалась дома, пила чай и ела фрукты, как бабочка. Было видно по походке, она тоже что-то чувствует. Сама себе женщина никогда так не качает бедром и не встает на цыпочки у зеркала. А как она смотрела его дембельский альбом!

Иногда Ира вдруг замолкала и отворачивалась. В эти минуты Петров страдал. Ему казалось, его бросили. Может даже, Ира полюбила другого в недрах магазина с джинсами. И ее колени посвящены теперь другому. Так же неожиданно Ира оттаивала, и счастье возвращалось. По ночам Петров мысленно объяснял жене: «Понимаешь, детка, так случилось. Никто не виноват».

Он готовился взять Иру за пальцы. Даже раскладывал ее рубашку на диване и немножко тренировался. Петров ясно представлял, как она не отпрянет, а наоборот улыбнется – «ну наконец-то ты решился, глупыш!».

На день примерно пятый времени для сомнений не осталось. Петров сел на корточки и сказал: послушай, Ира. Она опять забралась на стул с ногами, глаза ее блестели, щеки румянились. Ира догадывалась о планах Петрова. Он взял ее за ногу. Она не двинулась. Петров хотел сказать главные слова, но мозг генерировал только мычание. Намычавшись всласть, Петров ткнулся губами в геометрический центр Иры, как бы вписанной в круг идеального человека с точки зрения Леонардо да Винчи. Зачем-то она подождала три секунды, за которые Петров успел сойти с ума от счастья. Потом резко встала и влепила две затрещины, не требующие пояснений. И ушла в гостевую спальню, и там заперлась. Но жене ничего не сказала.

Следующие два дня Петров много работал, в том числе по ночам. В воскресенье его потащили на вокзал, носить чемоданы. Пока девушки прощались на перроне, Петров занес багаж в вагон, всё сложил в купе. Хотел украсть трусы на память, но не решился. Выходя, столкнулся с Ирой у титана с кипятком. Это самое узкое место в вагоне. Они улыбнулись друг другу как ни в чем не бывало. Почти разошлись, но Ира схватила Петрова за уши и поцеловала так, что языком достала до гипоталамуса. Постучала по лбу и сказала: «Думай в следующий раз». И уехала.

Какой следующий раз и чего думать, Петров не знает. Что это вообще значит?

Иллюстрация: Сергей Стельмашонок

ИЗ МИНСКА В БРЮССЕЛЬ ОТ 89 ЕВРО

27 апреля Belavia открывает новый регулярный рейс по маршруту Минск-Брюссель-Минск. Полеты будут осуществляться три раза в неделю с вылетом из Минска в 9.40 и прибытием в аэропорт Брюссель-Шарлеруа в 11.25 (время местное) по понедельникам, четвергам и субботам. Время в полете составит 2 часа 45 минут. Обратный рейс из Брюсселя планируется осуществлять с вылетом в 12.00 и прилетом в Национальный аэропорт «Минск» в 15.40 (время местное). Стоимость билетов в одну сторону составит от 89 евро, включая таксы и сборы, и от 175 евро – туда-обратно.

Открытие нового рейса будет способствовать налаживанию и укреплению торгово-экономических взаимоотношений между белорусскими и бельгийскими партнерами, упростит обмен официальными, культурными и спортивными делегациями между Беларусью и Бельгией. «Открытие рейса в аэропорт Шарлеруа (Брюссель) позволило нам предоставить пассажирам наиболее привлекательную стоимость билетов по маршруту Минск-Брюссель-Минск, которая может конкурировать с предложениями гибридных авиакомпаний. Мы также рассчитываем на увеличение потока в страны Бенилюкса, в Северную Францию и западную часть Германии», – рассказал генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

Брюссель – столица Бельгии, а также культурно-политический центр Бельгии и Евросоюза. Благодаря открытию данного рейса представители как бизнес-кругов, так и научных и общественных сфер деятельности смогут наиболее активно развивать партнерские отношения с международными коллегами. Кроме того, авиакомпания также рассчитывает за счет открытия данного рейса на дальнейшее увеличение транзитного потока через свой базовый аэропорт в Минске.

АЛЬФА-БАНК СТАЛ НОВЫМ ПАРТНЕРОМ ПРОГРАММЫ «БЕЛАВИА ЛИДЕР»

Belavia и Альфа-Банк (Беларусь) сообщили о запуске уникальной услуги «Альфа-Белавиа», в рамках которой владельцы активной дебетовой или зарплатной карточки Альфа-Банка могут накапливать баллы программы «Белавиа Лидер», совершая повседневные покупки. Баллы могут быть использованы для приобретения премиальных авиабилетов на регулярные рейсы авиакомпании. Услуга подключается в любом отделении банка или через контакт-центр «Альфа-Консультант» по телефонам 198 и (29/33/44) 733-33-32.

БАЛЛЫ «БЕЛАВИА ЛИДЕР» ЗА ПОКУПКИ В МАГАЗИНАХ DUTY FREE

Приобретая в Национальном аэропорту «Минск» товары в магазине беспошлинной торговли ООО «Беламаркет ХЕЛЕНА ВАЛЕРИ», участники программы «Белавиа Лидер» получают на свой персональный счет 1 балл за каждый потраченный евро. Предъявлять карточку участника программы нужно до момента расчета за покупку. Магазины компании «Беламаркет ХЕЛЕНА ВАЛЕРИ» ежедневно 24 часа в сутки предлагают клиентам товары высокого качества, безупречный сервис и самые лучшие цены. Широкий ассортимент товаров всемирно известных торговых марок различных ценовых сегментов постоянно обновляется. Работа с ведущим поставщиком системы Duty Free в Европе Gebruder Heinemann позволяет магазинам гарантировать качество и стопроцентную подлинность всех товаров. Особое место в ассортименте занимают товары белорусского производства. Широко представлены алкогольные напитки, косметика, сувениры, табачные и кондитерские изделия ведущих отечественных производителей.

FROM MINSK TO BRUSSELS FOR 89 EUR

On April 27 Belavia opens a new regular flight destination Minsk-Brussels-Minsk. The flights will be available three times a week with departure from Minsk at 9:40AM and arrival to Brussels-Charleroi at 11:25AM (local time) on Mondays, Thursdays and Saturdays. Duration of the flight is 2 hours 45 minutes. Return flight is scheduled to depart Brussels at 12:00PM and is to arrive to Minsk National Airport at 3:40PM (local time). Tickets from 89 EUR one way, including taxes and airport fees, and from 175 EUR return.

Launching this new destination will help improve and strengthen economic and trade relations between Belarusian and Belgian partners, simplify official, cultural, sports delegations exchange between Belarus and Belgium.

“Flights to Charleroi (Brussles) allows us to offer our customers the most attractive prices for Minsk-Brussels-Minsk destination that can compete to other companies’ offers. We also hope to increase our passengers flow to Benelux countries, northern France and western Germany”, - said Anatoli Gusarov, Belavia general director.

Brussels is the capital of Belgium and the center of culture and politics of Belgium and European Union. Thanks to this new flight representatives of business circle as well as science and social spheres will be able to improve their partnership relations internationally. Moreover, Belavia also hopes that this will help to increase transit flow in Minsk airport.

ALPHA-BANK NEW PARTNER OF “BELAVIA LEADER” PROGRAM

Belavia in cooperation with Alpha-Bank (Belarus) announced a new unique service “Alpha-Belavia” that allows valid Aplha-Bank card holders to collect “Belavia Leader” points making everyday shopping. The points can be used to purchase premium flight tickets on regular Belavia flights. The service can be activated automatically at any bank office or through “Alpha-Consultant” contact center by phone numbers 198 and (29/33/44) 733-33-32.

COLLECT “BELAVIA LEADER” POINTS SHOPPING AT DUTY FREE

Participants of “Belavia Leader” program can get 1 point for each euro spent at Minsk airport Duty Free shop “Belamarket HELENA VALERY”. The participant card should be submitted prior to payment.

Shops of "Belamarket HELENA VALERY" open 24/7, offering customers high-quality products, perfect service and best prices. A wide range of products of world famous brands in different price segments is constantly updated. Working with the leading Duty Free supplier in Europe, Gebruder Heinemann, allows stores to guarantee 100% quality and authenticity of the goods.

Belarusian goods take a special place and leading domestic manufacturers of alcoholic beverages, cosmetics, souvenirs, tobacco and confectionery are widely represented.

Belavia
Belarusian Airlines



ОАО «Авиакомпания «Белавиа» УНП 600390798

МЫ СОЕДИНЯЕМ

ОБШИРНАЯ СЕТЬ МАРШРУТОВ
УДОБНЫЕ СТЫКОВКИ
ПУНКТУАЛЬНОСТЬ
БЕЗОПАСНОСТЬ

РЕГУЛЯРНЫЕ РЕЙСЫ
ЧАРТЕРНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ
ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ И ПОЧТЫ
УСЛУГИ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ

belavia.by
belavia
belavia.airlines
+(37517) 220 25 55

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА
Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ
Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.

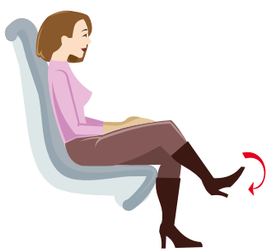


It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ
Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ
Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

ОАО «Авиакомпания «Белавиа» УНП 600390798

Belavia Leader

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров!
Зарегистрироваться в программе Вы можете на сайте belavia.by/leader/
Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners!
You can join the program: belavia.by/leader/

Байеркрафт Официальный дилер BMW Минск
С удовольствием за рулем
HYUNDAI
SIXT rent a car
КОМФОРТ
БПС-СБЕРБАНК
avis & budget group
travelling connect

ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ
COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении пограничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

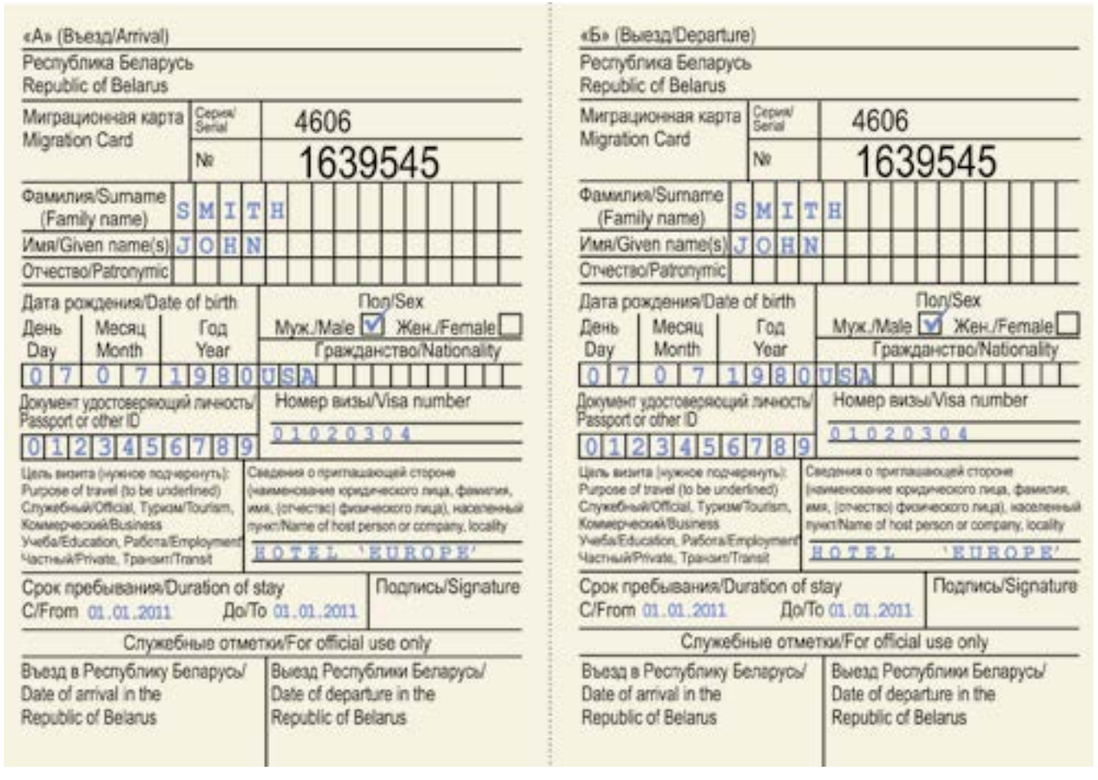
While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА
AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку, Азербайджан
тел.(+99-412) 490 81 62
факс.(+99 412) 496 70 91
meridian-d@mail.ru

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Út Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
Lurgiallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T.(+49 69) 34 87 97 38
F.(+49 69) 34 87 97 36)
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855, Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru,intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3th floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy
тел.(+39) 06 4201 2345
(+39) 06 4201 17699

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T:+39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
(+39) 06 6595 7497
факс.(+39) 06 4201 1693
(+39) 06 6595 5163
italy@belavia.by
roma@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: + 7 7212 42 50 10, + 7 7212 42 50 20
F: + 7 7212 42 50 10, + 7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

ул. Желтоксан, уг. Маметовой, д.35/46, офис 30, г. Алматы, Республика Казахстан
тел.(+7 7272) 25 03 63
(+7 7272) 48 36 99
ala@concord.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5, Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»
Terbatas 73, Riga, Latvia
тел.(+371) 673 20 314
(+371) 265 55 570
(+371) 292 16 587
info@sofiture.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T. +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F. +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T.: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F.: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел.(+31) 207 997 757
факс.(+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118,офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт «Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1 Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ap@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor , 11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: + 99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

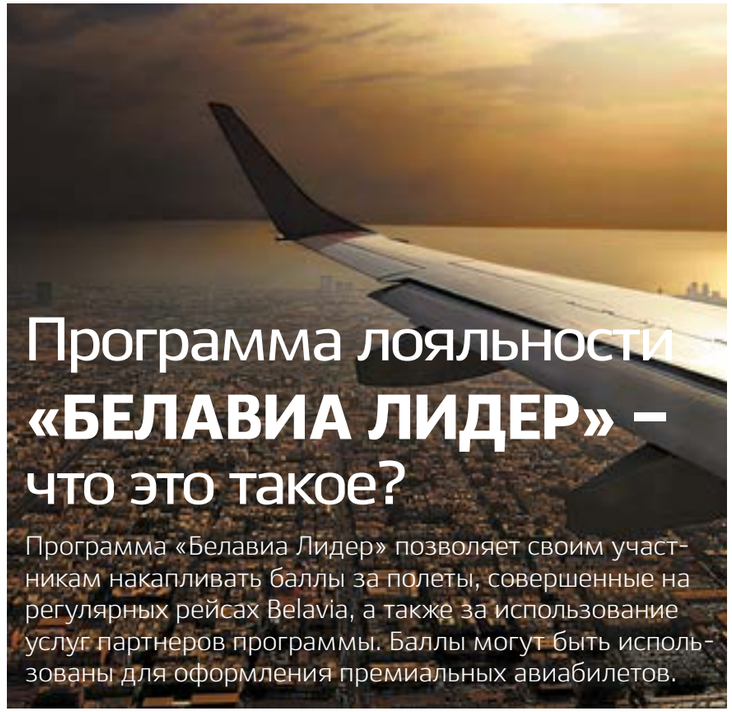
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56 Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F:+46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– серебряный: пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– золотой: пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA

Серебряный:
- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:
- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте **www.belavia.by.**

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.

Silver:
- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:
- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on **www.belavia.by.**

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

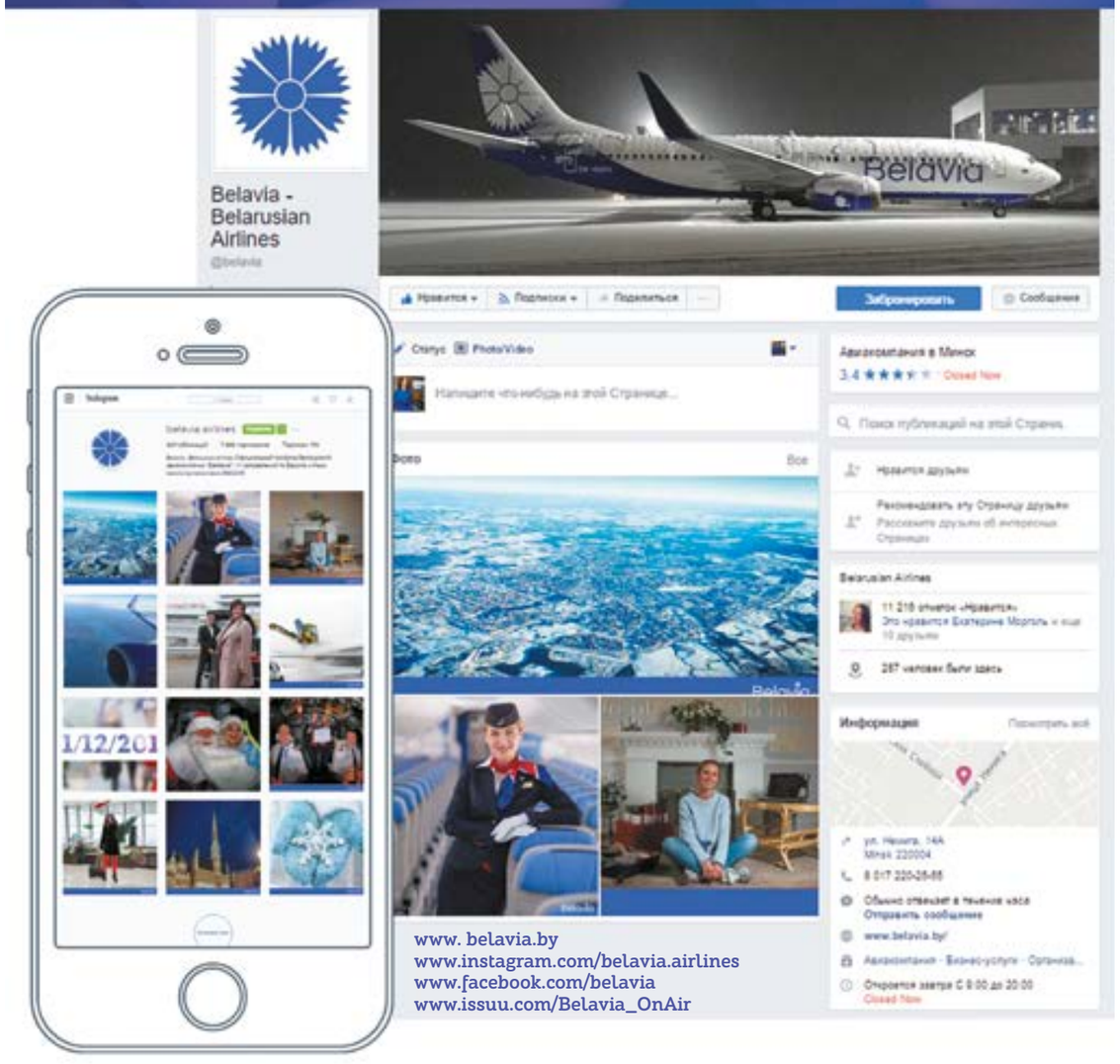
– Silver: a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– Gold: a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

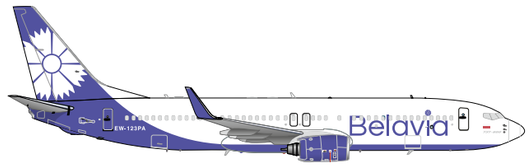


Следуйте за нами | Follow us

Belavia



ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



BOEING 737-800 (5)

189 мест экономического класса
189 seats of economy class

63 320 кг |kg
853 км/ч | km/h
5 425 км | km
12 500 метров | meters



BOEING 737-300 (1)

148-149 мест бизнес– и экономического класса
148-149 seats of business and economy class

63 276 кг | kg
910 км/ч | km/h
4 400 км | km
11 300 метров | meters



CRJ-100/200 (4)

50 мест бизнес– и экономического класса
50 seats of business and economy class

23 995 кг | kg
768 км/ч | km/h
3 148 км | km
12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

76 мест бизнес– и экономического класса
76 seats of business and economy class

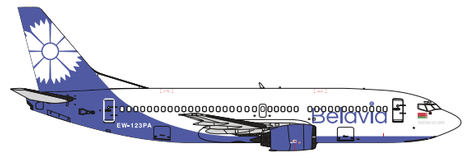
38 790 кг |kg
870 км/ч | km/h
3 334 км | km
12 500 метров | meters



BOEING 737-300 (6)

148-149 мест бизнес– и экономического класса
148-149 seats of business and economy class

63 276 кг | kg
910 км/ч | km/h
4 400 км | km
11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

104-131 мест бизнес– и экономического класса
104-131 seats of business and economy class

52 300 кг | kg
912 км/ч | km/h
4 444 км | km
11 300 метров | meters



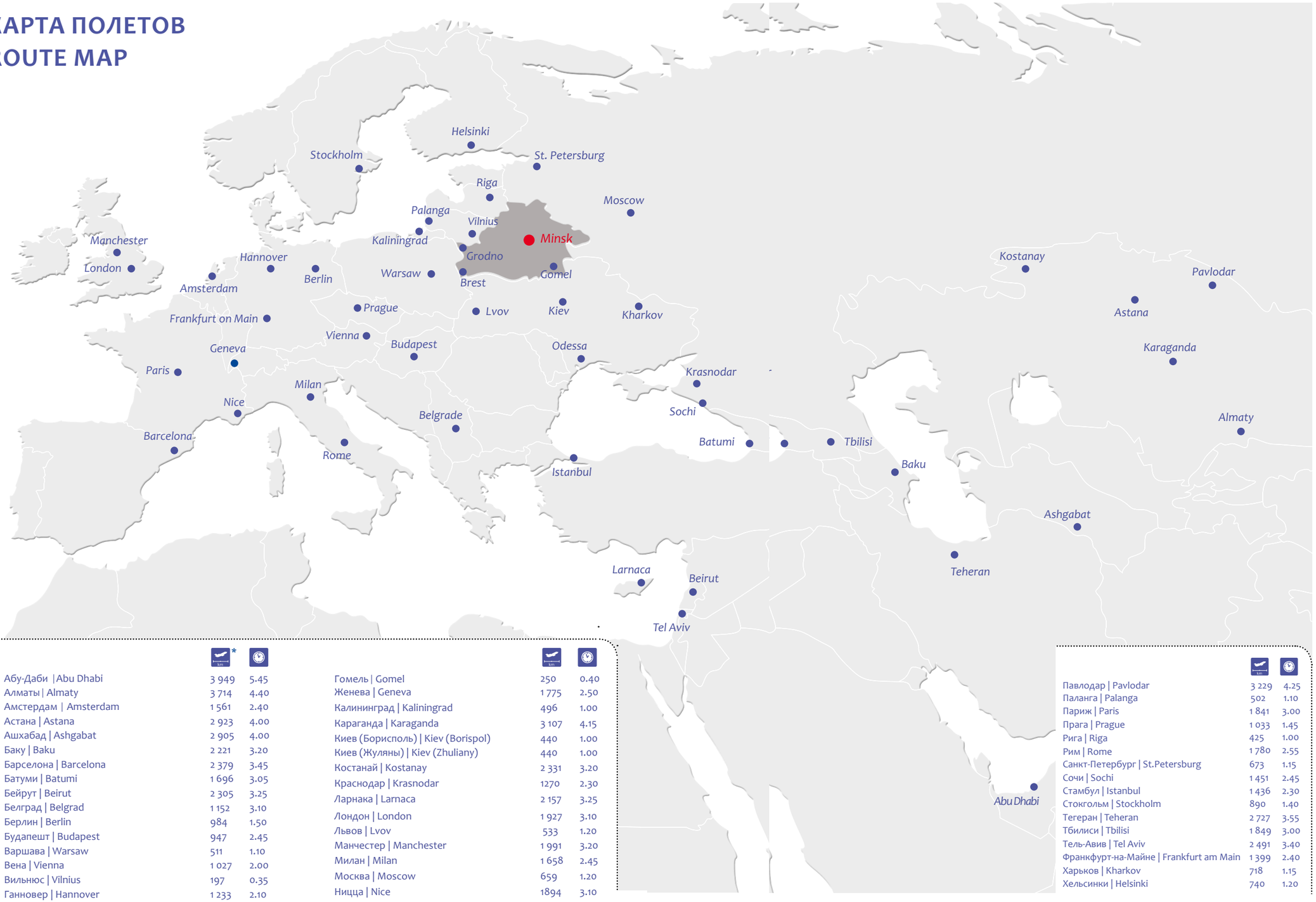
EMBRAER-195LR (2)

107 мест бизнес– и экономического класса
107 seats of business and economy class

50 790 кг |kg
880 км/ч | km/h
3 900 км | km
12 500 метров | meters

Belavia В ПОЛЕТЕ INFLIGHT

КАРТА ПОЛЕТОВ
ROUTE MAP



Абу-Даби | Abu Dhabi	3 949	5.45
Алматы | Almaty	3 714	4.40
Амстердам | Amsterdam	1 561	2.40
Астана | Astana	2 923	4.00
Ашхабад | Ashgabat	2 905	4.00
Баку | Baku	2 221	3.20
Барселона | Barcelona	2 379	3.45
Батуми | Batumi	1 696	3.05
Бейрут | Beirut	2 305	3.25
Белград | Belgrad	1 152	3.10
Берлин | Berlin	984	1.50
Будапешт | Budapest	947	2.45
Варшава | Warsaw	511	1.10
Вена | Vienna	1 027	2.00
Вильнюс | Vilnius	197	0.35
Ганновер | Hannover	1 233	2.10

Гомель | Gomel	250	0.40
Женева | Geneva	1 775	2.50
Калининград | Kaliningrad	496	1.00
Караганда | Karaganda	3 107	4.15
Киев (Борисполь) | Kiev (Borispol)	440	1.00
Киев (Жуляны) | Kiev (Zhuliany)	440	1.00
Костанай | Kostanay	2 331	3.20
Краснодар | Krasnodar	1270	2.30
Ларнака | Larnaca	2 157	3.25
Лондон | London	1 927	3.10
Львов | Lvov	533	1.20
Манчестер | Manchester	1 991	3.20
Милан | Milan	1 658	2.45
Москва | Moscow	659	1.20
Ницца | Nice	1894	3.10
Одесса | Odessa	850	1.20

Павлодар | Pavlodar	3 229	4.25
Паланга | Palanga	502	1.10
Париж | Paris	1 841	3.00
Прага | Prague	1 033	1.45
Рига | Riga	425	1.00
Рим | Rome	1 780	2.55
Санкт-Петербург | St.Petersburg	673	1.15
Сочи | Sochi	1 451	2.45
Стамбул | Istanbul	1 436	2.30
Стокгольм | Stockholm	890	1.40
Тегеран | Teheran	2 727	3.55
Тбилиси | Tbilisi	1 849	3.00
Тель-Авив | Tel Aviv	2 491	3.40
Франкфурт-на-Майне | Frankfurt am Main	1 399	2.40
Харьков | Kharkov	718	1.15
Хельсинки | Helsinki	740	1.20

КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14а
14a Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная служба | Information office
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | Passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
T: +375 17 328 68 06
reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at minsk National a irport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

Служба поддержки программы «Белавиа Лидер» | Belavia Leader support service
T/F: +375 17 220 20 80
E-mail: leader@belavia.by

● *Действующие маршруты | Existing routes*

** Ортодромическое расстояние между Национальный аэропорт «Минск» и аэропортом назначения (кратчайшее расстояние между аэропортами)*

Не пропустите

По случаю Дней Франкофонии в Беларуси, а также в рамках 25-летия со дня установления франко-белорусских дипломатических отношений, 8 марта в Минске состоится концерт-акция французской группы Karpatt в ресторане-пивоварне «Друзья» (вход свободный), а 12 марта в Национальном художественном музее – концерт из серии «Палитра любимой классики» в исполнении камерного состава Академического симфонического оркестра Беларуси под управлением Игоря Бухвалова, солист - французский баритон Оливье Эт.

26 марта

ЯРКАЯ И ЭПАТАЖНАЯ ПЕВИЦА СЛАВА

Дворец Республики, 19.00

Творчество этой яркой и эпатажной певицы в народе называют «грубой женской романтикой». За 15 лет творческих поисков Славе есть что сказать зрителю, и она делает это с неизменной прямотой и открытостью. Певица является неоднократным обладателем премии «Золотой Граммофон», лауреатом фестивалей «Песня года», награждена премией «Шансон года 2015», многократно получала призы от музыкальных каналов, а также выпустила 4 альбома, более 17 клипов и снялась в нескольких фильмах.



28 марта, 19.00

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «ВЕСНА» БЕЛОРУССКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ХОРОШКИ»

Минск, Филармония (большой зал)

В концерте вы увидите весну такой, какая она есть: резвой, душистой, солнечной и красочной. Ансамбль «Хорошки» окончательно пробудит вас от зимнего сна и закружит в своем весеннем танце.



31 марта

МИРОВЫЕ ХИТЫ РОК-МУЗЫКИ И ДЖАЗА

Филармония, Минск

Впервые мировые хиты из репертуара Tina Turner, Alannah Myles, Andrea Bocelli, рок-групп Deep Purple, AC/DC, Roxette, Europe, ZZ Top прозвучат в исполнении Национального народного оркестра Беларуси. Вокал - обладательница специальной премии имени Мулявина на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» Марина Василевская, дирижер и аранжировщик – заслуженный артист Беларуси Александр Кремко. Также в концерте примут участие рок-группа Denver и лауреаты международных конкурсов Игорь Задорожный и Андрей Колосов.





Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
T: +375 17 227 27 50

Petrus Brovki Literary Museum
K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
T: +375 17 284 06 65

Yakub Kolas Literary Museum
Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65

Государственный литера-турный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
T: +375 17 227 79 43

Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
T: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
T: +375 17 334 42 69

Maxim Bogdanovich Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
T: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска,
на р. Птичь
T: +375 17 133 07 47

Memorial Estate "DUDUTKI"
40 km away from Minsk,
on the river Ptitch
T: +375 17 133 07 47

Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
T: +375 17 227 43 22

Belarusian National History Museum
K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
T: +375 17 227 71 63

Belarusian National Arts Museum
Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63



Аренда квартир | Apartments For Rent

$9-100 за сутки Квартиры, комнаты, хостел
Квартиры 1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса + ХОСТЕЛ. Бесплатная регистрация в ОГиМ. Наличный и безналичный расчет.
Т.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22
www.аренда-квартир.бел
ЧУП "Аренда квартир" УНП 191450840.

$9-100 per day Apartments for rent, hostel
1-2-3-4 room apartments, VIP and economy accommodation + hostel. Free registration. Payment in cash or by bank transfer.
P.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22
www.vip-kvartira.by
ЧУП "Аренда квартир" УНП 191450840.

Хоум Минск
Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.
Минск, ул. Сторожевская, 6,
+375 29 1507575
info@homeminsk.com, www.homeminsk.com
ИП Калджы Н.Л. УНП 192012099

Home Minsk
Premium villas and apartments for rent. Cleanness, comfort, and concierge service. Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.
Minsk, Storozhevskaya st., 6,
+375 29 1507575
info@homeminsk.com, www.homeminsk.com
ИП Калджы Н.Л. УНП 192012099

Отели | Hotels

Комплекс апартаментов «Комфорт»
Просторные сервисные апартаменты (апартотель) вблизи метро: ежедневная уборка, завтраки, бесплатный Wi-Fi.
+375 44 575 08 00, +375 17 328 15 87
www.comforthotel.by
ООО "Лада ОМС Энерго" УНП 191003943

"Comfort" apartment Complex
Apart-hotel with spacious apartments close to a metro station. Room cleaning, breakfast, free Wi-Fi included.
+375 44 575 08 00, +375 17 328 15 87
www.comforthotel.by
ООО "Лада ОМС Энерго" УНП 191003943

Красота | Beauty

Леди Гадива
Косметика класса люкс. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж.
ул. Немига, 38
T: +375 29 670 12 46, +375 17 200 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva
Luxury cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up.
Nemiga str. 38
P: +375 29 670 12 46, +375 17 200 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170





Посольства | Embassies

Азербайджан
ул. Восточная, 133
T: +375 17 293 33 99

Армения
ул. Бумажкова, 50
T: +375 17 297 92 57

Болгария
пл. Свободы, 11
T: +375 17 306 65 58

Бразилии
ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225
T: +375 17 321 22 65

Великобритания
ул. Карла Маркса, 37
T: +375 17 229 82 00

Венгрия
ул. Платонова, 1Б
T: +375 17 233 91 68

Венесуэла
ул. Куйбышева, 14
T: +375 17 284 50 99

Вьетнам
пер. Можайского, 3
T: +375 17 293 15 38

Германия
ул. Захарова, 26
T: +375 17 217 59 00
Визовый отдел:
пр-т Газеты «Правда», 11Д
T: +375 17 217 59 50

Грузия
пл. Свободы, 4
T: +375 17 327 61 93

Израиль
Партизанский пр-т, 6А
T: +375 17 330 25 00

Индия
ул. Собинова, 63
T: +375 17 262 93 99

Ирак
ул. Богдановича, 267/29
T: +375 17 237 50 16

Иран
Старовиленский трайт, 41А
T: +375 17 335 53 00/01/02

Azerbaijan
Vostochnaya st., 133
P: +375 17 293 33 99

Armenia
Bumazhkov st., 50
P: +375 17 297 92 57

Bulgaria
Svobody sq., 11
P: +375 17 306 65 58

Brazil
34A Engels st. 2, office 225
P: +375 17 321 22 65

United Kingdom
Karl Marx st., 37
P: +375 17 229 82 00

Hungary
Platonov st., 1B
P: +375 233 91 68

Venezuela
Kuybishev st., 14
P: +375 17 284 50 99

Vietnam
Mozhayskiy lane, 3
P: +375 17 293 15 38

Germany
Zhakharov st., 26
P: +375 17 217 59 00
Visa department:
Gazeta "Pravda" ave., 11D
P: +375 17 217 59 50

Georgia
Svobody sq., 4
P: +375 17 327 61 93

Israel
Partizanski ave., 6A
P: +375 17 330 25 00

India
Sobinov st., 63
P: +375 17 262 93 99

Iraq
Bogdanovich st., 267/29
P: +375 17 237 50 16

Iran
Starovilenskiy trakt., 41A
P: +375 17 335 53 00/01/02

Италия
ул. Раковская, 16Б
T: +375 17 220 29 69

Казахстан
ул. Куйбышева, 12
T: +375 17 288 10 26

Китай
ул. Берестянская, 22
T: +375 17 285 36 82

Корея
пр-т Победителей, 59
T: +375 17 306 01 47

Куба
ул. Краснозвездная, 13
T: +375 17 200 03 83

Кыргызстан
ул. Старовиленская, 57
T: +375 17 334 91 17

Латвия
ул. Дорошевича, 6а
T: +375 17 211 30 33

Ливия
ул. Белорусская, 4
T: +375 17 328 39 92

Литва
ул. Захарова, 68
T: +375 17 217 64 91

Мальтийский орден
ул. Захарова, 28
T: +375 17 284 33 69

Молдова
ул. Белорусская, 2
T: +375 17 289 14 41

ОАЭ
ул. Привлекательная,6, 8
T: +375 17 313 26 01

Палестина
ул. Олешева, 61
T: +375 17 237 10 87

Польша
ул. З. Бядули, 11
T: +375 17 388 21 14

Российская Федерация
ул. Нововиленская, 1А
T: +375 17 334 54 97

Italy
Rakovskaya st., 16B
P: +375 17 220 29 69

Kazakhstan
Kuybishev st., 12
P: +375 17 288 10 26

China
Berestanskaya st., 22
P: +375 17 285 36 82

Korea
Pobediteley ave., 59
P: +375 17 306 01 47

Cuba
Krasnozvezdnaya st., 13
P: +375 17 200 03 83

Kyrgyzstan
Starovilenskaya st., 57
P: +375 17 334 91 17

Latvia
Doroshevich st., 6a
P: +375 17 211 30 33

Libya
Belorusskaya st., 4
P: +375 17 328 39 92

Lithuania
Zakharov st., 68
P: +375 17 217 6491

Malta
Zakharov st., 26
P: +375 17 284 33 69

Moldova
Belorusskaja st., 2
P: +375 17 289 14 41

UAE
Privlekatelnaja st., 6, 8
P: +375 17 313 26 01

Palestine
Oleshev st., 61
P: +375 17 237 10 87

Poland
Z. Biadulia st., 11
P: +375 17 388 21 14

Russian Federation
Novovilenskaya st., 1A
P: +375 17 334 54 97

Румыния
пер. Калининградский, 12
T: +375 17 292 73 99

Сербия
ул. Румянцева, 4
T: +375 17 284 29 90

Сирия
ул. Суворова, 2
T: +375 17 280 37 08

Словакия
ул. Володарского, 6
T: +375 17 285 29 99

США
ул. Старовиленская, 46
T: +375 17 210 12 83

Таджикистан
Ждановичи,
ул. Зеленая, 42
T: +375 17 549 01 83

Туркменистан
ул. Некрасова, 90
T: +375 17 335 24 51

Турция
ул. Володарского, 6
T: +375 17 327 13 83

Украина
ул. Старовиленская, 51
T: +375 17 283 19 89

Франция
пл. Свободы, 11
T: +375 17 229 18 00

Чехия
Музыкальный пер., 1/2
T: +375 17 226 52 44

Швеция
ул. Революционная, 15
T: +375 17 329 17 00

Япония
пр-т Победителей, 23/1
T: +375 17 203 62 33

Эстония
ул. Платонова, 1Б
T: +375 17 217 70 61

Эквадор
пр. Победителей, 100,
оф. 501-510
(БЦ "Покровский")
T: 240-50-18

Romania
Kaliningradskiy lane, 12
P: +375 17 292 73 99

Serbia
Rumiantsev st., 4
P: +375 17 284 29 90

Syria
Suvorov st., 2
P: +375 17 280 37 08

Slovakia
Volodarskiy st., 6
P: +375 17 285 29 99

USA
Starovilenskaya st., 46
P: +375 17 210 12 83

Tadzhikistan
Zhdanovichi,
Zelenaya st., 42
P: +375 17 549 01 83

Turkmenistan
Nekrasov st., 90
P: +375 17 335 24 51

Turkey
Volodarskiy st., 6
P: +375 17 327 13 83

Ukraine
Starovilenskaya st., 51
P: +375 17 283 19 89

France
Svobody sq., 11
P: +375 17 229 18 00

Czech Republic
Muzikalniy lane, 1/2
P: +375 17 226 52 44

Sweden
Revolutsionnaya st., 15
P: +375 17 329 17 00

Japan
Pobediteley ave., 23/1
P: +375 17 203 62 33

Estonia
Platonov st., 1B
T: +375 17 217 70 61

Equador
Pobeditelei ave, 100,
office 501-510
(TC "Pokrovsky")
P: 240-50-18

Достопримечательности | Sights

Ансамбль бывших монастырей бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
ул. Кирилла и Мефодия

Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)
Cyril and Methodiy str.

Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия — чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)
There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Костел Девы Марии (1700 — 1710 гг.)
пл. Свободы, 9

Костел Святого Роха (1861 — 1864 гг.)
По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
пр-т Независимости, 44а

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)
According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44a

Костел Святых Симеона и Елены (1906 — 1910 гг.)
ул. Советская, 15

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)
Sovetskaya str., 15





Магазин | Shop

VINO&VINO
Группа магазинов премиального алкоголя и бакалеи.
ул. Руссиянова, 4
Ежедневно с 10.00 до 22.00
+375 29 641 15 77
vinovino.by
ООО "НОЯКС груп", УНП 192490276

VINO&VINO
Chain of premium alcohol and grocery stores.
Russiyanova Str., 4
Daily: 10am-10pm
+375 29 641 15 77
vinovino.by
ООО "НОЯКС груп", УНП 192490276

ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
(согласно прейскуранта № 11-ж от 10.10.2016 года)

Размер рекламы: полоса (207 x 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990
Разворот на главной обложке (клапан 402 x280):	€7750

Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19

T: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian– and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19

P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119

T: +375 17 203 39 95

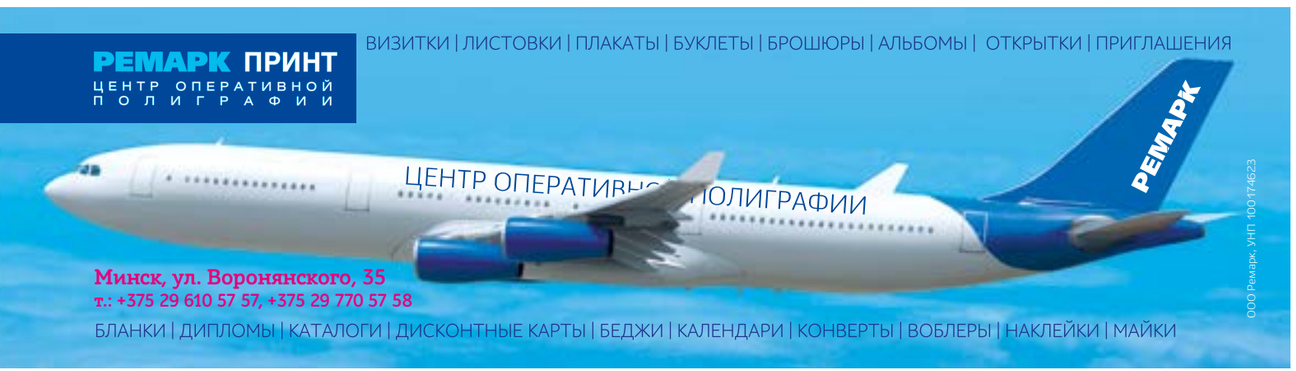
Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.

Revolutsionnaya St., 13, office 119

P: +375 17 203 39 95





Казино | Casino

Казино Royal

Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала.
Живая музыка. Авторская кухня.
пр. Независимости, 11
T:+375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСиТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal

AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine.
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСиТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино ХО клуб

Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
T: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxo.by
Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO

General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxo.by
Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г

Казино Белая Вежа

13 игровых столов, 77 игровых автоматов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.
T: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
www.belaveja.by
ООО "Плюс", УНП 600018119
Лицензия №33120/154 от 29.10.2010 г. выдана МСиТ РБ.

Casino Bela Veja

13 gaming tables, 77 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. Open 24/7
P.:+375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
www.belaveja.by
ООО "Плюс", УНП 600018119
Лицензия №33120/154 от 29.10.2010 г. выдана МСиТ РБ.

Казино Виктория Черри

5 рулеток, 8 карточных столов, 5 видов покера, Блэк Джек, Пунто Банко, Американская рулетка, 45 слотов. VIP-зал. Джанкет.
T.: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58
www.victoria-cherry.by
ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС РБ от 15.10.2015 до 15.10.2025

Casino Victoria Cherry

5 roulette, 8 card tables, 5 poker games, blackjack, punto banco, American roulette, 45 slot machines. VIP hall. Junket.
P.: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58
www.victoria-cherry.by
ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС РБ от 15.10.2015 до 15.10.2025

Казино ОПЕРА

Рулетка, покер, клубный покер, блэк джек, пунто банко, игровые автоматы. 3 VIP-зала, живая музыка, бильярд, ресторан, бар.
Ул. Красноармейская, 36
T: +375 (17) 238 20 20, +375 (29) 898 53 38
www.operacasino.by
ООО «Гейминг групп ХО» УНП 192185693

Casino OPERA

Roulette, poker, poker club, blackjack, punto banco, slots. 3 VIP lounges, live music, billiards, restaurant, bar.
Krasnoarmeyskaya St., 36
P: +375 (17) 238 20 20, +375 (29) 898 53 38
www.operacasino.by
ООО «Гейминг групп ХО» УНП 192185693

Казино « У Адмирала»

Американская рулетка, покер, блэк джек, игровые автоматы, VIP-зона, букмекерская контора, каждую пт.- сб. шоу программа.
г.Минск, пр-т Пушкина,39 , г-ца «Орбита»
T: +375 29 188 89 52
г.Гомель, ул.Советская,87, г-ца «Турист»
T: +375 44 768 18 13
www.admiral.by
ООО "НОВО-ВР" УНП 100342363,
Лиц.№ 33120/76 МСиТ от 17.03.2009 г. по 17.03.2024 г.

Casino "U Admirala"

American roulette, poker, blackjack, slots, VIP lounge, betting shop, show program on Fridays and Saturdays.
Minsk, Orbita Hotel. Pushkina Ave., 39
+375 29 188 89 52
Gomel, Tourist Hotel. Sovetskaya St., 87
+375 44 768 18 13
www.admiral.by
ООО "НОВО-ВР" УНП 100342363,
Лиц.№ 33120/76 МСиТ от 17.03.2009 г. по 17.03.2024 г.

Казино Шангри Ла

VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3,
T: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСиТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Casino Shangri La

VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3,
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСиТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024



ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасился»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я Юцкевіч

Рэжым эканомії

Як у іншых гарадах праходзіць рэжым эканоміі, я, таварышы, не ведаю. А вось у горадзе Барысаве гэты рэжым вельмі выгадна павярнуўся.

За адну кароткую зіму ў адной толькі нашай установе сем сажняў яловых дроў зберагліі. Няўжо кепска!

Дзесяць гадоў такой эканоміі – гэта дзесяць кубоў усё ж такі. А за сто гадоў тры баркі можна лёгка ашчадзіць. Праз тысячагоддзе ўвогуле дровамі гандляваць можна будзе.

І пра што толькі народ раней думаў? Чаго такі выгадны рэжым раней ва ўжытак не ўводзіў? Як жа крыўдна! А пачаўся ў нас гэты самы рэжым яшчэ з восені.

Загадчык у нас – свой хлопец. Заўсёды з намі раіцца і размаўляе як з роднымі. Папяроскі нават, гад печаны, страляе.

Прыходзіць неяк гэты загадчык і аб'яўляе:

– Ну, вось, даражэнькія, пачалося… Падцягніцеся! Эканомьце хоць што якое…

А як і што эканоміць – невядома. Пачалі мы гаварыць пра тое, што эканоміць. Бухгалтару, можа, чорту сівому, не заплаціць, або яшчэ як.

Загадчык кажа:

– Бухгалтару, родненькія, не заплаціш, дык ён, чорт сівы, хуценька ў ахову працы збегае. Нельга такое. Трэба яшчэ што-небудзь прыдумаць.

Тут, дзякуй, наша прыбіральшчыца Нюша жаночае пытанне на разгляд уносіць.

– Калі, – кажа, – такое міжнароднае становішча і ўвогуле труба, дык, можа, для прыкладу прыбіральню не ацяпляць. Чаго дарэмна дровы ганяць? Не ў гасцёўні!

– Правільна, – кажам, – няхай прыбіральня ў холадзе пастаіць. Сажняў сем ашчадзім, пэўна. А што халаднавата будзе, дык гэта не дрэнна. Публіка затрымліваца падоўгу не будзе, бо холадна. Праз гэта нават вытворчасць можа канкрэтна павысіцца.



Так і зрабілі. Кінулі тапіць – пачалі эканомію падлічваць.

Сапраўды, сем сажняў зберагліі. Пачалі восьмы эканоміць, ды тут вясна звалілася.

Як жа крыўдна!

– Вось каб, думаем, не чортава вясна, дык яшчэ паўкуба зберагліі бы. Вычварыла нам, адным словам, вясна. Ды і сем сажняў, дзякуй, на падлозе не валяюцца. А што труба там нейкая ад марозу лопнула, дык, высветлілася, што яна яшчэ пры царскім рэжыме была пастаўлена. Такія трубы ўвогуле з коранем выдзіраць трэба.

А да восені спакойна без трубы абыйдземся. А ўвосень якую-небудзь танную паставім. Не ў гасцёўні!

RU

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ

Как в других городах проходит режим экономии, я, товарищи, не знаю.

А вот в городе Борисове этот режим очень выгодно обернулся.

За одну короткую зиму в одном только нашем учреждении семь сажен еловых дров сэкономлено. Худо ли!

Десять лет такой экономии – это десять кубов всё-таки. А за сто лет очень свободно три барки сэкономить можно. Через тысячу лет вообще дровами торговать можно будет.

И об чем только народ раньше думал? Отчего такой выгодный режим раньше в обиход не вводил? Вот обидно-то! А начался у нас этот самый режим еще с осени.

Заведующий у нас – свой парень. Про всё с нами советуется и говорит как с родными. Папироски даже, сукин сын, стреляет.

Так приходит как-то этот заведующий и объявляет:

– Ну вот, ребятушки, началось... Подтянитесь! Экономьте что-нибудь там такое...

А как и чего экономить – неизвестно. Стали мы разговаривать, чего экономить. Бухгалтеру, что ли, черту седому, не заплатить, или еще как.

Заведующий говорит:

– Бухгалтеру, ребятушки, не заплатишь, так он, черт седой, живо в охрану труда смотается. Этого нельзя будет. Надо еще что-нибудь придумать.

Тут, спасибо, наша уборщица Нюша женский вопрос на рассмотрение вносит.

– Раз,– говорит,– такое международное положение и вообще труба, то, говорит, можно, для примеру, уборную не отапливать. Чего там зря поленья перегонять? Не в гостиной!

– Верно,– говорим,– нехай уборная в холоде постоит. Сажен семь сэкономим, может быть. А что прохладно будет, так это отнюдь не худо. По морозцу-то публика задерживаться не будет. От этого даже производительность может актуально повыситься.

Так и сделали. Бросили топить – стали экономию подсчитывать.

Действительно, семь сажен сэкономили. Стали восьмую экономить, да тут весна ударила.

Вот обидно-то!

Если б, думаем, не чертова весна, еще бы полкуба сэкономили.

Подкузьмила, одним словом, нас весна. Ну, да и семь сажен, спасибо, на полу не валяются.

А что труба там какая-то от мороза оказалась лопнувши, так эта труба, выяснилось, еще при царском режиме была поставлена. Такие трубы вообще с корнем выдергивать надо.

Да оно до осени свободно без трубы обойдемся. А осенью какую-нибудь дешевенькую поставим. Не в гостиной!



Розника / RoseBerry

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

CARAT
CASINO

ВЫБИРАЙТЕ
удобное место!

ООО «Кузей», УНП 191763636 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/630 выд. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. по 02.03.2024 г.

ул. Я. Коласа, 1
+375 25 505 88 88
www.casinocarat.com


казино
Шангри Ла
КОРОЛИ ДОРОГ
250000
км драйва
BMW 420i
18 ФЕВРАЛЯ I 18 МАРТА I 22 АПРЕЛЯ
Минск, ул. Кирова, 8/3. Тел.: +375 17 321 20 22
www.shangrila.by
По итогам конкурса «Выбор года» победитель в номинации:
«Казино №1 2013 года», «Казино №1 2014 года», «Казино №1 2015 года»
и «Казино №1 2016 года»
ШОУ-ПРОГРАММА. КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ / ЖИВОЙ ЗВУК